

Cómo Hacer Fotos a...

33 Motivos Imprescindibles



01. Paisajes

- Atardeceres y Amaneceres
- Luna
- Nieve
- Desierto
- Tormentas
- Playa
- Agua en Movimiento
- Estrellas
- Panorámicas

02. Fauna y Flora

- Flores
- Animales
- Caballos
- Insectos

03. Personas

- Bebés
- Autorretratos
- Niños pequeños
- Fotos de grupo

04. Fechas Clave y Eventos

- Cumpleaños
- Navidad
- Semana Santa
- Halloween
- Fuegos Artificiales

05. Espectáculos

- Conciertos
- Teatro
- Fútbol

06. Otras

- Gotas de Agua
- Interior de tu Casa
- Estelas de Luz
- Humo
- Telas de Araña
- Museos y Catedrales

01. Paisajes

En este capítulo encontrarás, **Cómo Hacer Fotos a...**

Atardeceres y Amaneceres

Luna

Nieve

Desierto

Tormentas

Playa

Agua en Movimiento

Estrellas (Star Trails)

Panorámicas

Los 11 Mejores Consejos para Fotografiar Salidas y Puestas de Sol

Hoy quiero volver a retomar una serie de consejos a la hora de hacer fotos. Esta vez lo haré con recomendaciones para fotografiar salidas y puestas de sol. Algo que en la mayoría de las ocasiones hacemos accidentalmente: estamos con nuestra cámara en el sitio y en el momento adecuado y tomamos nuestras fotos. Pero con un poco de planificación y preparación y siguiendo los consejos que te daré a continuación, podrás conseguir unas fotografías excelentes de amaneceres y atardeceres. ¿Te los vas a perder?

Infórmate sobre la hora exacta de la puesta o salida de sol

Lo primero que debes hacer es enterarse sobre cuando sale o se pone el sol en la zona en la que estás pensando hacer las fotos.

Existen sitios en Internet como <http://www.largeformatphotography.info/sunmooncalc/> donde podrás consultar la hora exacta de la salida o la puesta de sol. Sabiendo exactamente la hora a la que sale o se pone el sol podrás planificar con antelación tu salida para tener todo el equipo preparado cuando llegue el momento.

Encuentra la mejor ubicación

Llegando con tiempo suficiente al sitio que hayas elegido para fotografiar, podrás buscar el mejor lugar desde el que hacer las fotos. Haz varias pruebas de encuadre hasta dar con el sitio desde el que tomar las instantáneas.



Utiliza un trípode para las exposiciones prolongadas

Si las condiciones de luz lo requieren, y es probable que lo hagan, necesitarás un [trípode](#).

No olvides cogerlo cuando prepares todo el material fotográfico.

Es preferible hacer exposiciones más largas con la cámara fijada al trípode que tener que utilizar [sensibilidades ISO](#) más altas para poder hacer las fotos sin necesidad de trípode.

Utiliza un modo creativo y la compensación de exposición



Ya que te has tomado el tiempo necesario para preparar el material, buscar el sitio para hacer las fotos y estar a la hora exacta, no repares en hacer las pruebas que necesites con los parámetros de la cámara.

Prueba a disparar con algún modo que te permita ajustar la velocidad de obturación o la apertura del diafragma en lugar de usar el modo automático.

También es bueno que ajustes la compensación de la exposición, ya que habrá un contraste muy fuerte de luces y sombras si el sol sale directamente en la foto.

No pongas el sol en el centro de la foto

Aquí ya nos vamos a recomendaciones sobre composición fotográfica. Y esta es la más básica de todas.

No pongas el sol justo en el centro de la foto. En lugar de eso, aplica la [Regla de los Tercios](#) para intentar llevarte el sol a uno de las intersecciones donde el punto de interés genera más atención.

En [este artículo](#) tienes información más ampliada sobre [la Regla de los Tercios](#)

Juega con la ubicación de la línea del horizonte



fotografía.

Utiliza un **gran angular** si quieres que el sol salga pequeño.

Si quieres que salga más grande, usa mejor un **teleobjetivo**.

Si necesitas [información sobre objetivos](#), en [este artículo](#) te lo contamos todo.

Ya que estamos haciendo fotos de paisajes, vamos a aplicar la [Regla del Horizonte](#). En lugar de hacer que el horizonte divida en dos partes iguales la foto, vamos a subir o bajar el horizonte para romper esa simetría.

En [este artículo](#) tienes información más ampliada de la [Regla del Horizonte](#).

Elige el mejor objetivo para la ocasión

El [objetivo](#) que elijas, o más concretamente la distancia focal que utilices, determinará el tamaño que tendrá el Sol en la

No utilices filtros si haces fotos directamente al sol

Los [filtros](#) tienen un montón de posibilidades en muchos tipos de fotos, pero en fotografías donde tenemos el sol de cara el uso de filtros puede hacer aparecer molestos reflejos en la foto.

Así que es mejor que prescindas del filtro del objetivo en esta ocasión. Si lo usas para proteger la lente de polvo y rayaduras, pon un poco de cuidado al manejarla esta vez. Si pensabas usar el filtro para aplicar algún efecto de color, tal vez sea mejor simularlo en el postprocesado de la imagen.



Baja un poco la exposición

En este tipo de fotos suele resultar una buena práctica bajar un pelín la exposición para conseguir unos colores más intensos y algo más de contraste. Siempre puedes hacer la prueba para ver que tal resulta.

Si estas fotografiando siluetas, mejor de perfil que de frente

Ya te lo contamos en un extenso artículo dedicado a [fotografiar siluetas](#). Como lo que va a salir en la foto es el contorno de la persona a la que fotografíes, es preferible que se coloque de perfil.

El rostro muestra sus rasgos más característicos cuando se mira de lado en lugar de hacerlo de frente.

Si te interesa la [fotografía de siluetas](#) no dejes de leer [este artículo](#) de referencia.

No le cortes la cabeza a tus modelos

Vigila la línea del horizonte si sacas una silueta para que no pase justo a la altura del cuello. Si no lo haces, el efecto creado será algo extraño y restará fuerza al motivo.

Y a ti, ¿se te ocurre algún consejo más?

Puede que al leer estas líneas te haya venido a la mente algún otro consejo que nos hayamos podido pasar por alto. Si es así, ha llegado el momento de comentarlo.

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada por Chris Gin](#)
- [10 Estupendos Consejos para Fotografar Siluetas o Contornos](#)
- [Fotografía Nocturna: la Hora Azul](#)
- [Calculo de la hora de salida y puesta del Sol](#)
- [Todo lo que necesitas saber sobre Objetivos en Fotografía](#)
- [Todo lo que necesitas saber sobre Filtros en Fotografía](#)
- [Consejos de Fotografía de dZoom](#)

7 Consejos Básicos Para Hacer Fotos a la Luna

¿Quién no ha querido hacer alguna vez fotos a la Luna? Seguro que has visto fotografías espectaculares de la Luna en alguna ocasión, pero puede que te hayas llevado una decepción si lo has intentado y el resultado obtenido no es el que esperabas. No te preocupes. Te aseguro que si sigues los consejos que te voy a dar en las siguientes líneas conseguirás hacer fotos a la Luna de una manera muy sencilla con unos resultados inimaginables. ¿Te lo piensas perder?

1. Elige bien la hora

Para hacer fotos a la Luna no se necesita una hora especial; tan solo que la Luna esté visible. [Actualización] Puede parecer que la luna tiene un tamaño mayor cuando se encuentra próxima al horizonte pero, como bien se apunta en los comentarios más abajo, es solo un efecto óptico el que la Luna se vea más grande; si hacéis la prueba comprobaréis que, independientemente del momento que elijáis para hacer la foto, la Luna se verá del mismo tamaño.

Además, el hecho de que el cielo no salga completamente negro le da un atractivo adicional a la foto.

No obstante, puedes hacer las fotos en cualquier momento. Simplemente, si la Luna está más alta se verá algo más pequeña.

2. Utiliza la medición puntual

Si tu cámara lo permite, utiliza el modo de medición puntual de la luz. Las fotos de la Luna son uno de esos casos en los que viene muy bien disponer de este modo de disparo, ya que la medición matricial o promediada que suelen tener seleccionadas las cámaras por defecto engañarán a la cámara y probablemente la Luna salga quemada.

Al estar el cielo muy oscuro, el medidor de la luz promedia y la luna puede salir como una masa blanca uniforme, perdiendo cualquier detalle de su superficie.

Si tu cámara no permite utilizar la medición puntual, no desesperes; puedes utilizar otros [modos de medición](#). Simplemente tendrás que realizar alguna que otra prueba hasta conseguir buenos resultados. Prueba a ajustar la [exposición](#) (baja el EV) para que la cámara subexponga. Con ello evitarás quemar la Luna.



Si quieres profundizar en el uso de los [distintos modos de medición](#), no dejes de leer [éste otro artículo](#).

3. Revisa el histograma

La mejor manera de comprobar que la foto está correctamente es revisar el [histograma](#) después de disparar.

Analiza el histograma y asegúrate de que las luces no quedan reventadas (la parte derecha del gráfico).

Si tu cámara dispone de un modo de consulta en el que las zonas quemadas de la foto parpadean, te resultará muy útil para comprobar si alguna parte de la foto se ha quemado.

¿No sabes muy bien [qué es el histograma](#) y cómo se interpreta? En [éste artículo](#) te lo explicamos para que tus fotos tengan mucha más calidad.

4. Elige la Mayor Distancia Focal que Puedas

Haz zoom al máximo con tu cámara. Cuanto mayor sea la distancia focal, más grande saldrá la luna.

Bastante pequeña se ve a simple vista la Luna como para que la hagamos más pequeña aún utilizando focales cortas.

5. Enfoca al infinito

La Luna está muuuy lejos. Fuerza el enfoque de la cámara para que ésta enfoque al infinito.

Si la cámara lo permite, **coloca el modo de enfoque en posición manual** para que quede fijado al infinito.

Si no tienes la opción de enfoque manual o no sabes como utilizarla, intenta enfocar con la cámara en modo automático.

Es probable que al hacerlo el sistema de enfoque de la cámara se vuelva loco y no consiga enfocar. Busca entonces algo que esté lo suficientemente lejos, enfócalo, y manteniendo el punto de enfoque apunta a la Luna y dispara con tu cámara.



6. Usa una velocidad de disparo lo suficientemente rápida

Como la luna está tan lejos, por mucho que lo hayamos estudiado de pequeños se nos olvida que la Luna está en movimiento. Gira lentamente alrededor de la Tierra. Pero no tan lentamente como para que la Luna no salga movida si no tenemos cuidado.

Una velocidad de 1/160 debería ser suficiente como para que no salga movida. A partir de ahí, si utilizamos una focal muy larga, tendremos que utilizar una velocidad aún más rápida para que la foto no salga trepidada por nuestro propio pulso.

Jotaenege nos recomienda empezar con f:8 y 1/125 para ISO100 como punto de partida para iniciar las pruebas. Permite capturar los detalles y no quemar la toma. Un punto más de diafragma da un tono más sepia y uno menos, más blanca.

7. Prueba con unos prismáticos o un telescopio

Una vez un amigo me enseñó **unas fotos increíbles de la Luna** que había hecho con su pequeña cámara compacta y unos prismáticos.

Simplemente había puesto el objetivo de su cámara en el extremo de los prismáticos, acoplado a mano una lente con la otra. Es una solución bastante casera y es probable que no funcione bien, viñetee o simplemente no se obtenga la nitidez deseada.

Pero desde luego no se pierde nada por intentarlo.

Enlaces Relacionados

- [Los Tres Elementos que Afectan a la Exposición](#)
- [Conoce tu Cámara Digital: los Modos de Medición](#)
- [El Histograma, el Mejor Amigo del Fotógrafo](#)

8 Buenos Consejos para Hacer Fotos en la Nieve

En los últimos días medio mundo vive envuelto en olas de frío. A pesar del mal tiempo, en estos días tan desapacibles de frío y nieve se presenta ante nosotros una oportunidad muy buena para hacer fotos en nuestro entorno cercano que normalmente no podríamos hacer sin realizar grandes desplazamientos. Te estoy hablando de fotos en la nieve. Para que tu sesión fotográfica salga lo mejor posible, en este artículo he querido recoger algunos consejos para que puedas hacer mejores fotos en la nieve. ¿Te apuntas?

1. Vigila las baterías

Es normal que el frío afecte al rendimiento de la batería de tu cámara. Existe una explicación científica por la cual las baterías se consumen más rápido en estas condiciones, e independiente de los motivos, sería una gran faena el que te puedas quedar sin hacer buenas fotos por culpa de que te quedes sin batería.

Así que lo mejor es que cuando salgas a hacer fotos a la nieve te **llevas las baterías de la cámara bien cargadas** y de paso **mantengas un juego de baterías de reserva** a una temperatura adecuada por si acaso las necesitas.



Si fuere necesario que cambiaras las baterías a mitad de la sesión, vigila especialmente la operación de cambio para que la cámara quede lo menos expuesta posible en el proceso.

2. Deja que la cámara se aclimate

Ni la electrónica ni la óptica se llevan bien con los cambios bruscos de temperatura.

Por ello, es recomendable que cuando saques tu equipo en condiciones extremas le dejes "aclimatarse un poco" antes de ponerte a hacer fotos como un loco.

Si puedes, **espera un par de minutos** después de sacar la cámara de la bolsa antes de ponerte a hacer fotos.

3. Vigila la subexposición

Sin duda, la parte más delicada de las fotos en la nieve es la relacionada con los problemas de subexposición que se suelen dar.

El exposímetro de la cámara normalmente está configurado para hacer una [medición](#) promediada pensada en escenas en las que existe un equilibrio natural entre las luces y las sombras.

Cuando estamos realizando fotos en la nieve, es razonablemente normal que las luces predominen sobre las sombras, existiendo mucha más luz o tonos claros en nuestra composición.

Debido a esta predominancia de los tonos claros, y si no hacemos nada por evitarlo, el exposímetro de la cámara tiende a medir de forma que obtenemos como resultado fotos subexpuestas.



Una posible solución es **ajustar la compensación de la exposición de la cámara** de forma que sobreexpongamos uno o dos saltos y así compensemos la subexposición debida al modo de medición utilizado.

Otra opción es cambiar el modo de medición por defecto y [seleccionar un modo de medición puntual](#), tomando la información de una zona nevada.

4. Aprovecha las primeras horas de la mañana

El amanecer es bueno en general para hacer muchos tipos de fotos, a pesar del frío en este caso, porque las condiciones de la luz ayudan mucho al resultado final.

Pero además, en el caso de las fotos de la nieve, salir pronto a hacer fotos nos ayudará a encontrar nieve virgen, aún sin pisar, que nos permitirá plasmar la belleza asociada a este elemento.

Si nos descuidamos y salimos un poco tarde, sobre todo si estamos en zonas algo concurridas, el blanco de la nieve se puede convertir pronto en un tono marrón debido al trasiego de personas.

5. Evita el flash

Salvo que la situación exija el uso del flash de relleno para compensar un contraste fuerte en el objeto en primer plano, lo mejor es tratar de evitar el uso del flash directamente sobre la nieve.

La proyección de una fuente de luz adicional sobre un elemento de por sí tan luminoso puede echar al traste el resultado esperado, perdiendo detalle y dejando una gran masa blanca en la foto.



6. Busca nieve virgen

Ya te decía unas líneas más arriba que la nieve sin pisar puede ser un elemento muy evocador.

La nieve recién caída sobre elementos familiares da una visión muy especial de esas situaciones tan cotidianas que sin duda conseguirán dar un punto de interés adicional a nuestras fotos.

7. Apoyate en las huellas y busca el ángulo

Para evitar que tu foto de la nieve se convierta en una masa blanca uniforme, será bueno que busques elementos que contengan detalle suficiente.

Puedes aprovechar cosas como rastros o huellas en la nieve, [aprovechando las líneas trazadas para mejorar tu composición](#) y jugando también con las sombras proyectadas sobre las huellas para dar volumen y textura a la composición.



8 ...y cuida tu cámara

Como seguro que querrás seguir haciendo buenas fotos por mucho tiempo, cuida muy bien tu cámara.

No olvides que los copos de nieve rápidamente se convierten en agua, y el agua no es una buena compañera de tu equipo fotográfico.

Así que, mientras estás haciendo fotos en la nieve, vigila el entorno y evita en lo posible que la nieve caiga sobre la cámara y que ésta se pueda mojar.

Así podrás seguir compartiendo tus mejores fotos con nosotros.

Y a ti, se te ocurre algún consejo más?

Seguro que mientras lees este artículo se te ha ocurrido más de una idea o consejo que no hemos tenido en cuenta a la hora de escribir estas líneas. No te cortes y cuéntanos qué otro tipo de consejos aplicarías tu en una situación como ésta.

¡Ayúdanos a terminar el artículo!

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada por Torpe](#)
- [Why Do Batteries Discharge More Quickly in Cold Weather?](#)
- [Conoce tu Cámara Digital: los Modos de Medición](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora Tu Composición Fotográfica](#)
- [14 Fotos para Descongelar tu Inspiración a Temperaturas Bajo Cero](#)

5 Consejos para Hacer Fotos en el Desierto

Hace algunos días nos escribía María, una amiga de dZoom, interesándose por algunos consejos para hacer buenas fotos en el desierto. Nos situaba en países como Marruecos o Túnez donde predominan los amarillos, naranjas y rojos, y se interesaba por un tutorial donde se pudieran recoger consejos, encuadres, técnicas, ajustes de la cámara, focales, o precauciones con la cámara por la arena, con el fin de hacer sus fotos más espectaculares. Sin duda se trata de una temática muy interesante por tratar un tipo de paisaje el que la mayoría de los lectores no estamos muy acostumbrados. Así que nos hemos puesto manos a la obra y hemos tratado de recopilar una serie de consejos que puedan ayudar a cualquiera que, como es el caso de María, tenga la gran oportunidad de poder visitar un escenario tan particular con su cámara, de modo que pueda llevar consigo grandes fotos que immortalicen tan gratificante experiencia.

Aprovecha la primera hora de la mañana

En un escenario como el desierto, las condiciones de iluminación son cruciales.

El amanecer y el atardecer se caracterizan por mantener una posición del sol baja. Esta posición hace que las sombras se alarguen, con lo que se consigue trasladar la sensación de volumen que definen los surcos en la arena.

La diferencia entre las primeras y las últimas horas del día radican en el posible viento que pueda hacer en la zona.

Frente al amanecer y al atardecer, las horas centrales son las menos indicadas por la posición del Sol, que desde lo alto incide con un ángulo que no beneficia a esa definición del volumen.



Protege tu cámara todo lo posible

Antes de nada, conviene aclarar que hay distintos tipos de desierto, y algunos de estos consejos están centrados en los desiertos de arena, formados por dunas, en los que el polvo y la arena se convierten en dos de los peores enemigos de nuestro equipo fotográfico.

Sin duda, se trata de un escenario muy agresivo para nuestro equipo fotográfico. El viento y la arena fina se convierten en dos elementos muy dañinos para nuestra cámara.

Procura mantenerla **guardada y protegida todo el tiempo que puedas**, sacándola únicamente cuando vayas a hacer las fotos.

Evita en lo posible **cualquier manipulación que implique cambiar objetivos o tarjetas de memoria**. Cualquier ranura en nuestra cámara es un punto más de entrada de arena que puede dañar nuestro equipo.



Elige bien el objetivo que vayas a usar y pon una tarjeta de memoria con capacidad suficiente.

Lleva el equipo imprescindible. Si no vas a usar parte de tu equipo, mejor déjalo en un lugar seguro. No solo evitarás cargar con un peso innecesario, sino que además estará más protegido.

Hay quien recomienda incluso el **uso de carcasas acuáticas** para proteger las cámaras. Es un accesorio caro, pero para cámaras compactas hay soluciones al alcance de casi todos los bolsillos. No obstante, el uso de estas carcasas puede afectar a la calidad final de las fotos.

Usa un filtro polarizador

Como una medida adicional para proteger tu objetivo, **el uso de un filtro es casi obligado**. El objetivo habitual para proteger la lente es el conocido como UV(0), pero en este escenario puedes aprovechar para utilizar un [filtro polarizador](#).

El hecho de utilizar un filtro protegerá tu lente del polvo y la arena. Si eliges en esta situación un [filtro polarizador](#) podrás además conseguir un mayor contraste entre el cielo y la tierra, lo que te permitirá enfatizar los colores.

Dispara en RAW

Los **grandes contrastes de luz** que puedes encontrar en distintas escenas pueden hacer que tengas problemas con la medición de la luz que se traduzcan en fotos con zonas subexpuestas o sobreexpuestas.

Disparando en RAW tendrás alguna opción más para tratar de recuperar parte de la información de la foto.



Juega con las líneas

Las **dunas y los surcos en la arena formados por el viento**, combinados con las sombras en función de la posición del sol se convierten en magníficos aliados a la hora de buscar elementos compositivos que puedan dar interés a nuestras fotos.

La combinación de estos elementos permite jugar con las líneas. [Las líneas son un elemento compositivo fantástico](#) con el que podemos jugar en esta ocasión.

Las **huellas que dejamos en la arena con nuestro paso** pueden también convertirse en un elemento compositivo interesante, aportando nuevas líneas que ayuden a dirigir la mirada o que transmitan algún mensaje. Fíjate bien en ellas porque puedes conseguir fotos muy interesantes así.



Y a tí, ¿qué otros consejos se te ocurren?

Si has estado alguna vez en una situación como ésta, es probable que tengas muchos consejos que dar al resto. Ayudanos a completar este artículo y dinos qué más recomendarías a la hora de hacer buenas fotos en el desierto. ¡Animate!

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada: Siwa Dunes, de Tronics](#)
- [Taking Photographs in the Desert - Qatar Visitor](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora Tu Composición Fotográfica](#)

10 Consejos Fundamentales para Hacer Fotos de Tormentas

Si repasas la lista de fotos que siempre has querido hacer, seguro que una de las cosas que aparecen en esa lista es hacer fotos de rayos en una tormenta. Las tormentas son fenómenos naturales de gran espectacularidad, y capturarlas con nuestra cámara puede resultar realmente complicado, aunque no imposible. Si alguna vez te has preguntado que necesitarías y tipo de cosas deberías tener en cuenta para hacer fotos en una tormenta eléctrica, en este artículo repaso una serie de consejos para que puedas hacer buenas fotos de rayos. No te los pierdas.

El mejor consejo: Busca un lugar seguro

Antes de continuar con los consejos eminentemente fotográficos para hacer buenas fotos en las tormentas, el mejor consejo que te puedo dar es que tomes todas las precauciones posibles ante la tormenta.

Todos los años mueren en el mundo cientos de personas por estos fenómenos, y si salimos a fotografiar tormentas sin duda estaremos aumentando el riesgo de engrosar esa lista negra si no tomamos las suficientes precauciones.

Así que, sigue al pie de la letra todas las recomendaciones que seguro has escuchado más de una vez al respecto de las tormentas: si estás al aire libre, aléjate de postes, torres de alta tensión, árboles y, en general, cualquier punto que pueda convertirse en un pararrayos accidental. Y si llevas teléfono móvil, apágalo.

Tampoco uses paraguas si está lloviendo y no estás a resguardo. Es preferible que protejas la cámara con una funda y el objetivo con el parasol en lugar de mantenerte con un paraguas levantado para que no se moje la cámara. El paraguas puede ser un elemento de atracción de los rayos.

Usa un trípode

Fotografiar rayos es [una de esas situaciones en las que el trípode se convierte en un complemento imprescindible](#).

Vamos a realizar exposiciones largas, por lo que necesitaremos que la cámara no se mueva nada, y para ello nada mejor que un trípode que garantice que la cámara está perfectamente fija durante el tiempo que dure la exposición.

Así que ya tienes otra buena situación en la que utilizar tu trípode.



Usa un disparador remoto

Aunque uses trípode, puede que la cámara se mueva cada vez que pulses el botón de disparo.

Además, si utilizas el modo Bulb, algunas cámaras obligan a dejar pulsado el botón mientras haces la foto, y otras te obligan a disparar dos veces, una para abrir y otra para cerrar el diafragma. Cualquiera de estas acciones puede hacer que la cámara se mueva mínimamente mientras haces la foto.

La solución es [utilizar un disparador remoto](#). Es [uno de los accesorios más económicos que puedes incorporar a tu equipo](#), y verás que es tan necesario como un trípode cuando tienes trípode.

Encuadra la escena

Con la cámara preparada sobre el trípode, realiza el encuadre de la escena.

Orienta la cámara hacia la zona en la que creas que pueden aparecer los rayos. Puedes utilizar un encuadre basado en la regla de los tercios, dándole dos tercios al cielo, que es donde se encuentra lo más interesante de la foto (los rayos).

Enfoca al infinito

Como querrás sacar lo que está en el horizonte de la foto, enfoca al infinito, como si de un paisaje se tratara.

Si tienes problemas para que la cámara fije el enfoque sola por no encontrarse ningún punto de referencia (a veces ocurre con el sistema de autofocus de las cámaras si no tiene una referencia clara), prueba a fijar el enfoque manual y ajustarlo al infinito. Así te asegurarás además de que no cambia entre foto y foto.



La configuración de la cámara

Vamos a tratar de realizar exposiciones prolongadas. La manera de recoger las tormentas en las fotos es realizar exposiciones de unos cuantos segundos, de modo que consigamos que en ese intervalo de tiempo en el que estamos exponiendo uno o varios rayos aparezcan delante de nuestro objetivo y queden recogidos en nuestra instantánea.

El ISO, bajo

Vamos a tratar de realizar exposiciones largas, con lo que mantener el [ISO](#) bajo nos ayudará a poder exponer durante más tiempo sin los problemas de sobreexposición que se presentarían con ISOs más altos.

Además, el uso de ISOs bajos [reducirá el nivel de ruido](#) de las fotos.

Ajusta la apertura

La [apertura del diafragma](#) la ajustaremos a un valor similar al que utilizaríamos si fuéramos a sacar, por ejemplo, un paisaje.

Cuanto más cerrado tengamos el diafragma, más tiempo podremos dejar que la luz entre a través de nuestro objetivo sin que la foto quede sobreexpuesta, con lo que de nuevo más posibilidades tendremos de inmortalizar un rayo.

Dispara en modo bulb

Como comentaba unas líneas más arriba, una de los modos de disparo que podemos utilizar es el modo bulb, siempre que nuestra cámara lo permita.

Mediante este modo de disparo podemos mantener el obturador abierto el tiempo que queramos, indicando a la cámara cuando abrir y cuando cerrar con el disparador.

Si la cámara no cuenta con este modo de disparo, siempre podemos ajustar el [tiempo de exposición](#), utilizando el mayor valor que permita nuestra cámara.



A partir de aquí, es bueno realizar pruebas de tiempos. Independientemente de que fijemos el tiempo de exposición de forma manual o que usemos el modo bulb de disparo, lo suyo es hacer pruebas para qué intervalos de exposición nos permiten exponer adecuadamente la foto.

Al fin y al cabo, la situación en la que nos encontremos distará de una oscuridad total solo alterada por la aparición de un rayo. Dependiendo de si nos encontramos en una ciudad o en el campo y de las fuentes de iluminación artificiales que puedan existir, asumiendo que estamos haciendo las fotos por la noche, afectarán al tiempo de exposición necesario.

Así que, haz pruebas hasta que des con los tiempos.

Y a disparar

Ya solo queda hacer fotos y más fotos, hasta que en alguna consigas tu objetivo. Ten paciencia y no desesperes. No es fácil en absoluto, y puede que incluso no consigas una foto buena en toda la tormenta.

La clave es hacer fotos, una vez hayas ajustado la posición de la cámara y sus parámetros, simplemente queda disparar una y otra vez mientras dure la tormenta, cogiendo rayos con nuestra cámara. Al final, revisaremos las fotos y, si hemos tenido suerte, seguro que hay alguna foto salvable.

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: F1, de Bert Reimer](#)
- [Fotonatura: Fotografiando tormentas](#)
- [How photograph Lighting \(Lightingboy\)](#)
- [5 Cosas en Fotografía que Todavía no he Hecho y Me Gustaría Hacer... ¡Dinos las Tuyas!](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)

9 Consejos Esenciales para Hacer Fotografías en la Playa

Se acercan las vacaciones de verano. Es probable que muchos de vosotros vayais en algún momento a la playa, y que con vosotros viaje vuestra cámara. Te proponemos un reto. Estudia todos los consejos que te vamos a dar en este artículo para hacer mejores fotos en la playa, y cuando vuelvas de tus vacaciones revisa las fotos del año anterior. Si estos consejos te han servido, seguro que notas una mejora importante entre las fotos de éste año y el pasado.

1. Saca el horizonte recto

Ten en cuenta que **el horizonte debe estar recto**. Sacar la línea del horizonte torcida es uno de los defectos más corrientes de las fotografías. y Cuando el mar está por medio, la línea del horizonte se percibe con mayor claridad, lo que hace que se note mucho más el defecto en caso de producirse.

Así que, si en tu composición aparece la línea del horizonte, procura que no salga inclinada.

No obstante, recuerda que **si sacas la foto torcida** por descuido o error, siempre puedes arreglarlo en el ordenador con un programa de retoque.



2. Aplica la Regla de los Tercios



Si estás sacando la línea del horizonte, acuerdate de **no situarla en el medio de la foto**, cortando la imagen en dos partes iguales: del mar para arriba y del mar para abajo.

Tu foto resultará mucho más interesante si haces coincidir la línea del horizonte en una de las líneas horizontales imaginarias que dividen la foto en tres tercios.

Si consideras que el cielo es más interesante, deja dos tercios de la foto con el cielo, manteniendo el mar y el suelo en el tercio inferior. Si por el contrario, el cielo no aporta mucho a la foto, concédele solamente el tercio superior.

3. Busca el detalle

Uno de los principales problemas que tenemos como fotógrafos es que nos obcecamos en **sacar demasiada información en una única foto**. Frente a esto hay una buena regla: la simplicidad.

Prueba a **acercarte** a los objetos. En una playa hay muchos elementos que la caracterizan que serán por sí mismos lo suficientemente descriptivos como para no tener que sacar nada más: una concha en la orilla, un castillo de arena, un cubo y una pala, ...

4. Enmarca la foto

No me refiero a aplicar un marco con Photoshop. Estoy hablando de uno de los elementos compositivos más usados: **enmarcar la foto con algún objeto** de forma natural, ayudando a centrar la atención del espectador.

Elementos como una palmera o unas rocas pueden ayudarte a enmarcar la foto, centrando el interés en el elemento que hayas elegido.



5. Vigila el Sol



El sol es lo que busca cualquiera que vaya a la playa, pero en este caso es el peor enemigo del fotógrafo después de la arena y la humedad.

Las **mejores horas** para hacer fotos en la playa son las primeras y las últimas del día. Según va levantándose el sol al llegar a las horas centrales del día, más molesto se hace para la fotografía. Provoca contrastes muy fuertes y sombras muy duras.

Si no vigilas su posición mientras fotografías a gente, es probable que la medición de la luz te juegue malas pasadas y a quien hagas la foto salga completamente a contraluz. Prueba a **ponerte de espaldas al sol** para hacer la foto, y planteate si

debes utilizar el **flash de relleno**.

6. Detalles en primer plano

Si vas a trabajar la fotografía de paisajes, una buena opción es **incluir algún objeto en primer plano** que contraste con el fondo y que transmita información sobre el sitio donde estamos. Puede ser parte del paisaje (rocas en la orilla, algas, conchas, ...) o traídos por el hombre (un bote de crema, unas gafas de sol, ...)

Conseguirás dar a tu foto un toque que la haga diferente a las típicas fotos de la playa.

7. Juega con la Perspectiva

Cuantas veces hemos comentado la necesidad de **romper con la posición convencional** de hacer las fotos: de pie, con la cámara a la altura de los ojos, mirando hacia el frente, haciendo fotos que sacan lo que vemos en nuestra posición natural.

Juega con la **posición** que ocupas (agachado, tumbado en el suelo, subido a algún punto más elevado) y el **ángulo** que utilizas (hacia arriba, hacia abajo) para dar otra perspectiva a la imagen.

Las perspectivas poco convencionales hacen **más atractivas** las fotos.



8. Retratos en la playa



La playa es un buen sitio para hacer fotos a nuestros amigos y seres queridos. Además, dan la posibilidad de recoger momentos interesantes en la actividad diaria.

Prueba a hacer fotos a estas personas cuando estén haciendo algo. No es necesario que centres su atención, sino que simplemente recogas sus acciones. Normalmente da pie a fotos en las que las personas salen en **poses mucho más naturales, sin gestos forzados**.

Dale **protagonismo** a la persona a la que estás haciendo la foto haciendo que ocupe gran parte de la misma. Juega con la apertura del diafragma para que la profundidad de campo no sea excesiva. Si hay algún elemento que pueda distraer la atención en el fondo, como algún bañista, **reencuadra** con el objetivo o cambia tu posición.

En este tipo de fotos, tanto en la orilla como dentro del agua, **puedes sacar el horizonte de la foto**, haciendo que el mar ocupe toda la foto, sin que aparezca nada de cielo.

9. Cuida la cámara

Desgraciadamente, la playa no es el mejor sitio para mantener tu cámara. Elementos como la **arena**, la **sal**, la **humedad**, el **sol** y los **amigos de lo ajeno** no son buenos componentes para la fotografía.

En general, es recomendable **mantenerla sólo el tiempo necesario en la playa**. Bajala a la playa, haz las fotos, y vuelve a llevarla a casa.

Mantén la cámara guardada en una bolsa estanca, en la que no pueda entrar arena y que esté lo suficientemente aislada.

No dejes la cámara en el suelo ni encima de una toalla ni siguiera dentro de una bolsa o funda. Si dispones de una sombrilla o algún punto que te permita **tener la cámara en alto**, aprovéchalo. Cuanto más lejos esté del suelo, menos arena y humedad cogerá.

Mientras no la uses, mantén la cámara **dentro de su bolsa a la sombra**. Las altas temperaturas que alcanzará aun dentro de su funda no son demasiado buenas para la electrónica.

Si te dejas ver haciendo fotos con la cámara, **no la pierdas ni un minuto de vista cuando acabes de usarla**. Es probable que alguien se haya fijado ya en tu equipo y quiera hacerlo suyo.



Y tú, ¿tienes algún consejo más?

Seguro que tienes tus propio trucos a la hora de hacer fotos en la playa. Si después de repasar los consejos que hemos dado no aparece el tuyo, este es un buen sitio para que nos lo hagas llegar.

Enlaces Relacionados

- [Foto de Cabecera por Cotaro70s](#)
- [9 Elementos Clave para Fotografiar Agua en Movimiento](#)
- [¡¡Socorro, cámara al agua!!](#)

9 Elementos Clave para Fotografiar Agua en Movimiento

Una de las fotografías que más me atraía desde pequeño era el de los saltos de agua con ese efecto que hacía que el agua que arrastraba la corriente pareciera una gasa de color blanco. Con el tiempo descubrí la manera, tan sencilla como impactante, de realizar este tipo de fotografías. ¿Quieres saber cómo conseguirlo? Es más fácil de lo que puedas creer.

Recuerdo cuando era muy pequeño, sin saber absolutamente nada de fotografía, cómo atraía mi atención este tipo de fotografías de río en las que los saltos de agua aparecen absolutamente difuminados. Cuando las observaba no tenía ni idea de cómo habían conseguido hacer aquello, y posiblemente por eso y por no ser algo que se encontrara en la naturaleza como yo lo veía impreso en el papel me atraía enormemente este tipo de imágenes.



La explicación técnica de este tipo de fotografías es muy básica. Se resume en **velocidad de obturación**. El agua pasa ante nuestros ojos con una velocidad endiablada. Si conseguimos registrar la imagen de forma más lenta que el agua que pasa delante nuestro, conseguiremos aplicar este efecto con éxito.

Para ello necesitaremos, por un lado, que nuestra cámara cumpla con una serie de requisitos, y por otro, realizar una serie de ajustes a la hora de hacer la foto.

Siguiendo estos criterios y con un poco de práctica, conseguiremos unas **fotos tan espectaculares** como las de los

saltos de agua y corrientes que vemos en las revistas.

Control Manual sobre los Parámetros de la Cámara

Y es que para este tipo de fotos no sirve cualquier cámara. Da lo mismo que se trate de una cámara réflex o una ultracompacta. No importa en absoluto el tamaño, pero es necesario **que disponga de controles manuales que nos permitan ajustar la velocidad de obturación y la apertura del diafragma**. Estos son los dos mecanismos básicos con los que controlamos la cantidad de luz que pasa a través del objetivo.

El Sitio

Esto puede parecer bastante obvio, pero no lo es. No hace falta buscar grandes cascadas o caídas de agua desde gran altura. Pero es fundamental que el agua corra con fuerza. Con la suficiente fuerza como para que haga algo de espuma, que no es otra cosa más que burbujas de oxígeno que se forman y liberan con el golpeo de unas gotas con otras. Esta espuma es lo que al final veremos como un halo blanco.



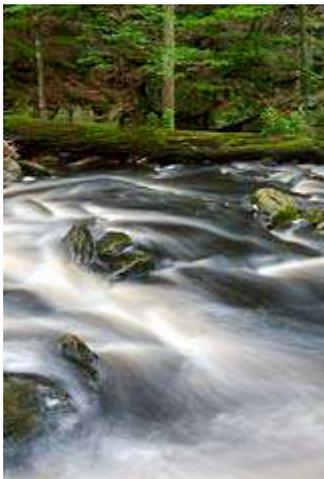
Un Trípode

Hemos dicho que queremos utilizar tiempos de exposición largos. Estos tiempos van a ser mucho más largos que los que nos permiten realizar una foto a pulso. Por ello, necesitaremos un [trípode](#). Y esta vez no nos va a servir cualquiera.

Por motivos de seguridad deberemos **mantener nuestra cámara lo más alejada posible del agua**. La humedad es muy dañina, y puede hacer que nuestra cámara deje de funcionar en cualquier momento. Por eso, no solo hay que preocuparse de que nuestra cámara caiga al agua. También es importante que no entre humedad. Y para ello, cuanto más alejada de salpicaduras, mejor.

Por ello, será **preferible utilizar un trípode alto** a optar por uno de esos de bolsillo. No obstante, siempre que garanticemos la seguridad de nuestro instrumental eléctrico, cualquier trípode nos servirá.

Velocidad de Obturación Baja



Esta es la clave. Si conseguimos una velocidad de obturación lo suficientemente baja, habremos logrado el objetivo perseguido. Pero no sirve con poner una velocidad de obturación baja, ya que tendremos que ajustar el resto de valores para que la fotografía no salga quemada al forzar la velocidad de obturación.

Apertura del Diafragma Mínima

Seleccionando la menor apertura del diafragma (número f más alto) que nos permita nuestro objetivo estaremos consiguiendo dos cosas.

La primera, una [profundidad de campo lo mayor posible](#), algo recomendable en líneas generales en fotografía de paisajes, salvo que queramos utilizar la profundidad de campo como un elemento compositivo más.

La segunda y más importante es que nos permitirá **contrarrestar la luz que entra** a través de nuestra lente con velocidades de obturación lentas.

Sensibilidad ISO Baja

Cuanto más bajo sea el [valor ISO](#) seleccionado en nuestra cámara, más tiempo de exposición necesitará la cámara para hacer la foto en condiciones aceptables. **No olvides comprobar la configuración de la sensibilidad ISO**, porque pudiera ser que la hubieras subido en algún otro momento, haciendo que quede sobreexpuesta la imagen con velocidades de obturación lentas.

Esperar a que haya Poca Luz

Cuanta menos luz haya en el sitio, mucho mejor. Mejor porque la cámara necesitará exponer durante más tiempo, y esto favorecerá nuestro propósito. Por lo tanto, puedes esperar a que el lugar quede a la sombra, o hacer las fotos al amanecer o al atardecer.

Utilizar un Filtro de Densidad Neutra (Filtro ND)

Existe un tipo de [filtros](#) especiales, los filtros de densidad neutra, que limitan la cantidad de luz que pasa a través del objetivo, sin afectar al color o a la nitidez conseguida en la imagen.

Con el uso de filtros ND necesitaremos abrir más el diafragma o bajar la velocidad de obturación para hacer el mismo tipo de foto que haríamos sin el filtro en otras condiciones.

No obstante, recalcar que **no es en absoluto necesario** el uso de este tipo de filtros para nuestro cometido. Simplemente, nos ayudará por limitar el paso de la luz.



Controlar la Exposición de la Cámara

Uno de los fallos comunes que se produce en este tipo de fotos es que, dependiendo del tipo de medición de la luz que haga la cámara, podemos "quemar" la zona blanca del agua. Esto se produce normalmente cuando utilizamos una medición promediada con la cámara.

Una buena práctica, si nuestra cámara lo permite, es ajustar la configuración para subexponer un par de puntos. De este modo conseguiremos mantener el detalle de la zona de la espuma del agua sin que esta se convierta en una mera mancha blanca.

Y a ti, ¿se te ocurre alguno más?

Es probable que me haya dejado algún elemento más en el tintero. Si se te ocurre cualquier cosa que creas que no ha quedado recogido, no dudes en comentarlo.

Enlaces Relacionados

- [Profundidad de Campo](#)
- [Sensibilidad ISO](#)
- [Filtros de fotografía](#)
- [Tripodes](#)

La Guía Definitiva para Fotografiar Estrellas (Star Trails)

Seguro que has visto alguna vez alguna fotografía donde aparecen las **estelas dejadas por las estrellas** en el cielo. Es lo que en inglés se conoce como **startrails**. Sin duda, una temática muy interesante que requiere algo de equipo y mucha paciencia, ya que te aviso que puedes necesitar horas para obtener buenos resultados con este tipo de fotos. ¿Quieres saber como hacer una de estas fotografías de estrellas? No te lo pierdas, te lo cuento en el siguiente artículo.

Fotografiar estrellas: un poco de teoría

Debido a la rotación de la Tierra, las estrellas no se encuentran en puntos fijos en el cielo, sino que producen el efecto de moverse en el cielo. Para poder fotografiar el rastro que las estrellas dejan en el cielo, lo único que teóricamente necesitas es una cámara que puedas fijar al suelo y que realice una exposición por un periodo prolongado de tiempo.

Las estrellas generan la sensación de moverse alrededor de los Polos Norte y Sur. Las estrellas que se encuentren más cercanas a un Polo darán la sensación de encontrarse más estáticas, mientras que las que se encuentren más cerca del Ecuador celeste crearán una sensación de movimiento mayor. Este movimiento es de aproximadamente 15 grados por hora, por lo que si quieres una fotografía con arcos de 30 grados deberás fijar un tiempo de exposición de 2 horas.



Qué necesitas

Para poder hacer fotos de estrellas donde quede reflejada la estela provocada por su movimiento, necesitarás el siguiente **material**:

- Una cámara con modo de disparo **Bulb**.
- Un **trípode** firme
- Un **disparador remoto** que te permita hacer distintas fotos sin mover la cámara un ápice.

El problema del calentamiento del sensor

Frente a la fotografía tradicional, los primeros intentos de realizar estas largas exposiciones con cámaras digitales se veían frustrados por un problema muy serio: las exposiciones largas generaban un sobrecalentamiento del sensor que se traducía en la aparición de luz parásita provocada por el mismo calor del sensor.

Hubo gente que trabajó en sistemas de refrigeración de la propia cámara, algo que, cuanto menos, da un poco de miedo (o acaso destriparías tu cámara para tratar de dar mayor ventilación a su interior?).

La solución a este problema pasa por un procesado posterior de las fotos.

En lugar de realizar una única toma de varias horas de duración, se trata de realizar muchas tomas y fusionarlas posteriormente con un buen programa para fotos.



Programas para fusionar las fotos

Después de la jornada de trabajo, puedes fusionar las fotos con distintos programas.

- Una opción es usar una aplicación llamada [Startrails](#), creada específicamente para esta cuestión. Ocupa y consume pocos recursos.
- Otra opción es utilizar un programa como Photoshop y fusionar las fotos con el modo "Aclarar". No obstante, el consumo de recursos será muy elevado en función del número de fotos que se intenten fusionar, con lo que puede resultar inviable en determinadas condiciones.

Algunas Recomendaciones

Las fotografías de estrellas, cuando están bien hechas, pueden resultar muy atractivas. Solamente hay que **tener una serie de elementos en cuenta**:

- En las ciudades y focos de población se produce **contaminación lumínica**, que afectará en mayor o menor medida a la luz que puedas recoger. Lo mejor es alejarse de los centros urbanos para realizar este tipo de fotografías.
- Se necesitará una climatología en la **que el cielo esté despejado**.
- El proceso puede tardar **varias horas**, así que piensa en una actividad paralela que puedas realizar mientras haces las fotos. De otro modo, la actividad puede resultar un poco aburrida.
- Para fotografiar estrellas necesitarás aplicar una exposición que vaya desde unos minutos a varias horas. Asegurate de que las **baterías** de tu cámara están correctamente cargadas para no quedarte sin batería en medio del disparo.
- Necesitarás un **trípode bien firme**, ya que cualquier movimiento por viento u otro factor afectará al resultado final.



Para conseguir un **efecto curvilíneo**, apunta a cualquier parte del cielo.

Si lo que deseas es conseguir una foto en la que las estrellas tracen **círculos alrededor de un punto**, centra ese punto en la Estrella Polar o en la Cruz del Sur, según en el Hemisferio en el que estés.

Variaciones de composición

Piensa en introducir algún elemento adicional en el encuadre que de fuerza a la foto. Una foto que muestre únicamente el cielo puede resultar un tanto sosa, una vez asimilado el efecto de la traza de las estrellas.

Piensa en una composición en la que aparezca la línea del horizonte, **introduciendo un punto de interés** en la tierra. Puede ser un árbol, una planta, una formación rocosa, una casa...

Para ello tienes varias opciones:

- Trabajar el contraluz, mostrando una silueta.
- Hacer varias fotos con distintas exposiciones del entorno para posteriormente mezclarlas con la foto de exposición prolongada de las estrellas. Puedes utilizar iluminación artificial para dar luz a los objetos que tengas en primer plano



También puedes **comenzar la foto con el diafragma abierto** al máximo y, tras uno o dos minutos de exposición, cerrar el diafragma al máximo (con muchísimo cuidado, eso sí, para no mover la cámara) y continuar así la exposición hasta su finalización. Con esto conseguirás puntos de luz más amplios seguidos por una estela más fina.

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: Racing Stars, de Andrew Stawarz \(con explicación en inglés\)](#)
- [Software Startrails \(Freeware\)](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)

7 Buenos Consejos para Hacer Fotos Panorámicas

Es posible que en algún momento te hayas interesado por las fotos panorámicas. Hacer panorámicas es un proceso extremadamente sencillo. Simplemente tienes que utilizar un [programa para hacer fotos panorámicas](#) de los muchos que hay en el mercado y aplicar unos sencillos trucos o consejos a la hora de hacer las fotos. En este artículo te doy nada menos que 7 buenos consejos a tener en cuenta a la hora de hacer fotos para montarlas luego en una fotografía panorámica. No te los pierdas.

1. Si puedes, usa un trípode

La mejor manera de garantizar la posición de la cámara es [usando un trípode](#). Con el trípode, estarás seguro de que la posición desde la que estás haciendo las distintas fotos que compondrán la panorámica será la misma.

Hay [rótulas para trípodes especiales para panorámicas](#). Son aquellas que permiten ajustar los ejes por separado, garantizando que la cámara gira sobre sí misma manteniendo su posición vertical.

2. Si no tienes trípode, asegura tu posición

Aunque es recomendable, no es estrictamente imprescindible usar un trípode. Si no tienes uno, no dejes de intentar hacer fotos panorámicas.



Fija una posición para hacer las fotos, y ve girando sobre ti mismo, tratando de mantener la posición que tienes y no desplazarte del punto donde has puesto los pies.

Trata también de mantener la horizontalidad mientras haces las fotos.

3. Ajusta manualmente la velocidad y la apertura

El gran problema que se puede plantear a la hora de hacer fotos panorámicas es la variación de la luz que se produce entre unas tomas y otras. Si tienes la cámara en modo automático, es probable que la cámara varíe las condiciones de velocidad de obturación y apertura del diafragma entre foto y foto.

Para evitarlo, asegúrate de poner un modo manual de la cámara, controlando que la velocidad y la apertura quedan con un valor prefijado similar en todas las tomas.

4. Fija el balance de blancos

Por defecto, las cámaras digitales suelen tener el balance de blancos fijado en un modo automático.

Dependiendo de las condiciones de iluminación que haya en la escena, pudiera ser que la cámara realice distintas mediciones y consecuentes cambios de color como consecuencia de la medición de la temperatura del color.



Por ello, es preferible fijar el modo de balance de blancos a uno diferente de Automático que se ajuste mejor a las condiciones que tengamos en ese momento.

5. Ajusta la distancia focal

Si utilizas grandes angulares, puede que la distancia focal elegida provoque algún tipo de distorsión en los extremos.

Utilizando focales algo más largas se suele reducir el problema de distorsión.

6. Deja espacio suficiente para solapar las fotos

A la hora de montar unas fotos sobre otras, los programas para hacer panorámicas buscan puntos coincidentes entre foto y foto para solapar las fotos y poder crear la foto panorámica con garantías.

Aunque recomiendan que este espacio no sea inferior al 10%, tampoco tendremos una regla para poder medir cuando estemos haciendo las fotos.



Lo mejor es que tomes referencias visuales y te asegures de que se encuentran en las fotos anterior y siguiente mientras las vas haciendo.

Ten en cuenta también que no hay que solapar el mismo porcentaje en cada foto. Será el programa de hacer panorámicas el que determine cuales son esas zonas solapadas.

7. Ante la duda, haz más de una foto

Como vas a montar la panorámica a partir de las fotos que hagas, no tengas miedo de hacer fotos de sobra. Así, si alguna no ha quedado demasiado bien, podrás sustituirla por otra.

¿Y a ti, se te ocurre algún consejo más?

Seguro que preparando esta lista me he dejado algún consejo fundamental. Ayúdame a completar la lista y dame algún otro consejo que creas que pueda ser útil a la hora de hacer fotos panorámicas. Gracias!!

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: Building the new city. de Mugley](#)
- [10 Programas Interesantes para Hacer Fotos Panorámicas](#)
- [Panografía, Fotos Panorámicas un tanto Especiales](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Tripode con tus Fotos](#)

02. Fauna y Flora

En este capítulo encontrarás, Cómo Hacer Fotos a...

Flores
Animales
Caballos
Insectos

7 Consejos Esenciales para Hacer Fotos a Flores

Seguro que en más de una ocasión has visto unas flores y las has querido hacer una buena foto. Seguro que también te ha ocurrido alguna vez que has visto una foto de una flor y te has quedado asombrado por la belleza de la foto. ¿Y si te digo que también tú puedes conseguir hacer unas fotos como esas que has visto? Si me dedicas un par de minutos te contaré cómo mejorar drásticamente el resultado de tu técnica para que puedas hacer mejores fotos a las flores la próxima vez que cojas tu cámara. ¿Te lo crees?

1. Haz fotos a primera hora de la mañana

Dicen por mi tierra que "a quién madruga, Dios le ayuda". Sin duda, a la hora de fotografiar flores, este refrán se cumple.

Y es que las primeras horas del día tienen dos elementos fundamentales que ayudan enormemente a hacer buenas fotos de flores.

La primera es **la luz**. A primera y a última hora del día hay un tipo de luz que provoca sombras más suaves. En general, es preferible este tipo de luz.

La segunda es **el rocío**. La humedad de la mañana hace que las flores aparezcan húmedas y retengan gotas del rocío. Aunque al atardecer tengamos una luz parecida, el efecto del rocío solo lo encontraremos a primera hora de la mañana.



2. Evita las horas centrales del día

Por el mismo motivo que es bueno hacer fotos al amanecer y al atardecer, las horas centrales del día son las peores para hacer este tipo de fotos.

La luz existente provoca sombras muy duras, y este excesivo contraste entre luces y sombras no suele favorecer a las fotos que puedas hacer a las flores.

luz dura

3. Usa ISOS bajos

Esta es una norma que me aplico siempre. Usa el ISO más bajo que las condiciones de luz te permitan.

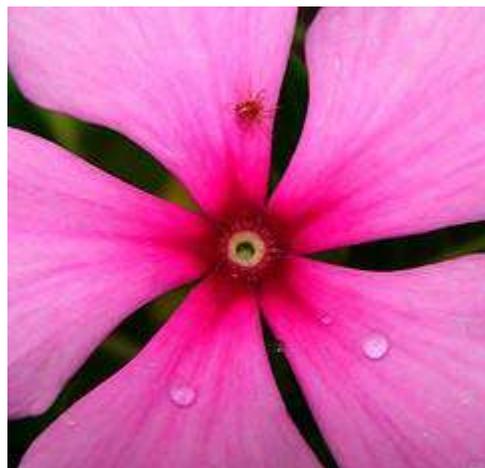
Como ya expliqué cuando cubrí el funcionamiento de los sensores digitales, el nivel de ruido es más alto cuanto mayor sea el valor del ISO seleccionado.

Así que, si quieres que las fotos tengan una buena calidad, evita usar ISOs excesivamente altos si puedes conseguir exponer correctamente la foto jugando con la apertura y el tiempo de exposición.

4. Utiliza un macro

Para la fotografía de flores vienen muy bien los objetivos macro.

Si no tienes uno y no quieres hacer un desembolso importante para ampliar tu equipo fotográfico, puedes optar por una solución alternativa: las [lentes de aproximación](#). Son un tipo de filtro muy barato comparado con el precio de los objetivos y te permitirán dar tus primeros pasos en el mundo de la macrofotografía.



5. Usa un trípode

El problema de este tipo de fotos es que tu pulso puede traicionarte cuando menos te lo esperes.

El uso de un buen trípode te ayudará [también en esta ocasión](#) a mantener exposiciones más largas a ISOs bajos sin que la foto salga movida, siempre y cuando las condiciones ambientales sean favorables y no haya viento que mueva las flores, ya que de otro modo la foto saldrá igualmente movida.

Para fotografía macro hay unos trípodes especialmente útiles porque permiten extraer y mover su barra central. Si vas a especializarte en macrofotografía y aún no tienes trípode, tal vez te interese que cuente con esta funcionalidad.



6. Ajusta la profundidad de campo

No es necesario que toda la flor salga nítida en tus fotos.

Si estás trabajando en macro, bastará con que una parte clave de la flor salga bien enfocada. Puede ser el estigma, las anteras, o un detalle de los pétalos.

7. Deja el fondo borroso

En este tipo de fotografías los fondos hacen mucho. Es uno de esos tipos de fotografía en el que un buen o un mal fondo pueden encumbrar o tirar por los suelos un buen trabajo.



Busca fondos simples siempre que puedas, y juega con la [apertura del diafragma](#) y la distancia focal para conseguir una [profundidad de campo](#) que te permita eliminar cualquier distracción del fondo.

Enlaces Relacionados

- [Foto de cabecera de bogenfreund](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)
- [Principios Básicos de Fotografía: Entendiendo la Apertura](#)
- [La Profundidad de Campo Explicada con Ejemplos](#)
- [Fotografía Macro: Lentes de Aproximación](#)

13 Grandes Consejos para Hacer Mejores Fotos en el Zoo

La fotografía de animales en cautividad es una temática interesante y una buena iniciación a la fotografía de animales. Si bien en el Zoo se dan una serie de condiciones específicas para hacer fotos diferentes de otro tipo de situaciones que hacen más sencilla la obtención de buenas fotos, la aplicación de una serie de consejos puede hacer que mejoremos nuestros resultados. Si me concedes dos minutos, te daré una serie de buenos consejos que harán que tus fotos mejoren enormemente la próxima vez que vayas al Zoo. ¿Te apuntas?

El equipo básico para hacer fotos en el Zoo

El objetivo

Dependiendo del tipo de animales que podamos encontrar en el Zoo, habrá especies que permitan hacer fotos muy cerca por tratarse de seres bastante sociables, pero otras especies mantendrán una distancia notable con nosotros.

Normalmente, estas especies son los animales salvajes más peligrosos, y por esa cualidad se convierten en los más deseados en nuestras fotos.

Por ello, si pudiéramos elegir un tipo de objetivo, **deberíamos buscar un buen zoom**, en caso de estar utilizando cámaras reflex, o su equivalente si lo que tenemos es una cámara compacta.

Trasladando esta necesidad a distancias focales, los 200mm suelen ser un buen estándar en lo que a reflex se refiere, mientras que la nomenclatura en las cámaras compactas con buenos zooms suele estar en los 10 o 12 aumentos.



El trípode

Aunque es menos usual, dado que uno suele ir al Zoo con niños en visita familiar y no suele planificar la visita para hacer fotos tranquilamente, **si dispones de tiempo y tranquilidad, llévate el trípode**.

Se darán ocasiones en las que puedas usarlo con éxito, consiguiendo fotos muy nítidas si tu objeto se mantiene quieto. Ten en cuenta que con focales grandes, los tiempos de exposición deberán ser muy cortos si quieres que la foto no salga movida.

Por tanto, el trípode se puede convertir **en un gran aliado [también en esta ocasión](#)**, y al fin y al cabo [conseguir un buen trípode no es tan caro](#).

Haciendo fotos

Respetar las normas

Ante todo, **respetar las normas que marque el zoo**. No pongas en peligro tu integridad ni la de los demás por conseguir una buena foto. Tampoco molestes a los animales por ello. Vigila y respeta escrupulosamente las normas para que tu visita al Zoo se convierta en una experiencia gratificante.

Especialmente, vigila aspectos como subirte a vallas, introducir los brazos o la cámara a través de ella, y usar el flash de tu cámara si las normas establecen su prohibición.



El fondo

Algo que se debe vigilar especialmente son los fondos. Ya que el Zoo no deja de ser un entorno artificial, **puede que aparezca algún elemento indeseado en el fondo del encuadre** que rompa la armonía de la foto.

Para ello, fíjate bien en esos detalles y busca otra posición desde donde hacer la foto si ves que aparece algún elemento indeseado en tu foto.

Las verjas

Es normal que en muchas de las ocasiones haya una valla o verja que se interponga entre tu cámara y el animal que quieres fotografiar. Para minimizar su impacto puedes hacer lo siguiente:

Lo primero, comprueba si desde alguna posición puedes evitar que salga la valla. Puedes probar a situar el extremo del objetivo a ras de la valla (respetando las normas que hemos comentado al principio) para ver si consigues evitar que salga en la foto.

Si no puedes evitarlo (lo más probable), prueba a utilizar la **mayor apertura del diafragma** que permita tu cámara y enfoca al animal. Si hay suficiente distancia entre el animal y las barreras que te impiden el acceso, éstos aparecerán lo suficientemente borrosos como para que distraigan lo menos posible la atención de quién esté viendo las fotos.



Identifica el centro de interés

Antes de hacer la foto, identifica claramente qué quieres fotografiar. ¿El animal? ¿La escena? ¿Un detalle?

Identificar el centro de interés **te ayudará a componer mejor tu foto** y a tener las ideas claras a la hora de disparar.

Enfoca a los ojos

Enfocar a los ojos **es una de las reglas básicas en fotografía de retrato**. Y al fin y al cabo, podemos considerar este tipo de fotografía como una variante del retrato cuando estemos sacando un plano lo suficientemente cercano.

Cuando miremos la foto, nuestra atención se centrará inconscientemente en los ojos y en las zonas enfocadas de la foto. Si son la misma, dotaremos a nuestra foto de un magnetismo irresistible.



Acercate lo suficiente

Mejor cuanto más cerca (con el zoom, claro). Si cierras lo suficiente el plano, conseguirás **centrar el interés en el animal** y de paso **eliminarás posibles distracciones** en el entorno.

Con un encuadre lo suficientemente cerrado puedes conseguir que se elimine cualquier tipo de pista que indique donde se ha tomado la foto.

Ponte a su mismo nivel

La perspectiva en fotografía traslada más información de la que puedas suponer en un principio. En función de tu posición respecto al elemento a fotografiar seremos capaces de trasladar sensaciones muy diferentes.

Trata de **ponerte a la misma altura que el animal** cuando vayas a hacer la foto. Con ello conseguirás transmitir una mayor sensación de cercanía, que se acrecentará si además te acercas con el zoom de tu cámara.

Utiliza velocidades de obturación altas

Por más que lo desees, los animales no van a posar para ti.

Puede que los sorprendas en un momento tranquilo y puedas hacer fotos con mucha calma, pero al final, son impredecibles. Se pueden mover en cualquier instante, por lo que es preferible que prepares tu cámara para lo peor, con tiempos de exposición lo suficientemente bajos como para que las fotos no salgan movidas.

En cualquier caso, a la hora de ajustar la [velocidad de obturación](#), [ten en cuenta la distancia focal que estás usando para que la foto no salga movida](#) si no estás utilizando un trípode.



El entorno

Planifica tu visita

Si se trata de tu primera visita al Zoo será más difícil que puedas hacer una planificación exhaustiva de la sesión. Si no conoces el entorno, difícilmente podrás preveer las mejores ubicaciones para hacer tus fotos.

Pero lo que sin duda podrás hacer aunque se trate de tu primera visita al Zoo es **identificar previamente que animales te resultan más interesantes** para fotografiar y **de que tiempo dispones** para ello, de modo que puedas trazar una ruta al llegar al zoo en función de la situación de los distintos animales.



Busca situaciones interesantes

La observación de los animales hace que se puedan dar situaciones interesantes y atípicas.

Busca el **momento** y captura el instante. Al fin y al cabo, ¿qué tiene de interesante la típica foto de un animal?

Recoge la interacción con las personas

Hay animales que, por su docilidad, interactúan con las personas. Para ese tipo de animales, puedes tratar de recoger escenas en las que el hombre juegue un papel importante, recogiendo situaciones curiosas en las que el protagonismo se reparta entre el hombre y el animal.

Y a tí, ¿se te ocurre algún consejo más?

Seguro que leyendo el artículo se te ha pasado por la cabeza algún consejo básico a la hora de hacer fotos en el Zoo. No lo dudes y dejarnos un comentario con ese consejo que echas de menos. Este artículo no estará completo sin tu ayuda.



Las fotografías utilizadas para ilustrar este artículo tienen licencia Creative Commons y son propiedad de sus respectivos autores. En el [grupo de Flickr de dZoom](#) podrás encontrar fotos como éstas y compartir con el resto de usuarios tus experiencias fotográficas.

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada: Flamingo. de zorro-art](#)
- [6 Fantásticos Consejos para Hacer Fotos en un Acuario](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)

6 Grandes Consejos para Fotografiar Caballos

Hace unos días mi amigo Nacho estuvo en un concurso hípico que organizaba su empresa. Como sabía que me gusta la fotografía me preguntó por los consejos que le pudiera dar a la hora de hacer fotos a los caballos en una competición de saltos. Estos son los que se me ocurrieron.

El mejor momento para disparar

Si se trata de una competición de saltos, si el caballo salta una vertical debes vigilar las patas delanteras del caballo, disparando en el momento que las rodillas pasen justo sobre el palo del obstáculo.

En caso de estar saltando un seto, nos fijaremos también en las patas delanteras y dispararemos cuando las rodillas del caballo se encuentren más o menos en el medio del obstáculo.

En cualquiera de los dos casos, es preferible hacer la foto cuando el caballo está todavía subiendo en el salto en lugar de hacerlo cuando ya haya empezado a caer.

Velocidad

En este tipo de eventos las fotos más interesantes se hacen en movimiento. Esto obliga a utilizar una velocidad lo suficientemente rápida para congelar el movimiento.

Puedes realizar pruebas en torno a 1/500, para ver el resultado.

Si no dispones de una lente muy luminosa, las fotografías a estas velocidades pueden salir demasiado oscuras. Para compensar este escaso tiempo de exposición del sensor, prueba a abrir el diafragma lo más posible. Si con esto no es suficiente, o no quieres sacrificar la [profundidad de campo](#), recuerda que puedes jugar con la [sensibilidad ISO](#), subiendo este valor.

A mayor [sensibilidad ISO](#), menos tiempo de exposición y apertura de diafragma necesitarás para hacer la foto.



Fondo

Vigila el fondo de la imagen. Un mal fondo puede estropear una gran fotografía.

Para ello, revisa bien el encuadre antes de realizar la foto, y busca una nueva posición para fotografiar si no te acaba de convencer el que tienes.

Barrido



Para realizar fotografías de objetos en movimiento una de las mejores opciones que tenemos es la de utilizar la [técnica del barrido](#).

Esta técnica consiste en seguir el caballo en movimiento con nuestra cámara, disparar la cámara en movimiento mientras seguimos con la cámara el movimiento del caballo y, gracias a una velocidad de obturación lo suficientemente lenta, conseguir una imagen nítida del caballo sobre un fondo borroso.

Te explicamos esta técnica en detalle en este otro artículo.

Latencia

La mayoría de las cámaras digitales tienen cierta latencia de disparo. Esto significa que desde que pulsamos el disparador hasta que se hace la foto pasan unas décimas de segundo. En este sentido, es bueno que conozcas tu cámara y que realices pruebas previamente para saber con que antelación debes apretar el botón para que la foto se haga cuando

realmente quieres.

Flash

Aunque este tipo de eventos se suelen realizar al aire libre y no necesitarás utilizar el flash, no está de más que te asegures de desactivarlo. El efecto de un flash directo sobre los ojos, aunque estés a cierta distancia, puede provocar en el animal una reacción inesperada que derive en algún accidente que nadie desea.

Así que, ya lo sabes, prescinde del flash en esta ocasión.

Y a ti, ¿se te ocurre alguno más?

Seguro que al leer el artículo has echado algún consejo de menos. No lo dudes ni un momento y completa el artículo. Comentanos que nos hemos olvidado.

Enlaces Relacionados

- [Fotografía en movimiento: la Técnica del Barrido](#)
- [La Profundidad de Campo explicada con Ejemplos](#)
- [La Sensibilidad ISO: Qué Es y Cómo Funciona](#)

Los 8 Consejos Determinantes para Fotografiar Insectos

Una de las modalidades de fotografía más atractivas es, probablemente, la fotografía macro de insectos y otros animales. Este tipo de fotografía es, contrariamente a lo que se pueda pensar, mucho más fácil de lo que parece. En dZoom te damos una serie de consejos prácticos para que puedas hacer fotos tan estupendas como a las que acompañan al artículo. ¿quieres descubrir lo sencillo que resulta?

Y es que salir a hacer fotos de insectos y otros pequeños bichos es una experiencia tan interesante como divertida en la que, al menos en sus comienzos, no necesitarás hacer grandes esfuerzos económicos. Te damos una serie de recomendaciones para que puedas empezar en este fascinante mundo con tu material más básico.

Elige Bien el Equipo

Para poder hacer buenas fotos de este tipo, necesitarás un material un poco específico.

Si cuentas con una cámara compacta no hay muchas opciones, ya que no podrás intercambiar el objetivo utilizado.

Si, por el contrario, dispones de una cámara réflex, utiliza el mejor teleobjetivo o macro de que dispongas.

La mayoría de los insectos y demás animales que quieras fotografiar no son muy dados a permitir que te acerques a ellos en exceso, ya que se suelen asustar con facilidad. Por este motivo, hacer las fotos a cierta distancia te será de gran ayuda.



Ten Mucha Paciencia

No pienses que va a ser tarea fácil. Como es frecuente que estos animales se alejen de ti, tendrás que pasar mucho tiempo persiguiéndolos. Ten paciencia. muevete despacio y procura no hacer ruido. No te enfades si no lo consigues a la primera. Lo normal es que se muevan muy rápido cuando menos te lo esperes. Intenta acercarte a ellos cuantas veces necesites. Con un poco de práctica verás como vas mejorando en tu técnica.

Enfoca en Manual



Esto solo es realmente efectivo con las cámaras réflex. Y es que estás haciendo fotos a unas distancias tan cortas que el enfoque automático puede dar problemas.

En el caso de las cámaras compactas es muy complicado percibir si el enfoque se ha realizado correctamente o no a través del LCD, por lo que tendrás que fiarte de las indicaciones de tu cámara. Pero en el caso de las cámaras réflex, el visor te servirá de mucha ayuda en esta tarea, por lo que puedes ayudarte del anillo de enfoque para ajustar la nitidez del animal.

Busca Actitudes Interesantes

Muchas veces podrás sorprender a los insectos en momentos de cierto interés: comiendo, cazando, reproduciéndose, ...

permanece muy atento.

Estas situaciones darán un especial interés a la foto, por lo que

Conoce a Quién Tienes Enfrente

Si te empiezas a interesar por este tipo de fotografía de naturaleza, es probable que comiences a realizar salidas asiduamente y te encuentres con el mismo tipo de animales.

Una buena práctica es documentarse sobre ellos: sus hábitos, su forma de vida, las mejores horas para fotografiarlos, ... Conociendo mejor el entorno, conseguirás hacer más y mejores fotos cada vez con más facilidad.



No los Toques

Suponiendo que el animal no revista ningún peligro, es probable que te plantees cogerlo o tocarlo para que "pose" a tu gusto. No es una buena idea. Se trata de que fotografíes lo que ves sin interferir, en la medida de lo posible, en lo que esté ocurriendo.

Prueba Distintos Ángulos



La posición más natural para hacer fotos de este tipo, sobre todo si se trata de animales que están en el suelo o en algún tipo de vegetación, es hacer las fotos desde arriba.

Por supuesto, puedes hacer fotos desde ese ángulo, pero no debes dejar de buscar distintas posiciones y ángulos. Aportarán una visión diferente a la imagen y generarán más interés en la foto.

El Fondo es Importante

En este tipo de fotografías, es importante conseguir un fondo lo suficientemente homogéneo y desenfocado como para que no distraiga la atención de quien esté viendo la foto.

Por ello, aprende a manejar tu cámara jugando con la [profundidad de campo](#).

Y a ti, ¿se te ocurre algún consejo más?

Entre nuestros suscriptores y usuarios del foro tenemos unos cuantos amantes de la fotografía macro y de insectos. Seguro que muchos de vosotros aplicáis vuestros propios trucos y técnicas y queréis compartirlos con el resto.

No dudes en contarnos vuestra experiencia y animaos a publicar vuestras fotos en la [galería macro](#) del [foro de fotografía](#) si aún no lo estais haciendo.

La fotografía que se muestra en la cabecera de este artículo es obra de [empaty](#), ha sido sacada del [grupo flickr de dZoom](#) y se publica con licencia Creative Commons. Si te gustaría poder ver una foto tuya en alguno de los artículos de dZoom, [¡Únete a nuestro Grupo Flickr!](#)

Enlaces Relacionados

- [11 Consejos Definitivos para Fotografiar Telas de Araña](#)
- [Profundidad de Campo](#)
- [Tipos de Objetivos](#)

03. Personas

En este capítulo encontrarás, Cómo Hacer Fotos a...

Bebés

Autorretratos

Niños Pequeños

Fotos de Grupo

10 Fantásticos Consejos para Fotografiar Bebés

Tener un bebé en casa te facilita la oportunidad de hacer esas fotos para toda la vida. En el siguiente artículo te daré unos consejos muy sencillos de aplicar para que puedas realizar esas fotografías que se convertirán en la envidia de familia y amigos y te permitirán mantener para siempre momentos inolvidables. ¿Te lo piensas perder?

La semana pasada estaba con unos amigos que acaban de ser padres por primera vez. Hablando con ellos, se preguntaban si habría fotógrafos especializados en la fotografía de bebés. Pensando en ellos y en una serie de amigos más que están a punto de ser padres también, reflexioné sobre distintos consejos y trucos que se podrían aplicar a la hora de hacer fotos a bebés y niños pequeños o recién nacidos.

Lo cierto es que **muchos de los consejos para hacer fotos a niños son aplicables en fotografías de bebés**, pero la diferencia fundamental entre los recién nacidos y los niños a partir de un año de edad radica fundamentalmente en su movilidad, por lo que algunas técnicas son específicas a la hora de retratar bebés.

No obstante, no dejes de leer [La Guía Definitiva para Fotografiar a Niños Pequeños](#).

Los dos siguientes puntos no te ayudarán a hacer mejores fotos, pero **te servirán para tener más fotos**. Cuando los bebés crezcan, te alegrarás de haber hecho caso a estos dos consejos porque gracias a ellos habrás recogido momentos inolvidables que de otro modo podrías haber dejado escapar.

Ten la Cámara Siempre a Mano

Si acabas de tener un bebé, posiblemente tengas ahora más tiempo para estar con el recién nacido. Aunque las atenciones que requieren hacen que no puedas dedicar demasiado tiempo a la fotografía, no te faltarán momentos en los que poder hacer un buen uso de tu cámara.

Ten la cámara siempre a mano. En lugar de tenerla guardada en un armario, si puedes, dejala en algún sitio en la habitación donde más tiempo pases, donde no moleste pero esté a tu alcance. Puede ser en el salón o en el comedor.

Teniendo tu cámara a mano y con la batería bien cargada podrás hacer muchas más fotos que si tienes la cámara guardada y tienes que levantarte a por ella cuando quieras hacer fotos.

Haz Muchas, Muchas Fotos



Un problema muy frecuente es que hacemos muchas fotos en las primeras horas o días de vida de un bebé, y relajamos luego la práctica de la fotografía, dejando pasar meses sin fotografiar a los niños.

Un recién nacido **cambia día a día** cuando tiene pocos meses. Para quien vive con él, los cambios son inpreciables, pero cuando una persona los ve con menor frecuencia, nota los cambios de semana en semana.

No tengas problema en hacer fotos a los bebés continuamente. Aunque todas las fotos te puedan parecer iguales, con el tiempo descubrirás lo que había cambiado tu hijo en el pasado al revisar las fotos antiguas.

Cambia el Punto de Vista

Huye del clásico punto de vista en el que mantienes tu posición de pie, erguido, con la cámara a la altura de los ojos.

Baja hasta la altura donde esté el bebé, o incluso situate por debajo de él. Estando a su altura conseguirás planos mucho más interesantes.

Acércate... Más

No tengas miedo de hacer primerísimos planos. Acércate todo lo que tu cámara te permita.

Puedes **acercarte con tu cámara** o, si dispones de un buen zoom, **utilizar focales largas** para sacar todo más cerca sin necesidad de estar demasiado pegado al bebé.

Utilizando estas focales largas evitarás las distorsiones molestas que se pueden llegar a producir cuando te acercas demasiado con la cámara utilizando focales más cortas.



Si no tienes claros los conceptos relacionados con los objetivos fotográficos, no dejes de leer el artículo [Todo lo que Necesitas Saber sobre Objetivos en Fotografía](#).

Enfoca a los Ojos...

Si estás sacando la cara del bebé, no olvides, como en cualquier retrato, enfocar a los ojos.

El elemento que se encuentra más enfocado de la fotografía **es el que atrae la atención**, y los ojos son el elemento que más sensaciones transmite en un rostro.

De nada sirve una buena composición, unos colores fantásticos, una iluminación maravillosa, ... si los ojos quedan desenfocados.

...O Céntrate en Algún Detalle de Su Cuerpo

Los bebés son súmamente pequeños y frágiles. Una manera especial de hacerles fotos es **centrarse en el detalle**. Una mano, un pie, una oreja, ... Trabajando en modo macro, si tu cámara o tu objetivo lo permiten, te permitirá centrar la atención en esos pequeños detalles que de otro modo podrían pasar desapercibidos en un retrato convencional.

Permítete el lujo de hacer muchas fotos, y una vez tengas las más clásicas, céntrate en macros de distintos detalles de sus cuerpo. Podrás conseguir fotografías muy interesantes e incluso hacer composiciones o collages con varias fotos.

Usa el Modo de Disparo de Ráfaga

Si tu cámara lo permite, utiliza el modo de disparo de ráfaga. Este



modo permite hacer varias fotos seguidas, una a continuación de la otra.

Los bebés cambian continuamente de expresión, se mueven, pestañean, ... No tengas miedo de hacer fotos de sobra, aunque aparentemente sean todas iguales. Haciendo muchas fotos seguidas, es más probable que en alguna de ellas consigas inmortalizar una expresión "especial". Si haces una única foto, puede que te des cuenta tarde, al verla en el ordenador, de que la fotografía no es como esperabas.

Usar el Flash, ¿Si o No?

Lo cierto es que **hay diversidad de opiniones** a la hora de utilizar el flash. Todos parecen coincidir en que los bebés no tienen completamente desarrolladas sus facultades visuales al nacer, y la evolución de su vista se va produciendo con el paso del tiempo.

Sin embargo, en cuanto al **efecto de la incidencia de la luz directa a los ojos del bebé** no acaba de haber consenso. Hay pediatras que consideran que el uso del flash directamente sobre los ojos del bebé afecta directamente al desarrollo futuro de la capacidad visual de la criatura, mientras que otros profesionales consideran que esto no afecta en absoluto.

Sea como fuere, y ante la posibilidad de que afecte, es preferible [rebotar la luz del flash](#) en lugar de hacer incidir la luz directamente sobre el bebé, y a ser posible, no abusar del uso del flash.

Si tienes flash externo, no dejes de repasar los [4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote](#). Y si no lo tienes, no vas a tener mejor excusa de [comprar un flash externo](#) que el de poder hacer fotos en casa de tu recién nacido (siempre que tu pediatra esté de acuerdo)

Usa la Luz Indirecta



Si no quieres usar flash, o simplemente no tienes un buen flash externo y el de la cámara no es suficiente, prueba a utilizar la luz natural de forma indirecta.

Prueba a hacer fotos al bebé junto a una ventana si estás en el interior de una casa, de modo que la luz incida lateralmente sobre su rostro. En los retratos, la luz lateral es uno de los recursos más utilizados, ya que permite destacar muy bien las formas y relieves.

Solamente necesitarás comprobar que las condiciones de luz son suficientes para poder hacer

las fotos con garantías de que no salen movidas. Para ello, revisa que las condiciones de apertura, velocidad y sensibilidad ISO permiten tomar las fotos con la suficiente luz y nitidez.

Prueba en Blanco y Negro

La fotografía en blanco y negro tiene un encanto especial. No dejes de trabajar el blanco y negro en tus fotos.

Recuerda que **es preferible**, eso sí, **hacer las fotos en color para luego convertirlas posteriormente a blanco y negro**. Aunque tu cámara lo permita, si utilizas el modo de blanco y negro o sepia de la cámara estarás perdiendo información que tal vez necesites al hacer la foto.

Prueba a **convertir las fotos a blanco y negro** con alguno de los [métodos de paso a blanco y negro](#) que te hemos explicado en algún que otro artículo. Esto te permitirá tener un mayor control sobre los resultados que si empleas el modo de blanco y negro de



la cámara.

Y a ti, ¿se te ocurre algún consejo más?

Seguro que leyendo el artículo has pensado que me he dejado algún consejo fundamental por el camino. Este artículo no estará completo sin tu colaboración. Así que, ya sabes; si se te ocurre algún consejo más, dimelo.

[Las fotos utilizadas en el artículo pertenecen a sus correspondientes autores - Guttsy, Paul Goyette y Loisek - y se encuentran bajo licencia Creative Commons. Cada fotografía contiene un enlace a la original.]

Enlaces Relacionados

- [10 Tips for Photographing Babies](#)
- [La Guía Definitiva para Fotografiar a Niños Pequeños](#)
- [Los 4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote](#)
- [5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo](#)
- [Métodos de Conversión a Blanco y Negro](#)

7 Buenos Consejos para Mejorar tus Autorretratos

Hacer autorretratos no es nada fácil. Si lo has intentado alguna vez, te habrás dado cuenta de lo que digo. El encuadre y, sobre todo, el enfoque, son dos parámetros clave para conseguir un buen autorretrato. En las siguientes líneas te doy una serie de consejos para que la próxima vez que lo intentes tengas menos problemas. ¿Te interesa?

Estás avanzando con el uso de tu cámara. Has empezado a jugar con los controles manuales, alguna noción de iluminación, y te empiezas a interesar por algunas temáticas. El retrato es una de ellas. Y no hay mejor modelo que tú mismo.

Y es que eres guapo, eres simpático, algo gracioso, y no tienes ningún pudor en posar para la cámara. Bueno, posiblemente no cumplas ninguna de estas premisas y lo sabes, pero lo cierto es que te da vergüenza llamar a alguien para que haga de modelo para ti. Y es que estás haciendo tus primeros pinitos en el mundo de la fotografía y aguantar una sesión fotográfica contigo puede resultar un poco duro...

¿Qué mejor modelo que tú? Vamos a olvidarnos de la belleza y la expresividad delante de la cámara. Lo que seguro que tienes es paciencia. Con paciencia y algo de tiempo libre te puedes montar tu propio estudio fotográfico en casa y depurar la técnica todo lo que sea necesario. Así que, vamos a empezar.

El encuadre



El encuadre es la parte más fácil, así que la abordaré primero.

Parte de la base de que estás usando un [trípode](#). Tienes la cámara montada en el [trípode](#) y estás de pie o sentado frente a la cámara. Puedes disparar con el temporizador o usar un disparador remoto.

Si todavía no tienes un [disparador remoto](#), creo que deberías leer el artículo en el que cuento [cómo conseguí mi disparador remoto por menos de 5 euros](#).

A la hora de realizar el encuadre no tendrás demasiados problemas siempre y cuando se trate de un retrato en plano entero a plano medio corto (expliqué los [distintos tipos de plano en retrato fotográfico](#) en éste artículo). Además, es probable que

te toque reencuadrar posteriormente con una herramienta de edición fotográfica como Photoshop para encuadrar correctamente la foto.

Para primeros planos o detalles el encuadre te costará un poco más, ya que cualquier mínimo movimiento te sacará de la foto.

Por eso, independientemente del tipo de plano que utilices, recuerda el siguiente consejo: **pon un espejo detrás de la cámara**, de modo que puedas ver reflejado el resultado de la foto que aparece en el LCD durante el disparo o después de disparar, según el tipo de cámara que tengas.

El Enfoque

Si el encuadre te ha dado algún quebradero de cabeza, el enfoque te va a sacar de quicio completamente.

Y es que es relativamente normal que la cámara presente ciertos problemas a la hora de enfocar, con el consiguiente resultado de que no salga enfocado lo que tu quieras, o simplemente todo aparezca desenfocado en la foto.

Mucha gente hace fotos y fotos con la esperanza de que alguna sea salvable. Pero hay una serie de medidas que puedes aplicar para ahorrarte este método tan tedioso de prueba y error.

Estas son algunas de las opciones que puedes utilizar:



1. Cierra el diafragma

Esta opción es la más sencilla, pero posiblemente la peor.

La clave de un buen retrato es centrar la atención en el punto de mayor interés (normalmente los ojos). Esto se consigue con diafragmas abiertos, o lo que es lo mismo, [profundidades de campo](#) pequeñas.

Cerrando el diafragma asegurarás que la parte enfocada en la fotografía sea mayor, con lo que aumentas la probabilidad de salir enfocado todo tú, pero perderás el poder compositivo que te otorga la profundidad de campo.

Pero si no quieres curarte en salud (y harás bien), el resto de opciones te serán muy útiles.

2. Enfoca sobre un objeto

Sitúa en la posición donde vayas a estar tú después un objeto que te permita enfocar la cámara para bloquear a continuación el enfoque pasando a enfoque manual.

Te servirá cualquier cosa como un muñeco de peluche o una almohada.

3. Enfoca al revés

Lo que marca el enfoque es la distancia. Puedes coger la cámara desde el punto donde te vayas a poner tú y enfocar en la dirección donde vaya a estar situado el trípode.

La distancia entre el trípode y la posición donde vayas a estar es la misma que desde donde estés y el trípode. Fija el enfoque de ese modo y sitúa finalmente la cámara en el trípode.

4. El método de la cuerda

Este mecanismo te permitirá trabajar con aperturas de diafragma grandes. Si quieres ajustar mucho el enfoque, puedes atar una cuerda a la cámara (por ejemplo en la base del trípode) y tensarla desde la cámara hasta ti.

La cuerda tensa te dará la distancia exacta entre la cámara y tú. Fijate en esa medida y ajusta el enfoque de forma manual con el registro que hayas marcado con la cuerda.

5. Ayúdate de cinta adhesiva

Si estás posando de pie, puedes hacer una marca en el suelo con cinta adhesiva. De este modo sabrás donde te tienes que colocar siempre, a la hora de jugar con el enfoque manual de tu cámara.

6. Ayúdate de una luz

Este es el método que me ha resultado más efectivo sin duda. Para ello necesitarás el disparador remoto.

Con la habitación a oscuras, ayúdate de una pequeña linterna para enfocar la parte del cuerpo que deseas enfocar, como por ejemplo un ojo.

El punto de luz ayudará a la cámara a enfocar, y el enfoque se realizará sobre el punto iluminado. Es un método que suele resultar bastante fiable y te permitirá hacer primeros planos o detalles con una precisión inimaginable.

Y a tí, ¿se te ocurre algún método más?

Si has intentado trabajar alguna vez el autorretrato, seguro que te ha surgido algún otro problema. Cuéntanos cómo lo resolviste ayudándonos a completar este artículo.

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: me, de Julianne.hide](#)
- [I am ready for my closeup: 6 methods for perfectly focused self-portraits](#)
- [El Retrato en Fotografía: Tipos de Plano](#)
- [La Profundidad de Campo Explicada con Ejemplos](#)
- [Qué Trípode Elegir y Comprar](#)
- [Todo lo que Necesitas Saber sobre Disparadores Remotos](#)
- [Cómo Comprar un Disparador Remoto por menos de 5 euros](#)

La Guía Definitiva para Fotografiar Niños Pequeños

Seguro que muchos de vosotros teneis niños pequeños y en alguna ocasión habeis tenido que hacerles fotos, o bien contáis con oportunidades de fotografiar a sobrinos o a los hijos de los amigos. Una de las modalidades de retratos más bonitas es, sin duda, la de los niños. En este artículo os traemos una serie de consejos para mejorar drásticamente las fotos de los nenes la próxima vez que tengais oportunidad de coger vuestra cámara. Salvo que pienses que tu nivel fotográfico es insuperable y no vas a poder mejorar en nada, no deberías dejar de leer las siguientes líneas.

Este fin de semana he ido de viaje con unos amigos y he tenido oportunidad de hacer fotos de sus niños. Tenía ganas de probar una serie de técnicas ahora que se acercan las vacaciones y la verdad es que me han dado muy buenos resultados.

No todos los consejos que recogemos en el artículo tienen aplicación siempre, pero seguro que la mayoría de ellos se pueden utilizar en cualquier ocasión, así que si cualquiera de estos **14 consejos** te da una buena idea la próxima vez que fotografies niños pequeños, habrá merecido la pena.

Conviértelo en un juego

Aunque los niños pequeños muestran más predisposición que los adultos para que les hagan fotos, también se cansan rápido.

A su edad no piensan en otra cosa más que en jugar y divertirse. Por ello, **es una buena práctica convertir la sesión fotográfica en un juego.**

Debes conseguir que tanto tú como ellos sean parte del juego. Llama su atención, pídeles que hagan algo, pero de forma natural. Olvidate de que les estás haciendo fotos e **intenta que ellos se diviertan.** Si perciben la sesión como un juego y consigues que participen en él, la predisposición para que les hagas fotos será mucho mayor.



Hazles reir



Hemos dicho que a los niños les gusta jugar. Debemos conseguir hacerles reir por **dos motivos** principales.

Si ellos se divierten, estarán más distraídos, se lo estarán pasando bien, y **será más fácil hacerles fotos.** Y este es el objetivo que perseguimos.

Si los niños se ríen **saldrán mucho mejor en nuestras fotos.** Hay niños más llorones que otros, pero seguro que nos gusta recordar los buenos momentos en lugar de los malos. Cuanto más se ríen, más guapos saldrán en las fotos, y más podremos presumir de lo guapos

que son nuestros niños. ¿O acaso no sois ese tipo de padres que muestran orgullosos las fotos de sus hijos?

Prueba a cantar

Una manera de jugar con ellos y conseguir que participen en el juego es cantar. A la práctica totalidad de los niños les gusta cantar. **Elige una canción que conozcan y canta con ellos**, de modo que se centren en recitar la canción y participen de lleno en la actividad que les estás planteando.

Se sentirán bien participando, con lo que no solo conseguirás que se centren en una actividad, sino que además se mostrarán alegres en las fotos.

Ve a su ritmo

No todo va a ser un camino de rosas. Los niños se distraen con cualquier cosa y cambian de actividad a cada instante. Se darán la vuelta, se tapanán la cara, se moverán...

Que sea agradecido hacer fotos a los niños no significa que vaya a ser nada fácil. **Vas a necesitar mucha paciencia**. Ve a su ritmo, tómatelo con calma, no tengas prisa con ellos. Seguro que a lo largo de la sesión vas a conseguir buenas fotos, pero te va a llevar más de cinco minutos conseguirlo.



Si tienes prisa porque tienes algo que hacer, es mejor que dejes la sesión fotográfica para más tarde. **Resuelve todas las tareas pendientes que tengas antes**, y sólo dedícate a hacer las fotos cuando hayas resuelto el resto de temas, porque necesitarás algo de tiempo para poder trabajar a gusto.

Aprovecha el tiempo

Tienes que reservarte tiempo para la sesión, pero una vez que dispongas de ese tiempo, tienes que aprovecharlo. Que tú cuentes con media hora no significa necesariamente que el niño te la vaya a conceder. Es probable que se canse pronto porque tenga hambre o sueño, o simplemente se aburra con los juegos.

Ten todo el material fotográfico preparado a la hora de comenzar la sesión. Si te dedicas a configurar la cámara o el flash después de empezar, es probable que desaproveches buenas ocasiones para tus fotos.

Ayudate de algo



Apoyate en **cualquier objeto que pueda servir para distraer al niño**. Puede ser su juguete favorito, aunque no tiene que ser necesariamente un juguete. También sirven otros elementos de su vida cotidiana, como los accesorios que usas habitualmente para darles la comida.

Recuerda, eso sí, que el objeto que le des para que se distraiga no debe poner en peligro su seguridad.

Ayudate de alguien

Es probable que no puedas tu solo con ellos. Un

elemento con el que te puedes ayudar es con algún familiar cercano. No solo distraerás su atención de la sesión fotográfica, sino que además te permitira conseguir instantaneas familiares muy bonitas.

Así que, si tienes a mano a padres, abuelos o tíos y no les importa colaborar y salir en las fotos, es probable que consigas un bonito recuerdo familiar de la sesión.

Utiliza flash u objetivos rápidos

Los niños se mueven muy rápido, por lo que necesitarás disparar con velocidades de obturación suficientemente altas como para que las fotos no salgan movidas.

Para ello necesitarás un extra de luz. En caso de disponer de una [cámara réflex](#), esa luz la puedes conseguir con objetivos luminosos, esto es, con aperturas de diafragma suficientemente grandes, o, mejor aún, mediante el uso de un buen [flash](#).

Probablemente quieras hacer fotos en interiores, con lo que es posible que una inversión en buenos [objetivos](#) no sea suficiente. Ya te hemos dicho alguna vez que el flash que viene incorporado en las cámaras suele ser de poca ayuda, por lo que tal vez haya llegado el momento de que [te plantees la compra de un buen flash externo](#). Ten en cuenta además que también te será de ayuda cuando fotografies a los niños al aire libre, ya que lo podrás utilizar como flash de relleno, suavizando las sobras que se producen con la luz dura en las horas centrales del día.

Si no puedes o no quieres inventir en flashes externos ni ópticas adicionales, siempre tienes la opción de subir la [sensibilidad ISO](#) de la cámara. Esto te permitirá trabajar con menos luz sin sacrificar la velocidad de obturación, evitando que las fotos salgan movidas.

Situate cerca

Una de las [reglas más básicas de composición fotográfica](#) es la de **rellenar el encuadre**. ¿Estás fotografiando a un niño, o una habitación en la que hay un niño? Si la foto no es suficientemente buena, probablemente no estás suficientemente cerca.

Acercate lo que necesites. Con la cámara o con el zoom. Cuando mires a través del visor, pregúntate si todos los elementos que estás viendo deben salir en la foto. En caso de duda con alguno, sacalo del encuadre.



En función del tipo de retrato que estés haciendo, puedes acercarte más o menos. Prueba con diferentes distancias y más tarde podrás quedarte con la que te guste más.

Prueba desde diferentes ángulos

¿Piensas hacer la típica foto aburrida desde la misma posición de siempre? Tirate al suelo, gira la cámara, ponte boca abajo... **Puedes cambiar el punto de vista desde el que haces las fotos** a la vez que participas en el juego.

La mayoría de las veces las mejores fotos se toman desde puntos de vista inusuales. así que no pierdes nada por hacer la prueba.

Haz muchas fotos

Recuerda que tienes entre las manos una cámara digital. Ya no tienes que cambiar carretes o pagar costosos revelados.

Haz todas las fotos que puedas. Los niños son rápidos, y en la mayoría de las ocasiones cambiarán de gesto o estropearán la foto. Pero **haciendo muchas fotos, seguro que alguna fotografía se salva** de la quema.

Cuando las pases al ordenador, borras las que te sobren y listo.

Enfoca a los ojos



Esta es una **regla de oro en fotografía de retratos**, no solo en niños.

Cuando estés enfocando para hacer la foto, enfoca siempre los ojos.

Puedes utilizar una [profundidad de campo](#) tan pequeña como quieras siempre y cuando mantengas los ojos enfocados. Sin embargo, si los ojos no salen enfocados, habrás arruinado la foto.

La **excepción** es el tipo de retrato en el que queremos centrar la atención de quien observa la fotografía en otra parte del cuerpo, como por ejemplo las manos. En ese caso, no hay problema en no enfocar los ojos, pero debemos tener en cuenta que estaremos haciendo un retrato de las manos del niño, y no del niño en sí.

Haz fotos como si fueras bajito

Si haces las fotos de pie, los niños saldrán vistos desde arriba. Conseguirás que se acentúen las posibles distorsiones de la óptica de tu cámara, además de conseguir un efecto no demasiado bueno en las fotos.

Agáchate, ponte de rodillas, **haz lo que necesites para situarse a su misma altura**. Haz las fotos como si fueras un niño más que contempla la escena, de igual a igual.

Las fotos saldrán mucho más naturales e interesantes.

Haz fotos en parejas o grupos

Solo hay una cosa **más difícil que fotografiar a un niño: fotografiar a dos niños**.

Vas a tener que **multiplicar la paciencia para conseguir una buena foto de grupo** si se fijan en tí. Pero en el momento que consigas pasar desapercibido para ellos, se presentarán ante tu cámara situaciones la mar de interesantes. Es tan curioso como bonito observar cómo los niños se relacionan e interactúan entre ellos.

Si puedes, no pierdas la ocasión de recoger ese momento.

Y a tí, ¿se te ocurre algún consejo más?

Es probable que te hayas visto en situaciones parecidas, y también puede que tengas algún truco que te funcione en este tipo de situaciones. Ayúdanos a completar la lista.

Enlaces Relacionados

- [The Complete Guide to Children Photography \(en inglés\)](#)
- [10 Fantásticos Consejos para Fotografiar Bebés](#)

Cómo Hacer las Mejores Fotos de Grupo

La cámara digital nos acompaña casi siempre en las reuniones de amigos o familiares. Y en ellas nunca falla ese momento de la foto de grupo: una todos juntos, solo ellos, solo ellas, los niños, los papás, los abuelos... Echa un vistazo a tu archivo fotográfico y verás que en muchas de tus fotos el motivo a retratar es un grupo de personas. ¿Qué hacer para sacar el máximo partido a tus fotos de grupo?. Sigue los siguientes consejos y verás.

Los factores clave

En las mejores fotografías de grupo se han cuidado especialmente dos elementos. Por un lado la composición: no basta con que todos los del grupo estén dentro del marco; hay más factores a contemplar. Y por otro la iluminación, siempre un elemento fundamental en cada una de nuestras fotografías.

La mejor luz

Situar el marco de la fotografía en una zona fuertemente iluminada por la luz solar no suele venir acompañado por los mejores resultados. Por un lado, la intensidad luminosa tiende a obligar a la gente a cerrar los ojos. Por otro, se suelen crear fuertes sombras, generando alto contraste y perdiéndose gran cantidad de detalles por falta de rango. Una iluminación más difusa y menos intensa genera mejores resultados. Como en fotografía de paisajes, las primeras y las últimas horas del día son las mejores para tener una buena iluminación natural.

Evita altos contrastes de iluminación

En fotos de grupo en exteriores, evita que en el marco convivan zonas de diferente intensidad de iluminación. Por ejemplo, en general, trata de evitar que haya personas al sol y a la sombra. Y si utilizas funciones automáticas en tu cámara, trata de evitar que el fondo tenga una iluminación más intensa que el grupo, porque la exposición de la fotografía puede ser deficiente (caras oscuras).

Contraluz

A veces, el fondo es un elemento fundamental de la fotografía. Además, el momento es único. Y para más detalles, la luz del sol brilla intensa a las espaldas del grupo. Es un caso de contraluz típico. No olvides forzar el disparo del flash en tal circunstancia, y ten presente que tendrás que acercarte lo suficiente para estar en el rango de alcance del flash.

Juntos es mejor

A la hora de realizar la composición de la foto, trata de situar al grupo lo más junto posible. Ten presente que la cámara tiende a acentuar la separación percibida entre los elementos en la foto. Una regla que suele funcionar bastante bien consiste en situar a todo el grupo a una distancia angular máxima de 45 grados de la cámara: habrá lugar para fondo y la instantánea dará sensación de desahogo.

Si hay mucha gente...

Si hay mucha gente puede llegar a ser muy complicado el meterlos a todos en el marco. En tal caso resulta muy útil tomar una posición elevada y disparar desde allí. La perspectiva permitirá que todos quepan en la foto sin necesidad de situarlos en gradas.

Revisa los detalles

Antes de disparar, vigila los últimos detalles: la ropa de la gente, el pelo, en el fondo no hay elementos que estropeen la foto... Asegúrate de que todos están dentro del marco. Fíjate en la silueta del grupo y reorganízalos si es necesario para que la composición sea la adecuada.

Crea buen ambiente

Suele funcionar bien el distraer a la gente del hecho de que están siendo fotografiados. No todo el mundo sabe posar y, a menudo, la gente se pone demasiado rígida delante de una cámara. Trata de entretenerlos. Cuenta algo gracioso y, si puedes, evita que se den cuenta del momento en el que tomas la instantánea. La naturalidad de los gestos es un elemento que influye muy positivamente en las fotos de grupo.

Elige el mejor momento

Ciertamente la fotografía es un arte. Deberás elegir el mejor momento, lo cual no es sencillo, especialmente si hay niños en la fotografía. A menudo el mejor momento es aquel en el que la gente no es consciente de que es el momento de capturar la instantánea. Agudiza tus sentidos y... ¡suerte!

Usa trípode

Aunque no sea necesario por la cantidad de luz. Podrás elegir mejor la posición exacta de la cámara y ajustarás de modo más fino el ángulo. Y, sobre todo, será una pieza indispensable si tú vas a salir también en la foto.

Prueba distintos ángulos

Si notas que el grupo te responde y no se cansan ante la cámara, pídeles que cambien de postura, trata diferentes ángulos y juega todo lo que puedas. Nunca sabes el momento ni la forma exacta en que tu cámara captará la foto de grupo perfecta. Es importante no cansar a las personas, especialmente si se trata de niños: en el momento en que detectes el más mínimo nivel de aburrimiento corta.

Dispara, dispara, dispara

Como siempre, dispara todo lo que puedas. No cuesta nada y aumentas la probabilidad de éxito.

Ahora tú...

Es tu turno: toca experimentar. Pon en práctica estos consejos, y si conoces algún otro ¡cuéntanoslo! ¡deja tu comentario!

Enlaces relacionados

- [Foto de portada: HRVATSKA !, de Sepperer Markus I M.A.S.E.](#)
- [Tips for Great Group Shots](#)
- [How to take great group photos](#)

04. Fechas Clave y Eventos

En este capítulo encontrarás, Cómo Hacer Fotos a...

Cumpleaños
Navidad
Semana Santa
Halloween
Fuegos Artificiales

Los 12 Mejores Consejos para Fotografiar Cumpleaños

Si existe un evento en el que siempre usamos nuestra cámara digital, ese es la celebración de una fiesta de cumpleaños. Es de esos momentos en los que hacemos más o menos fotos, tratando de recoger esos instantes que volveremos a visionar una y otra vez. En este artículo te contamos **una serie de sencillas técnicas para conseguir hacer mejores fotos en los cumpleaños**. ¿Te los vas a perder?

Y es que, ¿quién ha dejado alguna vez pasar la oportunidad de sacar la cámara en el cumpleaños de algún familiar o amigo? Es de esas ocasiones tan especiales que intentamos no pasar por alto, haciendo nuestras mejores instantaneas.

Pero si revisas los resultados de otros cumpleaños, es probable que veas siempre las mismas fotos, y casi siempre los mismos fallos. Y tan solo dedicando unos minutos a reflexionar sobre estos consejos lograrás mejorar tu técnica y, con ella, tus resultados.

Si se trata de un fiesta de cumpleaños de algún niño, no dejes de revisar también el artículo "[La Guía Definitiva para Fotografiar Niños Pequeños](#)". Seguro que te resulta de gran utilidad.

1. Nombra un fotógrafo oficial para la fiesta

Lo primero de todo, si no vas a encargarte tú mismo de hacer las fotos, nombra un "fotógrafo oficial". Alguien debe responsabilizarse de hacer las fotos. De lo contrario, podrías encontrarte con que la emoción del momento haga que nadie se acuerde de hacer fotos en los momentos más críticos de la fiesta.

Asignando a alguien la responsabilidad de hacer las fotos evitarás el riesgo de quedarte sin inmortalizar este evento tan especial.

2. Revisa tu equipo antes de salir

Si no vas a estar en casa, o incluso si lo estás, no olvides preparar con tiempo suficiente tu material fotográfico.

Revisa el estado de las baterías, comprueba que llevas todo el equipo que vayas a necesitar, y limpia bien el objetivo de la cámara.

Es muy desagradable llegar a la fiesta y darse cuenta de que te has olvidado algo justo cuando más necesitas tu cámara.



En el artículo [Material Fotográfico Básico para Viajes](#) repasamos todo el material típico que podemos necesitar para un viaje. Es probable que te dé alguna pista sobre las comprobaciones que necesites realizar.

3. Usa la perspectiva de los niños

Los niños tienen una altura muy diferente de los adultos. Para fotografiarlos es preferible que, en lugar de hacer las fotos desde tu posición natural, apuntando con tu cámara hacia abajo, te agaches para poder hacer las fotos a los niños más pequeños desde su propia altura.

Con esto conseguirás hacer unas fotos mucho más naturales, recogiendo la fiesta desde su propio punto de vista. Verás como este nuevo enfoque da a tus imágenes un toque de interés adicional.

4. Juega con diferentes posiciones y distancias focales



La primera de las posiciones es la que acabo de comentarte; agachado a la misma altura que se encuentre el niño.

Pero no te limites a hacer las fotos desde esa posición. Prueba desde otros ángulos y posiciones; súbete a una silla para hacer las fotos desde un alto, tírate al suelo, prueba con diferentes ángulos... Lo importante es tirar fotos desde perspectivas diferentes cada vez.

Prueba también con varias distancias focales. Las focales cortas te permitirán sacar perspectivas generales del sitio en el que te encuentres, dando mucha información sobre el sitio, mientras que las focales más largas te permitirán captar y aislar los detalles con más facilidad.

5. Ajusta el balance de blancos

Si estás disparando en JPEG y se trata de fotos en el interior de una estancia, ya sea con flash o con luz artificial, no te olvides de ajustar el balance de blancos antes de empezar la fiesta. Puedes utilizar uno de los modos de balance de blancos preconfigurados que trae tu cámara, o puedes ajustarlos manualmente mediante alguno de los métodos que te hemos explicado alguna vez.

Si tu cámara de fotos permite disparar en formato RAW y estás utilizándolo, no tienes por qué preocuparte de configurarlo. Y es que el ajuste del balance de blancos posterior es una de las múltiples [ventajas del formato RAW frente al JPEG](#).

6. Busca el detalle

No todas las fotos que hagas pueden ser vistas generales de la fiesta. Suele ser una buena idea buscar esos pequeños detalles que mejor representan una fiesta de cumpleaños: los adornos, las velas de la tarta, algún regalo, ...

No dejes de hacer fotos de esos pequeños detalles. También te ayudarán a recordar con cariño ese día tan especial.



7. Utiliza el flash de rebote

Si estás disparando en interior y piensas usar flash, si es posible, utilzia el flash de rebote.

Conseguirás una iluminación más equilibrada de toda la estancia a la vez que evitarás que los objetos en primer plano salgan quemados por la luz.

En este artículo te damos [5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo](#) y en este otro artículo explicamos [4 Formas Diferentes de Rebotar la Luz del Flash](#).

8. Recoge la naturalidad del momento



Una de las claves para hacer buenas fotografías es tratar de pasar desapercibido cuando estés trabajando con tu cámara.

Se natural y no fuerces a la gente a que pose para tí. A muchas personas les resulta incómodo y acaban forzando gestos poco naturales.

Es mucho mejor que hagas fotos cuando la gente no se de cuenta de que les estás fotografiando. Sus gestos serán mucho más naturales de este modo, con lo que tus fotos ganarán en el resultado final.

9. Planea las fotos

Hay una serie de fotos muy especiales en los cumpleaños. El momento de apagar las velas o cuando se reciben y abren los regalos son dos instantes que representan la magia del cumpleaños.

Para este tipo de fotos, siempre que sea posible, puedes hacer algunas pruebas previas para ver cual es la mejor distancia, iluminación o configuración de tu cámara.

El instante de apagar las velas de la tarta pasa muy rápido, y solo eligiendo una buena ubicación, iluminación y parámetros de la cámara conseguirás el resultado deseado.

10. Haz fotos antes y después

Puedes aprovechar un rato antes del cumpleaños y después de que acabe para hacer ciertas fotos. Los detalles de la tarta o la decoración, la zona donde se va a hacer la fiesta, ...

Si haces esas fotos cuando esté todo preparado antes de que lleguen los invitados, dispondrás de más tiempo y tranquilidad para poder hacer, comprobar y repetir si es necesario esas fotos.

Nadie sabrá después si la foto en la que sacabas el detalle de las velas la hiciste justo antes de soplar la tarta o la habías hecho un rato antes.



Hay otros momentos que puedes recoger también, como la llegada de los invitados. Si aprovechas ese momento, tendrás fotos de todo el mundo sin necesidad de agobiarles en exceso.

11. Utiliza el modo de disparo de ráfaga

Hay momentos que duran demasiado poco como para jugartelos a una sola foto.

Utilizando el modo de disparo de ráfaga, siempre que tu cámara lo permita (revisa el manual; prácticamente todas las cámaras cuentan con este modo de disparo) puedes asegurar una buena toma disparando varias fotos seguidas.

Con ello evitarás pestañeos desagradables en los que los invitados puedan salir con los ojos cerrados.

12. Incluye a los adultos en tus fotos

Aunque este tipo de fiestas está muy centrada en lo niños, no dejes pasar el momento de hacer también fotos a los adultos solos o acompañados de los niños. Podrás disponer de recuerdos interesantes en familia o con los amigos en esos momentos tan especiales.

Enlaces Relacionados

- [La Guía Definitiva para Fotografiar Niños Pequeños](#)
- [Material Fotográfico Básico para Viajes](#)
- [Ventajas del formato RAW frente al JPEG](#)
- [5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo](#)
- [4 Formas Diferentes de Rebotar la Luz del Flash](#)

14 Consejos para Hacer Mejores Fotos en Navidad

Ya queda muy poco para Nochebuena y Navidad. En estas fiestas, todo lo que nos rodea cambia para coger un aspecto especial. Las calles se decoran, se llenan de luces, adornamos nuestras casas... Es un momento único en el año para hacer ciertas fotos. Como es posible que quieras usar tu cámara, te damos una serie de consejos para conseguir realizar las mejores fotos de estas fiestas.

Pese a que este artículo lo publicamos hace ahora dos años, me he decidido a reeditararlo por las fechas que se acercan. Si ya lo habías leído pero ha pasado ya cierto tiempo, no te vendrá mal releerlo. Y si se te había pasado por alto, seguro que te llevas una buena sorpresa. Que lo disfrutes!

1. Prepara tu equipo.

Recuerda que **no solo necesitas la cámara**. Baterías, tarjetas de memoria, trípode, ... Parece que no, pero **hay una serie de elementos que no debemos olvidar** si queremos poder hacer fotos en esos momentos. Si vas a pasar las fiestas fuera de casa, lo mejor es que te apliques y hagas una lista como la que recomendábamos en el artículo de [fotografía de viajes](#).

- Vaciar la tarjeta de memoria, pasando las fotos al ordenador o haciendo copia de seguridad si fuera necesario.
- Cargar la batería a tope
- Guardar la batería o pilas de reserva
- Guardar la tarjeta de memoria de reserva
- Coger el cargador
- Coger la gamuza
- Coger el trípode
- Si vas a estar fuera varios días, coger el cargador.



2. Prepara el entorno



Ya tienes el material, pero, **¿dónde vas a hacer las fotos?** Si estás en casa, asegúrate de que hay elementos que, sin distraer la atención, recuerden que estamos en Navidad. Un árbol de Navidad, un Belén, ...

Asegúrate de que la luz es la adecuada o si necesitas flash.

3. Balance de blancos

Recuerda que, si vas a hacer fotos en interior, **algunas cámaras no afinan mucho en el balance de blancos automático**. Ajusta manualmente el [balance de blancos](#) de tu cámara o, mejor aún, dispara en RAW si tu cámara te lo permite para poder realizar un [ajuste de balance de blancos en RAW](#) posterior.

4. Retratos a medida

Una buena opción es buscar un rincón apartado de la casa donde, decorado para la ocasión, puedas ir **haciendo retratos de los invitados**. Puede ser una habitación tranquila donde no haya mucho movimiento, con decoración navideña, un fondo tranquilo, y donde el fotografiado se pueda encontrar a gusto.

Según vayan llegando los invitados, puedes ir retratándoles, para que posteriormente se incorporen a la fiesta.



Recuerda que **hay gente que se siente muy incómoda a la hora de hacerse fotos**, e incluso quien no quiere de ninguna manera salir en ella. No obligues a nadie a hacerse fotos si no quiere. Son unas fechas muy especiales para empezar mal.

5. Haz fotos del proceso

La cena de Nochebuena no se reduce a cenar. **Hay una serie de preparativos previos que puedes recoger en tus fotografías**. La preparación en la cocina, el proceso de poner la mesa, la decoración del comedor, los regalos, ...

6. Fotos antes y después de la cena



Puedes hacer unas **fotos con todos sentados a la mesa, justo antes de empezar a comer**. Luego, puedes repetir las fotos cuando todos hayan terminado la cena.

7. Busca un punto de interés

Recuerda que uno de los secretos de la composición en fotografía es la simplicidad. **Trata de buscar un único punto de interés en cada foto que hagas**. Esta tarea se complica en estas fechas, cuando hay demasiados elementos que pueden distraer la

atención del espectador: luces, colores, ropa, ... Concéntrate en los puntos de interés, pensando que es lo que quieres resaltar en cada foto.

8. Fotos del grupo

Normalmente tendemos a hacer las fotos del grupo para el final de la noche. Parece que es cuando ya lo hemos hecho todo, y entonces utilizamos la fotografía como un recurso más para distraer al personal.

Es mucho mejor hacer las fotos del grupo al principio, cuando la gente está más fresca.



9. La apertura de los regalos

La apertura de los regalos es un momento clave de la noche. La escena se desarrolla muy rápidamente, y no hay segundas oportunidades. Si tu cámara lo permite, **configúrala en modo continuo o de ráfaga**. Luego solo tienes que desechar

aquellas fotos que no sirvan (la mayoría), pero seguro que en algunas quedan reflejadas buenas situaciones.

10. Rellena el marco

Uno de los principales problemas en fotos navideñas y, en general, fotos de este tipo de reuniones o eventos, es querer sacar demasiada información en la foto, abriendo mucho los planos para que entren más cosas y dejando demasiado espacio vacío en la foto. **Trata de cerrar más los planos**, centrándote en detalles y eliminando el espacio libre.



11. Usa flash de rebote

Esto solo lo podrás hacer si tienes un flash externo, con lo que si tienes una cámara compacta o, simplemente no tienes flash externo, puedes saltarte este punto.

Cuando el flash se usa directamente sobre los objetos o sujetos fotografiados, tienden a salir muy pálidos por el efecto del flash, contrastando con el fondo oscuro. Con el flash de rebote o difuminado se consigue iluminar de forma más homogénea la sala, quedando una **iluminación más natural**.

12. Usa el modo macro

Cada vez más cámaras disponen de un modo de fotografía macro. En el caso de las réflex digitales, hay quien dispone de objetivos específicos para la fotografía macro. Si tu caso es uno de ellos, no olvides **dedicar una parte de tus fotos a esta modalidad de fotografía**, capturando detalles como los adornos navideños o partes del Belén.

13. Vigila la apertura del diafragma

Es probable que estés cambiando continuamente la apertura, en función de que estés haciendo fotos de grupo, de personas, de la situación, de detalles de la decoración. Esto te obligará a **cambiar la apertura del diafragma continuamente**. No olvides vigilar como tienes este aspecto de la configuración de tu cámara, no sea que se te olvide variarlo entre foto y foto.

14. Date una vuelta por la zona

En estos días el aspecto de las calles varía enormemente debido a la decoración navideña. Si dispones de tiempo, **date una vuelta con tu cámara por la calle**. Puedes encontrar la oportunidad de hacer unas fotos que solo se da en esta época del año.

Ahora te toca a tí...

Hemos abierto un [hilo en el foro](#) para que puedas subir tus fotos navideñas.

Enlaces relacionados

- [Material Fotográfico Básico para Viajes](#)
- [Balance de Blancos](#)
- [Ajuste de Temperatura del Color en RAW](#)
- [Cómo Hacer las Mejores Fotos de Grupo](#)
- [16 Photography Tips for Christmas](#)

La Guía Definitiva para Hacer Buenas Fotos en Semana Santa

Estamos inmersos en la Semana Santa y se acercan las fechas clave de estas fiestas. En los próximos días tendrán lugar los actos y las procesiones más importantes y puede que no te las quieras perder con tu cámara. En éste artículo trataré de darte una serie de consejos para que, si sales con tu cámara, puedas capturar esos instantes de la mejor manera posible. ¿Te los piensas perder?

Prepara el equipo

Lo primero de todo es poner tu equipo a punto.

Si vas a salir varios días, no dejar de revisar [el checklist para viajes](#) que preparamos hace algunas fechas para asegurar que llevas todo tu material y que lo preparas todo el día anterior.

Una vez salgas a la calle, piensa que es probable que estés varias horas fuera y hagas muchas fotos.

Lleva **tarjetas de memoria y baterías de sobra**, y aquello que consideres que puedas necesitar, objetivos que puedas querer utilizar cuentas con una cámara de objetivos intercambiables, y cualquier otro accesorio que preveas que puedes necesitar.



Estudia el recorrido

Para poder hacer buenas fotos, es fundamental que estudies bien el recorrido que seguirá la procesión y **planees con suficiente antelación los lugares donde quieres tomar las fotos**, para poder esperar allí el paso.

Busca sitios en los que ciertos **elementos de iluminación adicional** como farolas o luces de edificios adyacentes te puedan ayudar a conseguir algo más de luz.

Los pasos suelen hacer **paradas en ciertos puntos**. Esos puntos pueden ser buenos escenarios para tus fotos, donde tendrás más oportunidades para hacer más fotos. También en las esquinas dispondrás de un poco más de margen de maniobra.



Procesiones de Semana Santa por el día y Semana Santa por la noche

Las condiciones de iluminación son completamente diferentes durante el día y durante la noche.

Si es tu primera Semana Santa como fotógrafo, **es bueno que vayas a las procesiones de día para practicar**. Irás cogiendo soltura a la hora de moverte entre la multitud y buscar esos detalles en unas condiciones de iluminación menos exigentes que por la noche.

Configura la cámara

Una vez superadas las no pocas dificultades de conseguir un buen sitio para hacer tus fotos, **el problema fundamental con el que te encontrarás** es la luz.

Este es ese tipo de situaciones en los que se agradece un objetivo luminoso.

Puesto que dispones de muy poca luz de ambiente, tendrás que configurar tu cámara con [los ISOs más altos que te permitan exponer en condiciones, aperturas de diafragmas grandes](#) y un [tiempo de exposición](#) que te permita captar la escena sin que la foto salga movida.



Si tienes una posición donde nadie te moleste a la hora de hacer fotos, puedes ayudarte de un trípode o un monopie.

El uso del flash

El uso del flash en muchas de estas situaciones tiene sus inconvenientes.

EL principal problema es que, en función de como sea utilizado, puede cambiar la escena completamente y perder la magia de su iluminación original. Lo mejor ante la duda es no usarlo.

Si lo usas, procura que no haya objetos en primer plano, ya que dará muchos brillos.



Si lo puedes controlar manualmente, puedes probar a bajar la potencia para que en todo caso compense la iluminación existente, y usarlo únicamente para fotos de detalle a un único objeto o rostros en primer plano.

Si dispones de un difusor para el flash, úsalo.

Céntrate en el detalle

No centres toda tu atención en las figuras.

El espíritu de la Semana Santa está en **todo el conjunto**: los pasos, la gente, los detalles...

Puedes encontrar una buena foto en la llama de una vela, en el rostro de un espectador o un participante en la procesión, unas manos, el detalle de una figura...

Busca la inspiración

Lo mejor para hacer buenas fotos cuando a uno no le viene toda la inspiración que necesita es buscarla antes.

Hay grandes galerías de fotos sobre la Semana Santa que probablemente te ayuden a descubrir nuevas tomas, encuadres y motivos que no se te hubieran



ocurrido.

Lo mejor es que **dediques unos minutos a ver estas galerías de fotos y seguro que te inspiran** a la hora de hacer fotos.

Aunque es fácil encontrar en la Red galerías de este tipo, te recomiendo especialmente dos para empezar: [SalamancaPasión](#) de José Angel Barbero, [ValladolidPasión](#), de Sergio de la Torre y José Antonio López Huetto, o la galería Flickr de la [Semana Santa vallisoletana de Chema Concellón](#). Sin duda te darán muchas ideas.

Y a ti, ¿se te ocurre algún consejo más?

Seguro que se has salido ya a hacer fotos a las procesiones de Semana Santa algún año, te has encontrado con situaciones o problemas inesperados que has tenido que resolver y no aparecen en esta guía. Así que, no será definitiva hasta que la completemos entre todos.

Ayúdame a actualizarla y dime que otros consejos y elementos debería alguien tener en cuenta a la hora de hacer buenas fotos en las procesiones. Gracias!!

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada de Mataparda](#)
- [La sensibilidad ISO y la Importancia de una Correcta Exposición](#)

6 Consejos Interesantes para hacer Mejores Fotos en Halloween

Se acerca la noche de Halloween. Es una noche especial, donde en muchos lugares se hacen fiestas, la gente se difraza, y se adornan las casas. Si estás pensando en salir esa noche con tu cámara, o quieres aprovechar la ocasión para inmortalizar algún momento, voy a tratar de recopilar distintos consejos que te pueden venir bien en Halloween. ¿Quieres repasarlos conmigo?

Busca el detalle

La decoración especial que se utiliza para estas fechas te permite sacar muchos detalles. No tengas miedo de acercarte con tu cámara. Decía Robert Capa que, si una foto no tiene suficiente interés, es que no estabas suficientemente cerca.

Acercate, identifica bien el centro de interés, y haz tu foto.

No está de más que repases [alguna regla de composición básica](#) como la **regla de los tercios**, aunque la mejor regla de composición es saltarse las reglas.



Cambia el punto de vista

Las situaciones que vivirás son lo suficientemente extraordinarias como para que además utilices un punto de vista diferente. Si a la decoración, el vestuario, el maquillaje..., le añades un punto de vista diferente, el éxito de la foto está casi garantizado.

Huye de la típica foto de pie, a la altura de los ojos, y agáchate, haz la foto desde abajo, o súbete a un alto. Simplemente busca un punto de vista diferente.

¿Vas a ir a una fiesta?: Retrata a la gente

Seguro que todos van disfrazados. No dejes de hacer buenos retratos a tus amigos. Merecerá la pena sacarles vestidos y maquillados para la ocasión. Puedes aplicar algunos [buenos consejos para hacer retratos](#). Acuérdate de enfocar los ojos y aplicar la [regla de la mirada](#).

Vive la situación desde dentro

Intégrate en la fiesta. Haz las fotos desde dentro, participando como uno más. No solo conseguirás instantáneas interesantes, sino que además el resto de la gente no se sentirá incómodo con las fotos, y tú también podrás disfrutar de la fiesta.



La iluminación

Si estás en algún local, la iluminación será bastante pobre. Acuérdate de configurar la cámara adecuadamente para que las fotos salgan correctamente expuestas.

Necesitarás utilizar una velocidad lo suficientemente baja que te permita captar toda la luz sin que salgan movidas las fotos, probablemente tengas que [abrir el diafragma](#) lo que te permita tu objetivo, y [el ISO lo suficientemente alto](#) como para que no queden subexpuestas las fotos.



Vas a utilizar flash? [Prueba a rebotarlo](#) en lugar de apuntar directamente a tu centro de interés, y vigila la potencia para que la iluminación artificial no acabe con la magia de la luz del momento.

¿Truco o trato? Acuérdate de los niños

Los niños vienen especialmente esta fiesta. Si les quieres sacar buenas fotos, únete a ellos, tírate al suelo, y siguelos el juego. Hay muchos [buenos consejos para fotografiar a niños pequeños](#) que se pueden aplicar sin duda en una situación como ésta. No te vendrá mal repasarlos.

¿Y a tí, se te ocurre algún consejo más?

Seguro que al leer el artículo se te hn ocurrido unos cuantos consejos más. No te cortes y dejalos en los comentarios. Este artículo no estará completo sin tu ayuda.

Enlaces Relacionados

- [Halloween Photography Tips en Digital Photography School \(en inglés\)](#)
- [Halloween Photo Tips en Photojojo \(en inglés\)](#)
- [Los 4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote](#)
- [La sensibilidad ISO y la Importancia de una Correcta Exposición](#)
- [Los Tres Elementos que Afectan a la Exposición en tus Fotos](#)
- [El Misterioso Significado del Número F](#)
- [La Guía Definitiva para Fotografiar Niños Pequeños](#)
- [Regla de la Mirada](#)
- [Retrato Fotográfico: Técnicas, Consejos y Retoque en Un Único Artículo](#)
- [Las 13 Reglas de Composición Fotográfica Fundamentales que Deberías Conocer](#)

14 Fantásticos Consejos para Fotografiar Fuegos Artificiales

La fotografía de los fuegos artificiales es, probablemente, uno de los motivos más agradecidos a la hora de utilizar nuestra cámara por dos razones: lo inusual de su observación, y lo vistoso de sus colores. Pese a lo que mucha gente cree, fotografiar fuegos artificiales es mucho más sencillo de lo que parece. Tan solo es necesario seguir una serie de consejos básicos que repasamos en dZoom.

Se acerca el verano en el Hemisferio Norte, y con él muchas fiestas en las que los fuegos artificiales son una parte fundamental de las mismas. Si este año quieres immortalizar alguna fiesta con fuegos artificiales o te vas a ir de viaje en vacaciones a algún sitio donde haya este tipo de espectáculos, ha llegado el momento de revisar una serie de consejos que sin duda te ayudarán a la hora de fotografiar fuegos artificiales.

1. Busca un buen sitio

Lo primero de todo, **busca un buen sitio donde poder hacer las fotos**. En algunas ocasiones, los espacios para ver los fuegos artificiales son reducidos, lo que hace que la gente esté un poco apretada. Además, hay una tendencia generalizada a estar demasiado cerca de la zona de lanzamiento de los fuegos.

Esto, además del peligro que comporta para tu físico y para tu material fotográfico, es incómodo para hacer fotografías. Busca **un sitio algo más alejado** donde puedas trabajar de forma cómoda y huye de las aglomeraciones.



2. Usa trípode

Un elemento fundamental que necesitarás para hacer buenas fotos de fuegos artificiales será un [trípode](#). Si todavía no tienes uno, tal vez sea el momento de plantearte su compra. Recuerda que **dependiendo del tipo de cámara y el uso que le vayas a dar al trípode tienes varias opciones**, tanto en precio como en tamaño y comodidad para su transporte.

3. Usa un disparador remoto



Como vas a utilizar trípode, es bastante recomendable utilizar un disparador remoto. De este modo **aseguras que la cámara no se moverá al disparar**. Si se moviera, en el mejor de los casos perderías el encuadre, y lo más probable es que la foto salga movida.

Si la cámara no lo permite o simplemente no tienes disparador remoto, **utiliza el temporizador de la cámara**. Muchas de las cámaras permiten ajustar el tiempo de espera a valores predeterminados. Utiliza el **tiempo corto** (normalmente 2 segundos), de modo que la foto se haga lo más inmediatamente posible. Si utilizas el intervalo largo (por lo general 10 segundos), puede que cuando quiera hacerse la foto haya pasado el momento deseado.

4. Encuadra bien la foto

Tomate tu tiempo para encuadrar al principio. El encuadre **va a ser fundamental** para obtener un buen resultado.

Planteate si deseas sacar una visión general de la zona, con los fuegos artificiales como un centro de interés de la foto, o si el entorno no aporta demasiado a la foto y quieres basar tu composición únicamente en los fuegos artificiales en sí.

5. Mantén el horizonte recto

Si has optado por la primera opción y estás sacando una vista alejada del entorno, recuerda mantener el horizonte recto. Uno de los [principales fallos a la hora de hacer fotografías](#) son los horizontes inclinados.

Aunque se pueden [enderezar los horizontes](#) con herramientas de edición posteriormente, te obligará a dedicarle un tiempo y a reencuadrar la foto.

Si estás pensando en invertir en un trípode, recuerda que existen modelos que permiten el nivelado con burbujas y otros sistemas, aunque exigirán una inversión importante.



6. ¿Horizontal o vertical?

Es la pregunta de siempre a la hora de encuadrar. ¿Hacemos la foto en horizontal o la hacemos en vertical? Piensalo bien, **prueba las distintas opciones** a nivel de composición, y quedate con la que más te guste.

Si optas por **vistas generales**, probablemente te interese hacer las fotos en **horizontal**.

Si, por el contrario, vas a optar por hacer las **fotos centrandote en los fuegos** en sí, **te servirán los dos**. Todo dependerá del tipo de cohetes utilizados, y si deseas recoger el rastro que van dejando desde que salen del suelo, o prefieres centrarte en la explosión cuando están arriba del todo.

7. Recuerda el encuadre elegido



Una buena práctica es **fijar un encuadre con el trípode y respetarlo**, haciendo cuantas fotos quieras sin mover la cámara.

Si haces esto, **puedes buscar puntos de referencia** en el cielo e intentar recordar el encuadre, de modo que puedas disparar las fotos sin necesidad de estar mirando continuamente por el visor de la cámara.

Con ello, evitarás mover la cámara por un descuido, perdiendo el encuadre o cualquier parámetro de configuración, y lo que es más importante: **disfrutarás de los fuegos artificiales** al poder estar mirando al cielo para contemplar, como el resto de espectadores, este bonito espectáculo.

8. Elige la distancia focal

Lo cierto es que **no hay una [distancia focal](#) especial** para hacer fotos de fuegos artificiales. Es una cuestión de gustos. A mi, particularmente, me gusta más utilizar **focales cortas**, ya que me permiten realizar un mejor encuadre y me dan más margen de maniobra a la hora de recoger dentro de la foto los fuegos, pero esto es cuestión de gustos.

Ten en cuenta que unos cohetes pueden volar más alto que otros, o la expansión del fuego puede ser mayor o menor en función de su tipo. Esto puede provocar que con **focales largas** tengamos problemas de encuadre y se nos salga de la foto el centro de interés.

Por lo tanto, el objetivo típico que trae la cámara, ya sea el del kit si es una réflex digital, o el de nuestra cámara compacta, debería cubrir unas focales acordes a nuestras necesidades.

9. Utiliza una Sensibilidad ISO baja

En este caso, y puesto que no tenemos necesidades externas de sensibilidad, nos interesará utilizar la [sensibilidad ISO](#) más baja posible.

Como ya hemos explicado alguna vez, **cuanto más bajo** sea el valor ISO, mayor será el nivel de señal-ruido, con lo que la foto tendrá más calidad.

Para este tipo de fotos, como valor de referencia, ISO 100 puede ser un buen valor.



10. La apertura del diafragma

En principio no existe ninguna necesidad especial a nivel de apertura del diafragma. Ésta debería ser **lo suficientemente cerrada** como para que la mayor parte de la foto salga nítida.

En principio, y dependerá de la distancia focal y la distancia a la que nos encontremos del centro de interés, una apertura **f/8** podría ser una buena referencia.

11. La velocidad de obturación



La velocidad de obturación es, en este caso, la variable con la que más podemos jugar para conseguir el efecto deseado. Como ya hemos establecido los valores de la sensibilidad ISO y la apertura, la velocidad debemos adaptarla de modo que los valores de exposición sean correctos.

En este sentido tenemos que tener en cuenta los siguientes **factores**:

- Si queremos **congelar la explosión de los fuegos**, una velocidad de 1/50 o superior nos servirá.
- Si lo que queremos es **jugar con el recorrido** que va haciendo el fuego, podemos jugar con velocidades lo más bajas que queramos, hasta varios segundos.

Con la opción de **mantener varios segundos el obturador abierto** y, siempre que se cumplan las condiciones adecuadas de escasa iluminación del entorno, podremos recoger, si se produce, la explosión de varios fuegos en la misma foto.

12. Usa el enfoque manual

En este tipo de situaciones de poca iluminación, un problema frecuente que podemos encontrarnos es la **dificultad de enfocar** con la cámara.

Las cámaras buscan una superficie sobre la que enfocar, por lo que en ocasiones el sistema de enfoque puede "volverse loco".

La **solución** es bien simple. Tenemos que **forzar la opción de enfoque manual** de nuestra cámara y ajustar la distancia de **enfoque al infinito**. Con este enfoque y la apertura que hemos comentado, garantizaremos la nitidez de la toma (siempre y cuando el trípode esté bien estabilizado y no movamos la cámara).



13. Apaga el flash

Ya escribimos un artículo que lo explicaba: [por qué apagar el flash aunque sea de noche](#). En fotografía de fuegos artificiales, nuestro centro de interés está lo suficientemente lejos como para que el flash de la cámara no alcance a iluminarlo.

Permitir que se dispare el flash nos supondrá, por un lado, un **gasto innecesario de batería** del que nos podemos acordar más tarde, sobre todo si la sesión va a ser larga; y por otro, puede hacer que nuestra cámara fuerce las condiciones de velocidad de obturación y apertura del diafragma **diferentes a las deseadas**. Así que, ya sabes, apaga el flash.

14. Vigila la correcta exposición



Dependiendo del modo de medición de la luz que tengamos ajustado en nuestra cámara, éste nos puede jugar malas pasadas.

Normalmente las fotografías de fuegos artificiales cuentan con una fuente luminica muy intensa compuesta por la pólvora ardiendo y un fondo muy oscuro (el cielo en la noche). Esto puede hacer que nuestra cámara quiera promediar la medición y los fuegos artificiales salgan sobreexpuestos.

Lo mejor es **hacer alguna foto de prueba al principio** y comprobar el resultado, si la cámara lo permite, haciendo uso del zoom para ver con el mayor detalle posible el resultado en la pantalla de nuestra cámara, hasta dar con el valor de sobreexposición o subexposición que necesita nuestra cámara para hacer correctamente este tipo de fotos.

Y a tí, ¿se te ocurre algún consejo más?

Es probable que alguna vez te hayas visto en una situación parecida y quieras contarnos algún truco que en su momento te sirvió. No lo dudes y haznoslo llegar en los comentarios.

Enlaces Relacionados

- [Cómo Hacer Fotos a los Fuegos Artificiales: 9 Consejos Fabulosos](#)
- [Trípodes](#)
- [Principales fallos a la hora de hacer fotografías](#)

- [Enderezar los horizontes](#)
- [Objetivos y distancias focales](#)
- [Sensibilidad ISO](#)
- [Por qué apagar el flash aunque sea de noche](#)

05. Espectáculos

En este capítulo encontrarás, **Cómo Hacer Fotos a...**

Conciertos

Teatro

Fútbol

La Guía Definitiva para Hacer Fotografías en Conciertos

Hace algunas fechas nos escribía Andrés Cuellar, desde Colombia, para pedirnos consejos sobre fotografía de conciertos. Para él y todos los lectores que estén interesados en fotografiar conciertos y otros eventos hemos escrito este artículo. En él intentamos cubrir los conocimientos necesarios para poder hacer buenas fotos en un concierto, utilizando desde una réflex último modelo hasta una cámara digital compacta. Espero que cubra vuestras necesidades con creces.

Para ilustrar el artículo hemos utilizado una serie de fotografías de [Delgoff \[team Zissou\]](#). Todas las fotos que aparecerán acompañando estas líneas son de éste autor. Puedes ver éstas y otras fotos en [su galería de Flickr](#).

Preparación del Equipo Fotográfico



Antes de salir de casa, comprueba todo tu material. Asegúrate de que las baterías están cargadas y dispones de memoria suficiente para hacer todas las fotos que necesites.

Comprueba también que llevas todos los accesorios que puedas necesitar.

En el artículo [Material Fotográfico Básico para Viajes](#) repasamos algunos de los accesorios que debemos llevar con nosotros cuando salimos por ahí. Esta lista puede servirte de referencia. Algunas cosas como el cargador o el trípode no es necesario que las lleves al concierto, pero repasa si hay algún otro material como el flash externo o diferentes objetivos que debas llevar contigo.

Por supuesto, comprueba también que llevas la entrada o el pase del concierto, no sea que con tanto material fotográfico te olvides lo esencial para poder entrar al recinto.

Eligiendo el Sitio para hacer las Fotos

Un factor esencial para el resultado final de las fotografías que consigas es el sitio desde donde estés trabajando.

Dependiendo del tipo de concierto, podemos diferenciar dos ubicaciones principales: al pie del escenario, en una zona especial para fotógrafos, o mezclado entre el público.

En caso de que exista una zona especial para fotógrafos, necesitarás un pase especial de profesionales. Estos pases se suelen conceder a agencias o a medios de prensa, por lo que salvo que seas un profesional o tengas mucho enchufe, vas a tener que hacer las fotos desde otro sitio.

El material y su configuración

La cámara

Practicamente todos los fotógrafos que cubren conciertos y otros eventos utilizan cámaras réflex. Debido a las condiciones de baja luminosidad, necesitarás utilizar valores ISO muy elevados (de 800 en adelante).

A la hora de elegir una cámara, si no dispones de una aún, busca un modelo que permita trabajar en esos niveles ISO sin demasiado ruido. Una buena cámara para esto puede ser la [Canon EOS 450D](#), aunque cualquier réflex de las que se fabrican en la actualidad soportan un buen nivel de ruido a esas sensibilidades ISO.



Si no dispones de una cámara réflex y de momento no te has decidido a dar el salto, no te preocupes. En el resto del artículo de damos más consejos sobre la configuración de los parámetros de tu cámara para que puedas hacer fotos en los conciertos a los que vayas.

Puedes consultar aquí la gama de [cámaras digitales réflex](#) disponibles en el mercado.

Los objetivos

El objetivo a utilizar dependerá de la distancia a la que te encuentres del escenario y al encuadre que quieras realizar, pero en general, podemos decir que **cuanto más luminoso sea el objetivo, mucho mejor**. A mí particularmente me gustan los objetivos de focal fija con aperturas grandes.



En este sentido, no hay excusa para no disponer de un 50mm de focal fija f/1.8 . Por menos de 100 euros podeis conseguir uno nuevo, y es un objetivo fantástico para aprender fotografía con el que cubrireis un rango medio.

A partir de ahí, podeis plantearos el utilizar un gran angular. En caso de estar cerca del escenario, podeis descartar la opción del tele; no estareis a una distancia suficiente para hacer buenas fotos. Además, el ajetreo, el peso del objetivo y la menor luminosidad jugarán en vuestra contra.

En este artículo te facilitamos [más información sobre objetivos para cámaras réflex](#) y aquí te explicamos el [significado del número F](#).

La sensibilidad ISO

Por la poca luz que probablemente encuentres en el escenario, es probable que te veas obligado a **utilizar un ISO alto**. Recuerda que cuanto mayor sea el [ISO](#), mayor ruido en la imagen. Aunque hay programas para corregir posteriormente el ruido en las fotos, si es excesivo es probable que no podamos dar marcha atrás. En la actualidad, el ISO 1600 que traen las réflex digitales devuelve poca calidad, por lo que, si las condiciones lo permiten, prueba con un ISO 800.

Si deseas [más información sobre sensibilidad ISO](#) no dejes de leer [este](#) artículo.

La medición de la luz

Si tu cámara permite ajustar la forma de medir la luz ambiente, prueba a seleccionar el modo de **medición puntual** o el de medición promediada al centro. La luz utilizada para iluminar los escenarios en los conciertos es bastante irregular, alumbrando únicamente zonas concretas. Cuanto más ajustes la medición, mejor garantizarás el resultado de la zona que quieras que esté correctamente expuesta.

Para saber más sobre los [modos de medición](#) de las cámaras, [haz clic aquí](#).

La apertura

Para que entre la mayor cantidad de luz posible a través del objetivo sin necesidad de realizar exposiciones prolongadas que pudieran salir movidas **necesitarás abrir el diafragma mucho**, a f2.8 o incluso menos. Aperturas grandes implicarán [profundidades de campo](#) pequeñas. Esto te obligará a enfocar correctamente el área que quieras que salga nítida, y la poca profundidad de campo te dará en este punto poco margen de error.

Velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina, junto a la apertura del diafragma y a la sensibilidad ISO, la cantidad total de luz que entrará en nuestra cámara para poder hacer la foto.

Si permitimos que nuestra cámara ajuste la velocidad de forma automática a partir de una apertura determinada y no entra suficiente luz, al disparar el diafragma quedará abierto hasta que entre luz suficiente. Esto puede hacer que la foto salga movida o borrosa.



Para evitarlo, **es preferible que utilicemos el modo de prioridad de velocidad**, en el que la cámara ajusta automáticamente la apertura en función de la necesidad; o bien que usemos directamente el modo manual. Una fotografía subexpuesta siempre puede mejorarse con postprocesado para intentar recuperar información de la foto eliminando ruido, pero una foto movida tiene mucho peor arreglo.

Recuerda que la velocidad de obturación necesaria para evitar trepidaciones de la cámara depende de la focal que estés utilizando, por lo que es necesario que hagas unas pruebas antes para conocer bien tu cámara.

Si es la primera vez que tratas de hacer fotografías en conciertos, es bueno que hagas diferentes pruebas ajustando los modos de prioridad de la apertura y prioridad de la velocidad y compruebes los resultados hasta que estés satisfecho.

No te olvides de **comprobar el histograma en la pantalla de la cámara**, para asegurarte de la correcta exposición de las imágenes. Si tienes que elegir, es preferible subexponer que sobreexponer, porque de las zonas quemadas no podrás recuperar información. En cambio siempre se puede recuperar algo de detalle de las zonas más oscuras.

Las fotografías digitales almacenan una información con los parámetros con los que se hizo una determinada foto. Es la [información EXIF](#). Cuando revises las imágenes una vez de vuelta en casa, revisa la información EXIF de las fotos para ver cómo configuraste la cámara a la hora de hacerlas.

La Técnica

Ya te he contado qué cámara necesitas, que objetivos pueden ir bien para este tipo de fotos, y cómo debes configurar tu equipo para obtener buenos resultados. Pero hay una serie de **factores que debes tener en cuenta a la hora de hacer buenas fotos de conciertos** ya que te ayudarán en la composición de la imagen.

Y es que una imagen puede tener unos parámetros correctos de exposición y movimiento y sin embargo no decir nada. El truco está en saber cuando tienes que accionar el disparador. Y aquí los juegos de luces y los movimientos de los artistas van a ser determinantes.

Si no quieres que toda la foto salga oscura, es bueno que esperes a que **el escenario esté más iluminado y el artista se mueva hacia la luz.**

Las **fotos más impactantes** son aquellas que **muestran emoción y energía.** Espera a que el cantante se aleje un poco del micrófono, para que no le haga sombra en el rostro, y captura el momento en el que esté gesticulando o dando una nota alta con su voz.



Recuerda que tienes una cámara digital en las manos. Si dispones de suficiente memoria en tu tarjeta y batería en la cámara, haz cuantas fotos quieras, Ya tendrás tiempo de borrar a la vuelta todas las que no hayan salido bien y quedarte con las mejores.

Ten en Cuenta el Fondo

Cuando estés concentrado en capturar la imagen del artista, no te olvides del fondo de la foto. Muchas veces puede haber en el escenario elementos distractores o fuentes de luz demasiado fuertes que arruinen la foto.

En general, **los fondos oscuros y simples son los que mejor funcionan.** Si ves que tienes elementos de colores demasiado vivos o fuentes de luz que apuntan hacia donde estás y no hay manera de evitarlos, prueba a cambiar de posición para variar el encuadre.

Hay un efecto que funciona bien, y es buscar una **fente de luz que ilumine al artista por detrás.** Con una iluminación de este tipo puedes conseguir **contraluces muy interesantes.**

La atmósfera del momento



Aunque el motivo principal del concierto se encuentra en el escenario, no dejes de buscar a tu alrededor otros motivos que describan la escena que estás viviendo en esos momentos. Y es que muchas veces el público que te rodea puede ser un espectáculo mayor aún que los artistas que hay sobre el escenario.

Así que, cuando creas que has tomado suficientes fotos de los artistas en plena actuación, **date la vuelta y toma fotos del público.** El ambiente que se respira en el concierto es tan importante como la

música que está sonando, y más si se trata de un festival de varios días de duración.

Si tienes oportunidad de **fotografiar el escenario a través del público,** en una única foto conseguirás recoger toda la información que se puede necesitar. Prueba con este tipo de composiciones.

Editando y retocando las fotos

Después del concierto, es posible que tengas cientos de fotos. Es una buena práctica revisarlas y seleccionar las 20 o 30 que consideres mejores. Sobre esa selección, haz después otra y quédate solo con las 3 o 4 que te parezcan mejores.

De este modo, cuando enseñes las fotos del concierto a tus amigos estarás enseñando únicamente las mejores en lugar de mostrarles todas. Llegarán a la conclusión de que todas son buenas.

Es probable que las fotos que hayas hecho necesiten **pequeños ajustes** de postprocesado. No estamos hablando de retoques importantes, tan solo de pequeños ajustes de niveles o curvas. No se trata de que la foto quede poco natural, sino de sacarle todo el partido que tiene escondido.

En función de la iluminación existente en el escenario, es posible que también necesites [ajustar el balance de blancos](#).

En [éste artículo](#) describimos un [flujo de trabajo de ajuste de las imágenes con Photoshop](#) para mejorar el resultado final manteniendo unas imágenes naturales.



A veces, la iluminación del escenario hace que la foto en color quede prácticamente inservible. Antes de descartar una foto en estas condiciones, **prueba a pasarla a blanco y negro**. Puedes conseguir una foto alucinante en blanco y negro a partir de otra prácticamente inservible en color. En este [tutorial de blanco y negro](#) te explicamos distintas conversiones de color a blanco y negro, acabados y métodos de ajuste final de las imágenes.

Para las imágenes tomadas a ISOS muy altos puedes aplicar distintos mecanismos de **reducción de ruido**. Existen programas específicos y plugins para Photoshop y otras aplicaciones de retoque como **Noise Ninja** que funcionan extremadamente bien en esta tarea.

Flash

El uso del flash suele estar por lo general prohibido en los conciertos, aunque lamentablemente sea fundamental su uso si queremos sacar unas fotos medianamente decentes.

Olvidate del flash integrado en la cámara. Tiene un alcance mínimo, y salvo que estés al pie del escenario no llegará a iluminar la zona que deseas. En este sentido, [son mucho más útiles los flashes externos](#).

Si te encuentras en una sala de conciertos pequeña, prueba a [rebotar la luz del flash](#) en el techo o en una pared. No apuntes directamente a los artistas, ya que es bastante molesto y puedes distraerles en su trabajo.

Así que, en caso de poder utilizarlo, usalo lo mínimo posible.

La educación y los buenos modales

Se amable con el resto de espectadores. Si estás haciendo fotos entre el público, no empujes a la gente que tengas delante para hacerte hueco.

Si necesitas acercarte más al escenario, preguntale a la persona que tienes delante si no le importa dejarte pasar para poder hacer algunas fotos. Una sonrisa siempre ayuda en estos casos.

Si necesitas ocupar el sitio en el que está alguien, coméntaselo primero. Explicale que solo quieres tomar algunas fotos y que no te llevará más de un minuto. Vigila el tiempo y quitale de nuevo cuando pase el tiempo establecido.

Si te encuentras en una zona reservada a fotógrafos, se respetuoso con el resto. Cuando te vayas a mover, comprueba antes que no interfieres en la foto que pueda estar tomando otro.

Respetar siempre las instrucciones del personal de seguridad. Si te indican que no se pueden hacer fotos, no seas pesado. Guarda la cámara y disfruta del concierto.

Todas las fotografías publicadas en este artículo son propiedad de [Delgoff \[team Zissou\]](#).

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: Route du Rock day 3 // #5, de Delgoff](#)
- [Concert Photography Masterclass: Boudist \(en inglés\)](#)
- [Información sobre Objetivos para Cámaras Réflex](#)
- [Significado del Número F](#)
- [Información sobre Sensibilidad ISO](#)
- [Modos de Medición de la Luz](#)
- [Profundidad de Campo](#)
- [Información EXIF](#)
- [Balance de Blancos](#)
- [Flujo de trabajo con Photoshop](#)
- [Tutorial de Fotografía en Blanco y Negro](#)
- [Flashes Externos](#)
- [Cómo Rebotar la Luz del Flash](#)

La Guía Definitiva para Hacer Fotos en el Teatro

La fotografía en obras de teatro es una de esas situaciones que se dan de vez en cuando. Situaciones sin duda complicadas, ya que los instantes que queremos recoger probablemente no se repitan y las condiciones a nuestro alrededor tampoco serán las mejores. Si estás pensando en hacer fotografías en una obra de teatro o tienes un encargo de este tipo, en este artículo te damos las claves para que puedas superar el reto lo mejor posible. ¿Te animas a hacer fotos en el teatro con nosotros?

Introducción

Hace unos días nos escribía Andrea preguntándonos por una serie de **consejos para poder hacer fotos en un teatro**. Las obras de teatro tienen unas condiciones muy especiales de iluminación, además de otro tipo de limitaciones de movimiento del fotógrafo que se salen de las condiciones normales en las que podemos hacer fotografías, por lo que es una disciplina a veces compleja.

Prepara tu equipo

Como siempre que sacas tu cámara a pasear en general, y cuando vas a un evento o situación que no se volverá a repetir en particular, **la preparación previa del equipo es fundamental**.

No olvides de preparar todo la noche anterior. Vacía las tarjetas de memoria, carga las baterías de la cámara, limpia los objetivos y los filtros, lleva las baterías y tarjetas de memoria de repuesto, ... **Si te das cuenta de que te faltaba algo dentro del teatro probablemente sea demasiado tarde**.



En su día preparamos un artículo en el que recogíamos un [check-list para tener tu material fotográfico a punto para viajes y salidas fotográficas](#). Te recomiendo que lo repases y te lo lleves. Si no lo conocías, seguro que te servirá para esta ocasión y para el futuro.

Estudia el espacio y busca una buena ubicación

Cuando pienso en hacer fotos en un teatro estoy pensando en el plano más profesional del asunto, en aquellas situaciones en las que existe un orden establecido, el público está en sus butacas y puntualmente algún fotógrafo con los permisos necesarios **tiene una libertad limitada para hacer una serie de fotos en ubicaciones y momentos concretos de la obra**.

Analiza el espacio que tienes en el teatro, **desde qué puntos podrías hacer mejores fotos** y qué visibilidad tienes desde allí. **Piensa en lo que quieres sacar**, en las distancias focales que necesitarás para poder hacer esas fotos que deseas, y si tu objetivo dispone de esas focales para poder hacer fotos desde ese punto con garantías.



No mires solo **al pie del escenario o en los laterales**, y comprueba si dispones de **algún anfiteatro desde el que poder sacar planos generales** de la escena. Puede que en distintos momentos de la obra puedas hacer fotos desde ubicaciones diferentes.

Si se trata de una **situación más informal**, de tipo Festival del Colegio, la situación probablemente sea radicalmente distinta, con todos los padres con sus cámaras en un "¡Sálvese quien pueda!"

En ese caso **solo podrás elegir una ubicación. Ve pronto, coge un buen sitio y cruza los dedos** para que salga lo mejor posible el asunto.

Se respetuoso

Recuerda que estás en un espectáculo en el que, por un lado, hay unos profesionales (o aficionados) trabajando, que se han esforzado lo suyo para poder llegar a ese momento; y hay una serie de espectadores que quieren disfrutar de la obra sin distracciones.

Así que se respetuoso, **no interfieras en la visión entre el espectador y el actor** y, en definitiva, no hagas nada que haga que el centro de atención pase a ser tu persona en lugar de la obra.



Estarás **haciéndolo bien si nadie se fija en ti** y pasas completamente desapercibido.

Configura tu cámara

Prohibido el flash

Por motivos obvios, **el flash suele estar prohibido** en este tipo de espectáculos, así que no cuentes con él en esta ocasión.

Si está prohibido su uso, **asegúrate de desactivar el flash de la cámara** para que no se dispare accidentalmente en alguna foto. Puedes buscarte un problema y conseguir que la sesión finalice de inmediato.

Como las condiciones de iluminación no serán tan buenas como cuando hacemos fotos al aire libre, **tendremos que jugar con los parámetros de la cámara** para conseguir hacer buenas fotos en unas condiciones de iluminación más pobres y [que nuestras fotos queden correctamente expuestas](#).



Prioridad al tiempo de exposición

En este tipo de situaciones **me gusta usar el modo de prioridad al tiempo de exposición**.

De este modo, fijo en la cámara las condiciones de [velocidad](#) que considero necesarias para que la foto no salga trepidada según la distancia focal que use y para poder congelar el instante (o recoger el movimiento dado el caso).

Al forzar el [tiempo de exposición](#), hay que ser especialmente cuidadoso con el resto de parámetros para garantizar que las fotos salgan correctamente expuestas.

Medición de la luz

Las fotos de las obras de teatro son una de esas situaciones en las que suele funcionar mejor un [modo de medición de la luz](#) distinto del promediado, ya que se suele trabajar a oscuras y hay focos que iluminan zonas concretas del escenario. Si usamos el modo por defecto (matricial), corremos el peligro de que las zonas de más interés de la fotografía aparezcan quemadas.

Por ello, es preferible probar con modos de medición como el puntual o el promediado al centro para asegurarnos de exponer correctamente aquellas zonas de la foto que consideremos de especial interés.



Apertura

Al dar prioridad al [tiempo de exposición](#), si la iluminación de la escena es tenue, nuestro objetivo tenderá a [usar las aperturas mayores posibles](#) (número f más pequeño).

Vigila especialmente que tu cámara no indique que con la apertura máxima la foto sale subexpuesta.

Sensibilidad ISO

Si, como decía, la apertura máxima de tu objetivo no es suficiente para exponer correctamente en los tiempos de exposición que pretendas, no te quedará más remedio que [subir el ISO](#).

Las cámaras cada vez soportan más el ruido eléctrico y permiten disparar con ISOs altos con garantías, pero aún así es bueno que conozcas bien tu cámara para saber hasta qué ISO puedes subir obteniendo unos resultados razonablemente buenos.



Vigila el histograma

El mejor indicador que tendrás durante la sesión será [el histograma](#).

Mantente pendiente de la representación tonal de las fotos que vayas haciendo para detectar que los parámetros de [tiempo de exposición](#), [apertura del diafragma](#) y [sensibilidad ISO](#) son adecuados y los resultados son satisfactorios.

Un buen entendimiento del histograma y una consulta continua del mismo te evitarán disgustos posteriores cuando pases las fotos al ordenador.

Entonces, ¿qué objetivo necesito?

Como habrás podido intuir, si las condiciones de luminosidad son muy exigentes, los objetivos más luminosos son los que mejor responderán en esta situación.

Un objetivo con gran apertura no solo te permitirá hacer fotos en condiciones de menos luz sin tener



que subir tanto la sensibilidad ISO sino que además te permitirá enfocar con más facilidad, ya que muchas veces la capacidad para usar el enfoque automático en condiciones de poca luz suele ser superior en objetivos luminosos.

Las fotos

Saca algún plano general

Puedes empezar con alguna foto de planos generales. Ayudarán a **dar un poco de contexto a la obra**, viendo como queda el escenario completo, y servirán de introducción al resto de fotos algo más centradas.

Y sobre todo detalles de la escena

Piensa en ti como espectador. ¿Cuando estás viendo una obra, en qué te fijas?

En el momento que se empieza a desarrollar, tu atención se centra en los personajes. Su interacción, sus gestos, sus movimientos por el escenario, ...

Piensa en encuadres que te permitan recoger ese tipo de situaciones. La expresividad de los rostros o la expresividad de sus cuerpos se puede recoger muy bien en una foto [pensando en encuadres para retratos](#).



Lo ideal: dos cámaras

Si te dedicas profesionalmente a esto o tienes la suerte de contar con un par de cámaras, te puede interesar hacer uso de las dos.

Con las dos cámaras preparadas podrás trabajar con focales muy diferentes teniendo ambas cámaras preparadas en función de la situación.

¿Y qué tal una cámara fija?

Si tienes un acceso privilegiado al recinto y las condiciones de seguridad son buenas, puedes plantearte dejar esa segunda cámara en una ubicación fija.

Utilizando por ejemplo **un trípode** y dejando la cámara preparada con un encuadre del escenario completo, puedes estar haciendo fotos a pie de escenario y **disparar la cámara fija [con un disparador con intervalómetro](#)**. Te permitirá cubrir el evento desde dos puntos sin necesidad de moverte de tu posición.



Los ajustes posteriores

¿Creías que tu trabajo había terminado al finalizar la obra de teatro?

Me temo que no. Dentro del flujo de trabajo deberías incluir dar un buen repaso a las fotografías en el ordenador.

Vigila especialmente la [temperatura del color](#) por si tienes que [ajustar el balance de blancos](#).

Comprueba también el estado de las luces y las sombras de las fotos, ya que probablemente puedas hacer alguna mejora del rango tonal con el **ajuste de niveles o de curvas**.

En función de la sensibilidad ISO que hayas utilizado finalmente, es probable que te venga bien **trabajar la reducción de ruido**.



Este tipo de ajustes no te quitarán mucho tiempo y probablemente te permitan mejorar el aspecto final de las fotos.

¿Me he olvidado algo?

Puede que al preparar el artículo me haya dejado algún consejo fundamental. También es probable que tengas experiencia en este tipo de situaciones y quieras aportarla.

Si crees que puedes ayudarnos a construir y mejorar este artículo, **es tu oportunidad**. ¿A qué esperas? Dinos cómo podemos completarlo.

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada: Boulder Theater, de Robert S. Donovan](#)
- [La Guía Definitiva para Hacer Fotografías en Conciertos](#)
- [Conoce tu Cámara Digital: los Modos de Medición](#)
- [Los Tres Elementos que Afectan a la Exposición en tus Fotos](#)
- [¿Para qué Sirve la Velocidad de Obturación?](#)
- [Principios Básicos de Fotografía: Entendiendo la Apertura](#)
- [Sensibilidad ISO: Cuando Apertura y Velocidad no son Suficientes](#)
- [El Histograma, el Mejor Amigo del Fotógrafo](#)
- [El Retrato Fotográfico: Tipos de Plano](#)
- [Temperatura del Color, Balance de Blancos y Maneras de Ajustarlo](#)
- [Un Regalo para ti: El Checklist para Viajes de dZoom](#)

8 Buenos Consejos para Hacer Fotos en Partidos de Futbol

Hay un tipo de fotografía que no habíamos cubierto en dZoom y que es obligado: el futbol. Sois muchos los que tenéis inquietudes deportivas además de fotográficas, y (que no se me enfaden por esto los seguidores de los demás deportes) el futbol es el deporte rey. Para todos aquellos que alguna vez habéis tratado de cubrir un evento deportivo o que estáis pensando en hacerlo en el futuro, hoy quiero recoger en este artículo una serie de consejos y recomendaciones para que vuestras fotos en el futbol mejoren un poco la próxima vez que tenáis oportunidad. Estas recomendaciones también os servirán para hacer fotos en casi cualquier deporte. Dedicame dos minutos y te cuento cómo.

Introducción

Hace unos días nos escribía nuestro amigo Jose, quién se ha comprado una [Sony A200](#) y quería saber cómo sacar partido de su cámara en partidos de futbol y otros espectáculos deportivos. Si bien este artículo se centrará en el futbol, cuando lo leáis comprenderéis que tiene aplicación prácticamente en cualquier deporte.

La ubicación en el campo

Estoy pensando en **partidos de futbol amateur, no profesional**. Parto de esta base porque la recomendación de la ubicación en el campo requiere cierta libertad, y en los partidos profesionales se añade una problemática adicional relacionada con las autorizaciones y permisos para permanecer en ciertas zonas del campo reservadas que no cubriré aquí.



Una vez dicho esto, creo que un buen sitio para situarse es en **la banda del equipo atacante**. Prefiero la banda a la zona de detrás de la portería porque en esta última existen demasiados elementos que pueden interferir en nuestra composición. No obstante, y como los partidos son largos, siempre podéis probar un rato a hacer fotos desde ahí.

Distancia Focal

Como los campos de futbol son grandes y no puedes controlar donde se produce la acción en el campo desde el punto donde te encuentres, necesitarás una focal larga. Si te has fijado alguna vez en los partidos que ponen en televisión, los fotógrafos aparecen con objetivos que más que objetivos parecen cañones.

No quiero condicionar la elección de un modelo concreto de [objetivo](#) ni focal cerrada, pero deberíamos pensar en los **300 o 400mm**.

Como recomendación abierta, y antes de hacer un desembolso al respecto, deberías **probar con la focal más larga del objetivo que tengamos** para ver si es suficiente y, a partir de ahí, pensar en **objetivos asequibles para el bolsillo del tipo 70-200 y 70-300** (si no tienes problemas de dinero y estás dispuesto a manejar cifras de 4 dígitos, el mercado de la óptica sin duda se amplía bastante).

Velocidad de disparo

Por un lado, el uso de focales largas te obligará a utilizar velocidades de obturación **muy rápidas** para que la foto no salga trepidada por el movimiento de la cámara. Por otro, la propia acción de la situación hará que necesites trabajar con velocidades muy altas.

Basado en esos dos parámetros, mi recomendación es que hagas unas cuantas pruebas, y como referencia, por dar una velocidad, pensaría en probar con 1/500. Pero repito, lo mejor es hacer pruebas.



Prioridad de Velocidad

A la hora de seleccionar el modo de disparo, esta es de esas situaciones en las que ayuda utilizar la opción de prioridad de la velocidad, de modo que nuestra cámara respete la configuración de velocidad que hayamos seleccionado y ajuste la apertura del diafragma a partir de ahí.

ISO

Pues no vas a tener más remedio que utilizar [ISOs](#) bastante altos para que la foto salga correctamente expuesta en las condiciones de velocidad de obturación con las que trabajas. En este sentido, cuanto más luminoso sea el objetivo, mucho mejor. Pero la luminosidad es uno de los factores que marcan el precio.

No tengas miedo a utilizar ISOs altos y recuerda que da mayor calidad una foto bien expuesta con un ISO mayor frente a otra subexpuesta con un ISO menor.

¿Trípode, monopie o a pulso?

Lo cierto es que es muy complicado que una foto con estos parámetros te vaya a salir bien a pulso. Puede que consigas sacar alguna decente, pero desde luego muchas van a salir arruinadas.

Por tanto, deberías pensar en apoyar en algo tu cámara.

La elección entre un trípode o un monopie es la libertad de movimientos. El uso de un [trípode](#) te obligará a fijar la cámara en un punto, limitando mucho tus movimientos, por lo que **la opción más recomendable en estas circunstancias es un monopie**, que te permitirá mucha más libertad a la vez que permitirá el uso de velocidades más altas de disparo que a pulso sin que salgan movidas.



Escenas: Busca la Acción

Las fotos más interesantes en los deportes en general y en el fútbol en particular son aquellas que recojen la acción. Puede ser un pase, una entrada, un simple toque de balón, un disparo a puerta o la celebración de un gol.

También hay otro tipo de situaciones que transmiten mucha información en un partido, como pueden ser expresiones de los jugadores o del público ante una determinada acción.

Reflexiona sobre los momentos más representativos de un partido y trata de recogerlos con tu cámara.

Encuadre y recortes

Realizar un buen encuadre en fotografía deportiva es algo muy complicado, como podrás suponer. Hasta los profesionales reencuadran muchas veces sus fotos en el ordenador.

Mi recomendación es que des un poco de aire a las fotografías para que la escena no quede cortada (un brazo, una pierna, ...) y luego hagas un reencuadre posterior si ves que no ha quedado demasiado cerca el centro de atención.



¿Y a ti, se te ocurre algún consejo más?

Seguro que me he dejado por el camino algún consejo básico. Ayúdame a completar la lista de consejos para mejorar nuestras fotos en partidos de fútbol.

Las fotos de fútbol que ilustran el artículo han sido tomadas por Juan Fernández ([JuanJaén en Flickr](#)) con un Sigma 70-300 en una cámara [Canon EOS 350D](#), con ISOs 1600. Están publicadas con licencia Creative Commons y podéis verlas junto con su colección completa en su [página en Flickr](#).

Enlaces Relacionados

- [Todo lo que necesitas saber sobre Objetivos en Fotografía](#)
- [Qué Trípode Elegir \(y Comprar\)](#)
- [Sensibilidad ISO: Qué es y Cómo Funciona](#)
- [Los Tres Elementos que Afectan a la Exposición en tus Fotos](#)
- [La Guía Definitiva para Hacer Fotografías en Conciertos](#)

06. Otros Motivos

En este capítulo encontrarás, Cómo Hacer Fotos a...

Gotas de Agua

Interiores de tu Casa

Estelas de Luz

Humo

Telas de Araña

Museos y Catedrales

La Guía Definitiva para Fotografiar Gotas de Agua

¿Tienes en casa un barreño, una bolsa de plástico y tu equipo fotográfico a mano? Si, es lo que estás pensando. Vamos a fotografiar gotas de agua. ¿Lo has probado alguna vez? Si no lo has hecho, este es el momento. Y si ya lo habías probado, puede que descubras algo nuevo con este artículo. No te lo pierdas y en un rato conseguirás hacer fotos de gotas de agua como las que has visto siempre por ahí. Es realmente sencillo.

Llevaba tiempo con ganas de hacer este experimento, pero lo cierto es que nunca sacaba tiempo para probarlo. Necesitaba un poco de espacio y tranquilidad para poder trabajar. Al final me decidí al ver el video del enlace que me pasó Miguel. Si te ha gustado el resultado, no dejes de probarlo. Es muy fácil.

Tan fácil como que la foto que ilustra el artículo es mía. Para ser la primera vez que lo hacía no ha quedado mal, ¿no?

Los materiales que vamos a necesitar

- **La cámara de fotos.** Bueno, es obvio que necesitaré una cámara de fotos, pero lo que si es necesario que sepas es que la cámara debe permitir ajustes manuales. Vamos a tener que ajustar el tiempo de exposición, por lo que si usamos un modo de disparo totalmente automático no podremos garantizar el resultado.
- **Un trípode.** Vamos a dejar fija la cámara, por lo que necesitaremos fijarla con un trípode bien sólido. (ummm, [otro motivo más para tener un buen trípode](#). Si no tienes trípode aún, en su momento explicamos [cómo conseguir un buen trípode por menos de 50 euros](#))
- **Una solución de iluminación.** Vamos a disparar el flash remotamente. ¿Recuerdas el [kit Strobist básico de 80 euros](#)? Con un flash y los triggers será suficiente (No dejes de hacer la prueba si estos son los únicos componentes que te faltan).
- **Un disparador remoto.** Si disparamos pulsando el botón de la cámara probablemente transmitamos vibraciones a la cámara aunque esté fijada al trípode.
- **Una cubeta o un barreño de agua.**
- **Una bolsa de plástico pequeña.**
- **Un folio o una cartulina.**
- **Un bolígrafo o un lápiz o una varilla.**
- **Algo de espacio para trabajar.**
- **Tiempo libre...**
- **... y un poco de paciencia.**



El montaje del equipo

Busca una mesa donde colocar la cubeta con agua y fija el trípode al suelo, de modo que la cámara quede a la altura de la cubeta, un poco por encima de ella.



Coloca el **folio por detrás de la cubeta**. Con ello crearemos un fondo uniforme y **nos servirá además para rebotar la luz del flash**.

Busca algo donde **fijar la bolsa de plástico por encima de la cubeta**, a una cierta altura. Puede ser una estantería, o un flexo al que fijas la bolsita con una pinza. Las gotas las dejaremos caer desde la bolsa a la cubeta, con lo que manteniendo la bolsa colgada en un punto fijo conseguiremos controlar que la gota caiga siempre en el mismo sitio, con lo que no tendremos que preocuparnos de enfocar más de una vez.

Asegurate de que la bolsa queda bien fijada. Si durante el ejercicio se desprendiera y cayera desde lo alto a la cubeta puede salpicar mucho agua y tu cámara puede salir mal parada.

Puedes usar una de esas bolsas pequeñas que tienen un sistema de cierre basado en una especie de cremallera plástica. Si no tienes ninguna, puedes usar una bolsa normal a la que llegado el momento le haremos un agujero para que salga el agua, aunque tiene el inconveniente de no permitir controlar el flujo.

Antes de fijar el trípode comprueba que todo el montaje está en orden y que las gotas caen en el punto elegido.

Situa el **flash en un lateral, apuntando al papel usado como fondo, de forma que la luz quede rebotada**. Conecta el trigger y el receptor en flash y cámara y comprueba que funciona.

Ahora ya estás en disposición de colocar la cámara y el trípode y conectar el disparador remoto a la cámara.

La configuración de la cámara

Lo primero que debemos hacer es fijar el enfoque de la cámara. En esta ocasión trabajaremos con el **enfoque manual**.

Para esto es para lo que necesitamos el bolígrafo.

Como hemos fijado nuestro montaje de modo que las gotas siempre caen en el mismo sitio, **con ayuda**



del **bolígrafo fijaremos el enfoque**. Para ello introducimos el bolígrafo (o el lápiz, o la varilla; el objeto que tengamos a mano) en el agua dejando la mitad fuera, justo en el punto en el que cae la gota, de modo que tengamos un punto fijo para el enfoque. Una vez enfocado ya podemos retirar el bolígrafo.

La parte esencial a tener en cuenta de cara a la configuración de los parámetros de la cámara es el tiempo de exposición.

Necesitarás un tiempo lo suficientemente pequeño como para congelar el movimiento. En mi caso he usado 1/160.

Puedes usar una apertura media. Haz pruebas, ya que dependiendo de la focal que uses y la distancia de la cámara al agua la profundidad de campo variará.

Y a partir de ahí, a hacer fotos.

Pulsa el botón de disparo cuando veas que cae la gota. Cuando hayas hecho varios intentos irás cogiendo el momento exacto en el que debes pulsar.

Revisa en la pantalla de tu cámara que la foto se ha realizado correctamente y sobre todo comprueba que la velocidad y la exposición son las adecuadas.



Eligiendo la cubeta

Las formas que van a ir teniendo las gotas de agua dependerán fundamentalmente de la forma de la cubeta, la profundidad, y la altura desde la que hagamos caer las gotas de agua.

Es preferible que utilices una cubeta o un barreño antes que un plato, porque si la profundidad es insuficiente no conseguirás que las gotas adquieran las formas tan características al salpicar, y en lugar de eso lo que probablemente consigas es una salpicadura horizontal que acabe mojando tu equipo.

En cualquier caso, como es un accesorio que deberías tener por casa, lo mejor es que te des una vuelta identificando posibles accesorios que puedan servir para tu fin. Antes de realizar todo el montaje llenalos de agua y prueba a dejar caer gotas para tratar de identificar las formas que dibujan en el aire.

Haciendo Fotografías de Gotas de Agua como un Profesional

La **primera de las claves** para conseguir aspectos muy interesantes en tus gotas de agua es **la iluminación**.

En fotografía la luz lo es todo, y probablemente ya hayas descubierto que en función del ángulo y el tamaño de la luz las formas y su aspecto varían considerablemente.

Por ello, no te quedes con el esquema básico de iluminación que hemos usado y haz tus propias pruebas, situando la fuente de luz en otros puntos, rebotándola de otra manera e incluso usando varias fuentes de luz diferentes si puedes.

La **segunda clave** es **el fondo**.

Para el ejercicio hemos usado un folio en blanco, pero puedes probar con cartulinas de colores u otros materiales que puedas encontrar por casa. El aspecto final de las fotos dependerá del color de la cubeta y el color de fondo que hayas utilizado.



Variantes con gotas de agua

Otra idea para practicar con el mismo montaje (muy parecido) es dejar caer gotas de agua en objetos. Por ejemplo, puedes crear una composición con alguna pieza de fruta y aplicar la misma técnica, dejando caer siempre las gotas en el mismo punto. Frutas como peras, manzanas o melocotones combinan muy bien con el agua (en general, cualquier fruta que se pueda comer con piel y lavemos antes de llevarla a la boca) por la asociación de frescura y limpieza.

También puedes probar dejando caer cubos de hielo o frutas dentro de vasos.

¿Te has perdido algún paso? No te pierdas el videotutorial

Sois muchos los que estáis escribiendo para demandar un videotutorial. Así que actualizo la entrada para incluir el videotutorial al que me refería al principio. Se trata de [un video de Gavin Hoey en el que cuenta y documenta el proceso completo](#).

Está, eso sí, en inglés. Pero si habéis leído antes la guía, seguro que os queda absolutamente claro el proceso aunque no entendáis nada de lo que dice.

Y ahora, a practicar

Ya lo tienes todo. Te he contado lo que necesitas y el proceso completo para llevarlo a cabo.

Ha llegado el momento de la verdad. Prepara tu equipo y ponte manos a la obra.

Y muestranos tus resultados en el [grupo de Flickr de dZoom](#). Hemos abierto [este hilo para que nos enseñes tus fotos de gotas de agua](#). ¡Anímate!

Y si te ha gustado la experiencia, no dejes de probar la [guía para fotografiar humo](#). ¡Es igual de divertido y espectacular!

Enlaces Relacionados

- [How to photograph a splash of water - Gavin Hoey Training \(Video en inglés\)](#)
- [Cómo Fotografiar Humo: El Tutorial Más Completo](#)

12 Buenos Consejos para Hacer Fotos a tu Casa

En el anterior artículo repasamos [algunos de los errores más cometidos a la hora de hacer fotos en interiores](#), sobre todo cuando tratamos de hacer fotos de una casa para ilustrar su contenido en situaciones como, por ejemplo, anunciarla para su venta. [Después de repasar esos errores](#) y tal y como te prometí, te traigo **12 buenos consejos para hacer fotos de interiores** que te permitan evitar los errores más comunes e ilustrar lo mejor posible el contenido de las estancias que quieres recoger en tus fotos. Dedicame unos minutos y **te diré cuales son estos consejos para hacer fotos en interiores**.

Introducción

Como te decía en el [anterior artículo](#), no es el mejor momento, al menos en España, para vender una casa. Tal y como está la cosa, probablemente ni con buenas fotos consigas deshacerte de ella, pero por lo menos conseguirás atraer la atención y levantar el interés ante posibles compradores.

Puede que tu interés no sea el de vender o alquilar un inmueble, y simplemente quieras hacer buenas fotos de tu casa. Sea cual sea el motivo, ahí van los consejos.

1) Planifica tu sesión

Antes de ponerte a hacer fotos a lo loco, **piensa un poco** en qué va a consistir tu reportaje.

Independientemente de que puedas hacer fotos de sobra, es fundamental que pienses cuales son los **elementos diferenciadores de la casa** para que puedas detallarlos, tanto del interior como del exterior.

Realiza **fotografías de cada una de las habitaciones completas** y haz **fotografías también de ciertos detalles** de cada una de las habitaciones.



Muchos de los sitios para anunciar tu casa te permiten un numero más amplio de fotografías del que puedes necesitar inicialmente, por lo que cuando hagas la selección final probablemente puedas combinar esas fotografías de vistas generales con algunas de detalles.

2) Pon un poco de orden

Analiza cada habitación y pon un poco de orden. Probablemente **muchas de las cosas que tengas a la vista se conviertan en elementos de distracción y no aporten nada a la foto**, además de sobrecargar la estancia.

Quitalos temporalmente mientras haces las fotos. Ya tendrás tiempo de volverlos a colocar en su sitio.



3) Prepara la iluminación

Básicamente, la primera elección que deberás tomar es si deseas hacer las fotos con la **luz natural** que entre por las ventanas o prefieres usar la **luz artificial**. También puedes compensar ambas.

Si dispones de medios adicionales (iluminación externa), puedes jugar con ellos para complementar el entorno y centrar la atención en diferentes zonas.

4) Usa aperturas pequeñas

En las fotografías en las que estemos tratando de recoger una habitación completa **nos interesa obtener un buen nivel de detalle**, de forma que prácticamente toda la escena quede nítida.

Para ello **utiliza aperturas pequeñas (números f altos)**. Con ello obtendrás una buena [profundidad de campo](#) y se apreciará el detalle de la habitación, tanto de aquello que se pueda encontrar en un primer plano como lo que se encuentre al fondo de la estancia.

5) Usa el ISO más bajo que puedas

Ya que deseamos obtener el mayor nivel de detalle posible, lo ideal es utilizar el [ISO](#) más bajo de la cámara.

Con un ISO bajo la relación señal ruido será menor, lo que te permitirá obtener unas fotografías de mejor calidad (siempre y cuando estén correctamente expuestas).



6) Apaga el flash

Ya hemos comentado los problemas que genera. Además de no iluminar correctamente la estancia, **en la mayoría de las ocasiones lo único que conseguiremos son molestos reflejos**.

Si quieres que la escena se recoja lo más parecido a como lo estás viendo, respetando la iluminación original, apaga el flash.

7) Usa un trípode

Con aperturas pequeñas, ISOs bajos y el flash apagado, tienes muchas probabilidades de que la foto salga movida salvo que utilices un buen trípode.

Supongo que al leer los consejos anteriores lo habrás imaginado, pero por si acaso, te recuerdo que ésta es una de esas [situaciones en las que el uso de un buen trípode es indispensable](#).

8) Usa un gran angular

Hasta ahora los consejos que te he dado los podías aplicar casi con cualquier tipo de cámara. Ha llegado el momento de la verdad.

Salvo que tengas una casa muy grande con unas habitaciones muy espaciaosas, **te va a costar mucho**



poder incluir toda la habitación en una sola foto.

La solución radica en usar un gran angular. Si tienes uno, enhorabuena. Si no, siempre puedes pedirselo a un amigo.

Si usas un gran angular, no olvides que [es un tipo de objetivo con un comportamiento un tanto especial](#). Hace algunas fechas publicamos un artículo con consejos para usar un gran angular. No dejes de revisarlo. Seguro que te da buenas ideas.

Si **no** tienes posibilidad de acceder a un gran angular o simplemente tu cámara no permite acoplar uno, **prueba a usar la menor focal que permita tu objetivo**.

9) Centrate en el detalle

Normalmente, con un par de fotos generales de una habitación es suficiente para trasladar al usuario una imagen muy cercana a lo que se debería encontrar en la habitación.

Por ello, **puedes aprovechar para sacar ciertos detalles de algunas habitaciones que aporten información adicional sobre las calidades de la vivienda**.

Los baños, por ejemplo, pueden ser una buena fuente de información sobre la calidad de los materiales, aprovechando griferías, bañeras, duchas, muebles, ... También puedes centrarte en otros elementos de la casa como interruptores de la luz, rodapiés o encimeras.

10) Varía el punto de vista

El punto de vista es **un recurso compositivo interesante para atraer la atención**.

En este sentido, te recomiendo que pruebes con distintos puntos de vista en las fotos de detalle.

Para las fotos generales, es preferible mantener un punto de vista estándar, manteniendo la cámara más o menos a la altura de los ojos, tal y como alguien vería la habitación si estuviera de pie en ella.

11) Ajusta la temperatura del color

Si has aprovechado la luz artificial, es probable que el resultado de las fotos no acabe de estar a tu gusto en cuanto a la tonalidad obtenida.

No te preocupes.

Simplemente **tienes que ajustar la temperatura de color de la toma** para darle un tono más frío o más cálido a la foto y con ello ganará bastante tu foto.



12) Fusiona distintas tomas

Cuando comentamos los principales errores en las fotos de interior dijimos que el segundo era el **excesivo contraste de iluminaciones entre el exterior y el interior** y que su solución no era sencilla.

Que no sea sencilla no quiere decir que no la tenga. Es la [fusión de imágenes](#) o [alto rango dinámico](#).

La clave está en realizar distintas fotografías con exposiciones diferentes, de modo que al final obtengamos fotos en las que tanto el exterior como el interior se encuentren correctamente expuestos.

Con un poco de paciencia y usando parámetros que nos permitan obtener un acabado natural podremos recuperar y mostrar mucha información en la foto resultante que nos permitirá mejorar notablemente el resultado.

Enlaces Relacionados

- [Haciendo Fotos a tu Casa - 4 Errores Típicos a Evitar](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)
- [Los 7 Consejos Clave para Sacar Partido a tu Gran Angular](#)
- [Todos los Secretos de la Fotografía HDR en 7 Fantásticos Artículos: Descarga PDF Gratis](#)
- [Descubre la Fusión de Imágenes: una Técnica de la Familia HDR](#)

La Guía Definitiva para Hacer Fotos de Estelas de Luz

¿Alguna vez te has preguntado cómo se hacen esas fotos en las que salen estelas de luz de los faros de los coches? ¿Y se te ocurre qué tipo de cosas podrías hacer para mejorar tus fotos de estelas? En este artículo cubro los fundamentos de este tipo de fotografías y te doy una serie de consejos para mejorar tus fotos de estelas de luz. Si quieres saber cómo hacer fotos de estelas o mejorar tu técnica y composición en este tipo de fotos, dedícame unos minutos y no te pierdas este artículo.

Introducción

Recuerdo como de niño me quedaba embobado viendo las fotos de las postales en las que aparecía mi ciudad por la noche con sus edificios y monumentos iluminados y las calles llenas de estelas de luces rojas, anaranjadas, amarillas y blancas.

Probablemente ese fue uno de mis primeros contactos con la fotografía que hicieran que más mayor quisiera aprender a toda costa. Me repetía cosas como "quiero hacer fotos como esas".



Sin duda, uno de los elementos más atractivos de la fotografía nocturna en entornos urbanos son las estelas de luz. Esas estelas que **dejan las luces de los vehículos en movimiento y que en nuestras fotos quedan recogidas como líneas de colores que dibujan formas más o menos caprichosas.**

El atractivo de este tipo de fotos se debe a varios motivos.

Por un lado, **las líneas tienen una fuerza compositiva muy grande**, y se convierten en un recurso muy útil a la hora de dirigir la atención en nuestras fotos y marcar un camino a la hora de recorrerla con los ojos.

Por otro lado, en este tipo de fotos **conseguimos captar algo irreal, algo que no vemos con nuestros propios ojos**, convirtiendo el movimiento en formas de colores.

Las bases de la fotografía de estelas de luz

Los motivos por los que conseguimos recoger este tipo de efectos en nuestras fotos es realmente sencillo y probablemente a la mayoría de vosotros os sobre esta explicación, pero puede que hayas llegado hace poco a dZoom y te hayas perdido algún artículo sobre las bases de la fotografía.

Uno de los ajustes que podemos realizar si nuestra cámara lo permite es el del tiempo de exposición. Cualquier elemento que se mueva delante de nuestro objetivo más rápido que el tiempo de exposición que hayamos seleccionado en nuestra cámara saldrá movido en la foto.

Si usamos un tiempo de exposición lo suficientemente prolongado, este movimiento se convertirá en una estela, y dentro de los objetos



que se muevan delante de nosotros, conseguiremos recoger mejor aquellas partes que cuenten con más luz. Esas partes, en el caso de los vehículos, son sus luces.

Sencillo, ¿verdad? Pues ahora vamos con los consejos.

Algunos consejos a la hora de fotografiar estelas de luz

1. Usa un trípode

Como habrás supuesto, si vas a hacer fotos con tiempos de exposición prolongados necesitarás un buen trípode.

Como ya te recordáramos en su momento, las estelas de luz y en general la fotografía nocturna es [una de esas situaciones que justifican sobradamente el uso de un trípode](#).

2. Usa un disparador remoto

Contar con un buen trípode muchas veces no es suficiente para que las fotos no salgan movidas.

Al accionar el disparador podemos mover la cámara o provocar vibraciones que hagan que nuestra foto no salga todo lo nítida que debiera.

Con un disparador remoto se soluciona esta situación por muy poco dinero. Tienes [disparadores remotos por apenas 3 euros](#) o [por 30 si los quieres con intervalómetro](#) para hacer fotos más creativas aún.



Si no cuentas con un disparador remoto, prueba a disparar con el temporizador activado, de modo que la foto se haga unos segundos después de apretar el botón de disparo de tu cámara.

3. Usa el ISO más bajo que puedas

Es el mismo consejo que doy siempre que disponemos de condiciones ideales para que las fotos no salgan movidas independientemente del ISO.

Con los ISOs más altos aparece más ruido en nuestras fotos.

Hay veces que necesitamos usar ISOs altos porque las condiciones de apertura y tiempo de exposición no permiten hacer las fotos con garantías de que no salgan movidas o trepidadas.

Puesto que en este caso estamos trabajando con trípode, no tenemos problemas en ese sentido.

Además, al usar ISOs más bajos necesitaremos más cantidad de luz que si utilizáramos valores altos, por lo que podremos exponer durante más tiempo y nuestras estelas serán más largas.

4. Prueba el modo de reducción de ruido

Hay cámaras que traen incorporados sistemas de reducción de ruido para exposiciones prolongadas.

Si tu cámara cuenta con esta funcionalidad, te recomiendo que revises su funcionamiento y hagas pruebas con el sistema de reducción de ruido activado y desactivado, para ver qué resultados obtienes con cada uno de ellos, no sea que te lleves una sorpresa desagradable.

5. Juega con los tiempos de exposición

Como decía, la longitud de las estelas dependerá del tiempo de exposición (y por supuesto de la velocidad de los objetos en movimiento).

Realiza las pruebas necesarias para que las estelas salgan como deseas, compensando el tiempo de obturación con la apertura del diafragma, garantizando que las fotos salgan correctamente expuestas.



6. El encuadre es fundamental: Imagina las líneas

Hasta ahora los consejos han sido meramente técnicos.

Aplicando todos los puntos que he repasado antes conseguirás una foto técnicamente bien ejecutada.

Pero una foto "correcta" no tiene por qué tener interés alguno. La clave está en la composición.

Busca un punto seguro para hacer las fotos, con un encuadre interesante, y trata de imaginar las líneas que recogerás en la foto.

Repasa [el significado de las líneas en composición fotográfica](#) y trata de aplicar algún criterio a la hora de recogerlas.

Si estás haciendo fotos de una carretera, puedes buscar un punto en una autopista donde exista un nudo con cambios de sentido, incorporaciones, etc., que formen figuras interesantes.

También puedes jugar con formas en "S", o líneas diagonales que dirijan la vista a un punto determinado.

7. Añade elementos de interés

Otra muy buena opción es buscar un elemento de interés y utilizar las estelas de luz para trasladar esa sensación de movimiento y centrar la mirada en el punto de interés.

Tratándose de fotografía urbana, puede ser un monumento o un edificio que quede rodeado por las estelas, siendo el elemento estático de la foto.

Y a tí, se te ocurre algún consejo más?

Este artículo no estará terminado sin tu ayuda. Seguro que me he dejado en el tintero una buena serie de consejos útiles.

Ayúdame a terminarlo y dime qué otros consejos darías al resto de la gente. ¡¡ dZoom lo hacemos todos !!

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada: One Way: The corner of 15th & Blake, de d.rex](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora Tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Horizontales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Verticales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Diagonales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Potencia tu Composición Fotográfica Gracias a las Líneas Convergentes](#)
- [Las 13 Reglas de Composición Fotográfica Fundamentales que Deberías Conocer](#)

Cómo Fotografíar Humo: El Tutorial Más Completo

Hacer fotografías de humo es una de esas prácticas que cualquiera de nosotros podemos realizar con nuestra cámara y que nos permitirán, con un poco de paciencia, **obtener unos resultados tan sorprendentes como impactantes**. Lo mejor de todo es que casi con toda seguridad dispondrás en casa de los materiales necesarios para poder hacerlo, con lo que no tienes excusa para no intentarlo. Yo me he puesto en un rato, he preparado todos los elementos necesarios, he tirado unas cuantas fotos y las he procesado después de la sesión. Aquí te cuento el proceso con detalle y te muestro los resultados, para que veas que hacer fotos de humo es más fácil de lo que parece. ¿Te apuntas al tutorial?.

Introducción

Hace tiempo que quería sacar un rato para realizar el despliegue necesario para hacer fotografías de humo. Desde que viera algunas fotos del resultado del proceso tiempo atrás, tenía muchas ganas de hacer en casa las pruebas que me permitieran reproducir los resultados que había visto en otros fotógrafos.

En este artículo reviso los **fundamentos de la fotografía del humo**, los **materiales** necesarios, la **configuración** de nuestra cámara, el **postprocesado** final de las imágenes **y algunos enlaces** donde podrás encontrar información adicional y ejemplos de distintos fotógrafos.

Y como muestra de lo que podeis conseguir, esta es una imagen de lo conseguido en mi primera sesión fotográfica.



Seguro que si lo intentas lo puedes hacer mejor que yo.

Materiales Necesarios para Hacer Fotografías de Humo

Aunque luego entraré en detalle con los elementos, aquí repaso lo que vamos a necesitar (además de la cámara de fotos, claro):

- Una tela negra
- Un trípode
- Velas de incienso, cigarros, o alguna fuente de humo
- Un flash externo, o en su defecto una fuente de luz potente
- Un disparador remoto (opcional)



El Humo

Para generar el humo he utilizado unas barritas de incienso. En mi caso, no soy demasiado amigo del tabaco, por lo que he preferido optar por el incienso. Como sustituto podríamos utilizar cigarros o cerillas.

Como las formas que va adoptando el humo dependen de los cambios de temperatura y las corrientes, es una buena idea probar con dos fuentes de humo superpuestas en lugar de una sola, o utilizar algún objeto interponiéndolo en la trayectoria del humo para romper con la tendencia.

La Habitación



Las formas y trayectorias que dibuje el humo dependerán de la ventilación de la habitación. Si hay demasiada corriente, el humo volará demasiado rápido y nos costará fotografiarlo. Si no disponemos de ninguna ventilación, el humo formará rápidamente una nube que nos impedirá obtener el efecto deseado en nuestras fotos.

Así que, una buena opción es trabajar en una habitación en la que vayamos haciendo fotos y parando de cuando en cuando para ventilar, pudiendo probar también a dejar una rendija abierta de una ventana que permita ventilar la habitación sin que llegue a hacer corriente.

El Fondo

Para hacer las fotos **necesitaremos un fondo negro**. Lo suyo es utilizar alguna tela lo suficientemente densa como para que no deje pasar la luz mostrando lo que haya detrás y que sea capaz de absorber la luz del flash sin generar reflejos ni destellos.

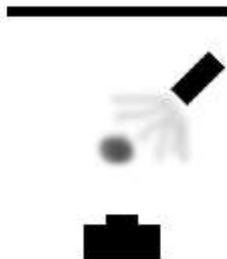
Si utilizamos una superficie plástica en lugar de una tela es bastante probable que aparezcan los reflejos, así que optaremos mejor por el tejido.

La Iluminación

Para la iluminación **he utilizado un flash externo** (mira, [otra buena razón para tener uno](#). Si quieres conocer [5 Buenas Razones para Comprar un Flash Externo](#), no te pierdas [este artículo](#)).

He situado el flash entre la tela del fondo y la fuente del humo, apuntando en diagonal hacia el humo.

Para poder ilustrar la ubicación de cada uno de los elementos he creado esta pequeña ilustración. Espero que sea lo suficientemente aclaratoria.



Los Parámetros de la Cámara

Conocer nuestra cámara es muy importante a la hora de poder configurar correctamente los distintos parámetros con los que vamos a hacer las fotos. Repasaré uno por uno los distintos puntos de configuración de nuestro equipo.

Enfoque manual

Al contrario que en la mayoría de las fotos que normalmente hacemos, en esta ocasión optaremos por el enfoque manual. La idea es ubicar nuestra cámara fotográfica en un punto fijo con la ayuda de un trípode.

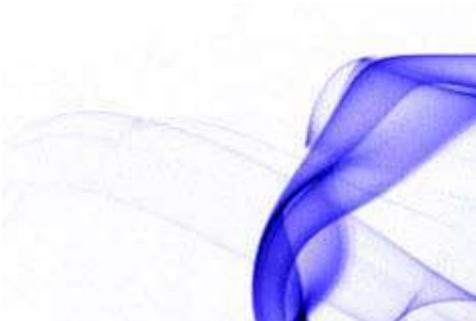


Nos será bastante complicado utilizar el enfoque automático enfocando sobre el humo. Es por ello que enfocaremos manualmente sobre un objeto que colocaremos en la que consideremos que vaya a ser la trayectoria del humo, y fijaremos el enfoque para trabajar con el enfoque fijo a partir de ese momento.

Apertura media

Como habremos enfocado previamente y no podemos controlar el punto exacto sobre el que pasará el humo, la idea es utilizar un diafragma lo suficientemente cerrado como para conseguir una [profundidad de campo](#) adecuada.

A la distancia que haremos las fotos, y dependiendo de la distancia focal utilizada, podemos trabajar con aperturas entre 7 y 11. De este modo debería quedar perfectamente nítida la zona del humo y desenfocado el fondo, del que solo deseamos sacar una masa negra.



Si necesitas más información sobre la profundidad de campo y la apertura del diafragma, no dejes de visitar el artículo [La Profundidad de Campo Explicada con Ejemplos](#).

ISO Bajo

Para hacer las fotos vamos a utilizar el valor de sensibilidad ISO más bajo que nuestra cámara permita. Con ISO altos solo conseguiremos añadir ruido a nuestras fotografías, y en este caso no tenemos problemas de exposición ya que estamos utilizando un [trípode](#).

Si no tienes claro el [significado de la sensibilidad ISO](#), puedes leer el artículo [Sensibilidad ISO, Qué Es y Cómo Funciona](#).

Controlando la Exposición

Uno de los problemas que puedes tener a la hora de hacer fotos de humo es el control de la exposición. Al contrario que en las fotografías convencionales, si juegas con el [histograma](#), comprueba que la mayor parte de la imagen está en la parte izquierda (negros).

Asegúrate de no quemar ninguna parte del humo. El atractivo de estas imágenes es el volumen que se genera con los distintos niveles de luces. Las zonas excesivamente expuestas perderán ese volumen.

Si no tienes claro [cómo funciona el histograma](#), no dejes de leer [este artículo](#).

Y a Disparar



¿Ya lo tienes todo listo? Pues a hacer fotos. No te canses de hacer fotografías. Juega con el humo, espera a que haga alguna forma interesante, prueba a situar la fuente del humo a diferentes alturas, ...

En mi caso he utilizado un [disparador remoto](#), ya que el encuadre es fijo y la cámara está enfocada. Con el disparador tan spolo tenco que hacer la foto y esperar a que salga en la pantalla de la cámara, para ver que tal, y seguir disparando.

El [disparador lo conseguí nuevo por menos de 5 euros](#) en eBay y desde entonces siempre viaja en mi mochila.

Ajustes Posteriores

En mi caso, al disparar en modo [RAW](#) con mi cámara lo tuve bien fácil, y es que la mayoría de los ajustes los hice sobre el propio RAW.

En el montaje utilizado el fondo que tenía no era excesivamente bueno (no tenía más que una chaqueta negra a mano), y con los ajustes automáticos de la exposición la fotografía tendía a aclararse demasiado, viendose detalles del fondo.

Los problemas los solucioné **llevando al máximo el control de las sombras y al mínimo el control del contraste**. A partir de ahí, jugué con la exposición para no sobreexponer los blancos.

En Photoshop, podemos utilizar los niveles para llevar las zonas oscuras al negro completo y ayudarnos de un pincel negro para pintar sobre aquellas zonas del fondo que muestren algún tipo de brillo sobre la tela o zonas de humo que no formen parte del motivo principal.

Dando Color al Humo

Si queremos dar a nuestras fotos un toque adicional de irrealidad, **podemos colorear el humo**. No hay un método único para colorearlo, por lo que se puede jugar hasta obtener el resultado deseado.

Cuando tomamos la imagen originariamente, el humo es (al menos en mi caso) de un tono azulado.

Si queremos **trabajar con el fondo blanco en lugar de negro**, simplemente tenemos que invertir la imagen (En Photoshop, Imagen -> Ajustes -> Invertir). El humo cojerá un tono marron o rojizo.

A partir de ahí, podemos utilizar una capa de color sólido o degradado, seleccionando el modo de fusión Color o Tono. Para tener un control mayor sobre los colores por zonas, podemos pintar con pinceles de colores sobre el humo en una capa en modo Color.

Para que veas las diferencias, estas son las imágenes original, invertida, y coloreada. Pinchando sobre las imágenes las podrás ver en un tamaño más grande.



imagen original



imagen invertida



imagen coloreada

Enlaces Relacionados

- [How to Photograph Smoke \(inglés\)](#)
- [Artsmoke - Grupo Flickr](#)
- [Sensitive Light - Coloured Smoke](#)
- [5 Buenas Razones para Comprar un Flash Externo](#)
- [La Profundidad de Campo Explicada con Ejemplos](#)
- [Diferencias entre RAW y JPEG](#)
- [Cómo Comprar un Disparador Remoto por Menos de 5 euros](#)

11 Consejos Definitivos para Fotografiar Telas de Araña

Las telas de araña son un elemento que tiene un especial interés dentro de la fotografía de naturaleza, ya que se mezcla su belleza con la facilidad de encontrar al aire libre las telarañas. Si te interesa, te damos 11 consejos fundamentales para hacer las mejores fotos a las telas de araña.

Haz las fotos al amanecer



Sin duda, el mejor momento para hacer las fotos a las telas de araña es el amanecer. Tanto el amanecer como el atardecer son los mejores momentos del día para hacer fotografías en lo que a la luz se refiere, pero además el amanecer se caracteriza por producirse menos viento.

Las telas de araña son muy sensibles al viento, por lo que a poco que sople puede provocar que la foto salga movida a menos que utilices una velocidad de obturación muy rápida.

Se respetuoso con la naturaleza

Como siempre que vayas a hacer fotos en la naturaleza, se respetuoso con el entorno. Limitate a fotografiar la escena y dejalo todo como te lo has encontrado. Que no se note que has estado allí.

Busca un fondo oscuro

Cuanto más oscuro sea el fondo, mejor se verá la tela de araña gracias al contraste obtenido. Si el fondo es demasiado claro, corres el riesgo de que no se distinga bien las figuras que forma la tela en la imagen obtenida.



Ajusta la profundidad de campo

Intenta utilizar la menor [profundidad de campo](#) posible. Esto te permitirá mantener el fondo desenfocado, ayudando a centrar la atención de quien esté viendo la fotografía en la tela de araña, que es el elemento que debe ser el centro de atención.

De este modo evitarás que el espectador se distraiga con los detalles del fondo.

Haz las fotos de frente

Puedes hacer fotos (y de hecho debes hacerlas) desde todos los ángulos, pero las fotos frontales te permitirán, con muy poca profundidad de campo, sacar toda la tela de araña nítida mientras que el fondo saldrá borroso, consiguiendo que toda la superficie de la tela de araña aparezca enfocada.

Usa el enfoque manual



Para este tipo de fotos, uno de los principales problemas que te puedes encontrar es conseguir enfocar correctamente la tela, ya que no hay demasiada superficie sólida para que el sistema de autofocus de la cámara actúe apropiadamente.

En caso de utilizar una cámara réflex o una cámara compacta que permita el enfoque manual, prueba a usarlo si te ves en dificultades para enfocar de forma automática.

Intenta también comprobar tras hacer la foto que se ha enfocado la zona de la imagen deseada.

Utiliza un trípode

La mejor manera de garantizar que la fotografía no salga movida es utilizar un [trípode](#). Además, si la tela de araña está en una posición incómoda para fotografiar por estar muy baja, un trípode te ayudará a hacer fotos de forma descansada, sin forzar posturas demasiado incómodas.

Aprovecha el rocío

El rocío da un interés especial al objeto, ganando en volumen y dotando a la tela de unos reflejos y volumen muy interesantes.

Este es otro de los motivos de hacer las fotos al amanecer. Al amanecer encontrarás un grado de humedad en el ambiente que te permitirá recoger el rocío en tus fotos.



Encuadra la foto

Este es un consejo básico de composición. Asegurate de encuadrar la tela de araña para que ocupe la mayor parte de la foto, y quien la esté observando tenga claro desde el principio cual es el centro de interés de la fotografía.

Experimenta con el Flash

Aunque pueda haber luz suficiente, no está de más hacer alguna foto con flash. El uso de luz artificial puede dar a la foto reflejos inesperados y resaltar tanto la textura de la tela como las gotas de rocío. Haz la prueba. Solo consumirá algo más de batería.

Y tú, ¿tienes algún consejo más que darnos?

Enlaces Relacionados

- [Foto de cabecera por bitzcelt](#)
- [How to photograph a Spider's Web](#)

Lo 6 Consejos Clave para Hacer Fotos en Museos y Catedrales

La belleza del interior de muchas iglesias, catedrales y museos hacen que se excite nuestro dedo disparador en busca de las mejores instantáneas. Pero lo cierto es que no es muy sencillo tomar buenas fotos: hay poca luz, en muchos casos no está permitido el uso del flash, gente por todas partes... En el siguiente artículo te damos una serie de consejos para que tus fotos en museos y catedrales puedan lucir tan hermosas como las de las mejores postales.

No te olvides el trípode

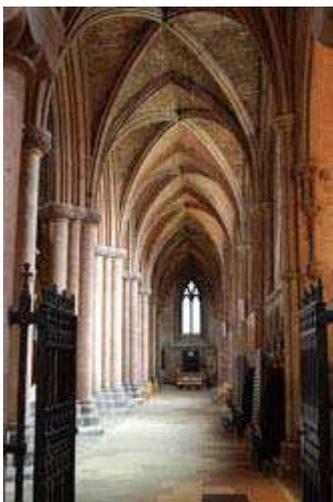
Especialmente en catedrales e iglesias la luz suele ser bastante escasa. Además, en algunas de ellas y en casi todos los museos no está permitido el uso del flash. Los motivos son varios: por un lado, para no molestar a otros visitantes; por otro, para evitar que la intensa luz de los flashes dañe materiales y pinturas antiguas. En definitiva, a buen seguro, vas a tener que fotografiar con bajas velocidades de obturación, por lo que el uso del trípode evitará que tus fotos salgan movidas. Conviene que tu trípode no sea muy aparatoso: un *tabletop* será ideal para estos casos (echa un vistazo al artículo [qué trípode elegir](#)).

Si puedes usar flash...

Si, por casualidad no estuviera prohibido usar flash, normalmente es un buen consejo usarlo, aunque no siempre. A veces el efecto más sobresaliente que pretendes capturar son los tonos y colores de las vidrieras en una catedral, y un flash puede adulterar ese efecto. En tal caso, será mejor dejarlo desactivado. Por último, si puedes, vas a usarlo y tu cámara lo permite, es deseable usar un flash externo y potente: de hecho para muchas fotos, y por el alcance, un flash *built-in* en la propia cámara será prácticamente inútil.



Busca el mejor ángulo y espera el mejor momento



En lugares como museos y catedrales suele haber mucha gente. Si en la foto que pretendes tomar no te gustaría ver a personas merodeando, espera el mejor momento para tomar la foto: la gente, normalmente avanza en grupos, por lo que hay momentos en los que en un determinado punto se agolpa mucha gente y otros en los que no hay casi nadie. Además, si juegas a agacharte y buscar ángulos curiosos, puedes evitar que aparezcan siluetas humanas en el marco de tu captura. Si aún así es imposible evitar que se vea gente en la foto, siempre puedes tratar de tomar varias capturas y [eliminar turistas con Tourist Remover](#).

El techo: un motivo especial

Uno de los elementos más hermosos en catedrales e iglesias suele ser el techo de las mismas: a menudo pinturas, nervios y columnas formando bellos entramados. Busca un buen lugar en suelo (por el centro suele ser un buen punto) sin gente alrededor y tumba la cámara en el suelo, un banco o una mesa (o usa tu *tabletop*). Trata de que la cámara esté lo más paralela posible al suelo, y no te preocupes por el flash, porque no te hará falta. Vigila que la exposición sea la adecuada eligiendo un valor ISO adecuado y baja velocidad de obturación.

Dispara todo lo que puedas

Toma las mismas fotos con diferentes niveles de exposición. Dispara todo lo que puedas: es una de las ventajas de la fotografía digital: tomar una nueva foto no tiene coste de revelado. Si crees que podría haber algún elemento que ha fallado, vuelve a disparar.

Compra alguna postal

Pero... ¿qué consejo es ese para tomar buenas fotos?... Bueno... si estás empezando en el mundo de la fotografía, y no hay ninguna foto que te haya quedado como esperabas, al menos tendrás un recuerdo. Y si tienes escáner y habilidad con el Photoshop, ¡quién sabe lo que puedes llegar a conseguir :)!

Enlaces relacionados

- [How to shoot photos inside museums and cathedrals](#)
- [Shooting inside museums and cathedrals](#)
- [Eliminar turistas con Tourist Remover](#)
- Fotos por [Mad Paul](#)



dZoom

www.dzoom.org.es

dZoom, Pasión por la Fotografía

www.dzoom.org.es