

RETRATOS INCREÍBLES CON **UNA FUENTE DE LUZ**



Índice de Contenido

Introducción	3
Equipo de Iluminación Básico	5
Flash Externo	7
Reflectores	11
Luz Natural	13
La Dirección de la Luz	18
Evita la Luz Frontal	20
Esquemas de Iluminación	21
La Importancia de las Localizaciones	26
Elegiendo Localización	27
Retratos en Interiores Con Flash y Reflector	28
Retratos en Interiores Con Luz Natural, Flash y Reflector	29
Retratos en Exterior Con Luz Natural, Flash y/o Reflector	33
Referencias	37



Introducción

Los retratos son uno de los géneros fotográficos más atractivos por excelencia. Con ellos logramos añadir el componente humano en nuestras imágenes, lo cual las hace mucho más atractivas. Podemos reconocernos en un gesto, en una mirada, en un rostro... Realizar una toma de retrato es el arte de captar una sensación, un sentimiento. Y con él se van a identificar muchas personas. Por eso nos gusta tanto, porque nos podemos reconocer en él.

Por no hablar de que saber hacer buenas fotos de la gente que nos rodea nos convierte en el "rey del mambo". Todos te adorarán si consigues sacar bien a tu madre, tus tíos, tus amigos... Te convertirás en su referente fotográfico, y todos acudirán a ti para pedirte que les hagas la foto o les des tus consejos cuando tengan que cambiar su foto de perfil en Facebook.





Pero ¿es necesario disponer de un gran y costoso equipo para realizar buenos retratos? ¿Necesitas tener un estudio para que el retrato de alguien salga bien? ¿Cuántos flashes se requieren para hacer un retrato en condiciones?

Te sorprenderá saber, que con poco se pueden lograr grandes resultados. Es cuestión de saber adaptarse a cada situación y sobre todo saber aprovechar los recursos de los que disponemos.

En este libro aprenderemos a conseguir buenos retratos con tan sólo una fuente de luz, o ayudándonos con reflectores en algunos casos, y por supuesto, empleando la luz más potente de todas, la propia luz del sol.



El Equipo de Iluminación Básico

¿Qué Necesitamos?

Cuando empezamos con esto de la fotografía, a no ser que tengas muchos recursos, por lo general lo hacemos con un equipo de gama media o baja.

¿Por qué? Porque hacer una inversión grande para algo que no sabemos si va a ir por buen camino no es algo demasiado lógico, y porque las cámaras de gama media o gama baja disponen de más ajustes semiautomáticos, que van a permitirnos iniciarnos en la fotografía de un modo más sencillo. A partir de ahí ya iremos atreviéndonos con los ajustes manuales, y creceremos como fotógrafos.



Cuando empieces con la fotografía probablemente lo harás comprándote una cámara de fotos réflex y una bolsa para transportarla. Al tiempo te darás cuenta de que necesitas un trípode para poder enfrentarte a diversas situaciones, y puede que caiga algún filtro de densidad neutra también. Algún objetivo... pero te seguirá faltando algo que muy pronto descubrirás, y que seguro que si eres amante de los retratos pedirás con urgencia: un flash externo.

Además, hacerte con un reflector, un disparador remoto y otro trípode para tu flash, no es una inversión demasiado costosa y te ayudará bastante a mejorar tus retratos.

La luz es lo que hace la fotografía, así que tener tu propio equipo de iluminación aunque sea básico te ayudará en muchas situaciones.

Veamos qué necesitamos para conseguir fantásticos retratos con un equipo básico de iluminación.

¿Qué Equipo Llevo Para Una Sesión de Retrato?

- Cámara de fotos
- Trípode
- Flash externo
- Reflector
- Disparador remoto para flash
- Trípode para flash

Flash Externo

La mayoría de las cámaras digitales, desde las ultracompactas hasta las réflex más caras, cuentan con un flash incorporado a la cámara. Muchas de ellas cuentan además con una zapata (hot-shoe) para incorporar un flash externo. Muchos nos hemos preguntado alguna vez: "¿para qué quiero otro flash si mi cámara ya tiene uno?"

Lo que se debe saber es que si cambias tu cámara digital compacta por una réflex digital de última generación con la intención de hacer mejores fotos en espacios cerrados, no lo conseguirás salvo que adquieras un buen flash junto con tu cámara.

Eliminar Ojos Rojos

Sin querer ser exhaustivos con los motivos que provocan la aparición de los ojos rojos, recordaremos que existe una relación inversa entre la distancia que separa el objetivo de la cámara y el flash, y el grado de aparición de este desagradable efecto.

Los flashes que vienen incorporados a las cámaras se encuentran muy cerca del objetivo.

Un flash externo aumenta notablemente la distancia entre la fuente de luz y el objetivo. También existen dispositivos que actúan como brazos para el flash que permiten lograr una separación aún mayor entre la luz y la lente.



Mayor Potencia (y Alcance)

La distancia efectiva que alcanza la luz del flash en cualquier cámara depende de la apertura utilizada en el objetivo y de la sensibilidad ISO seleccionada. Como referencia, la potencia del típico flash incorporado a una cámara réflex hoy en día consigue un alcance de un metro y medio disparando a ISO 100 y f/8. Podemos combinar una mayor apertura del diafragma con una mayor sensibili-

dad ISO para conseguir un alcance mayor de nuestro flash, pero con estos cambios estaremos sacrificando la profundidad de campo y la relación señal-ruido en nuestra imagen, algo que probablemente no deseemos en la mayoría de las ocasiones. Además, la potencia es esencial a la hora de utilizar la técnica del flash de rebote o la de flash de relleno.

Un flash externo cuenta con una potencia 15 veces superior a la del flash embebido en la cámara. Esta potencia se traduce en la posibilidad de utilizar menores aperturas, consiguiendo profundidades de campo mayores, y sensibilidades ISO menores, reduciendo el ruido digital de nuestras fotos.

Flash Rebotado

Si hay algo que funciona bien en la fotografía con flash es la técnica de rebotar la luz contra el techo o la pared. Uno de los (posibles) principales problemas de la iluminación con flash es la de las sombras que se provocan con la iluminación directa.

Al rebotar la luz se consigue el efecto de que la fuente de luz sea mucho más grande, lo que se traduce en unas sombras mucho más suaves y un fondo más iluminado, con lo que

conseguimos unos resultados más naturales, esto es, más parecidos a lo que percibimos con nuestra vista sin necesidad de usar el flash.

La potencia requerida para utilizar la técnica del flash de rebote depende de la altura y el color del techo. Con el uso del flash directo conseguimos iluminar el sujeto fotografiado, mientras que con el flash rebotado iluminamos toda la estancia.

Modificaciones del Flash

Existen multitud de accesorios, caseros y comerciales, que permiten modificar de algún modo el efecto conseguido con el flash, ya sea modificando la dirección de la luz o cualquier otra característica.



de luz o conseguir efectos de rebote cuando no podemos contar con una pared o techo o simplemente éstos se encuentran a una distancia excesiva. También hay disparadores remotos que nos permitirán utilizar una o varias fuentes de luz de forma sincronizada creando ambientes de iluminación diferentes. Pero para poder aplicar cualquiera de estos accesorios, deberás disponer de un flash primero.



Angled Fill Flash
Por Garry Knight Seguir
<https://flic.kr/p/cgVVyd>



Otras Ventajas

La mayoría de los flashes externos cuentan con ventajas o funcionalidades adicionales. Algunas son:

- Luz de asistencia al enfoque, para situaciones de escasa iluminación.
- Uso de varios flashes de distintas potencias con medición de luz E-TTL.
- Control manual de las opciones del flash
- Sincronización a velocidades altas (FP Flash)

En Resumen

Si te has pasado al mundo de las réflex digitales o estás a punto de hacerlo, es probable que estés en la encrucijada de los accesorios, bombardeado por la diversidad de objetivos y otros complementos existentes para tu cámara.

Como seguro que la cámara cuenta ya con un objetivo, aunque sea el del kit, antes de lanzarte a comprar otro, plantéate si debes invertir tus ahorros en óptica o es preferible seguir con la que tienes y hacer tu primera inversión en un buen flash (mucho más barato que un buen objetivo) para ampliar los sitios donde poder hacer buenas fotos.



Complementos Para tu Flash

Disparador Remoto

A la hora de sacarle el máximo partido al flash, uno de los accesorios que te ayudará es el disparador remoto. Con este accesorio podrás separar el flash de la cámara y que la dirección de la luz no tenga por qué ser la misma que la dirección en que se



toma la fotografía. Realmente útil. Los hay que son alámbricos o inalámbricos.

Al margen de la mayor potencia, la posibilidad de dirigir la antorcha y otras características, sin duda, una de las principales características de los flashes externos es la posibilidad de poder separarlo de la cámara. Algo que, por supuesto, no puedes hacer con el flash que viene incorporado en la cámara.

Pero para poder separar tu flash externo de la cámara, salvo que tu cámara y flash gocen de un sistema de comunicación inalámbrico, necesitas de un disparador remoto, alámbrico o inalámbrico.

Un disparador remoto te permite comunicar cámara y flash sin necesidad de montar éste en la zapata de la cámara. Con ello conseguimos poder dirigir el flash en la dirección y sentido que deseemos, sin necesidad que coincidan, ni tenga nada que ver con la posición de la cámara.

Para conseguir un resultado como el mostrado en la fotografía de la derecha, es necesario situar el flash a la izquierda del sujeto fotografiado, mientras que la cámara se sitúa enfrente. En el momento que empiezas a trabajar con tu flash externo, es más habitual de lo que crees el separar éste de la cámara. Por ese motivo necesitas contar con un accesorio que te permita hacerlo.

Trípode Para el Flash

También puede ser interesante adquirir un segundo trípode para ubicarlo dónde nosotros queramos y no tener que preocuparnos de dónde y cómo vamos a sujetarlo.

Existen trípodes específicos para flash. Este tipo de trípodes están diseñados específicamente para soportar un flash. Son más altos, menos pesados y más finos (ya que no han de cargar con el peso de una cámara, sino de un flash). Y, por consiguiente, más baratos y portables que uno de los trípodes usados para cámara.



Reflectores

Puede que los hayas visto alguna vez y no sepas muy bien cómo funcionan, o simplemente hayas pensado que no necesitas ningún reflector en tu equipo fotográfico, pero es un accesorio muy útil y además barato.

Los reflectores 5 en 1 son en realidad son un accesorio doble, ya que se puede utilizar tanto como un difusor y también como un reflector. Y es que, una vez abierto, con lo que nos encontramos es con un difusor, un disco traslúcido (en mi caso tengo el redondo) que deja pasar parte de la luz, suavizándola.

Gracias a él podemos convertir una fuente de luz pequeña en una más grande, convirtiendo la luz dura que emite la fuente pequeña en una luz más suave, simplemente anteponiendo el difusor entre la fuente de luz y el objeto al que ilumina.

El difusor cuenta con una funda reversible que permite reflejar la luz mediante tres superficies distintas: una blanca, otra plateada, otra dorada y una cuarta negra, que lo que hace es no reflejar la luz.



¿Para Qué Sirve un Reflector?

Gracias al reflector lo que conseguimos es modificar la iluminación general de la escena, pudiendo reflejar la luz que proviene de una fuente para aprovecharla en nuestra fotografía.

En retratos, por ejemplo, es un aliado excelente para complementar los esquemas de iluminación de una sola luz, suavizando las sombras resultantes de la fuente de luz cuando enfrentamos su posición a la de la luz.

¿Cuáles Son las Diferencias entre Acabados?

Para ilustrar la prueba vamos a ver un ejemplo en el que hay un flash sobre un soporte, sin ningún difusor como podría ser un paraguas o un softbox, de modo que la luz obtenida fuera será más dura. Gracias a esta luz dura podemos conseguir unas diferencias más evidentes en las pruebas con las diferentes superficies de rebote.

Como decíamos antes, la funda reversible cuenta con cuatro acabados.

- El acabado plateado rebota la luz manteniendo un tono neutro de la misma, sin modificar su temperatura.
- El acabado blanco se comporta en términos similares al acabado plateado en lo que a la temperatura del color se refiere, aunque produce un efecto más suave al no rebotar tanta cantidad de luz.

- El acabado dorado dota a la luz rebotada de un tono más cálido que la obtenida mediante el rebote en el reflector blanco o en el plateado.

- Y el acabado negro no refleja la luz, con lo que se consigue resaltar más las sombras y aumentar el contraste. También se puede utilizar como fondo o para interponer entre el objeto y la fuente de luz.

¿Y los Tamaños y Formas?

Puedes encontrar reflectores de distintos tamaños y formas. Los más habituales son los redondos, rectangulares y en forma triangular.

Respecto a su tamaño, cuanto mayor sea, más amplia es la fuente de luz reflejada que genera, por lo que tienen aplicación en retratos con tipos de plano más abiertos o cerrados, desde el rostro hasta el cuerpo entero.





Luz Natural

La luz natural es ese tipo de iluminación que nos proporciona la radiación solar. Pero también incluye la radiación difusa del cielo y, por supuesto, toda esta luz reflejada en objetos de la superficie terrestre.

La luz natural, por lo tanto, está presente en muchas de nuestras fotos, aunque no siempre la aprovechemos, ya sea porque preferimos disparar con luz artificial o porque no sabemos cómo sacarle el máximo partido a la luz natural. Vamos a ver algunos consejos para poder aprovecharla al máximo en nuestras fotografías.

Cuanta Más Luz, Mejor

Sí, es cierto que en función del tipo de fotografía que quieras hacer, quizás no te interese tener mucha luz. Sea como sea, siempre deberías buscar el máximo de luz posible para el tipo de foto que quieras realizar.

Piensa que siempre estarás a tiempo de suprimir algo de luz (por ejemplo, provocando la sombra). ¿Cuál es la mejor manera de conseguir el máximo de luz natural? Acercándote a los puntos de luz. Ahí la iluminación será más intensa aunque, si el sol no da directamente en aquella zona, seguirá siendo una iluminación suave. Así que si la fotografía que buscas hacer te lo permite, busca de dónde sale la luz natural que ilumina la estancia y acércate lo máximo que puedas a esa fuente.



¿Qué pasa si quieres hacer fotografía con luz natural pero no dispones de mucha luz? Tanto si no dispones de luz porque te encuentras en una estancia oscura como si no son las horas más adecuadas para hacer las fotografías con luz natural, tienes varias opciones:

Plantearse si puedes esperar a otro momento para realizar esa foto. Si se trata de una habitación oscura de por sí, no dispondrás de esta alternativa. Sin embargo, si el sitio donde quieres hacer las fotos está oscuro porque, por ejemplo, el sol ya se ha puesto; quizás tenga la opción de volver en otro momento y realizar aquella fotografía en mejores circunstancias lumínicas. Conocer cómo se comporta la luz en cada sitio en el que vayas a hacer fotografías es muy importante para, en el momento oportuno, poder sacarle el máximo provecho a la luz natural.

Subir el ISO y/o abrir diafragma. Con esto conseguirás que llegue más luz al sensor de tu cámara. Sin embargo, esto no puede interesarte si, por ejemplo, necesitas contar con una profundidad de campo grande para que toda la estancia quede enfocada o si deseas conseguir una imagen final limpia de ruido.

El trípode, tu mejor amigo. Si el tipo de fotografía que quieres hacer te lo permite, quizás la mejor opción para realizar fotografía con luz natural en una estancia poco iluminada sea agarrar el trípode y bajar la velocidad de obturación todo lo necesario. De esta forma, conseguirás hacer la foto en aquel momento y, además, podrás sacar imágenes con la profundidad de campo deseada y sin ruido producido por aumentar la sensibilidad ISO. Aun así, no hace falta decir que si estamos hablando de retratos, fotografía a animales o cualquier disciplina fotográfica que incluya seres vivos, será inviable hacer este tipo de fotos con el trípode, pues seguramente nuestro sujeto principal acabe saliendo trepidado.





Ami - Windowlight Portrait
Por Adriel O. Socrates Seguir
<https://flic.kr/p/7nyEu>



Self-Portrait #16
Por Robby McKee Seguir
<https://flic.kr/p/5cCFaq>

Luz Natural No es Igual a Luz Incontrolable

El hecho de que no seamos nosotros los que coloquemos la luz natural no significa que no seamos capaces de controlarla. Es cierto que no podemos controlarla completamente, pero sí podemos intentar jugar un poco con ella sin dejarnos una gran cantidad de dinero por el camino.

Difusores. ¿Tienes un rayo de sol que quieres convertir en una luz más suave? Prueba con un folio, una tela blanca, un poco de papel de seda...

Reflectores. Una buena cartulina o incluso el papel de plata te pueden ayudar a dirigir la luz natural hacia donde más te interese.

Hacer sombras para introducir en tu composición. Realmente puedes conseguir sombras llamativas con muchos de los elementos que tengas por casa. Una buena idea puede ser agarrar un

cartón o una cartulina y hacerle cortes para que la luz pase a través de ellos y genere formas interesantes.

Luces de colores. ¿Estás haciendo fotos delante de una ventana pero quieres conseguir que la luz que te llegue sea de un color concreto? Prueba con papeles de colores. Hazte con un poco de cinta adhesiva y forra los cristales de la ventana con ellos para conseguir colorear la luz natural de la estancia.

Luz secundaria. A veces pensamos que únicamente podemos hacer fotografía “sólo” con luz natural o “sólo” con luz artificial. ¿Qué tal si mezclamos ambos tipos de iluminación? Podemos servirnos, por ejemplo, de la luz natural como luz de ambiente y utilizar alguna otra fuente de luz para terminar de conseguir la iluminación deseada. Esto nos puede ayudar a darle más profundidad a la foto, a reducir posibles sombras que se generen y no nos interesen...

Planifica tus Fotos

Sea como sea, lo importante si quieres utilizar la luz natural es que planifiques bien la sesión fotográfica porque la luz natural es muy cambiante. No hay la misma luz en verano que en invierno. Tampoco por la mañana, al mediodía o por la tarde. Así que primero de todo, y siempre que te sea posible, visita y estudia el sitio en el que quieres hacer las fotografías para saber con qué te vas a encontrar.

Por ejemplo, si vas a utilizar la luz natural en exteriores, puedes dedicarte a buscar sombras que te puedan cobijar y ofrecerte distintas iluminaciones. Ya sabemos que la luz del sol directa es mucho más dura que la indirecta, así que si lo que buscas es una iluminación sin sombras muy definidas y más homogéneas, disparar directamente en la sombra puede ser la mejor solución.


Vigila, también, la previsión meteorológica pues, por ejemplo, un día nublado te proporcionará una luz más suave y uniforme que uno soleado. También vigila si hay nubes que, esporádicamente, tapen el sol, ¡cuidado con que no te estropeen la foto cambiándote la luz en el último momento!

Por otro lado, si vas a realizar retratos, ten en cuenta las poses de tu modelo. Es posible que tenga que forzar ciertas posturas para quedar iluminado/a de la manera que más te interese. Estate muy atento a que estas posturas sean naturales y sobre todo, a que no produzcan sombras que puedan no ser bonitas.



La Dirección de la Luz





La luz es básica en la fotografía, y si además esa luz tenemos que proporcionarla nosotros con accesorios como los flashes, se convierte en un aspecto fundamental a la hora de conseguir buenos o malos resultados en tus fotografías.

Vamos a conocer los 5 modos, probablemente, más conocidos de iluminar tus retratos de estudio. Sí, no creas que cuando uno se dispone a hacer un retrato e iluminarlo adecuadamente es cuestión de azar el conseguir un buen resultado. Todo lo contrario, hay un amplio abanico de posibilidades, que deberás manejar.

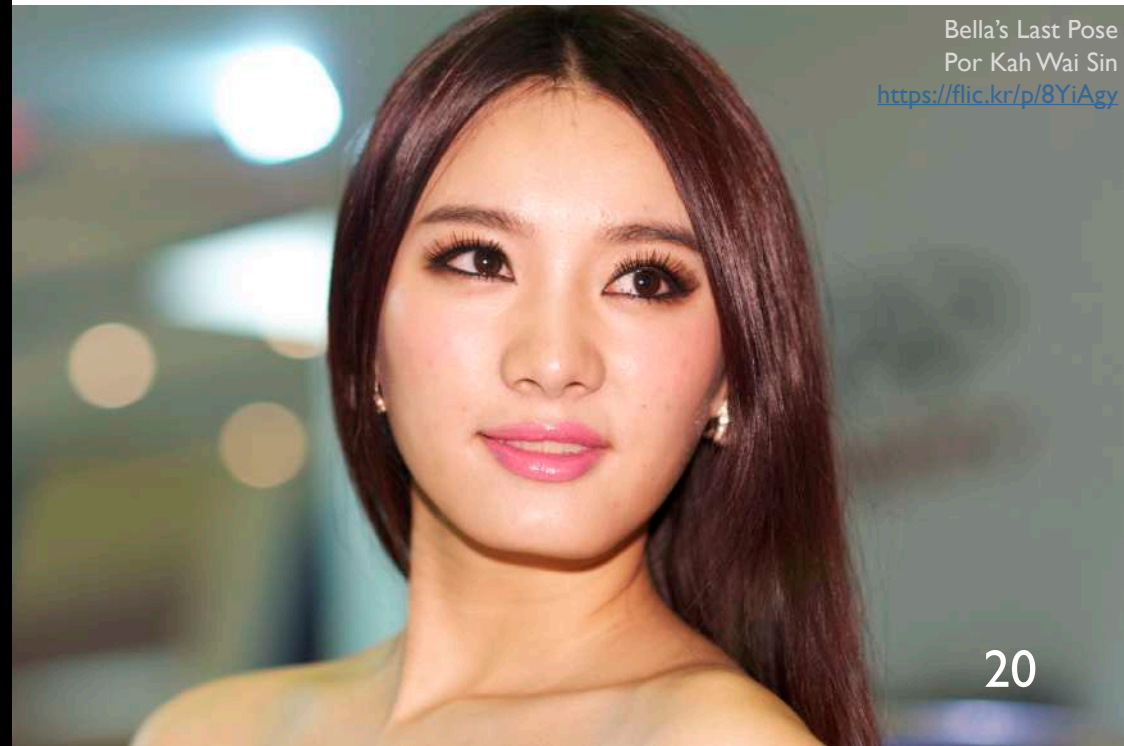


Evita La Luz Frontal

Cuando hablamos de los muchísimos beneficios que te ofrece un flash externo, uno de los más importantes a destacar es el de poder dispararlo desde una posición distinta a la de la cámara.

Esta característica es fundamental y, en la medida de lo posible, trata de hacer uso de ella siempre que puedas. Los resultados que ofrece una toma con iluminación de flash frontal y disparado desde la misma posición en que se encuentra la cámara no son nada buenos.

Por supuesto, hay veces que no te queda más remedio. Pero, si puedes, separa el flash de la cámara. Evitarás reflejos, ojos rojos, sombras mucho más irreales y, en definitiva, un resultado nada natural.



Bella's Last Pose
Por Kah Wai Sin
<https://flic.kr/p/8YiAgy>

Esquemas de Iluminación

Bien, ha quedado claro que hay que procurar separar flash y cámara, pero una vez separados, hay muchas posibilidades a la hora de colocar el flash. Vamos a hablar de 5 posibilidades, destacando sus características. Así que, presta atención y toma nota para poder ponerlo en práctica.



#1 Rembrandt Light

Este modo de iluminación busca conseguir un resultado similar al que caracteriza a los retratos del genial pintor. Pero, ¿qué tienen de particular sus retratos? Pues, muy sencillo, presentan una parte del rostro claramente iluminada y otra más en penumbra (apareciendo un pequeño triángulo de claridad bajo el ojo de esta parte menos iluminada).

El cómo conseguirlo es muy sencillo, hay que situar la fuente de luz a unos 45° de la cámara, que se posicionará frente al sujeto a retratar. A 45°, pero en la otra dirección de la cámara, se podrá situar un reflector.

Rembrandt
Light



Rembrandt Lighting
Por _T604
<https://flic.kr/p/6wscNr>



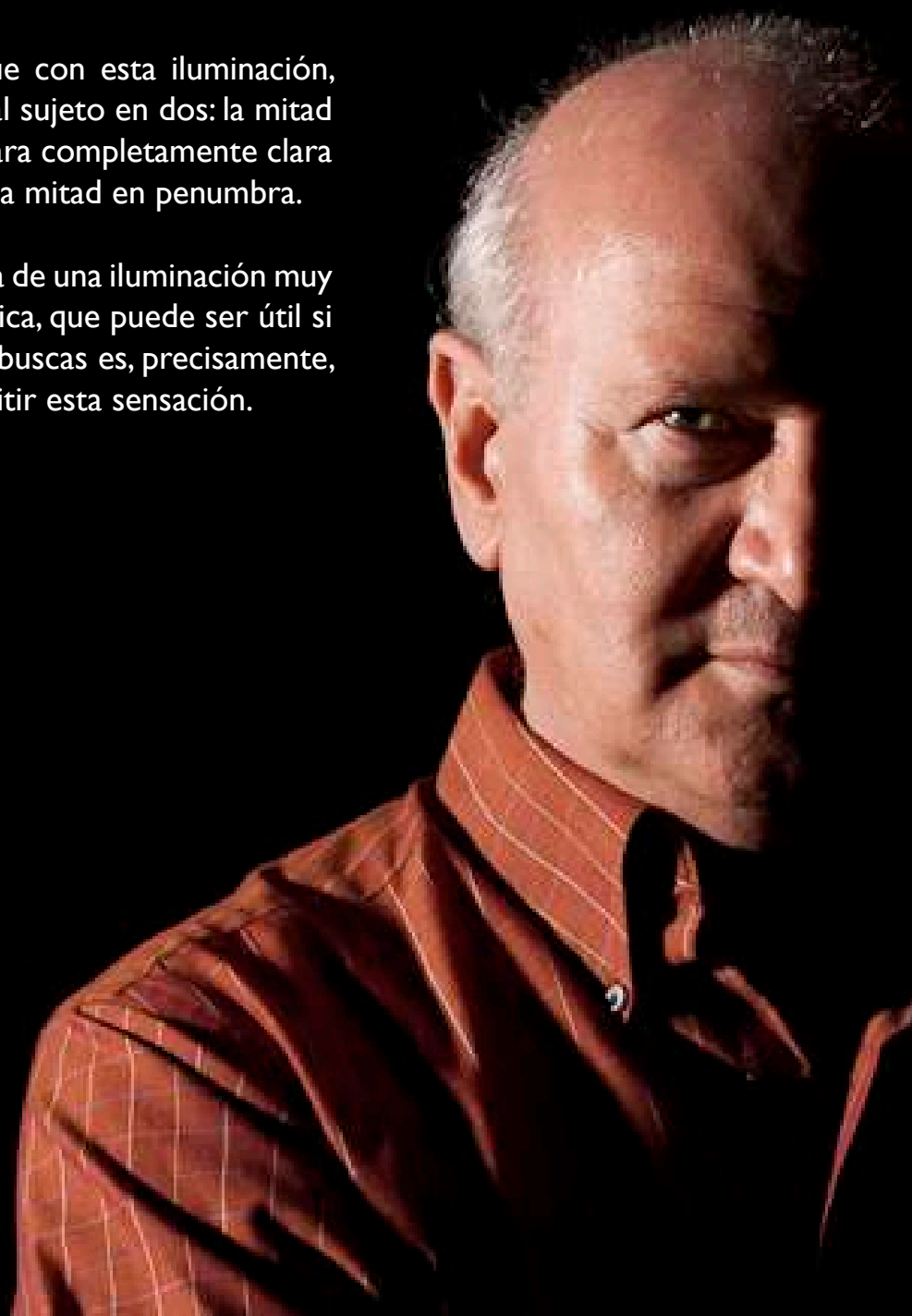
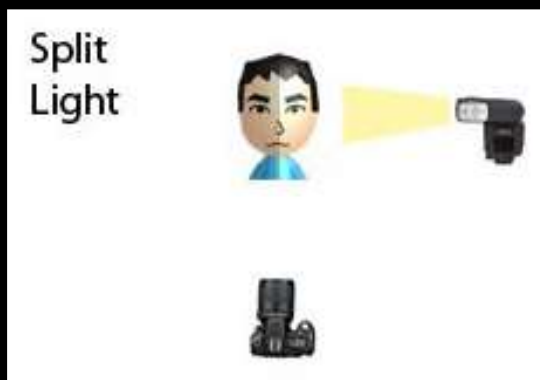
#2 Split Light

Si llevamos al extremo el modo de iluminación anterior, es decir, situando la fuente de luz a 90° de la cámara y, por tanto, completamente en el perfil del sujeto a fotografiar, conseguimos el modo split light.

Este modo recibe este nombre porque la palabra split en inglés significa partir / dividir y eso es, precisamente, lo que se

consigue con esta iluminación, partir al sujeto en dos: la mitad de la cara completamente clara y la otra mitad en penumbra.

Se trata de una iluminación muy dramática, que puede ser útil si lo que buscas es, precisamente, transmitir esta sensación.





#3 Broad Light

El tercer modo de iluminar retratos es a través de la denominada broad light, que es una mezcla entre los dos modos anteriores. En este caso, la luz se sitúa a 45° de la cámara, como en el modo Rembrandt, pero la cara del sujeto a retratar se gira 45° en sentido opuesto.

De este modo, se expone claramente un perfil de la cara, y el otro queda oculto, confiriendo a la toma una mezcla de belleza e intriga.

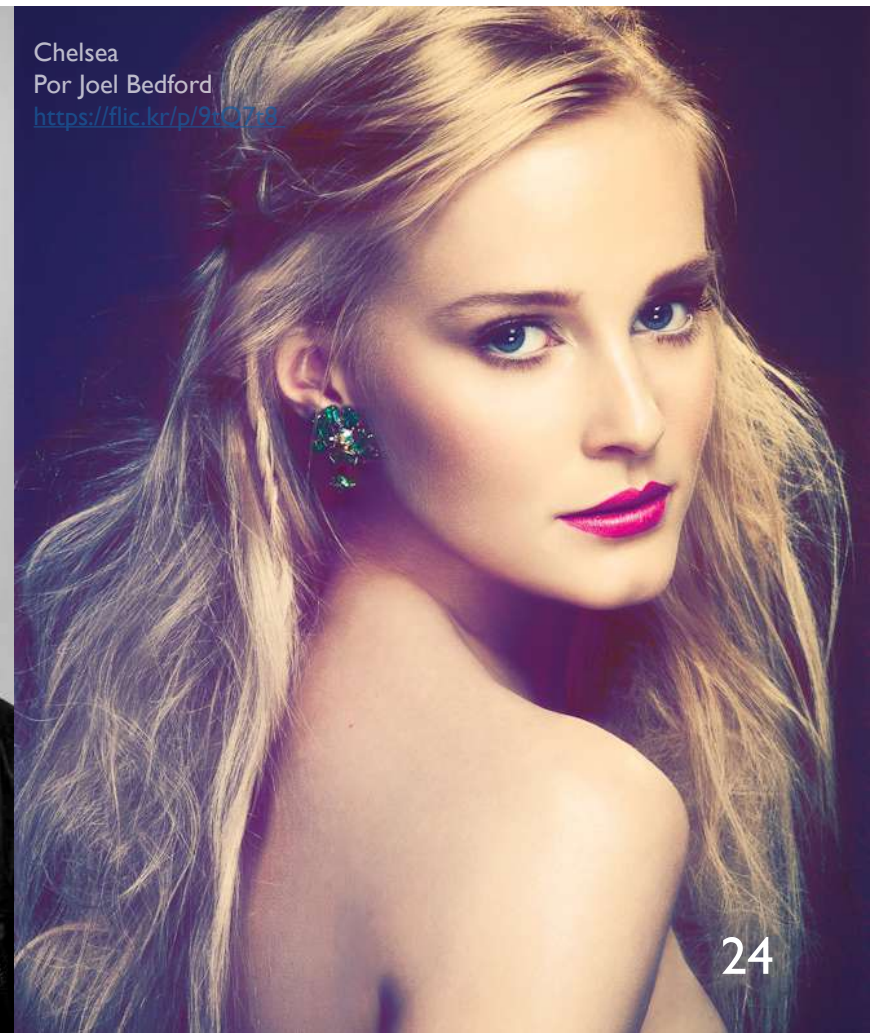


#4 Butterfly Light

El curioso nombre de este modo de iluminación viene de la sombra que se genera bajo la nariz del sujeto retratado, en forma de mariposa (butterfly). Para conseguirlo, basta con situar la fuente de luz enfrente del sujeto, pero en lugar de hacerlo a la misma altura que la cámara, el flash ha de elevarse, de modo que se consiga una iluminación superior.

Se trata de una posición formando un ángulo de 45° con respecto a la cámara, pero, en este caso, en el plano vertical, no en el plano horizontal como en el caso de Rembrandt light.

Butterfly Light



#5 Loop Light

El último modo de iluminación que vamos a ver es el conocido como loop light, se trata en este caso de un modo intermedio entre Rembrandt y butterfly.

El resultado es similar al del modo butterfly, aunque con las sombras ligeramente curvadas y desplazadas hacia el lado opuesto al de la fuente de luz. Para lograrlo, basta con situar la fuente de luz a 45° de la cámara tanto en el plano vertical, como en el plano horizontal.

Loop Light



madison and wabash portrait 4
Por double : zanzo
<https://flic.kr/p/aaBXXQ>



Street Portrait Challenge 027/100 Sam
Por Peter McConnochie
<https://flic.kr/p/tH5Q3J>



sarah 3
Por Mycatkins
<https://flic.kr/p/gWdms>

La Importancia de las Localizaciones





Eligiendo localización

Cuando vamos a realizar fotografía de retratos, debemos tener en cuenta la localización. Dependiendo de cuál sea nuestro escenario nos manejaremos con unas u otras consideraciones.

Básicamente debemos diferenciar dos tipos de localización: las de interior y las de exterior.

En las de interior necesitaremos luz artificial. Puede que vayamos a hacer la foto en casa y entre luz por la ventana, pero seguramente necesites un refuerzo para que tus retratos salgan bien iluminados. Puedes utilizar un flash, una lamparita, un reflector... cualquier fuente de luz que se te ocurra ¿Qué será lo bueno? Que tendrás la luz más controlada.

En exterior luz, por lo general, no nos va a faltar. El problema en este tipo de localizaciones es que hay que saber manejarse bien por el entorno en el que vamos a realizar la sesión para aprovechar al máximo la luz natural que proviene del sol, y tratar de apoyar esa luz con un flash de relleno o un reflector.

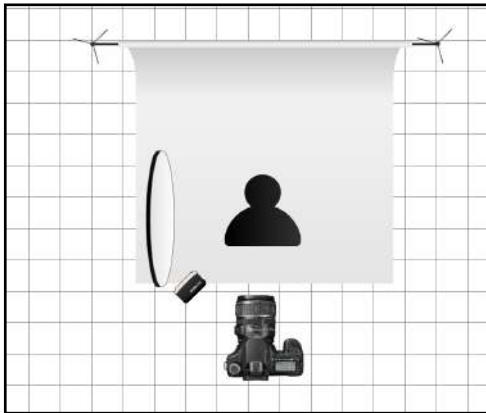
Por lo tanto, escoge dónde vas a hacer la sesión de retratos y después haz un estudio de tus necesidades lumínicas según ese lugar que hayas escogido.

Retratos en Interiores con flash y reflector

Veamos qué podemos hacer en una localización de interior, con un flash externo y un reflector.

#1: Reflector Lateral y Flash Incidiendo Sobre Él

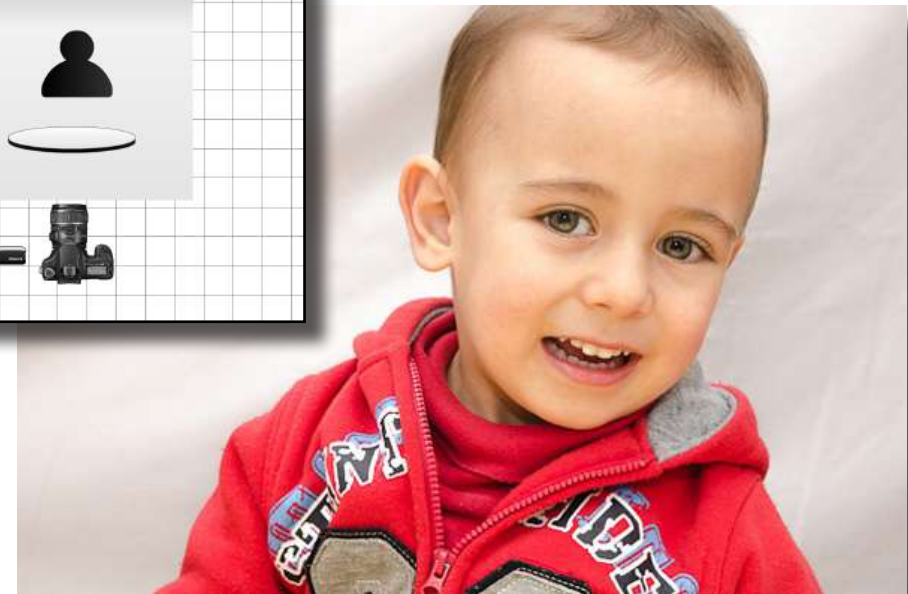
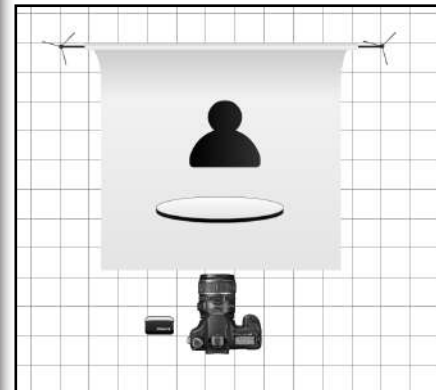
En este retrato se ha situado el reflector al lado del modelo y el flash se ha orientado hacia el reflector, de modo que es el reflector el que actúa como fuente de iluminación, mucho más difusa, eso sí, que la que ofrecería el flash de forma directa.



#2: Reflector En El Suelo Y Flash Rebotado En El Techo

La segunda propuesta busca la presencia de dos fuentes de luz: la del flash rebotado en el techo y la del reflector, en sentido contrario, al recibir la luz del techo y devolverla hacia arriba.

El reflector debe estar prácticamente paralelo al suelo con el objeto de devolver la luz hacia la cara del modelo. En cuanto al flash, puede estar en la zapata de la cámara o fuera de ella, pero, tanto estando acoplado como desacoplado de la cámara, debe apuntar hacia el techo para lograr que el rebote de la luz disperse ésta y dé un resultado más natural.



Retratos en Interiores con luz natural, flash y reflector

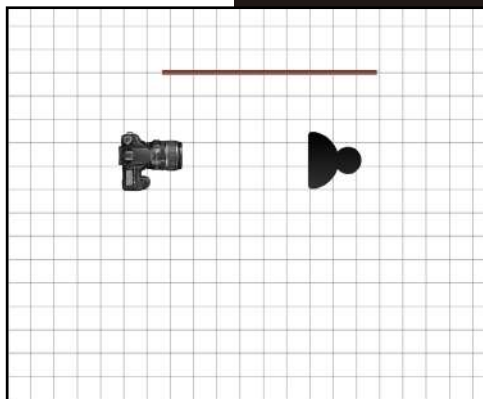
Ahora veamos qué podemos hacer en una localización de interior, ayudándonos de la luz natural que nos entre por las ventanas, con un flash externo y un reflector. Como sabes, una de las principales diferencias entre la iluminación natural y la de estudio es que la primera es mucho más difícil de modificar a tu antojo. Por lo que tienes que adaptarte tú y tu modelo, e incluso, utilizar elementos que puedan hacer más difusa la luz para conseguir la dirección, intensidad y tonalidad que desees en tus fotografías.

Por tanto, como con luz natural el que debe moverse es el fotógrafo y el sujeto retratado, el ejercicio que te propongo va a consistir en probar distintas posiciones frente a una ventana para ver cómo se comporta la luz.

#1: Iluminación Lateral Y Fotografía de Frente

El primer esquema de iluminación es un clásico. Se sitúa al sujeto cerca de la ventana con sus hombros formando un ángulo de 90° con respecto a ésta. El fotógrafo se sitúa en posición opuesta al sujeto y toma una imagen frontal de éste, que presenta una parte de la cara correctamente iluminada y la otra repleta de sombras.

En función de lo pronunciadas que se desee que sean las sombras en el lado no iluminado, se puede variar la posición del sujeto, pasando de un ángulo 90° a un ángulo más reducido. Por ejemplo, con ángulos de 60° ó 45° conseguiríamos un rostro con una iluminación mucho más homogénea y sombras más suaves en la región no iluminada.

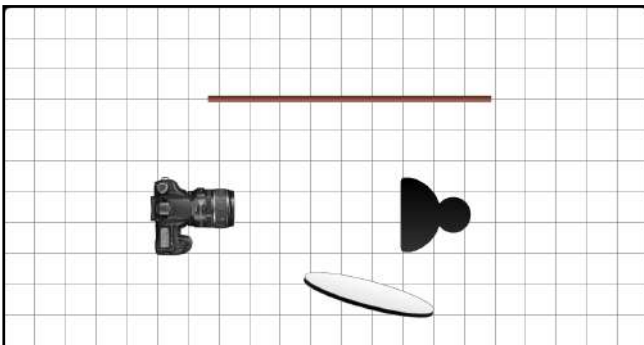




#2: Iluminación Lateral Y Fotografía de Frente Con Reflector

Si no te gustan las sombras de la parte de la cara no iluminada por la ventana, existe una opción muy sencilla. Se trata de compensar esas sombras utilizando un reflector en el lado opuesto de la ventana.

Como puedes ver en la imagen superior, a pesar de estar compensadas las sombras con el reflector, aún se aprecia un poco más de sombras en la parte izquierda de la cara de la niña. En función de la intensidad de iluminación que se desee, bastará con acercar o separar el reflector.



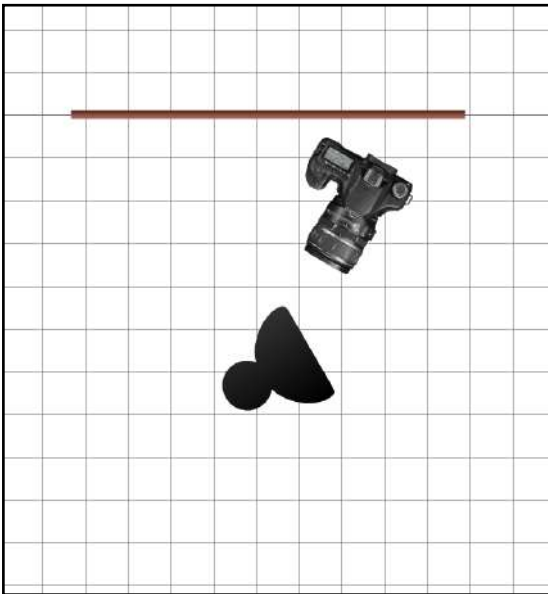
Por supuesto, este comentario sobre la cercanía o lejanía del reflector como modo de incrementar la intensidad de la luz que refleja, es completamente válido también para la iluminación principal de la ventana. Es decir, si sitúas al sujeto más cerca de la ventana la intensidad de la luz que actúe sobre el sujeto será superior.

#3: Iluminación Lateral Y Fotografía de Perfil

En este caso buscamos una fotografía de perfil, por lo que habrá que situarnos a un lado del sujeto y no de frente.

Además, para evitar unas sombras demasiado pronunciadas en el lado no iluminado, como comentábamos anteriormente, situaremos al modelo en un ángulo inferior a los 90°.

Ya sabes, si quieres sombras más pronunciadas busca que el sujeto se encuentre lo más perpendicular posible a la ventana, mientras que si lo que deseas es suavizar éstas, procura que los hombros del sujeto se sitúen en una posición más paralela a la ventana.

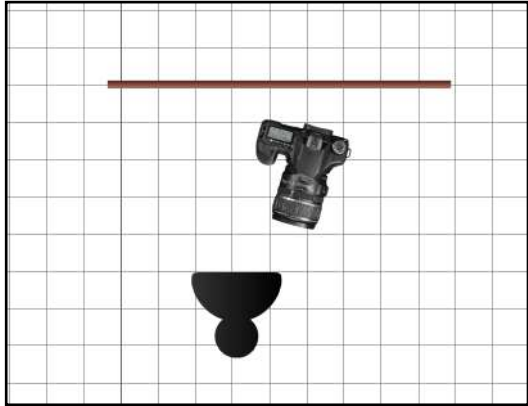




Natural Light/Tri grip reflector. Taken inside an old barn
Por Chris Costello
<https://flic.kr/p/cuBBsq>

#4: Iluminación Lateral Y Fotografía de Perfil Con Reflector

Como puedes imaginar, la siguiente posición que te voy a recomendar es idéntica a esta última, pero con el reflector corrigiendo las sombras creadas en el perfil no iluminado.

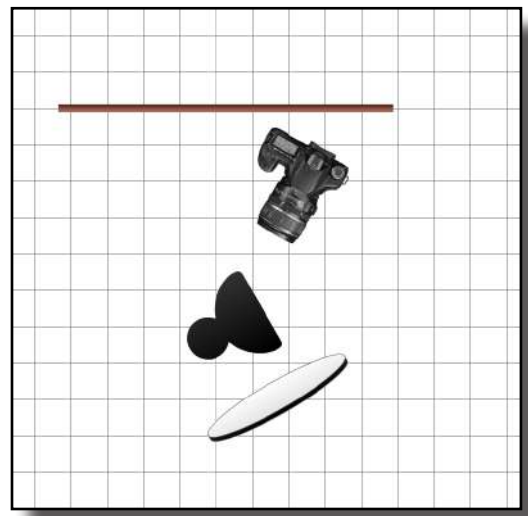


Como decíamos en la posición #2, en función de la intensidad de la luz reflejada que desees deberás ubicar el reflector más cerca o lejos del modelo.

#5: Iluminación Frontal Y Fotografía de Frente

Se trata de una toma en la que el sujeto se sitúa de frente a la ventana y el fotógrafo toma su rostro también de frente a éste, o bien ligeramente ladeado para no tapar la luz de la fuente.

No obstante, permite ilustrar las variantes que se pueden lograr con un pequeño giro de cabeza del sujeto (de ser más pronunciado este giro, nos situaríamos en alguna de las posiciones anteriores).



Shrimp
Por Sarah Durham
<https://flic.kr/p/8jaBTc>



Retratos en Exterior con luz natural, flash y/o reflector

Sin duda, el flash es un accesorio que resulta fundamental para lograr grandes retratos, pero no debemos olvidar que la luz natural, como es lógico, nos ofrecerá resultados mucho más naturales y estéticos en nuestra fotografía de retrato. Eso sí, para ello deberemos conocer algunas características esenciales de la luz natural.

La Intensidad

La primera diferencia entre iluminación artificial y natural es, por supuesto, la incapacidad de regular a nuestro antojo la intensidad de la luz, así que tenemos que buscar algunos trucos para adaptarla a nuestro propósito.

Piensa en un día soleado, la luz directa del sol se hace muy dura y origina fuertes contrastes que no resultan apropiados en la fotografía de retrato (fotografía superior izquierda). ¿Qué podemos hacer? Busca una zona de sombra, por ejemplo, bajo un árbol, porche, edificio, etc.

Como es lógico, si en lugar de un día soleado, tenemos suficientes nubes en el cielo, éstas harán de fantásticos difusores para la luz de nuestra escena. Es el modelo ideal de iluminación en exterior para retratos.

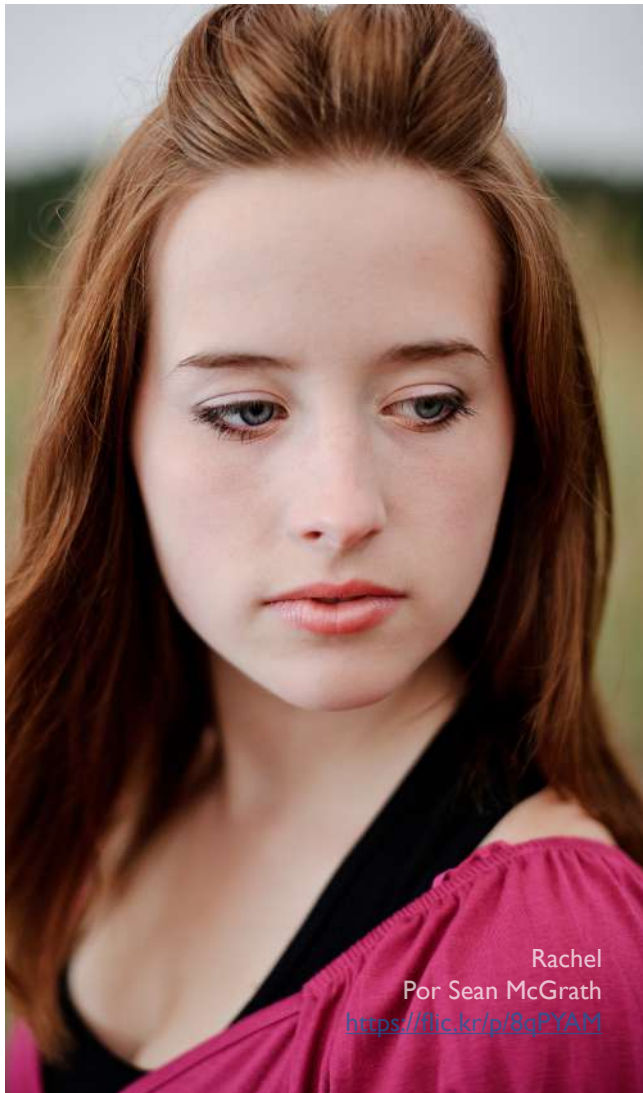
Aunque no te fíes, en función de la intensidad del sol y de que las nubes puedan no ser suficientemente densas, es posible que también en días nublados debas buscar sombras o crearlas.

El Color

Otra diferencia fundamental entre la iluminación natural y la artificial es, sin lugar a dudas, el color de la misma. La luz artificial de los flashes está regulada para ser una luz blanca a la que estamos muy acostumbrados y que resulta muy sencilla de interpretar por parte de nuestra cámara.

Sin embargo, cuando la luz es más fría, o más cálida (como es lo propio de la iluminación natural a lo largo de las distintas horas del día), o tiene tintes verdes, o magentas, o de otra dominante (por la presencia de un objeto que está rebotando la luz), la interpretación de los colores ya es más difícil.

Nuestros ojos son capaces de, dada una iluminación, adaptar nuestra percepción de los colores teniendo en cuenta dicha iluminación. Sin embargo, nuestras cámaras no, y por eso existen distintos modos de balance de blancos: soleado, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente...



Rachel
Por Sean McGrath
<https://flic.kr/p/BqPYAM>

Habitualmente, la escena no es una de las típicas, sino que la presencia de vegetación, o de una pared, que están actuando también como emisores de iluminación a través de la luz que reflejan, hacen que no sea tan sencillo acertar fácilmente con el balance de blancos.

Para salir airoso de estas situaciones te recomiendo algunos consejos:

- Dispara en RAW y así, aunque no hayas hecho una buena elección en el momento de la toma, podrás corregirlo sin miedo a pérdida de calidad en el procesado.
- Utiliza accesorios que te permitan ajustar adecuadamente el balance de blancos, como las tarjetas de grises.

Es posible que optes por no balancear adecuadamente la imagen y lograr resultados distintos. En cualquier caso, sea cual sea tu intención, deberás tener en cuenta que el color de la luz natural varía, no es un blanco perfecto como el del flash y requiere nuestra atención.

No lo olvides.



La Dirección

Si las diferencias anteriores eran obvias, ¿qué me dices de esta última?, ¿o acaso con iluminación natural eres capaz de mover el sol a tu antojo y la dirección del mismo con la misma facilidad con la que cambias de posición un softbox?

Claro, si con iluminación artificial el sujeto puede permanecer quieto y sólo requerimos el movimiento de los accesorios, con iluminación natural es el sujeto el que debe variar de posición, de situación en la escena y de dirección en su mirada para buscar que la iluminación sea la adecuada.

Resulta, por tanto, fundamental conocer de dónde procede la luz y cómo está actuando sobre el sujeto para situar a éste en el punto apropiado.

Salvo que la luz sea suave, no sitúes al sujeto de modo que la luz incida directamente sobre su cara. Esto le hará fruncir el ceño, estar incómodo, ser incapaz de abrir los ojos, etc. Por no hablar de que las sombras que se generen serán muy duras.

Si además de la luz natural cuentas con un flash, o con un reflector, sitúa al sujeto de espaldas al sol y trata de iluminar su rostro con el reflector, o bien con el flash de relleno, para evitar que éste quede oscuro. O no apliques ninguno de estos dos accesorios si lo que buscas es una silueta o contraluz.

Otro modelo que suele funcionar muy bien es situar al sujeto con el sol ligeramente en su espalda, pero nunca saliendo en la fotografía. Producirá destellos en su pelo y en la parte de la cara directamente iluminada que ofrecerán resultados muy satisfactorios.

Si dispones de tiempo suficiente y un sujeto voluntarioso, puedes, para preparar la toma, situarte enfrente de él y realizar un giro de 360° a su alrededor, pidiéndole que rote sobre sí mismo para no dejar de mirarte en ningún momento. A través de este ejercicio podrás observar cómo actúa la luz en cada posición y quedarte con aquella toma en la que la luz origina el resultado deseado.





Referencias

Angled Fill Flash

Por Garry Knight Seguir

<https://flic.kr/p/cgWVyd>

IMG_0845

Por Matt Burns

<https://flic.kr/p/6F9a2b>

Project 365 #114: 240410 Dreamtime

Por Pete

<https://flic.kr/p/7VWopd>

Mônica

Por Daniel M Viero Seguir

<https://flic.kr/p/aqLypv>

En proceso : www.d2k6.es/

Por Luis Hernandez

<https://flic.kr/p/8CkuKE>

Ami - Windowlight Portrait

Por Adriel O. Socrates Seguir

<https://flic.kr/p/9tnyEu>

Self-Portrait #16

Por Robby McKee Seguir

<https://flic.kr/p/5cCFaq>

Sheila Portrait

Por Wendelin Jacober

<https://flic.kr/p/yufjsX>

Bella's Last Pose

Por Kah Wai Sin

<https://flic.kr/p/8YiAgy>

Rembrandt

Por Jaimi Lammers

<https://flic.kr/p/bPjTU6>

Rembrandt Lighting

Por _T604

<https://flic.kr/p/6wscNr>

Harold

Por Tyler Ingram

<https://flic.kr/p/cmP9uy>

Test from the NJ Strobist Meet

Por Kevin Vertucio

<https://flic.kr/p/3YHr9c>

Chelsea

Por Edwin Tee

<https://flic.kr/p/xLVpA5>

Portrait of Helena

Por Lizzie Harper

<https://flic.kr/p/9f9kbz>

Chelsea

Por Joel Bedford

<https://flic.kr/p/9tQ7t8>

Street Portrait Challenge 027/100 Sam

Por Peter McConnochie

<https://flic.kr/p/tH5QXI>

madison and wabash portrait 4

Por double : zanzo

<https://flic.kr/p/aaBXXQ>

sarah 3

Por Mycatkins

<https://flic.kr/p/gWdjme>

On the metro - Chicago, United States - Co-

lor street photography

Por Giuseppe Milo

<https://flic.kr/p/uDhowM>

Nada que esconder

Por Silvia Illescas

<https://flic.kr/p/ryRyNj>

Natural Light/Tri grip reflector. Taken inside an old barn

Por Chris Costello

<https://flic.kr/p/cuBBsq>

Shrimp

Por Sarah Durham

<https://flic.kr/p/8JaBTe>

Rachel

Por Sean McGrath

<https://flic.kr/p/8qPYAM>



2003-2015 dZoom, Pasión por la Fotografía
© En los contenidos propios de dZoom.

En vídeos y fotografías de terceros aplica la licencia de sus respectivos autores.