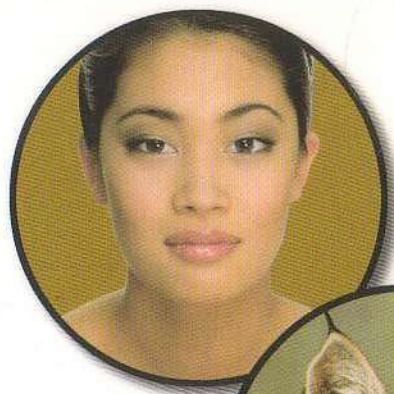


Manipula tus

Fotografías Digitales

con Photoshop CS



> Scott Kelby

Las mejores soluciones a los desafíos de la fotografía digital

Entre los temas tratados destacan:



> Fundamentos del Explorador de archivos

- Crear Hojas de contacto
- Información de las fotografías (denominada Metadatos)
- Elección y organización de las fotografías



> Recortar y cambiar el tamaño

- Recortar fotografías a un tamaño específico
- Rotar fotografías
- Cambiar el tamaño de las fotografías realizadas con cámaras digitales



> Problemas de las imágenes realizadas con cámaras digitales

- Reducir el ruido digital
- Arreglar fotografías con subexposición
- Eliminar los ojos rojos y darle color al ojo



> Corrección del color para fotógrafos

- Ajustar los tonos carne en RGB
- Conseguir tonos iguales entre imágenes
- Conseguir una mejor corrección del color de forma automática

> Índice de Contenidos

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| > Agradecimientos | 6 |
| > Sobre el autor | 9 |
| > INTRODUCCIÓN. LEA ESTO ANTES DE QUE OCURRA CUALQUIER DESASTRE | 19 |
| No tenía intención de escribir este libro | 21 |
| Ahora sí tenía intención | 22 |
| Cómo se elaboró el libro | 23 |
| ¿Esto hace que el libro sea muy avanzado? | 24 |
| ¿Hay muchas novedades para los fotógrafos en Photoshop CS? | 24 |
| ¿Qué no incluye este libro? | 25 |
| ¿Este libro es adecuado para usted? | 25 |
| ¿Este libro es para usuarios de Windows, usuarios de Mac o para ambos? | 25 |
| ¿Cómo debería utilizar este libro? | 26 |
| ¡Espere, una cosa más! Puede descargar las fotografías utilizadas en este libro | 26 |
| ¿Algo más? | 26 |
| > CAPÍTULO 1. COMENCEMOS. FUNDAMENTOS DEL EXPLORADOR DE ARCHIVOS | 27 |
| Guardar los negativos digitales | 29 |
| Crear una Hoja de contacto para el CD | 31 |
| Tamaño de fuente | 33 |
| Principios básicos del Explorador | 36 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Una fábrica de miniaturas | 37 |
| Acceder a sus fotografías utilizando el Explorador de archivos | 37 |
| Acceso a las fotos | 38 |
| Guarde sus carpetas favoritas | 38 |
| Acceso rápido a sus carpetas | 38 |
| Mover fotografías de una carpeta a otra | 39 |
| Realización de una vista previa de sus imágenes | 40 |
| Consiga previsualizaciones con un doble clic..... | 40 |
| Información de las fotografías (denominada Metadatos) | 42 |
| Información de su fotografía | 42 |
| Búsqueda de fotografías agregando palabras clave..... | 42 |
| Configuración de la vista de las fotos | 44 |
| Trabajar en la ventana principal..... | 45 |
| Vista de las fotos a su manera..... | 45 |
| Cambio del tamaño de las miniaturas | 46 |
| El maravilloso mundo de las vistas personalizadas | 46 |
| Personalización del tamaño personalizado | 47 |
| Modificar el tamaño personalizado | 48 |
| ¡Así, sí! | 48 |
| Ver los detalles | 48 |
| Cambiar el nombre de las fotos | 49 |
| Rotación de imágenes (en CS es diferente)..... | 50 |
| Rotación de miniaturas | 50 |
| Rotación de la foto | 50 |
| Elección y organización de las fotos..... | 51 |
| Método uno: Arrastrar y soltar | 51 |
| Método dos: Marcación de archivos | 52 |
| Separar las imágenes con indicador, de las imágenes sin indicador | 53 |
| Método tres: Clasificación | 54 |
| Cómo indicar que Photoshop ordene | 54 |
| Hay que actualizar | 55 |
| Clasificación por lote..... | 55 |
| Eliminar archivos desde el Explorador de archivos..... | 56 |
| Borrar fotos | 56 |
| > CAPÍTULO 2. BAJO EL PULGAR. TÉCNICAS AVANZADAS DEL EXPLORADOR DE ARCHIVOS..... | 59 |
| Obtención y edición de los metadatos de una foto | 61 |
| Paleta metadatos | 61 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Ver todos los detalles | 62 |
| Acceso a los metadatos desde fuera del Explorador de archivos | 62 |
| Edición de los metadatos | 63 |
| Modificación de los metadatos de varias fotos a la vez | 64 |
| Cambiar el nombre de lote de los archivos | 65 |
| Configuración personalizada del diseño del Explorador de archivos | 68 |
| No quemarse por el Explorador | 71 |

> CAPÍTULO 3. LO MEJOR DE LO MEJOR. RECORTAR Y CAMBIAR EL TAMAÑO 75

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tamaños personalizados para los fotógrafos | 77 |
| Recortar fotos | 79 |
| Recortar a un tamaño específico | 82 |
| Crea tus propias herramientas de recorte | 84 |
| Recortar sin la herramienta de recorte | 86 |
| Recortar por proximidad de forma automática | 87 |
| Utilizar la herramienta Recortar para añadir más área al lienzo | 89 |
| Enderezar fotografías torcidas | 90 |
| Recorte automático y enderezamiento de fotos | 92 |
| Cambio del tamaño de una imagen y cómo conseguir los reguladores de transformación libre que se encuentran ocultos | 94 |
| Cambiar el tamaño a fotografías realizadas con cámaras digitales | 96 |
| Un pequeño truco para convertir fotografías pequeñas en impresiones tamaño cartel | 98 |

**> CAPÍTULO 4. UNA COSA LLEVA A LA OTRA. PROBLEMAS DE LAS IMÁGENES REALIZADAS
CON CÁMARAS DIGITALES 101**

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Compensación cuando hay mucho flash | 103 |
| Cómo arreglar el ruido digital | 105 |
| Eliminar los escalones de color | 107 |
| Arreglar fotos en las que hubiera deseado no utilizar flash | 108 |
| Arreglar fotos con subexposición | 110 |
| Cuando se olvida de utilizar el flash completo | 111 |
| Aclarar áreas de sombra (aumentar el flash digital) | 115 |
| Eliminar los ojos rojos | 117 |
| Eliminar los ojos rojos y ponerle color al ojo | 119 |
| Utilizar las herramientas Sobreexponer y Subexponer | 123 |
| Reparar piedras angulares sin la herramienta Recortar | 126 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| > CAPÍTULO 5. EL COLOR ME VUELVE LOCO. CORRECCIÓN DEL COLOR PARA FOTÓGRAFOS | 131 |
| Antes de corregir el color de algo, haga primero esto | 133 |
| Corregir el color de las imágenes realizadas con cámaras digitales | 135 |
| Configuraciones de corrección para CMYK | 142 |
| Corrección instantánea del color utilizando la técnica Arrastrar y soltar | 143 |
| Corrección sencilla de los retratos realizados en estudio | 145 |
| Corregir los tonos carne en fotografías que van a la prensa | 147 |
| Ajustar los tonos carne en RGB | 150 |
| Conseguir que el tono de una imagen coincida con el tono de otra | 152 |
| Conseguir una mejor corrección del color de forma automática | 153 |
| Corregir rápidamente el color de un área con problemas | 157 |
| La magia de editar en modo 16 bits | 160 |
| En modo 8 bits antes de la edición | 160 |
| En modo 8 bits después de la edición | 161 |
| En modo 16 bits después de la edición | 161 |
| Conversión a modo 8 bits | 161 |
| Disparar en modo 16 bits | 162 |
| Trabajar con el plug-in Camera Raw de Photoshop | 162 |
| Antes de comenzar | 162 |
| > CAPÍTULO 6. LA MÁSCARA. TÉCNICAS DE LAS MÁSCARAS | 169 |
| Extraer personas de su fondo | 171 |
| Selecciones con precisión utilizando la herramienta Pluma | 177 |
| Guardar las selecciones complicadas | 184 |
| Cargar las áreas de iluminación como selección | 185 |
| > CAPÍTULO 7. JUEGOS DE CABEZA. RETOCAR RETRATOS | 189 |
| Eliminar imperfecciones | 191 |
| Técnica #1 | 191 |
| Técnica #2 | 193 |
| Técnica #3 | 194 |
| Eliminar las ojeras que aparecen debajo de los ojos | 195 |
| Técnica #1 | 195 |
| Técnica #2 | 196 |
| Reducir las pecas o el acné facial | 198 |
| Eliminar los signos del envejecimiento | 201 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Técnica #1: Pincel corrector | 201 |
| Técnica #2: Herramienta Parche | 203 |
| Eliminación profesional de las arrugas | 204 |
| El secreto para una mejor corrección | 205 |
| Darle color al pelo | 207 |
| Truco rápido para blanquear los ojos | 209 |
| Blanquear los ojos | 210 |
| Mejorar y darle brillo a los ojos | 212 |
| Cambiar el color de los ojos | 214 |
| Mejorar las cejas y pestañas | 216 |
| Mejorar las pestañas de un ojo | 219 |
| Blanquear los dientes | 219 |
| Eliminar puntos conflictivos | 221 |
| Difuminar pieles sexys | 223 |
| Técnica avanzada para difuminar pieles | 224 |
| Reducir los orificios nasales | 228 |
| Transformar un ceño fruncido en una sonrisa | 230 |
| Trabajo digital de narices | 232 |
| > CAPÍTULO 8. LADRONES DE CUERPOS. ESCULPIR EL CUERPO | 235 |
| Adelgazar y estilizar | 237 |
| Eliminar los michelines | 239 |
| Arreglar la flaccidez de los músculos de los brazos | 241 |
| Adelgazar muslos y nalgas | 243 |
| "Meter barriga" digitalmente | 246 |
| > CAPÍTULO 9. 38 ESPECIAL. EFECTOS ESPECIALES EN FOTOGRAFÍAS | 251 |
| Estampa con iluminación desenfocada | 253 |
| Utilizar el color para dar énfasis | 255 |
| Añadir movimiento donde quiera | 256 |
| Efecto centrar estampa | 258 |
| Ajustar el color de objetos concretos | 260 |
| Sustituir el cielo | 262 |
| Duplicar los filtros de fotografía | 263 |
| Máscaras de capa para realizar un collage | 265 |
| Efecto profundidad de campo | 268 |
| Juntar varios panoramas | 271 |
| Juntar varios panoramas automáticamente con Photomerge | 279 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| > CAPÍTULO 10. DE VUELTA AL NEGRO. DEL COLOR A LA ESCALA DE GRISES | 285 |
| Utilizar el canal Luminosidad | 287 |
| Escala de grises personalizada utilizando el mezclador de canales | 290 |
| Efecto Familia Adams. Conversión extrema en escala de grises | 292 |
| Método de cálculos | 293 |
| Crear duotonos | 295 |
| > CAPÍTULO 11. ENFOQUE DE UN HOMBRE VESTIDO. TÉCNICAS PROFESIONALES DE ENFOQUE | 303 |
| Enfoque básico | 305 |
| Enfocar objetos suaves | 307 |
| Enfoque de retratos | 307 |
| Enfoque moderado | 308 |
| Enfoque máximo | 308 |
| Enfoque para todo uso | 308 |
| Enfoque para la Web | 309 |
| Inventar sus propias configuraciones | 309 |
| Cantidad | 309 |
| Radio | 310 |
| Umbral | 310 |
| Enfoque de color Lab | 310 |
| Enfoque de luminosidad | 317 |
| Técnica de enfoque de bordes | 319 |
| Técnica de enfoque extremo de bordes | 320 |
| Enfocar con capas para evitar cambios de color y ruido | 324 |
| Enfocar retratos detallados de mujeres | 326 |
| Enfoque avanzado para los retratos de mujeres | 328 |
| > CAPÍTULO 12. EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR. ENSEÑARLO A LOS CLIENTES | 331 |
| Añadir marcas de agua e información de copyright | 333 |
| Creación de un pincel de copyright personalizado | 339 |
| Incrustar información Digimarc, copyright digital | 341 |
| Enseñar su trabajo a un cliente en el ordenador | 344 |
| Mostrar al cliente varias versiones de su trabajo | 348 |
| Permitir que sus clientes realicen pruebas en la Web | 349 |
| Cómo conseguir una fotografía de 5"x7", dos de 2,5"x3,5" y cuatro tamaño cartera en una sola impresión | 353 |
| Creación de diseños personalizados para conjuntos de imágenes | 357 |

| | |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| Enviar fotos por correo electrónico | 361 |
| Enviar una presentación de imágenes a un cliente | 363 |
| > APÉNDICE A. FOTÓGRAFOS COLABORADORES | 367 |
| Julieanne Kost | 369 |
| Todd Morrison | 369 |
| Jeannie Theriault | 370 |
| Carol Freeman | 370 |
| Dave Cuerdon | 371 |
| Kevin Ames | 371 |
| David Moser | 372 |
| > APÉNDICE B. OTROS RECURSOS DE PHOTOSHOP | 373 |
| ScottKelbyBooks.com | 375 |
| National Association of Photoshop Professionals (NAPP) | 375 |
| Vídeos de formación de KW | 375 |
| Seminarios del Adobe Photoshop Seminar Tour | 375 |
| Conferencia y Exposición de PhotoshopWord | 375 |
| PlanetPhotoshop.com | 375 |
| Photoshop Hall of Fame | 376 |
| Comentarios de Kelby | 376 |
| Revista Mac Design Magazine | 376 |
| Photoshop CS. Trucos y efectos | 376 |
| ÍNDICE ALFABÉTICO | 377 |

> Introducción



**Lea esto antes de que ocurra
cualquier desastre**

> Introducción. **Lea esto antes de que ocurra cualquier desastre**

NO TENÍA INTENCIÓN DE ESCRIBIR ESTE LIBRO

Mi historia comienza unas cuatro semanas antes de que cogiera un vuelo a Nueva York para impartir un seminario de un día de duración, a más de 1.200 profesionales adictos a Photoshop. (Está bien, en realidad eran 1.160 profesionales, 42 personas que querían un día de descanso en su trabajo y un personaje atípico que me preguntó si alguna vez había estado en la cárcel. Yo le respondí sin dudar: "No que tú sepas".)

En el seminario había una hora de clase para la que no tenía nada preparado. Se llamaba "Corregir fotos realizadas con cámaras digitales" (que, sin lugar a dudas, era mucho mejor que mi título original, "¡Muere, usuario de cámaras tradicionales, muere!").

Sabía lo que tenía que tratar en esa hora porque en los últimos diez años he enseñado a miles de fotógrafos tradicionales a utilizar Photoshop. La mayoría de ellos se han pasado a las cámaras digitales o están en proceso de hacerlo, y todos estos fotógrafos digitales noveles parece ser que tienen el mismo tipo de preguntas sobre Photoshop, de lo cual estoy muy agradecido porque me permite darles respuestas. Si hicieran preguntas distintas, me quedaría a menudo sin respuestas y tendría que pasar al plan B (es decir, dar respuestas que suenen bien pero que en realidad son lo primero que se me viene a la cabeza).

Por tanto, aunque sabía lo que tenía que hacer, quería investigar primero para ver si otros profesionales de la industria digital trataban estas cuestiones del mismo modo que yo, de otra forma, o si utilizaban técnicas

diferentes o simplemente tenían otras ideas. Así que salí y compré todos los libros sobre fotografía digital y Photoshop. Me gasté casi 1.200.000 dólares. Está bien, no me importó mucho, pero digamos que los próximos meses tendría que recortar lujos como por ejemplo el agua corriente, la recogida de basura, la calefacción, etc.

Comencé a leer todos estos libros y lo primero que pensé que tenía que mirar era el cómo trataban el ruido digital (ruido ISO, ruido en el canal azul, suavizado del color, etc.), pero a medida que los iba leyendo, me sorprendí al descubrir que ninguno de estos libros trataban este tema. Ni siquiera uno. Sinceramente, me quedé perplejo. Me habían preguntado muchas veces esta cuestión en cada uno de los seminarios a los que había asistido y ninguno de estos libros tocaban este asunto. Así que comencé por investigar qué pasaba con las fotos en modo 16 bits. Nada. En realidad, un libro sí hablaba sobre ello, aunque básicamente decía: esto no le incumbe, sólo le incumbe a los profesionales de gama alta con cámaras de más de 15.000 dólares. No me lo podía creer; me quedé atónito. Seguí investigando sobre los problemas que me habían consultado una y otra vez, obteniendo siempre los mismos resultados.

Continué con mi clase de Nueva York tal como tenía planeado y, por lo que parece, causé gran impacto. Muchos fotógrafos se dirigieron a mí diciéndome: "Muchas gracias, he aprendido todo lo que yo quería". Aquí fue cuando me di cuenta de que hacía falta un libro, un libro para aquellas personas que ya sabían cómo disparar fotos e incluso sabían lo que querían

hacer en Photoshop; tan solo necesitaban que alguien les mostrara cómo hacerlo. Alguien que les mostrara cómo tratar con los especiales desafíos (y las sorprendentes opciones) de utilizar fotografías digitales con Photoshop. Estaba entusiasmado porque sabía de todo corazón que podía escribir ese libro.

AHORA SÍ TENÍA INTENCIÓN

El día siguiente al seminario, volví a casa y de inmediato llamé a mi editor de New Riders (nosotros lo llamaremos Steve porque, en realidad, ese es su nombre) y le dije: "Ya sé de lo que quiero que trate mi próximo libro, un libro sobre Photoshop para los fotógrafos digitales". Se produjo una pausa incómoda. Steve es un gran tipo y realmente conoce esta industria, pero puedo decir que se quedó un poco perplejo con la idea. Dijo cortésmente: "¿En serio? ¿Un libro sobre fotografía digital?". Estaba claro que no tenía el mismo entusiasmo con esta idea que yo (y eso que fue amable). Finalmente me dijo: "Tú sabes que ya hay muchos libros sobre fotografía digital", y yo estaba de acuerdo con él, de hecho me acababa de quedar sin dinero por haberlos comprado todos. Así que ahora tenía que convencer a mi editor de que esto no sólo era una gran idea, sino que también era una buena idea aparcar otros proyectos para que yo pudiera escribir este libro sobre fotografía digital de los que, como él dijo, ya había muchos.

A continuación expongo lo que le dije a mi editor sobre cuáles serían las diferencias de este libro de fotografía digital con respecto a los demás:

1. No es un libro de fotografía digital; es un libro sobre Photoshop. Un libro dirigido a aquellos

fotógrafos profesionales y de gama alta que tienen cámaras digitales o bien, están en proceso de adquirir una. No trataremos los tipos de películas, diafragmas f, objetivos o sobre cómo enmarcar una foto. Si no saben cómo disparar fotografías, este libro no será para ellos. (Nota: los editores odian que se haga una lista con las personas para las que no es apropiado este libro. Lo que ellos quieren oír es: este libro es adecuado para todo el mundo, desde las abuelas hasta los fotógrafos de la Casa Blanca, pero, lamentablemente, no puedo decir esto de este libro.)

2. Me dejaría atrás los apartados "¿Qué es una cámara digital?", y "¿Qué impresora comprar?", porque todo esto ya se incluye en los libros que compré. En su lugar, comenzaría el libro en el momento en el que la foto se abre en Photoshop.
3. Seguiría el mismo método de trabajo que emplean los fotógrafos digitales. Empezaría con la clasificación y la categorización de las fotografías, trataría los problemas de las fotografías digitales, la corrección del color de las fotos, la selección y enmascarado, el retoque de áreas críticas, el añadido de efectos especiales, el enfoque de las fotos, para acabar mostrando el resultado final para la aprobación del cliente.
4. Este libro no sería otro libro de Photoshop que se centra en la explicación de los aspectos de cada uno de los cuadros de diálogo. ¡No señor! Este libro sería algo diferente; mostraría cómo hacerlos. Esto es lo que lo distingue de los demás. Mostraría a los fotógrafos, paso a paso, cómo hacer todas esas cosas que me preguntan en los seminarios, en los correos electrónicos que recibo y en las preguntas que me envían en los formularios; este libro les mostraría cómo hacerlo.

Por ejemplo, le dije a Steve que todos los libros de Photoshop existentes incluyen información sobre el filtro Máscara de enfoque. Todos hablan de lo que hacen los reguladores de Cantidad, Radio y Umbral y de cómo estas configuraciones afectan a los píxeles. Todos los libros hablan de lo mismo. Sin embargo, ¿sabe qué es lo que no hacen? No le dan ninguna configuración para usar. Normalmente, ni le dan un punto de comienzo. Algunos proporcionan rangos numéricos con los que trabajar, pero básicamente explican cómo funciona el filtro y luego le dejan para que elabore sus propias configuraciones. Le dije que yo no haría eso. Intentaría dar por todos los medios algunas configuraciones del filtro Máscara de enfoque, las mismas configuraciones que utilizan muchos profesionales, incluso sabiendo que algunos pomposos expertos de Photoshop podrían discrepar de ellas. Lo diría así: "Oiga, utilice esta configuración para enfocar a personas". "Utilice esta configuración para corregir las fotos que estén desenfocadas". "Utilice esta configuración para los paisajes", etc. Yo les doy a los estudiantes de mis seminarios estas configuraciones, así que ¿por qué no compartirlas en mi libro? Estuvo de acuerdo. También le dije que enfocar es mucho más que utilizar el filtro Máscara de enfoque y que su importancia para los fotógrafos hace que sean insuficientes las tres o cuatro páginas que cualquier otro libro dedica a este tema. Quería hacer todo un capítulo mostrando las diferentes técnicas de enfoque, paso a paso, ofreciendo diferentes soluciones a distintos desafíos de enfoque.

Le comenté la importancia del Explorador de archivos (sobre todo en Photoshop CS), que es como un programa independiente, y que nadie ha cubierto las dudas que muchos fotógrafos me preguntan, como por ejemplo, cambiar automáticamente el nombre de las fotos de las cámaras digitales por nombres que tengan

sentido. Otros libros mencionan que se puede hacer esto en el navegador de archivos y yo quiero ser la persona que les enseñe a hacerlo. Quiero hacer todo un capítulo dedicado al navegador de archivos.

Steve comenzó a interesarse por la idea. Él no quería lo mismo que yo, otro libro de fotografía digital que hiciera un refrito de lo que ya contuvieran otros libros de fotografía digital y de Photoshop. Bueno, Steve aceptó la idea, y gracias a él, ahora usted tiene el libro que yo tengo el placer de ofrecerle. Sin embargo, el modo en el que se elaboró el libro a partir de aquí, costó mucho más de lo que Steve o yo habíamos planeado.

CÓMO SE ELABORÓ EL LIBRO

Cuando Steve me dio su aprobación final (fue más un: "Está bien, pero más vale que sea bueno o ambos saludaremos a la gente diciendo, ¿quiere probar uno de nuestros menús de gran valor?"), me senté con dos de los fotógrafos más importantes de la industria digital (el fotógrafo de productos comerciales Jim DiVitale y el fotógrafo de modas Kevin Ames) para que colaboraran con el libro. Son dos tipos sorprendentes: dividen su tiempo entre hacer fotos para algunas de las corporaciones más importantes del mundo y enseñar a otros profesionales de la fotografía digital a lograr milagros con Photoshop en eventos como *PhotoshopWorld* y *PPA/PEI's Digital Conference*, entre otros grandes acontecimientos de escala planetaria.

Pasamos algunas horas negociando qué técnicas habría que incluir en el libro y no puedo decirle lo práctico y perspicaz que fue su aportación. No fue una tarea fácil, porque yo quería incluir un rango de técnicas lo

suficientemente amplio como para que fuera accesible a los *prosumers* (aquellos que consumen para producir, término que se emplea para describir a los aficionados de gama alta que utilizan cámaras buenas y hacen buenos disparos y aún no viven de la fotografía), y a la vez quería que los profesionales de gama alta se sintieran como en su casa con las técnicas que ya tienen claras en esta fase del juego.

¿ESTO HACE QUE EL LIBRO SEA MUY AVANZADO?

No, en absoluto. Mi objetivo es presentar todas estas técnicas en un formato simple y fácil de comprender para que, sin importar cuál sea el grado de conocimiento de Photoshop que uno tenga, pueda leer la técnica y en lugar de pensar: "Oh, nunca lo conseguiré", piense: "Oiga, puedo hacerlo".

Aunque es cierto que este libro incluye muchas técnicas avanzadas, simplemente porque una técnica sea avanzada, no significa que sea complicada o difícil de lograr. Sólo significa que tendrá que ahondar un poco más en el proceso de aprendizaje para saber qué necesita esa técnica.

Por ejemplo, en el capítulo de retoques, muestro cómo utilizar el pincel corrector para eliminar completamente las arrugas y esto es lo que muchos fotógrafos harán, eliminar completamente las arrugas. Pero un usuario avanzado de Photoshop, podría retocar la foto de otro modo, porque sabe que el rostro de un hombre de 79 años no tendrá tan pocas arrugas como el actor Ben Affleck. Cuando hace un retoque parecido, en lugar de eliminar todas las arrugas, buscará un método para que parezca menor la intensidad de las

arrugas, por lo que el retrato resultará más natural (y parecerá que no se ha retocado la foto). Para hacer esto, necesitará saber algo más que la técnica básica del pincel corrector; necesitará una técnica más avanzada que puede que necesite algunos pasos más para producir mejores resultados.

Por tanto, ¿es muy complicado utilizar la técnica del pincel corrector tal y como lo estamos explicando? En absoluto; simplemente duplique la capa de fondo, elimine las arrugas utilizando el pincel corrector y a continuación disminuya un poco la opacidad de esta capa para que aparezcan algunas arrugas originales de la capa de abajo. Funciona a las mil maravillas, ¿es esto muy complicado? ¡Caray! Cualquiera que haya utilizado Photoshop durante dos semanas sabe duplicar una capa y disminuir la opacidad, ¿no? Así es. Aún así, muy pocos fotógrafos conocen esta simple técnica avanzada. De esto trata el libro.

Si comprende esta línea de pensamiento, aprenderá mucho de este libro. Será capaz de realizar todas estas técnicas. Podrá usar las mismas técnicas avanzadas de corrección y retoque que emplean muchos de los más importantes fotógrafos digitales de la actualidad. Además, todo le parecerá muy sencillo, porque en realidad es muy sencillo y divertido, una vez que alguien le enseñe a hacerlo.

¿HAY MUCHAS NOVEDADES PARA LOS FOTÓGRAFOS EN PHOTOSHOP CS?

Si hubiera una versión de Photoshop creada expresamente para los fotógrafos digitales, puede decirse que Photoshop CS la es. De hecho, han agregado tantas características en el Explorador de archivos de

Photoshop CS, que he tenido que dividirlos en dos capítulos (en realidad, se puede escribir un libro dedicado exclusivamente al navegador de archivos. Por supuesto, sería un libro bastante fino, todas las capturas de pantalla se parecerían mucho y, está bien, no habría demasiadas novedades como para escribir un libro, aunque sí un folleto. Está claro que sería un folleto grande. En realidad podría ser un pequeño libro guía. ¿Le interesa? No. Porque todo lo que quiere saber sobre el Explorador de archivos CS se explica en los dos primeros capítulos de este libro. Lo ve, se acaba de ahorrar comprarse un gran libro guía-folleto, que en Canadá costaría más de 200 dólares).

¿QUÉ NO INCLUYE ESTE LIBRO?

Hay algunas cosas que no he incluido en este libro intencionadamente. Como los signos de puntuación (es broma). No, en serio, he intentado no incluir en este libro cosas que aparecen en los otros libros de Photoshop. Por ejemplo, este libro no tiene ningún capítulo sobre la paleta de capas, o un capítulo sobre las herramientas de pintura o un capítulo que muestre los aspectos de los 102 filtros cuando se aplican a la misma fotografía. Tampoco he incluido un capítulo acerca de la impresión en la impresora a chorro de tinta a color por dos razones:

- a. Todos los libros de Photoshop lo incluyen.
- b. Cada impresora utiliza unos *drivers* distintos.

Si yo mostrara un grupo de trabajo de una impresora a color Epson, seguramente usted tendría una impresora HP o Canon (o viceversa) y por lo tanto se volvería loco. Tampoco he incluido un capítulo sobre la gestión del color porque todos los libros de Photoshop

tienen uno (mire en su estantería y compruébelo), pero, a parte de esto, un capítulo sobre la gestión del color no sería suficiente; este tema necesita su propio libro (y si quiere el mejor, le recomiendo *Real World Color Management* de Bruce Fraser, Fred Bunting y Chris Murphy, de la editorial Peachpit Press; ISBN: 0201773406).

¿ESTE LIBRO ES ADECUADO PARA USTED?

No puedo asegurarlo; por tanto, realicemos un test bastante preciso que determinará sin duda si este libro es adecuado para usted. Por favor, responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Es fotógrafo?
2. ¿Tiene o tendrá próximamente una cámara digital?
3. ¿Tiene o adquirirá próximamente Adobe Photoshop?
4. ¿Tiene o tendrá el dinero suficiente para comprar este libro?

Puntuación: si ha respondido Sí a la pregunta 4, entonces sí, este libro es adecuado para usted. Si ha contestado Sí a las preguntas 1, 2 y 3, seguramente son buenos indicadores.

¿ESTE LIBRO ES PARA USUARIOS DE WINDOWS, USUARIOS DE MAC O PARA AMBOS?

Puesto que Photoshop es idéntico para Windows y para Mac, el libro se ha diseñado para ambas plataformas. Sin embargo, el teclado de un PC es ligeramente distinto al teclado del Mac, por lo que cuando doy un

método abreviado de teclado en el libro, lo doy tanto para PC como para Mac. Como verá, cuido todos los detalles.

¿CÓMO DEBERÍA UTILIZAR ESTE LIBRO?

Puede considerar este libro como "Comience por donde quiera", ya que no lo he escrito como si fuera un libro de tipo "Realice a partir de lo que ha aprendido en el capítulo 1". Por ejemplo, si ha comprado este libro y quiere aprender a blanquear los dientes de alguien en un retrato que está retocando, puede ir al capítulo 6 y realizarlo inmediatamente. Esta es la razón por la que lo explico todo con detalle. No haga caso de esto si es un usuario avanzado de Photoshop; yo tengo que hacerlo porque algunas de las personas que compren el libro serán fotógrafos tradicionales, con extraordinario talento, pero, puesto que se están pasando a la fotografía digital, es posible que no tengan ni idea de utilizar Photoshop. No quería apartarlos de este libro o hacerlo difícil para ellos, por lo que lo indico todo paso a paso, como por ejemplo, "abra el menú **Imagen**, después **Ajustes** y seleccione **Curvas** en vez de decir directamente "abra **Curvas**". Sin embargo, he puesto los capítulos en el orden que se seguiría para realizar un proceso de corrección, edición y retoque, por lo que puede que sea útil comenzar por el capítulo 1 y seguir los capítulos de forma secuencial.

Lo más importante es que comience por donde comience, disfrutará con el libro, y todavía más importante, que se lo cuente a sus amigos y pueda recuperar

los 1.200.000 dólares que me gasté en todos esos libros de fotografía digital.

¡ESPERE, UNA COSA MÁS! PUEDE DESCARGAR LAS FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS EN ESTE LIBRO

Gracias al maravilloso personal de Brand X Pictures, puede descargar versiones en baja resolución de casi todas las fotos utilizadas en este libro, para así practicar con ellas (estas fotos se encuentran en el página Web del libro, www.scottkelbybooks.com/csbookphotos.html y en la página web de Anaya Multimedia www.anayamultimedia.es, sección "Atención al cliente", opción "Complementos"). Por supuesto, la idea es que utilice todas estas técnicas en sus propias fotos, pero si lo que quiere es practicar con esas mismas fotos, no se lo diga a nadie. En este momento, es posible que se esté preguntando por qué elegí Brand X Pictures para las fotos del libro. Muy sencillo. Las imágenes de Brand X Pictures molan. En cuanto las vi, sabía que las quería usar en mi libro, y ellos estuvieron de acuerdo en que ustedes (los lectores de este libro) pudieran descargar algunas de sus imágenes, que son simplemente un punto de partida de tantas otras imágenes disponibles. Le invito a visitar su sitio Web (www.brandx.com) y ver las imágenes. (Si piensa que le estoy haciendo la pelota a Brand X, está en lo cierto. Ellos no me pidieron que lo hiciera, pero estoy tan contento de usar sus imágenes que quería que ellos y ustedes lo supieran.)

¿ALGO MÁS?

Esto es todo, ahora ¡a trabajar!

> Capítulo 1



Fotógrafo: Carol Freeman

Comencemos. Fundamentos del Explorador de archivos

> Capítulo 1. Comencemos. Fundamentos del Explorador de archivos

Al principio, es posible que piense que el Explorador de archivos de Photoshop no se merezca su propio capítulo, pero cuando vea todo lo que ha hecho por la comunidad (incluyendo aprovecharse de otras aplicaciones menos afortunadas), se dará cuenta de que, después de todo, es probable que se lo merezca. Sobre todo si considera el hecho de que el Explorador de archivos en sí mismo es mucho más poderoso que muchos productos independientes, como por ejemplo el *Whopper* (ese ordenador que salía en la película "Juegos de guerra" de Matthew Broderick) o Microsoft Office 2000. Es cierto que el *Whopper* podría simular al Soviet que se creó en la primera huelga, pero francamente, era bastante malo clasificando y categorizando las fotos (al igual que Microsoft Office). De hecho, no estoy seguro de que el *Whopper* pudiera en absoluto clasificar o categorizar fotos, y probablemente este sea el motivo por el que no haya ningún libro de Photoshop hasta la fecha que contenga un capítulo dedicado a este ordenador. Podría pensar que con todo lo que hace el Explorador de archivos, seguramente habrá al menos un libro de Photoshop que le dedique un capítulo, ¿no es cierto? Bueno, no que yo sepa. Por tanto, comencé a hacerlo: exprimir el jugo del Explorador, descubrir su poder oculto y ver de una vez por todas si un tal profesor Faulken ya había escrito algo sobre esto (esta es precisamente la razón por la que no me dejan escribir estas introducciones de los capítulos más tarde de la una de la madrugada).

GUARDAR LOS NEGATIVOS DIGITALES

Está bien, sé que este capítulo está dedicado al Explorador de archivos, pero hay un par de cosas de importancia fundamental que tenemos que hacer antes de abrir Photoshop.

1. Introduzca la tarjeta (CompactFlash, Smartcard, etc.) en el ordenador y las imágenes que contiene la tarjeta aparecerán en el disco duro (véase la figura 1.1). Antes de hacer nada más, y de abrir Photoshop, tiene que grabar estas imágenes en un CD. No abra las fotos, ajústelas, seleccione las que quiera y a continuación grábelas en un CD; grábelas ahora, de buenas a primeras.

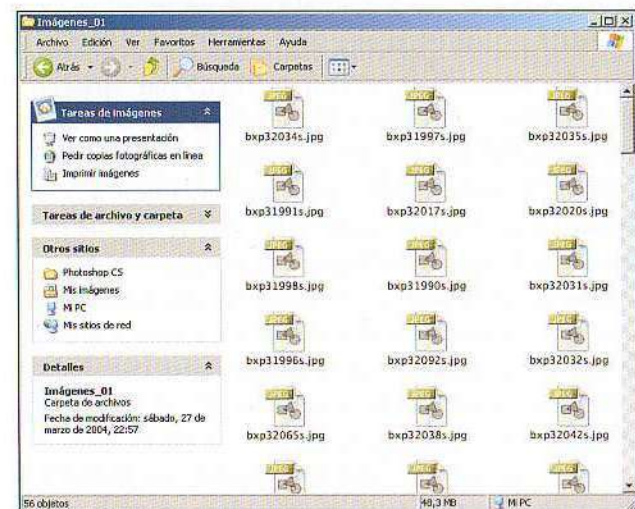


Figura 1.1.

Esto es tan importante porque estas fotos serán sus negativos, sus negativos digitales, que son iguales a los negativos que obtendría de un laboratorio una vez que se procese la película. Si graba el CD ahora, antes de abrir Photoshop, creará un juego de negativos digitales que nunca se podrán borrar o deshacer accidentalmente.

Bueno, ¿y si no tiene grabadora? Muy fácil, comprese una. Esto es un paso crítico y una parte clave de su sistema digital. Por suerte, se pueden grabar los CD tan rápidamente, tan baratos (podemos comprar CD vírgenes por 0,30 euros) y tan fácil, que no puede permitirse saltarse este paso, sobre todo si es un fotógrafo profesional.

2. Mi aplicación favorita para grabar un CD es Roxio Toast Titanium (podemos ver la interfaz en la figura 1.2). Se ha convertido en una aplicación muy popular, en parte porque su interfaz de arrastrar y soltar es tan fácil de usar que nos hace ahorrar mucho tiempo. Así funciona: seleccionamos todas las imágenes de la tarjeta, hacemos clic y las arrastramos a la ventana para grabar los datos.
3. Una vez que las imágenes aparezcan en la ventana de datos, haga clic en el icono del CD que aparece en la ventana y póngale un nombre al disco (en la izquierda, figura 1.3, podemos ver el nombre destacado). A continuación, haga clic en el botón **Record** y la aplicación hace el resto, dejándole un conjunto de negativos digitales protegidos y de confianza. Si es una de las personas que toman todo tipo de precauciones (conocidos como "paranoicos"), puede grabar otra copia para guardarla como segunda copia de seguridad. No se pierde calidad, así que puede grabar tantas copias como quiera (recuerde, simplemente porque sea paranoico no significa que estén esperándole afuera para encerrarle).

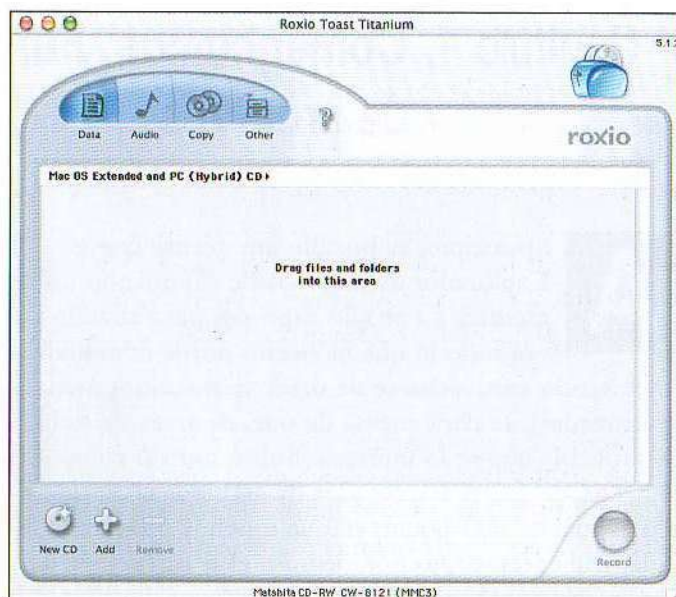


Figura 1.2.

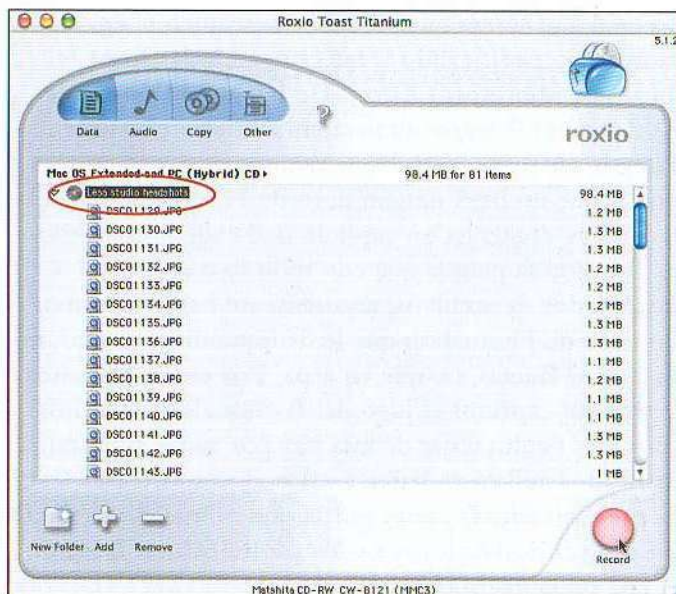


Figura 1.3.

CREAR UNA HOJA DE CONTACTO PARA EL CD

Ya hemos grabado el CD con los negativos digitales, pero antes de continuar, puede ahorrar mucho tiempo y frustraciones si crea una Hoja de contactos del tamaño de la carcasa del CD. De este modo, cuando coja el CD, verá el contenido del disco incluso antes de abrirlo en el ordenador. Por suerte, el proceso de creación de esta Hoja de contactos es automático y una vez que se decida por cómo quiere que sea, Photoshop la crea a partir de ahí.

1. En Photoshop CS, puede acceder al comando **Hoja de contactos**, bien seleccionando **Archivo>Automatizar>Hoja de contactos II**, bien seleccionándolo directamente del menú del Explorador de archivos situado en la parte superior izquierda, bajo **Automatizar** (puesto que este capítulo trata sobre el Explorador de archivos, supondremos que va a utilizar esta segunda opción).

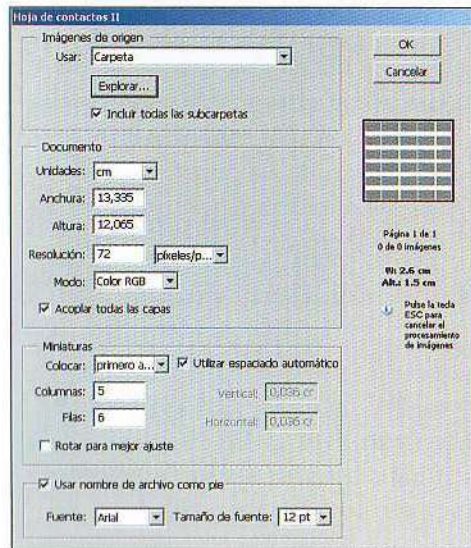


Figura 1.4.



NOTA: La gente me suele preguntar por qué se llama Hoja de contactos II en lugar de simplemente Hoja de contactos. La razón es que esta es la segunda versión de la Hoja de contactos.

Cuando Adobe introdujo esta característica en Photoshop 5.5, era bastante dificultosa (con todos mis respetos). Por tanto, cuando la actualizaron y la mejoraron en la versión Photoshop 6, creo que Adobe temía que la gente que había probado la Hoja de contactos anterior no la probaran de nuevo, así que añadieron el "II" al nombre, para que la gente supiera que era algo como la versión 2.0. Por ahora, en Photoshop CS, se ha actualizado dos veces desde Photoshop 6.0, por lo que técnicamente podría llamarse **Hoja de contactos IV**. Personalmente, prefiero que se llame Hoja de contactos de Scout, pero Adobe no ha querido utilizar este nombre. Muy mal por su parte, puesto que creo que el nombre tiene garra.

2. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Hoja de contactos II** (véase figura 1.4), en la sección **Carpeta de origen**, haga clic en el botón **Explorar** y aparecerá el cuadro estándar **Abrir**. Explore hasta el CD recién grabado y haga clic en el botón **Aceptar** del cuadro de diálogo **Buscar carpeta** (véase la figura 1.5). Esta acción le dice a Photoshop que haga la Hoja de contactos a partir de las imágenes del CD.

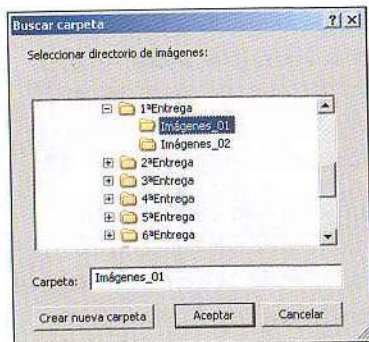


Figura 1.5.

3. Las demás opciones del cuadro de diálogo puede configurarlas como quiera según sea el aspecto de la Hoja de contactos. En la sección **Documento**, introduzca el Ancho y Alto de la carcasa del CD (el tamaño estándar es 12,06 cm. x 12,06 cm.) y la Resolución de las imágenes. (Yo suelo seleccionar una resolución de 72 ppp, ya que como las miniaturas son tan pequeñas, no necesitan tener mucha resolución y la Hoja de contactos va más rápida con imágenes con una resolución pequeña.)

También dejo la opción **Modo** como **Color RGB** (la opción por defecto), y selecciono **Acoplar todas las capas**; de este modo no acabo con un documento de Photoshop con múltiples capas. Simplemente quiero un documento que pueda imprimirlo una vez y borrarlo.

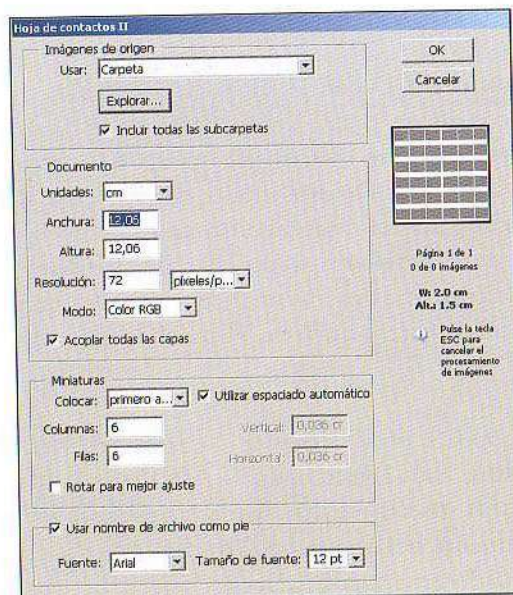


Figura 1.6.

La sección **Miniaturas** es quizás la parte más importante de este cuadro, ya que aquí es donde se elige la distribución de las miniaturas de la Hoja de contactos (Columnas y Filas). Por suerte, Adobe ha introducido un cuadro de vista previa a la derecha del cuadro de diálogo, con pequeños cuadros grises que representan el aspecto de las miniaturas. Cambie el número de Filas o Columnas, y esta vista previa le dará una idea del aspecto de esta distribución.

Por último, en la parte inferior del cuadro de diálogo, puede decidir si quiere que Photoshop imprima el nombre del archivo debajo de cada miniatura en la Hoja de contactos.

De este modo, si pone la foto en la portada y ve su nombre, simplemente tiene que abrir Photoshop y abrir el archivo. Créanme, esto evitará muchos tirones de pelos al no tener que abrir los archivos uno a uno. La figura 1.7 muestra el tamaño de fuente elegido del menú emergente **Tamaño de fuente**.

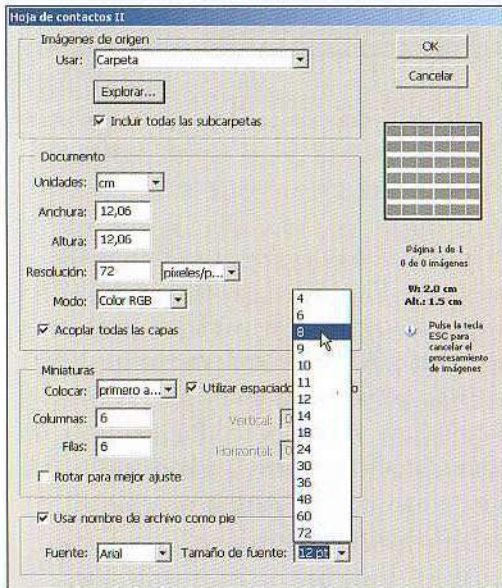


Figura 1.7.

También hay un menú emergente para seleccionar entre un montón de fuentes y tamaños de fuentes para los nombres de las miniaturas. Las selecciones de fuentes son un poco pobres, pero son mucho

mejores que las que ofrecían la Hoja de contactos original, así que deberían dar gracias por lo que tienen.

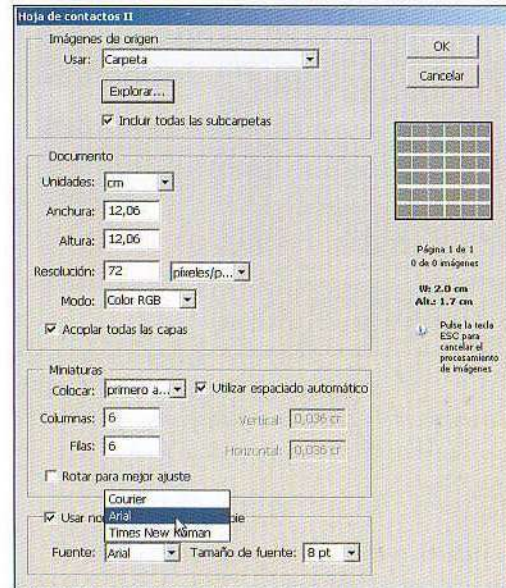


Figura 1.8.

Tamaño de fuente

Cuando vaya a seleccionar un tamaño de fuente para los nombres de las miniaturas, asegúrese de disminuir el tamaño por defecto de 12 y ponga un tamaño más pequeño. Esto se debe a los nombres tan largos de los archivos que la cámara digital asigna a las imágenes. En el ejemplo que aparece, utilicé la configuración predefinida de tamaño de 12, y como se puede comprobar, tan sólo aparecen los primeros seis dígitos del nombre del archivo, por lo que esta Hoja de contactos no ayuda nada.

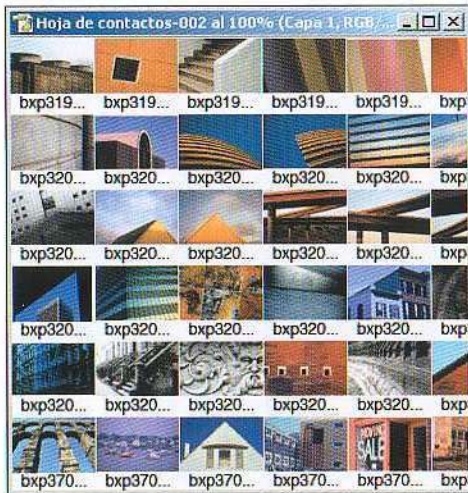


Figura 1.9.

Si pone muchas miniaturas en la Hoja de contactos, tendrá que poner un tamaño de fuente más pequeño, o de lo contrario sólo verá las primeras letras.

Tuve que disminuir el tamaño a 6 para poder leer el nombre completo de cada miniatura. Si hubiera dejado el tamaño de la fuente por defecto de 12, podría ver los resultados a la izquierda, donde sólo vería las primeras letras del nombre del archivo, mientras es mucho más útil si vemos el nombre completo. Por tanto, ¿cómo de pequeño deberá ser el tamaño de la fuente? Cuantas más miniaturas introduzca en la Hoja de contactos, más pequeña deberá ser la fuente.

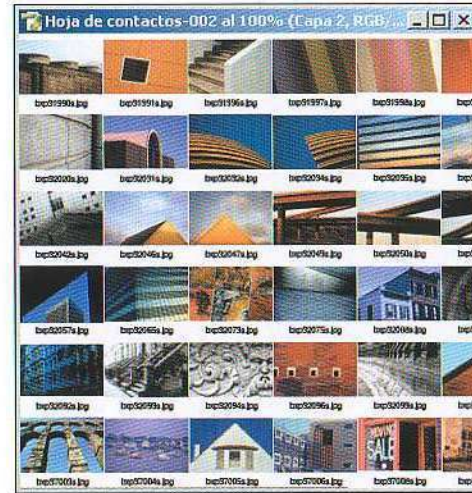


Figura 1.10.

Esta es la misma Hoja de contactos con un tamaño de fuente mucho más pequeña. Ahora no sólo podemos leer el nombre completo, sino que también las miniaturas son mucho más grandes.

1. Ahora, todo lo que tiene que hacer es pulsar **OK**, sentarse y dejar que Photoshop haga el resto. (Puede que tarde hasta dos horas y media en crear una sola Hoja de contactos. Es broma. ¿Se lo ha creído, verdad?) Tan sólo se tarda un minuto, aproximadamente, y cuando haya acabado, tendrá una Hoja de contactos como la que se muestra a la derecha, con varias filas de miniaturas y el nombre de cada archivo debajo de su miniatura.



NOTA: Disminuí el tamaño a 8 y se podía ver el nombre completo, pero no la extensión ".jpg"; pero como todos los archivos tienen este formato JPEG, no es una gran pérdida.

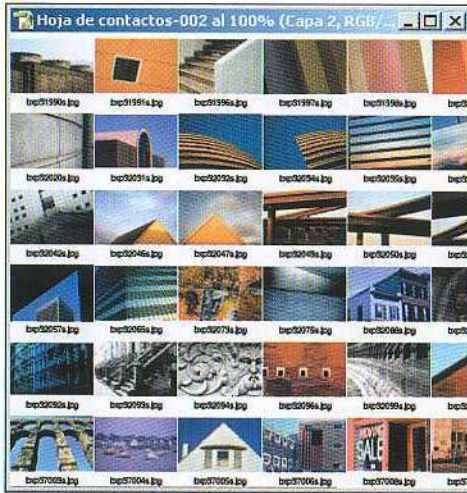


Figura 1.11.

2. Esto es más un truco que un paso, pero muchos fotógrafos añaden una segunda Hoja de contactos para que sea aún más fácil seguir el rastro de la imagen que están buscando. Se basa en la premisa de que en cada tirada de fotos (digital o no), suele haber uno o dos disparos claves que serán los que busque en este disco. Por tanto, lo que hacen es crear otra Hoja de contactos con esas fotos que se convertirá en la portada frontal de la carcasa (normalmente una Hoja de contactos con todas las imágenes en la portada frontal de la carcasa y la otra en el interior). Incluyen además una breve descripción para que se puedan encontrar más fácilmente.



NOTA: Si solo va a usar dos o tres imágenes, no tiene que utilizar la Hoja de contactos II, sino que puede utilizar esta segunda portada.

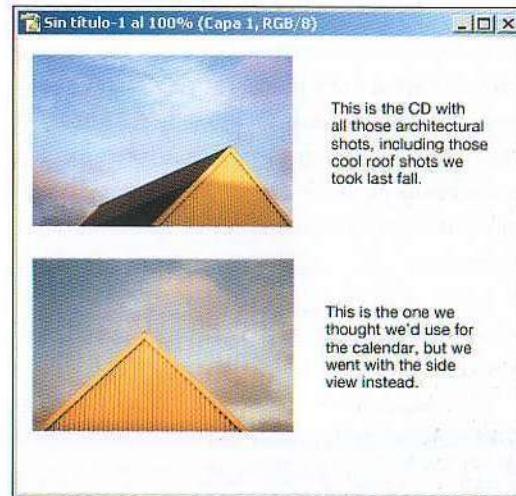


Figura 1.12.

3. Este es el resultado final una vez que la Hoja de contactos se ha impreso y se ha colocado en la carcasa del CD.

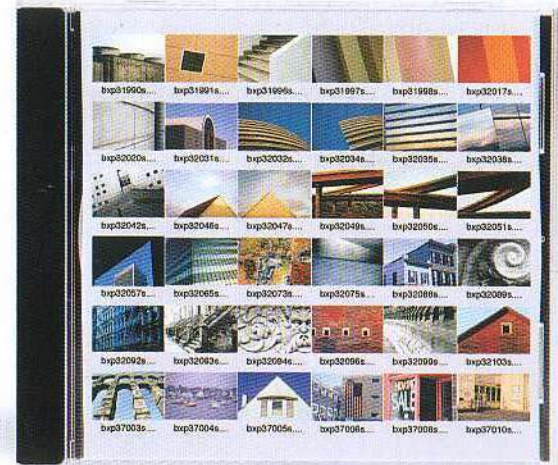


Figura 1.13.

PRINCIPIOS BÁSICOS DEL EXPLORADOR

Una vez grabado el CD y creada la Hoja de contactos para seguir la pista de nuestras imágenes, a continuación vamos a abrir las imágenes del CD utilizando el Explorador de archivos (que es lo que utilizamos para clasificar y categorizar nuestras imágenes realizadas con cámaras digitales).

Hay tres métodos para acceder al Explorador de archivos de Photoshop CS.

1. En Photoshop 7, el Explorador de archivos se encontraba acoplado en la paleta por defecto, pero el nuevo y mejorado Explorador de archivos de Photoshop CS no se encuentra ahí; ahora es un botón situado cerca de su antiguo hogar que le permite abrir o cerrar el Explorador de archivos cuando hace clic sobre él. Este botón se encuentra a la derecha de la barra de opciones, justo a la izquierda de donde comienza la paleta de opciones (este botón está señalado con un círculo en la figura 1.14).

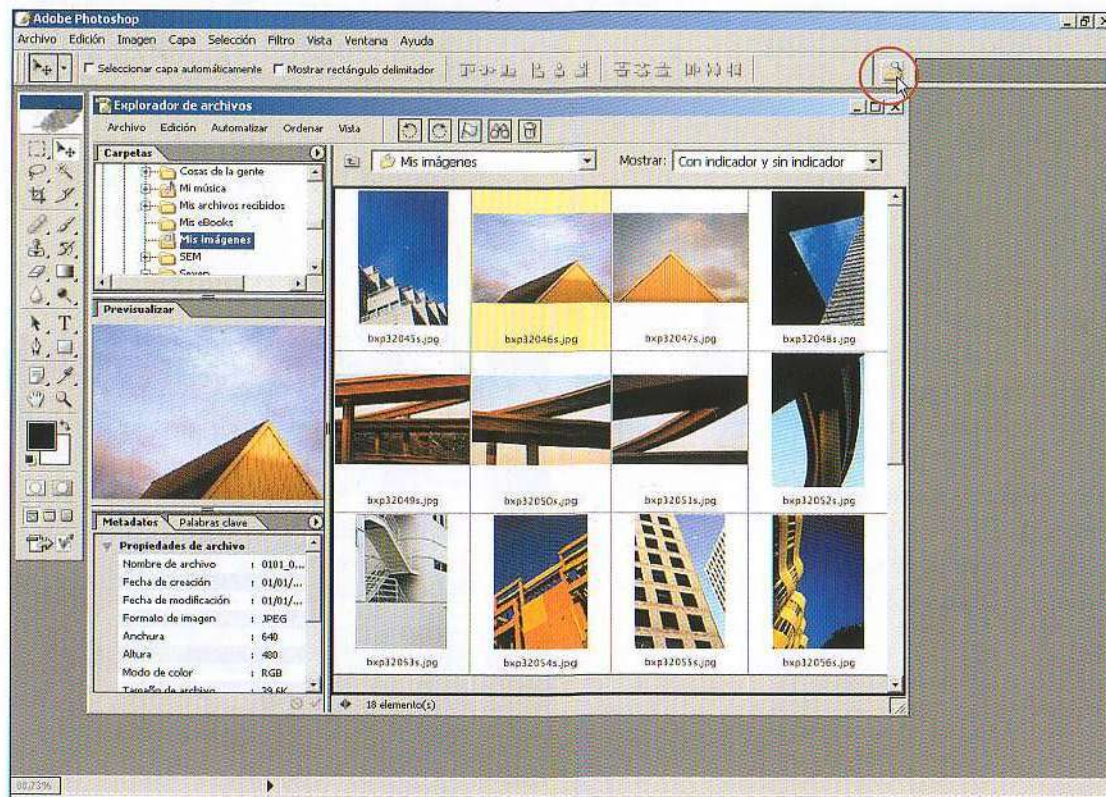


Figura 1.14.

2. También puede acceder al menú **Archivo** y seleccionar **Explorador**.
3. También puede usar el método abreviado de teclado **Mayús-Control-O** (en Mac: **Mayús-Comando-O**).

Una fábrica de miniaturas

Una de las características principales más atractivas del Explorador de archivos, es que hace algo realmente maravilloso con las imágenes de la cámara digital: automáticamente crea miniaturas a todo color de todas las imágenes que abra en él. Por ejemplo, cuando abre una carpeta o un CD de imágenes, al principio verá los iconos genéricos (como puede ver en la figura 1.15), como si hubiera abierto la tarjeta de memoria del ordenador. Como puede ver, cuando se trata de buscar una imagen, estos iconos generales no tienen ningún valor.

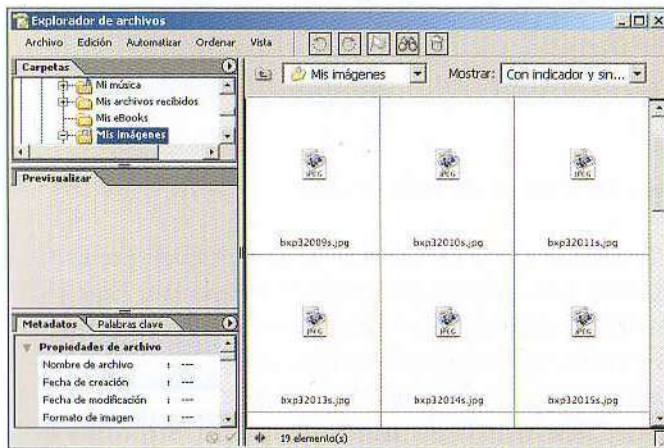


Figura 1.15.
El Explorador de archivos convierte los difíciles iconos predefinidos en...

Sin embargo, en un segundo o dos, Photoshop convierte estos iconos automáticamente en magníficas miniaturas (figura 1.16). Photoshop las convierte bastante rápido, pero obviamente, cuantas más imágenes tenga, más tiempo tardará (puede llevar entre tres o cuatro segundos), sin embargo, merece la pena la espera. También construye las miniaturas de arriba hacia abajo, con lo que, aunque vea las miniaturas en la ventana principal, si desplaza la barra hacia abajo, las otras miniaturas se estarán aún convirtiendo; así que sea paciente y aparecerán (rápidamente en una ventana del Explorador cerca de usted).

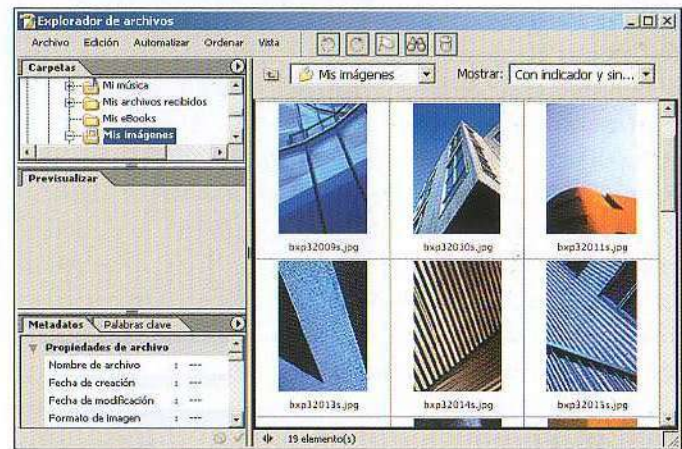


Figura 1.16.
...miniaturas a todo color. ¡Vaya, mucho mejor!

ACCEDER A SUS FOTOGRAFÍAS UTILIZANDO EL EXPLORADOR DE ARCHIVOS

El Explorador está dividido en dos áreas principales: la ventana principal, que muestra las versiones en miniatura de las fotos (una vez las haya seleccionado)

y el área de las paletas. Hay una paleta para acceder a la foto, una que muestra una vista previa más grande de la miniatura seleccionada y otra que le permite ver información sobre la foto seleccionada. Comenzaremos con la paleta para acceder a las fotografías (después de todo, si no puede encontrar las fotos, las demás áreas del Explorador de archivos estarán... en blanco).

Acceso a las fotos

La parte izquierda del Explorador de archivos es el área de Paletas (aunque sean paletas, no son "flotantes" como las demás paletas de Photoshop CS, ya que tienen que estar dentro del Explorador de archivos. El panel superior izquierdo (denominado **Carpetas**) se ha diseñado para que pueda examinar la tarjeta de memoria de la cámara digital, el disco duro, el CD de imágenes o una entrada de red, usted dirá. La idea es sencilla: acceder a las imágenes de la cámara digital sin tener que salir de Photoshop. Puede clasificar las imágenes arrastrando las miniaturas directamente hacia las carpetas que aparezcan en este panel.

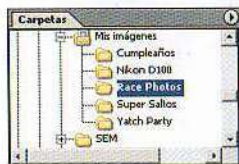


Figura 1.17.

Guarde sus carpetas favoritas

Si a menudo va a acceder a una carpeta en concreto, puede guardarla como Favorita. En el menú del

Explorador de archivos, seleccione **Archivo>Añadir carpeta a Favoritos**. Esa carpeta aparecerá en el menú emergente de **Carpetas favoritas**.

Para borrar una carpeta de sus favoritas, diríjase de nuevo al menú **Archivo** y seleccione **Quitar carpeta de Favoritos**.

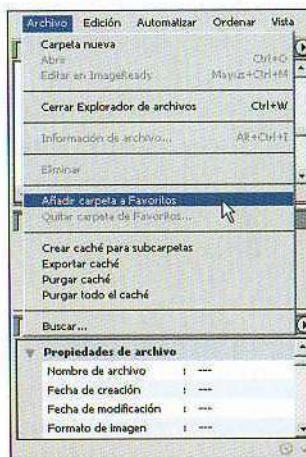


Figura 1.18.

Acceso rápido a sus carpetas

Photoshop CS le ofrece otro método rápido para acceder a la carpeta que desea. Simplemente haga clic y arrastre una carpeta desde el escritorio hasta el menú emergente de navegación (como se muestra en la figura 1.19) y el **Explorador de archivos** mostrará inmediatamente el contenido de esa carpeta, como si hubiera accedido a ella desde la paleta **Carpetas** del Explorador de archivos.

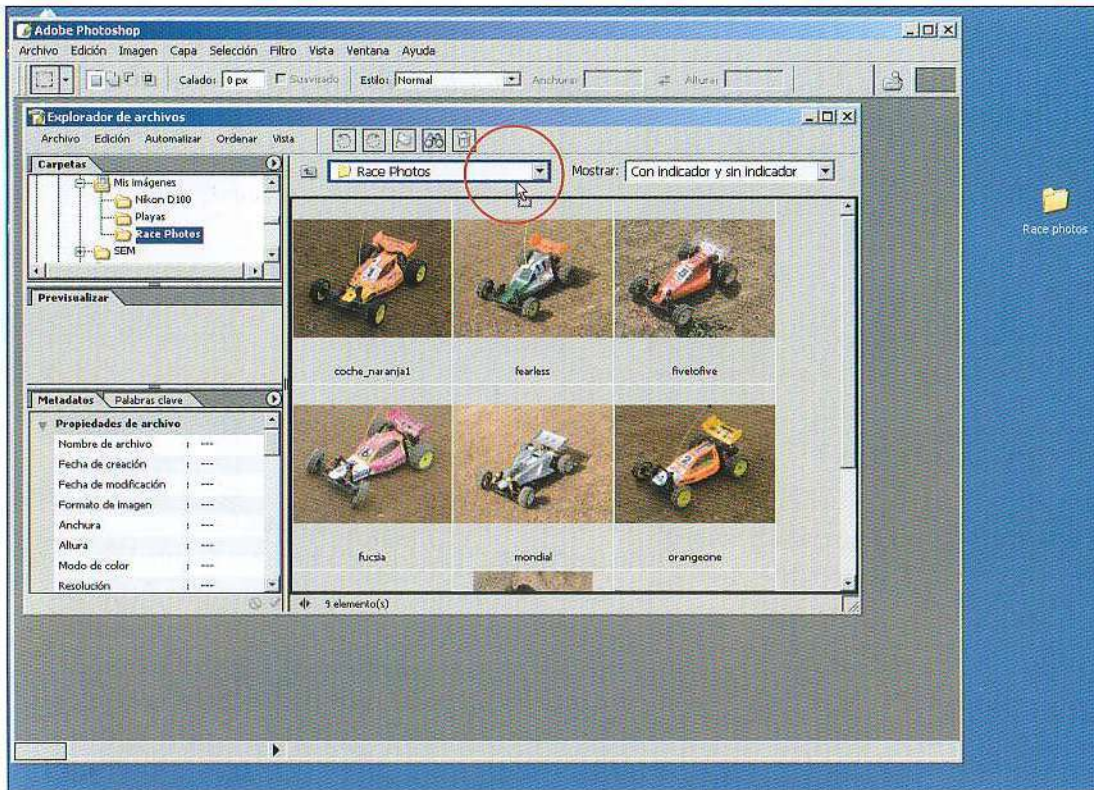


Figura 1.19.

Mover fotografías de una carpeta a otra

Otra característica importante del Explorador de archivos es que puede utilizarlo para mover fotos de una carpeta a otra. Simplemente haga clic en la miniatura de la imagen que quiere mover y arrástrela hasta cualquier otra carpeta que aparezca en la paleta **Carpetas** (cuando coloca la foto sobre una carpeta, aparece un rectángulo que le indica que ha seleccionado esa carpeta). Esa foto se borrará de la carpeta de origen y se ubicará en la carpeta que ha seleccionado. Véanse las figuras 1.20 y 1.21.



Figura 1.20.

Aquí vamos a seleccionar el coche amarillo y lo vamos a mover a la carpeta Nikon D100 situada a la izquierda.



Figura 1.21.

Una vez que se ha arrastrado el coche amarillo a una carpeta distinta, se borra de esta carpeta.



TRUCO: Si pulsa la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) mientras arrastra, el Explorador de archivos enviará una copia a la carpeta en lugar de la imagen original.

REALIZACIÓN DE UNA VISTA PREVIA DE SUS IMÁGENES

La segunda paleta situada a la izquierda se ha diseñado para ofrecer una vista previa más grande de las miniaturas seleccionadas en la ventana principal. Aunque la paleta **Previsualizar** parece simple, oculta varias características que pueden convertirla en una herramienta mucho más útil.

Consiga previsualizaciones con un doble clic

El tamaño predeterminado de la paleta **Previsualizar** es muy pequeño, pero puede hacerlo mucho más grande haciendo doble clic, pero no en la etiqueta

donde aparece el nombre **Previsualizar**, sino en la ficha **Carpetas**. Esta acción contrae (oculta) la paleta **Carpetas**, con lo que sólo se muestra esta ficha, ampliando el área de previsualización de esta paleta. Si necesita que esta área sea aún más grande, simplemente haga doble clic en la ficha **Metadatos** situada en la parte inferior izquierda del Explorador de archivos para contraerla, con lo que el área de la paleta **Previsualizar** se ampliará aún más. Esto es útil sobre todo cuando va a ver una foto en formato vertical (a lo largo en vez de a lo ancho). Sin embargo, cuando la foto está en formato horizontal, para que el área de previsualización sea aún más grande, también puede ampliar el ancho de la paleta **Previsualizar** haciendo clic en la barra divisoria situada entre esta paleta y la ventana principal de miniaturas, y después, arrastrándola hacia la derecha.



NOTA: Para ampliar de nuevo las paletas contraídas, simplemente haga doble clic en el nombre de la ficha.



Figura 1.22.
Paleta *Previsualizar*
con el tamaño predeterminado.



Figura 1.23.
Paleta *Carpetas* contraída.



Figura 1.24.
Paletas *Carpetas* y *Metadatos* contraídas.

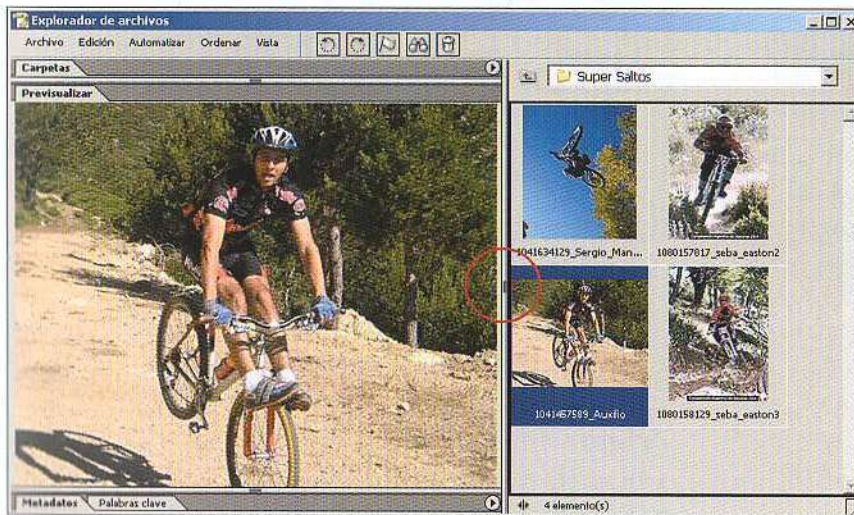


Figura 1.25.
Paletas *Carpetas* y *Metadatos* contraídas
y la línea divisoria arrastrada hacia la derecha
para que la foto se ajuste en su formato horizontal.

INFORMACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS (DENOMINADA METADATOS)

La tercera paleta del área **Paletas** es la paleta **Metadatos**. Esta paleta muestra la información que la cámara digital aporta a la imagen en el momento en el que se toma. En la paleta **Metadatos** se encuentra anidada la paleta **Palabras clave**, que le permite buscar ciertas imágenes asignándole palabras clave (aunque suene complicado, en realidad es muy sencillo). Comenzaremos explicando cómo acceder a la información que contiene la foto utilizando la paleta **Metadatos**. En el próximo capítulo se incluye información más específica sobre la utilización y la edición de los metadatos.

Información de su fotografía

Cuando realiza una fotografía con una cámara digital, en el momento del disparo, la cámara aporta una serie de información sobre lo que ha ocurrido en ese momento, como por ejemplo la marca y modelo de la cámara, la fecha y hora en la que se realizó la foto, las configuraciones de exposición, f-stop, velocidad del obturador, etc. A continuación, al abrir la fotografía digital en Photoshop, esta aplicación incluye más información a la foto (como por ejemplo el nombre del archivo, cuando se editó por última vez, formato en el que se guardó, dimensiones físicas, modo de color, etc.). Toda esta información se incluye en el titular **Metadatos** y por tanto, el motivo por el que aparece en la paleta **Metadatos**. En la parte superior de la paleta aparece la información que incluye Photoshop al archivo, bajo el titular **Propiedades de archivo**. El siguiente campo es **IPTC**, que es donde puede incluir su propia información a la foto (como por ejemplo información sobre el copyright, créditos, etc.).

El siguiente campo muestra los datos EXIF de la cámara (la información que incluye la cámara digital). Es posible que nunca utilice esta información, pero es bueno saber que existe en caso de que vaya a un concurso.

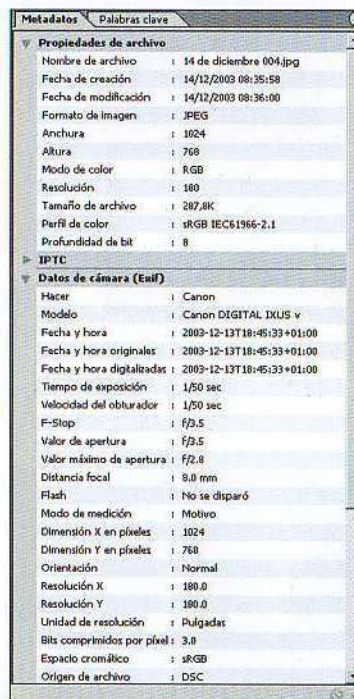


Figura 1.26.

BÚSQUEDA DE FOTOGRAFÍAS AGREGANDO PALABRAS CLAVE

Al lado de la paleta **Metadatos**, aparece la paleta **Palabras clave**. Esta paleta es nueva en Photoshop CS, y es más importante de lo que parece, puesto que le permite buscar fotografías por temas. Básicamente agrega una palabra clave descriptiva a una foto (por

ejemplo, podría asignarle la palabra Atardecer a todas sus fotografías de atardeceres) y cuando necesite una fotografía de un atardecer, no tendrá que abrir cientos de fotos; bastará con hacer una búsqueda rápida y aparecerán todas las fotografías de atardeceres en cuestión de segundos.

1. Diríjase a la parte inferior izquierda del Explorador de archivos y haga clic en la ficha **Palabras clave** para activar esta paleta. Verá una lista de palabras claves predeterminadas que Adobe ha creado y que aparecen dentro de varias carpetas. Si no le gusta estas elecciones predeterminadas, puede contraerlas (haciendo clic en los triángulos grises que señalan hacia abajo) o eliminarlos para siempre haciendo clic en la carpeta que quiere borrar y a continuación haciendo clic en el icono de la papelera situada en la parte inferior de la paleta **Palabras clave**.

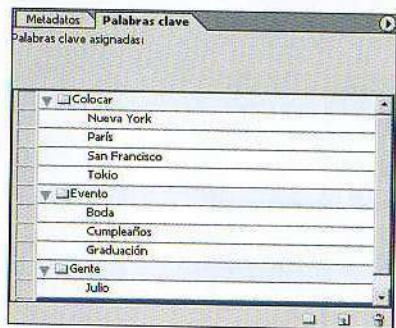


Figura 1.27.

2. Normalmente, creará una categoría de fotos (que es en lo que consiste realmente una palabra clave, un nombre de categoría que utilizará para buscar las fotos). Para ello, haga clic en el icono Palabra clave nueva, situado en la parte inferior de la paleta (su

aspecto es parecido al icono de Nueva capa de la paleta **Capas**). Aparecerá un nuevo campo en la parte superior de la lista de palabras clave (por encima de la carpeta **Colocar**). Escriba *Coches rojos* y a continuación pulse la tecla **Intro**. Una vez que pulse **Intro**, su nueva palabra clave aparecerá ordenada alfabéticamente en la lista.

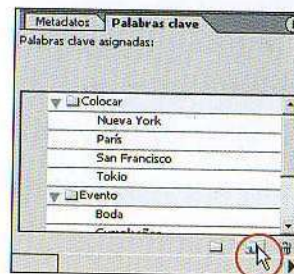


Figura 1.28.



NOTA: Asegúrese bien de que no haya seleccionada ninguna palabra clave cuando vaya a crear una palabra clave nueva, porque de este modo va a agregar una nueva palabra clave a esa carpeta.

3. A continuación, pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic sobre todas las fotos de coches rojos. Diríjase a la lista de palabras claves y haga doble clic en la palabra clave *Coches rojos*. Aparecerá un cuadro de diálogo del tipo "Ha seleccionado varios archivos. ¿Está seguro?" Simplemente haga clic en **Aceptar** y eso es todo, las fotos de coches rojos podrán encontrarse utilizando la palabra clave *Coches rojos*. Vamos a comprobarlo (simplemente por si estoy mintiendo y haciendo de todo esto de las palabras claves una broma de mal gusto).



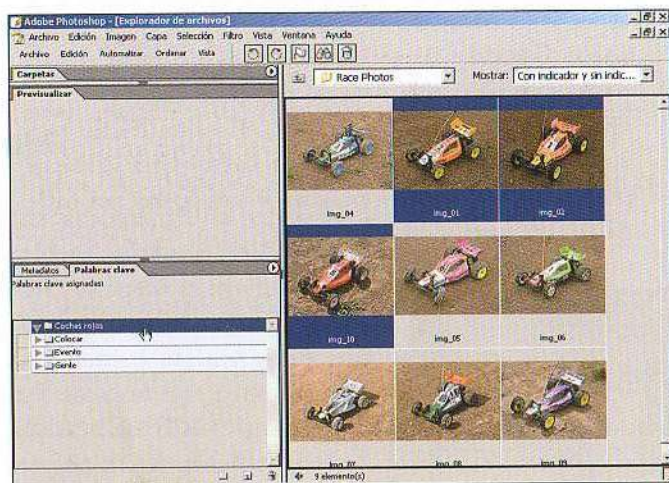


Figura 1.29.

- Haga clic en el icono Buscar situado en la parte superior del Explorador de archivos para obtener el cuadro de diálogo **Buscar**.

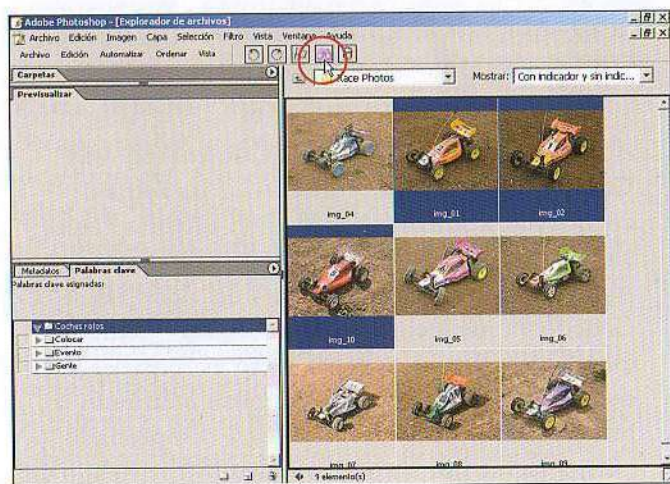


Figura 1.30.

- Puede buscar por varios campos (nombre de archivo, tamaño, etc.) pero como agregó una palabra

clave, es simple. Seleccione **Palabra clave** de la lista emergente de **Criterios** y en el campo de búsqueda, escriba *Coches rojos* y pulse el botón **Buscar**. En algunos segundos, aparecerán aquellas fotos denominadas *Coches rojos* en la ventana principal de miniaturas.

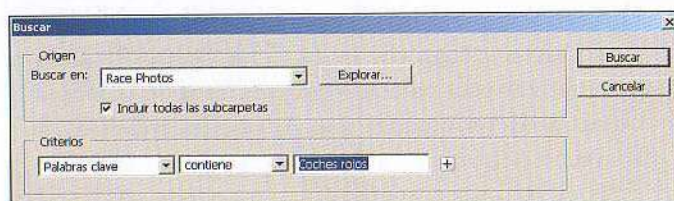


Figura 1.31.

- Si crea una palabra clave y quiere eliminarla, simplemente haga clic con el botón derecho del ratón (en Mac: pulse **Control** y haga clic) directamente en la palabra clave de la lista y seleccione **Eliminar** del menú emergente (véase figura 1.32).

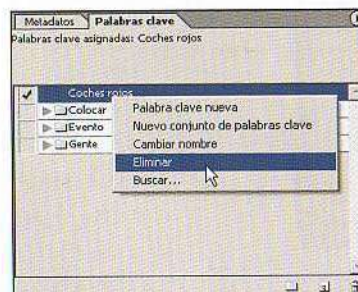


Figura 1.32.

CONFIGURACIÓN DE LA VISTA DE LAS FOTOS

Antes de comenzar a elegir las fotos, es importante saber cómo va a ver estas imágenes. En Photoshop CS, dispone de varios métodos para controlarlo, por lo

que le voy a mostrar las opciones y a continuación cómo configurar el Explorador de archivos para mostrar las fotos del método que mejor le convenga.

Trabajar en la ventana principal

La ventana principal muestra las vistas en miniatura de sus fotos. Si hace clic en una miniatura dentro de esta ventana, la foto se selecciona para indicarle que está seleccionada, y aparece una vista previa en la paleta Previsualizar situada a su izquierda. Si quiere ver la imagen a tamaño completo en Photoshop, haga doble clic en la miniatura en la ventana principal.



Figura 1.33. Este es el diseño estándar predeterminado, con el área de las paletas a la izquierda y la ventana principal a la derecha.



NOTA: También puede hacer doble clic en Previsualizar para abrir la foto.

Puede seleccionar varias fotos para abrirlas a la vez haciendo clic en la primera foto que quiere abrir, pulsando la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y a continuación haciendo clic en las demás fotos. Puede seleccionar filas completas haciendo clic en la primera miniatura de la fila, pulsando la tecla **Mayús** y haciendo clic en la última foto de la fila.

También puede ir de una miniatura a otra utilizando las teclas de flecha del teclado.



TRUCO: Si quiere abrir una foto y que el Explorador de archivos se cierre automáticamente, no haga doble clic en la vista previa de la foto. En su lugar, pulse **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga doble clic. La foto se abrirá y el Explorador se cierra.

Vista de las fotos a su manera

La distribución predeterminada del Explorador de archivos se basa en el área de paletas a la izquierda y la ventana principal a la derecha. Sin embargo, una vez que encuentre la carpeta con las imágenes con las que va a trabajar, es posible que quiera hacer lo que muchos profesionales hacen en este instante, seleccionar la **Vista expandida** (que oculta el área de las paletas, permitiéndole ver muchas más miniaturas a la vez). Esto se realiza haciendo clic en el icono de la flecha con doble punta situada en la parte inferior del Explorador de archivos, a la derecha de la barra divisoria que separa el área de paletas de la ventana principal (en la figura 1.34 aparece este icono rodeado con un círculo para que pueda ver su aspecto). Si quiere volver a la vista estándar, haga clic de nuevo en el icono.

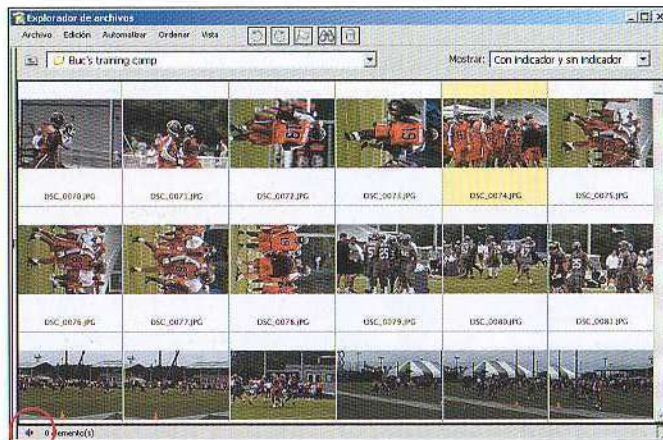


Figura 1.34.

Al hacer clic en el icono Vista ampliada (rodeada con un círculo), aparecen seis imágenes por fila en el mismo espacio.

Cambio del tamaño de las miniaturas

En Photoshop CS, dispone de cuatro tamaños de miniaturas a elegir: **Miniatura pequeña**, **Miniatura mediana**, **Miniatura grande** y **Tamaño de miniatura personalizada**. Puede elegir cualquiera de estos tamaños del menú **Vista** del Explorador de archivos. Este es mi consejo para determinar el tamaño apropiado: la opción **Miniatura pequeña** es demasiado pequeña. Incluso las hormigas se quejan de este tamaño. La opción **Miniatura mediana** sigue siendo demasiado pequeña para ver las imágenes (se lo crea o no, en las imágenes de la figura 1.35 aparece la vista mediana). La opción **Miniatura grande** podría denominarse "Miniatura pequeña", pues es el primer tamaño de miniatura en la que puede ver y decir que es lo que hay en la foto. En Photoshop 7, solía utilizar casi

exclusivamente la opción **Miniatura grande**, pero en Photoshop CS, ha ocurrido algo maravilloso...

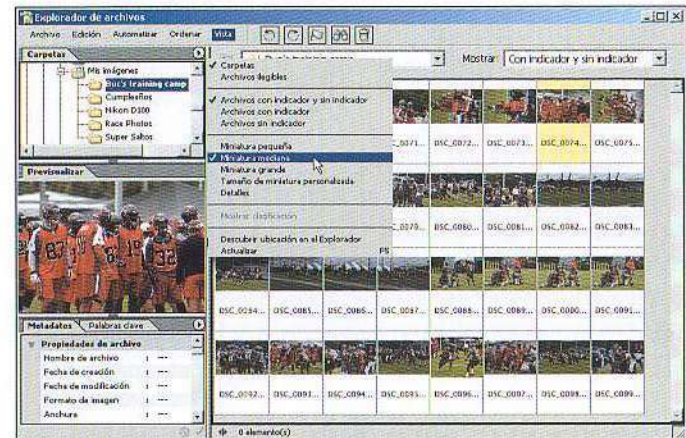


Figura 1.35.

Este es el tamaño de miniatura mediana. Atención, pregunta: ¿qué ocurre en la foto 74? ¿Alguien lo sabe? Las miniaturas son tan diminutas que no se sabe si es un equipo de fútbol o un grupo de granjeros.

El maravilloso mundo de las vistas personalizadas

En Photoshop CS, Adobe ha introducido la vista de sus sueños, una vista personalizada en la que puede decidir el tamaño que tendrán las miniaturas. Para acceder a esta vista, diríjase al menú **Vista** y seleccione **Tamaño de miniatura personalizada**, y sus miniaturas se ajustarán a un tamaño que será incluso mayor que el tamaño predeterminado de la paleta **Previsualizar**. ¡Viva! Esto es magnífico, porque no está limitado a este tamaño, recuerde que se llama "Tamaño de miniatura personalizada", por lo que puede personalizarlo.



Figura 1.36.

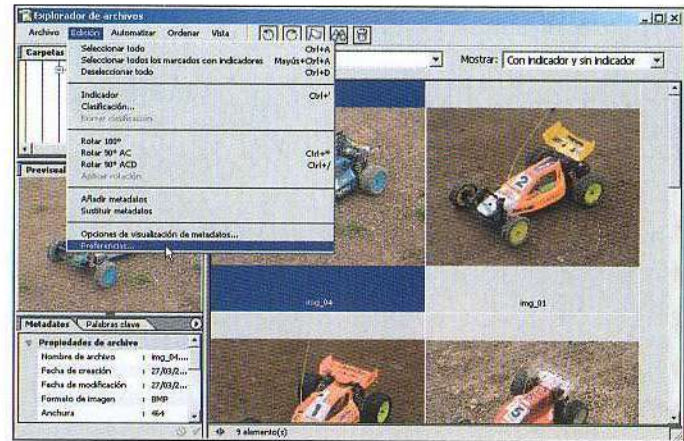


Figura 1.37.

Personalización del tamaño personalizado

Para crear sus miniaturas con un tamaño personalizado, seleccione **Edición>Preferencias** del menú del Explorador de archivos. Este es un método abreviado del cuadro de diálogo **Preferencias principal** de Photoshop, por lo que también puede acceder desde el menú **Edición** (en Mac: **Photoshop**) y seleccionar **Preferencias>Explorador de archivos** (como aparece en la figura). Aparecerá el mismo cuadro de diálogo, y realizará las mismas funciones, pero ya que está en el Explorador de archivos, ¿por qué no utilizar el método abreviado?



Figura 1.38.

Modificar el tamaño personalizado

Cuando aparece el cuadro de diálogo **Preferencias**, aparece un campo denominado **Tamaño de miniatura personalizada**. Por defecto, tiene un ancho de 256 píxeles. Seleccione ese número y escriba el tamaño que desee (yo elegí 340 píxeles de ancho, pero puede escribir el tamaño que quiera); a continuación pulse **Aceptar** para configurar este tamaño como su nuevo tamaño de miniatura personalizada.

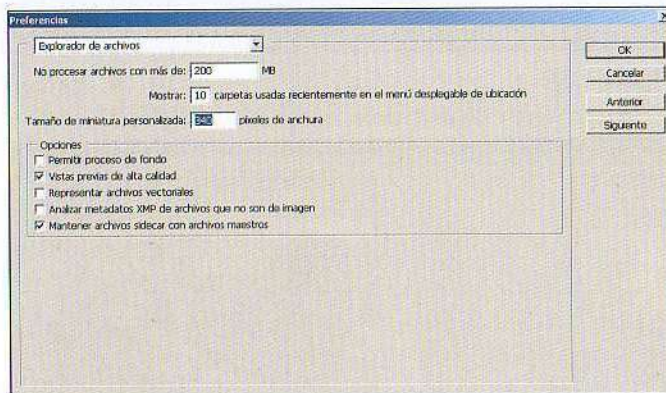


Figura 1.39.

¡Así, sí!

Esta miniatura tiene un tamaño personalizado de 340 píxeles, e hice clic en el icono Vista expandida para

ocultar el área de paletas para que pudiera ver dos miniaturas grandes juntas.



Figura 1.40.

Vista de miniatura personalizada con 340 píxeles en el área de Vista expandida.

Ver los detalles

Existe otra vista de diseño en esta ventana denominada **Detalles**. Los fotógrafos profesionales utilizan mucho esta opción, ya que no sólo muestra la miniatura con un tamaño considerable, sino que también muestra las propiedades del archivo a la derecha de la miniatura. La vista **Detalles** se encuentra en el menú **Vista**, justo debajo de **Tamaño de miniatura personalizada**.



Figura 1.41.

CAMBIAR EL NOMBRE DE LAS FOTOS

Si desea cambiar el nombre de una foto, es muy sencillo. Existe un método para cambiar el nombre de todas las fotos a la vez, pero para descubrirlo, habrá que esperar al próximo capítulo. De momento, les indicaré cómo cambiar el nombre de una miniatura (es una técnica estupenda para emplear únicamente si cobra por horas).

1. Es muy difícil suponer por qué a la gente no le gustan los nombres descriptivos del tipo "img_02.jpg", pero si usted es una de esas personas que les gusta describir lo que ocurre en la foto, le mostraré el método para hacerlo. Cuando coloca el cursor sobre el nombre de una miniatura, podrá observar que el cursor se convierte en un cursor de texto. Lo único que tiene que hacer es hacer clic una vez sobre el texto y aparecerá un campo de texto con el nombre ya seleccionado.



Figura 1.42.

2. Ahora, escriba un nombre nuevo y pulse la tecla **Intro**.

La miniatura obtendrá ahora el nombre que le introdujo. En el ejemplo, cambié el nombre del archivo "img_02.jpg" por "coche_naranja1.jpg".

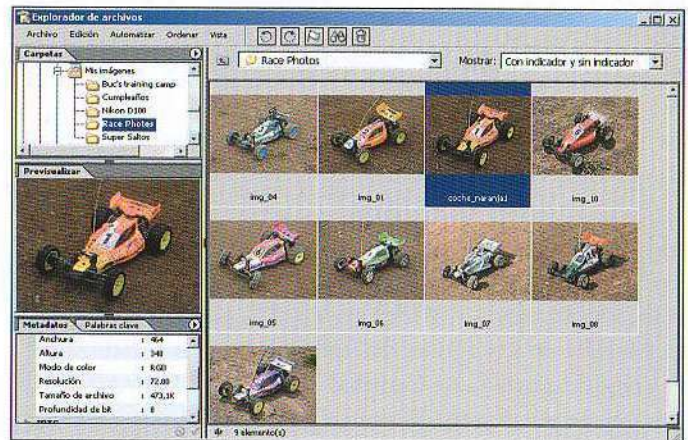


Figura 1.43.



NOTA: Existe otro método para cambiar el nombre de la foto en el Explorador de archivos: puede hacer clic con el botón derecho del ratón (en Mac: pulsar **Control** y hacer clic) en la miniatura y aparecerá un menú emergente. Seleccione Cambiar nombre y aparecerá seleccionado el campo de nombre. ¿Cree que este método es más complicado que hacer clic simplemente en el campo de nombre? La respuesta es sí.

ROTACIÓN DE IMÁGENES (EN CS ES DIFERENTE)

La rotación de imágenes en el Explorador de archivos es tan simple como hacer clic en un botón. Sin embargo, cuando rota las fotos en el Explorador de archivos, simplemente rota la miniatura. Esto es útil, puesto que cuando está seleccionando las fotos y algunas de ellas tienen formato vertical (son más altas que anchas), deseará verlas bien para realizar una elección acertada; sin embargo, es posible que decida rotar también la foto, no simplemente la miniatura. Así se hace:

Rotación de miniaturas

Para rotar una miniatura, basta con hacer clic en la miniatura que desea rotar y hacer clic en uno de los dos iconos de rotación circular (marcados con un círculo) situados en la barra de herramientas del Explorador de archivos. El icono con la flecha hacia la izquierda rota en el sentido contrario a las agujas del reloj y el icono con la flecha hacia la derecha, rota en el sentido de las agujas del reloj. También puede usar el método abreviado **Control-]** (en Mac: **Comando-]**) para girar en el sentido contrario a las agujas del reloj o **Control-[** (en Mac: **Comando-[**) para girar en el

sentido de las agujas del reloj. Cuando se rota una miniatura, aparece un icono de rotación en la esquina inferior derecha de la miniatura.



Figura 1.44.

Rotación de la foto

Cuando se rota una miniatura, simplemente rota esta miniatura; en realidad, la foto no rota hasta que no se abra en Photoshop (vaya a la carpeta del disco duro y comprobará que la foto no ha rotado). Sin embargo, en Photoshop CS puede aplicar esa misma rotación a la propia foto (y no sólo a la miniatura) seleccionando **Edición>Aplicar rotación** del menú del Explorador de archivos. Aparecerá un cuadro de aviso diciéndole que esta acción puede degradar ligeramente algunas imágenes (cosas de la rotación, ya sabe). Haga clic en **Aceptar** para aplicar la rotación (puesto que está rotando la foto, puede llevar algo de tiempo).



Figura 1.45.

ELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS FOTOS

Bueno, por fin hemos llegado a la parte divertida: elegir y organizar las fotos. En Photoshop 7, era bastante complicado elegir las fotos. Había que colocar por orden cada foto e incluso así no se conseguía colocarlas en el orden deseado. Por suerte, en CS, todo esto ha cambiado, pero la elección se sigue basando en la premisa de que en cada rollo de fotografías, hay algunos disparos buenos, otros que están pasables y otros que están mejor en la basura. Queremos colocar las fotos en la parte superior (en la parte superior de la ventana principal del Explorador), las "pasables" a continuación y las malas al final (o borrarlas todas juntas).

Método uno: Arrastrar y soltar

En Photoshop CS, si quiere que una foto en concreto esté en un lugar concreto de su ventana principal,

simplemente haga clic en esa foto y arrástrela hasta el lugar deseado. Por ejemplo, en la captura que aparece en el ejemplo, si quiere que el coche verde (el que está seleccionado en la figura 1.46) aparezca en segunda posición empezando por la izquierda, simplemente haga clic en su miniatura y arrástrela hasta ese punto. La barra vertical gruesa y negra que aparece le indica dónde irá a parar la miniatura. Puede hacer de la ventana principal su propio cuadro de luces, colocando las fotos en el orden que dese.

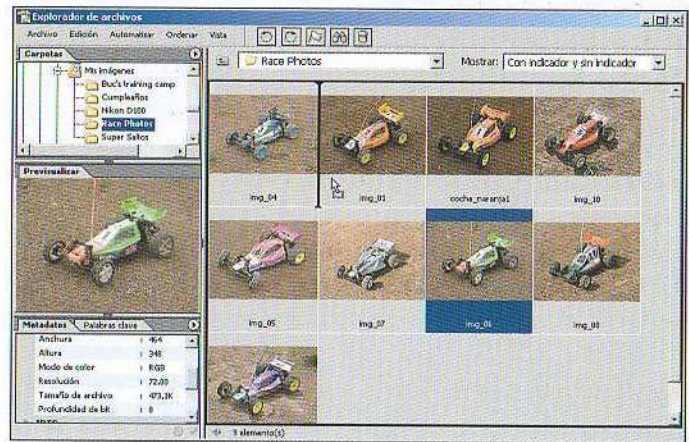


Figura 1.46.

Este sistema funciona cuando se trabaja con un pequeño número de fotos (24 o menos) pero cuando tiene que elegir 80 o 100 fotos, se puede convertir en un verdadero lío. ¿Por qué no utilizar la marcación de archivos?

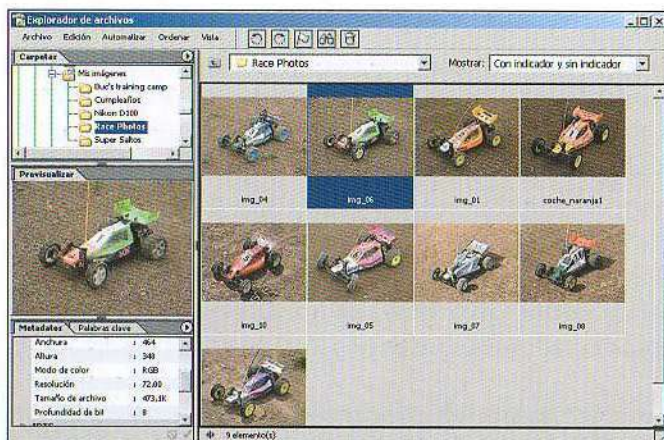


Figura 1.47.

Método dos: Marcación de archivos

Cuando está seleccionando muchas imágenes, es posible que prefiera emplear el método de marcación de archivos, por lo menos, al principio.

Con este método, se marcan las fotos buenas y se dejan las malas sin marcar. Más tarde, se podrán ver sólo las imágenes marcadas (que suele ser un grupo más pequeño de fotos) y por último, se utilizará el método de selección arrastrar y soltar para colocarlas en el orden que desee.

Para marcar una imagen, simplemente haga clic en ella y haga clic en el botón Marcar archivo situado en la barra de herramientas de Explorador de archivos (a la derecha de los botones de rotación); para una mayor rapidez, haga clic en la miniatura que desee marcar y a

continuación pulse **Control-'** (en Mac: **Comando-'**). Si cobra por horas, puede utilizar el método más lento, consistente en hacer clic con el botón derecho del ratón (en Mac: pulsar **Control** y hacer clic) en una miniatura y seleccionando **Indicador** del menú emergente o seleccionar **Edición>Indicador** del menú de Explorador de archivos. Cuando marca una imagen, aparece un icono pequeño de una bandera en la esquina inferior derecha del área de miniatura (marcada con un círculo en la figura 1.48).

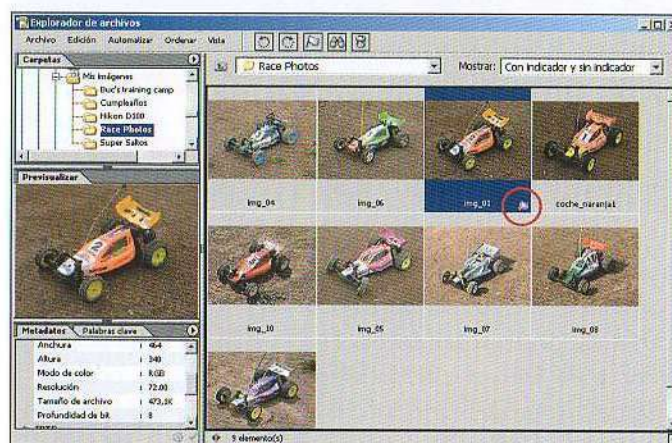


Figura 1.48.

Para marcar varias imágenes (que es lo que se suele hacer), simplemente pulse **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic en las fotos que quiera marcar mientras examina todas las miniaturas. Cuando finalice, simplemente haga clic en el botón Marcar archivo y todas las imágenes se marcarán a la vez. Una vez marcadas las fotos, continuaremos con el siguiente paso.

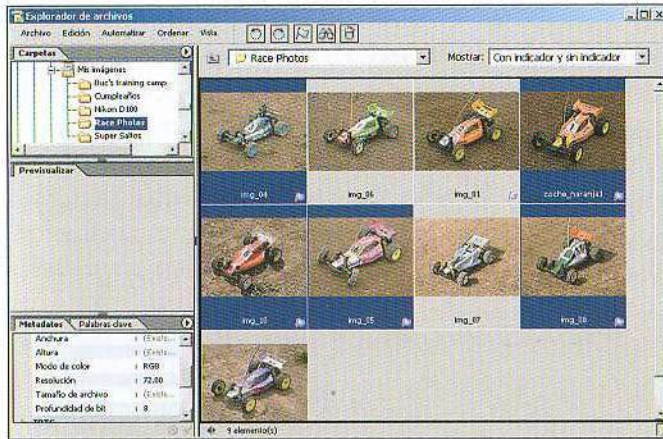


Figura 1.49.

Separar las imágenes con indicador, de las imágenes sin indicador

Una vez marcadas las fotos, es posible que desee separarlas del resto seleccionando **Archivos con indicador** del menú emergente **Mostrar** (rodeado con un círculo).



Figura 1.50.

De este modo, sólo se verán las miniaturas que estén marcadas y se reducirá el número de miniaturas, por lo que podrá usar el método de arrastrar y soltar para ordenarlas según desee. (Por cierto, para desmarcar un archivo, haga clic en el botón **Marcar archivo**, o use el método abreviado de indicador.)

Otro método para colocar los archivos con indicador: seleccione **Archivos sin indicador** del menú emergente **Mostrar**. De este modo puede ver rápidamente las fotos que no quiere conservar y ver si se ha dejado atrás alguna foto en la primera ronda.

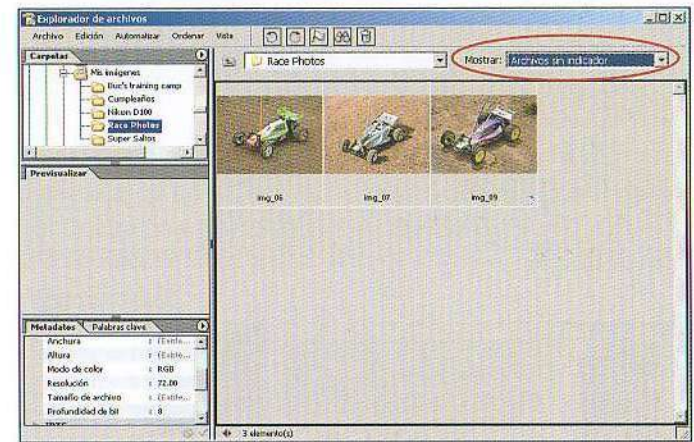


Figura 1.51.

Con este método, las fotos se colocarán en dos grupos: buenas (marcadas) y malas (sin marcar). Si desea un mayor nivel de diferenciación, puede utilizar el método que se empleaba en Photoshop 7 denominado **Clasificación** (muchos están encantados con este sistema. Estas personas son diferentes, pero no obstante, les gusta el sistema.)

Método tres: Clasificación

Este método de selección le permite decidir el orden cuando clasifique sus fotos alfabéticamente o numéricamente (El sistema predeterminado de Photoshop 7 era A, B, C y D. Las fotos con la clasificación "A" aparecerían en la parte superior de la ventana principal, las fotos con clasificación "B" a continuación y así sucesivamente.) Aún puede usar este sistema de clasificación en Photoshop CS. Para clasificar una foto, haga clic con el botón derecho del ratón (en Mac: pulse **Control** y haga clic) sobre la miniatura y seleccione **Clasificación** del menú emergente. Aparecerá el cuadro de diálogo **Clasificar archivos**, y escribirá su esquema de clasificación. Para ver las clasificaciones, seleccione **Vista>Mostrar clasificación** en el menú del Explorador de archivos. (La información de Clasificación aparece a la derecha debajo del nombre del archivo, y puede pulsar a la derecha de la palabra Clasificación y escribir la clasificación directamente en ese campo.)



Figura 1.52.

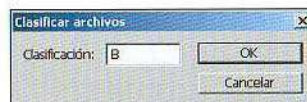


Figura 1.53.

Además de la clasificación A, B, C y D, otro sistema muy utilizado es el 1, 2, 3 (el 1 es el mejor, el 2 el segundo mejor...) o utilizar las palabras Buenas y Malas, por lo que las fotos aparecerían ordenadas alfabéticamente y las Buenas aparecerían antes que las clasificadas Malas. Mi sistema de clasificación favorito es el sistema "Aerosmith/Backstreet Boys", que ordena las fotos clasificadas como Aerosmith primero y las clasificadas Backstreet Boys detrás (y no tengo que decir nada más. De hecho, incluso sin ordenarlas, me apuesto a que Photoshop nunca colocará a Backstreet Boys delante de Aerosmith, en ninguna situación. Sí, Photoshop es un programa así de guay).



Figura 1.54.

Cómo indicar que Photoshop ordene

Si utilizó el sistema de clasificación manual (pruebe también el sistema Bon Jovi/Captain & Tennille),

tendrá que decirle al Explorador de archivos que ordene las miniaturas por clasificación (no lo hace por defecto). Esto se realizará seleccionando **Ordenar > Clasificación** del menú de Explorador de archivos. De este modo, las fotos se clasificarán alfabéticamente. Como habrá comprobado, puede ordenar las fotos de varios métodos diferentes. Pero aún queda un elemento extraño sobre la clasificación...



Figura 1.55.

Hay que actualizar

Seguramente habrá pensado que si clasificara un archivo como "A", éste saltaría a la parte superior de la lista, ¿verdad? Pues no. Esto sería demasiado fácil. Una vez que haya clasificado las imágenes, permanecen en el mismo orden que estaban (por lo que pensará que esta clasificación no tiene sentido) hasta que se actualice el Explorador. Esta actualización simplemente actualiza el Explorador. Lo extraño es que cuando se marca un archivo, este se actualiza inmediatamente, pero cuando se le clasifica, no. Tiene que actualizar

para ver los resultados. Puede actualizar haciendo clic en el triángulo que señala hacia la derecha situado al lado de la paleta **Carpetas** y seleccionando **Actualizar** (es la única opción del menú) o pulsando **F5** en el teclado (más rápido y sencillo). También puede seleccionar **Clasificación** de nuevo del menú **Ordenar** para actualizar.



Figura 1.56.

Clasificación por lote

Una vez aprendido cómo clasificar un archivo, ¿qué ocurre si tiene que clasificar 30 o 40 imágenes con la misma clasificación? Amigo mío, está a punto de aprender la técnica mejor guardada, súper secreta, oculta con los archivos de la CIA de Clasificación por lote. Las cosas no volverán a ser iguales. Con la Clasificación por lote, podrá seleccionar varias imágenes que quiera compartir con la misma clasificación y asignarle esta clasificación a la vez. A continuación se explica paso a paso:

1. Pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic en las fotos a las que quiera ponerle la misma clasificación (se seleccionarán, como se muestra en la figura 1.57).



Figura 1.57.

2. Haga clic con el botón derecho (en Mac: pulse la tecla **Control** y haga clic) en cualquier imagen que haya seleccionado, y del menú emergente que aparece, haga clic en **Clasificación**. En el cuadro de diálogo **Clasificar archivos**, escriba la letra A.

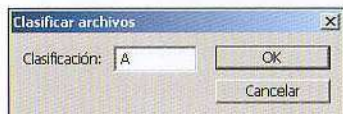


Figura 1.58.

3. Pulse **F5** en el teclado (el método abreviado para **Actualizar**), y las imágenes seleccionadas se ordenarán según la nueva clasificación A.



Figura 1.59.



TRUCO: Eliminar la clasificación. Si desea eliminar la clasificación de un archivo, haga clic sobre él, y en el menú del Explorador de archivos, seleccione **Edición > Borrar clasificación**. Para eliminar el lote, pulse **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic en las miniaturas que desee borrar y a continuación repita el proceso.

ELIMINAR ARCHIVOS DESDE EL EXPLORADOR DE ARCHIVOS

Si un archivo es tan horroroso que no se merece una clasificación, es posible que quiera borrarlo para conservar espacio en el disco duro. Puede borrar archivos de varios métodos, todos muy sencillos.

Borrar fotos

Si grabó un CD cuando introdujo por primera vez la tarjeta de memoria (y sé que lo hizo, porque ya sabe lo

importante que es guardar los negativos digitales) puede borrar sin preocuparse todas las fotos que no desee. Puede hacerlo tan fácil como hacer clic en la miniatura y a continuación pulsando **Suprimir**. Aparecerá un cuadro de aviso (véase la figura 1.60) que indica que si se continúa con esta locura (al pulsar **Aceptar**) Photoshop eliminará el archivo de la carpeta en la que se encuentra y lo colocará en la papelera hasta que elija **Vaciar papelera de reciclaje**.

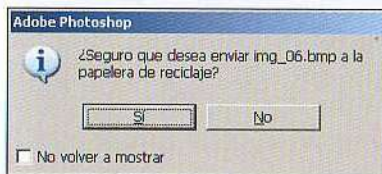


Figura 1.60.

Otro método para eliminar un archivo es hacer clic en él y a continuación, hacer clic en el icono de la papelera situado en la barra de herramientas del Explorador de archivos (rodeado con un círculo):



Figura 1.61.

Y por supuesto, siempre queda el clásico método de seleccionar **Archivo>Eliminar** en el menú del Explorador de archivos.

> Capítulo 2



Fotógrafo: Todd Morrison

Bajo el pulgar. Técnicas avanzadas del Explorador de archivos

> Capítulo 2. Bajo el pulgar. Técnicas avanzadas del Explorador de archivos

El capítulo 1 se llamó "Comencemos", así que pensé que el capítulo 2 debería llamarse "Bajo el pulgar", que aunque en un primer instante suena a Rolling Stones, el título se debe a que el Explorador de archivos muestra miniaturas, por lo que el nombre "Bajo el pulgar" suena casi perfecto. Y lo sería si no fuera porque en realidad llamé así a este capítulo por lo que aparece debajo del pulgar en cada momento (la barra espaciadora del teclado de mi portátil). La barra espaciadora se encuentra en realidad (y literalmente) bajo mi pulgar. Y ahora, ¿qué tiene que ver todo esto con ustedes? Bueno, el hecho de que mi pulgar esté en la barra espaciadora es muy importante en este capítulo. Por ejemplo, quitaré mi pulgar de la barra espaciadora por un momento para demostrar su importancia.

Acabodequitarloypuedecomprobarinstantáneamentela importancia de la barra espaciadora. Bueno, volveré a colocarlo sobre la barra espaciadora. ¿Mucho mejor, eh? Imagínese que escribo todo el capítulo así. ¿Comienza a comprender el paradigma pulgar/barra espaciadora? Sé lo que piensa. No se preocupe, voy a intentar explicar esto de la forma más sencilla posible para que comience a editar metadatos desde el primer momento.

OBTENCIÓN Y EDICIÓN DE LOS METADATOS DE UNA FOTO

El Explorador de archivos de Photoshop le proporciona un acceso directo a la información que la cámara

digital ha proporcionado a la foto, además de un acceso a la información que Photoshop ha incluido una vez se abre el archivo. Esta información se agrupa bajo el epígrafe "Metadatos". En este apartado observaremos los metadatos disponibles, pero lo más importante, observaremos cómo editar estos metadatos para incluir nuestra información personal.

Paleta metadatos

La paleta inferior izquierda de la ventana del Explorador de archivos muestra los metadatos de la foto seleccionada. Las dos áreas de los metadatos que nos conciernen más son **Propiedades de archivo** (la información que Photoshop agrega a la foto, como por ejemplo tamaño, última edición en Photoshop, dimensiones físicas, etc.) y en segundo lugar **Datos de cámara**, más conocido como Datos EXIF (*Exchangeable Image File data*, archivo de imagen intercambiable).

Estos datos EXIF son la información que la cámara digital aporta a la foto. Incluye la marca y modelo de la cámara, la exposición, velocidad del obturador, f-stop, si el flash se disparó cuando se tomó la foto, la longitud focal del objetivo y varios detalles más, muchos de ellos aburridos incluso para los superdotados. Si utilizó el *plug-in* incorporado Raw de cámara para abrir una imagen de una cámara digital, estas configuraciones también se incluyen en los metadatos. En conclusión, si quiere saber algo de su foto, puede comenzar su búsqueda por los metadatos.

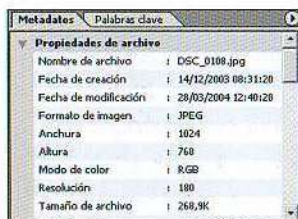


Figura 2.1.

Los metadatos de las propiedades de archivo son la información que Photoshop incluye a la foto.

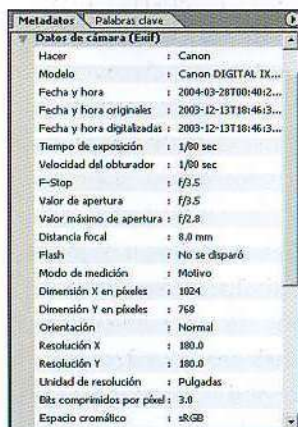


Figura 2.2.

Los Datos de cámara (EXIF) son la información que la cámara digital aporta a la foto.

Ver todos los detalles

Puesto que una foto incluye muchos metadatos, Adobe ha incluido un tamaño de fuente muy pequeño. Esto no tiene que preocuparle si tiene 14 años, pero si ya está metido en los veintitantos (como yo), puede resultarle demasiado pequeño y se podrá molestar y empezar a escribir cartas, peticiones, concertar reuniones urgentes, etc. Por suerte, en Photoshop CS no tiene que preocuparse por estos metadatos con un

tamaño tan pequeño, ya que puede aumentar el tamaño de la fuente. Simplemente haga clic en el menú emergente de **Metadatos** y seleccione **Aumentar tamaño de fuente**. Si aún no es lo suficientemente grande, seleccione de nuevo esta opción, y así sucesivamente hasta que sus vecinos puedan leer esta información desde sus casas.



Figura 2.3.

Acceso a los metadatos desde fuera del Explorador de archivos

Si no está trabajando con el Explorador de archivos pero necesita ver los metadatos de la imagen que tiene abierta, puede acceder a ellos seleccionando **Archivo > Obtener información**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, en la lista de información que aparece en la parte izquierda, haga clic en **Datos de cámara 1**, para acceder a los datos EXIF más comunes. Haga clic en **Datos de cámara 2** para acceder a los datos que sólo entienden los genios de la fotografía digital y ciertos oficiales del gobierno. Esta información aparece en un formato bastante digerible. Pero si le apetece

ver todos los datos EXIF, haga clic en la palabra **Avanzado** que aparece a la izquierda y a continuación haga clic en el símbolo +, que aparece a la izquierda de **Propiedades EXIF**, para verlas.

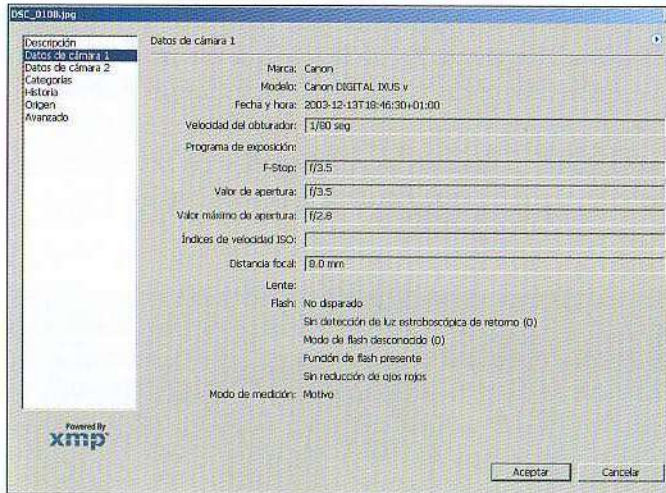


Figura 2.4.

Edición de los metadatos

Los metadatos incluyen un apartado especial denominado IPTC (*Internacional Press Telecommunications Council*) donde puede introducir su información personalizada (como por ejemplo la información del copyright). Para descubrir estos metadatos IPTC, diríjase a la paleta **Metadatos** y utilice la barra de desplazamiento hasta que vea IPTC, a continuación haga clic en el triángulo para que aparezca la lista de información. Los iconos de los lápices que aparecen en la primera

columna indican los campos que se pueden editar (en otras palabras, aceptan sus metadatos personales). Para introducir la información que desee, haga clic en el campo que quiera editar, justo a continuación de los dos puntos en el centro de la columna. Aparecerán los campos editables. Por defecto, sólo aparecen cuatro campos visibles: **Descripción**, **Palabras clave**, **Autor** y **Copyright** (y si observa la figura 2.5, sólo puede editar **Descripción**, **Autor** y **Copyright**). Aunque tan sólo puede ver cuatro campos predeterminados, puede editar todos los campos que aparecen tras seleccionar **Edición > Opciones de visualización de metadatos** del menú de **Metadatos**. Aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra aquí y cuando haga clic en el triángulo situado a la derecha de **IPTC**, podrá ver la lista completa de campos IPTC disponibles. Sólo los campos que tengan un símbolo de verificación a la izquierda estarán visibles, por lo que para ocultar un campo visible, simplemente tiene que hacer clic en la primera columna, al lado de ese campo. Cuando haya realizado las elecciones oportunas, simplemente pulse **Aceptar** y aparecerán los campos marcados en la paleta **Metadatos**.

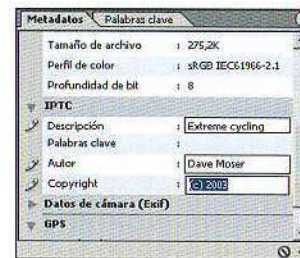


Figura 2.5.

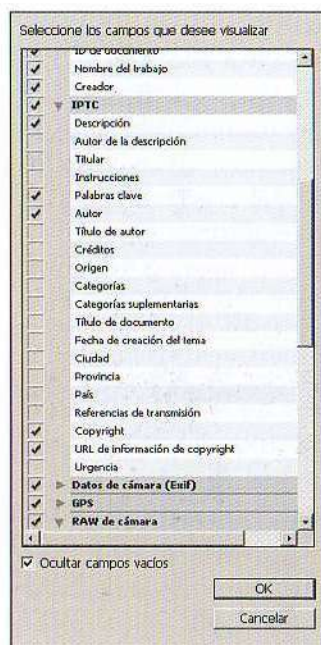


Figura 2.6.

Modificación de los metadatos de varias fotos a la vez

Si quiere insertar la información del copyright (o cualquier otro metadato IPTC) a varias fotos, podría ser una pérdida de tiempo considerable, pero afortunadamente, existe un método para aplicar los mismos metadatos a varias imágenes a la vez. En el Explorador de archivos, haga clic en la primera foto a la que quiera insertar los metadatos y a continuación pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**), y haga clic en el resto de las fotos a las que quiera insertar los mismos datos (supongamos que quiere agregar la información

del copyright a varias fotos). A continuación, en la paleta **Metadatos**, utilice la barra de desplazamiento hasta IPTC y haga clic en el campo **Copyright**. Al hacer esto, aparecerá un aviso parecido al que mostramos en el ejemplo (bueno, exactamente igual al que aparece aquí) alertándole de que ha seleccionado editar los metadatos de varios archivos (que en este caso, es lo que queremos hacer). Haga clic en el botón **Aceptar** e introduzca los datos. Cuando haya finalizado, pulse **Intro** y sus metadatos personalizados (la información del copyright en este caso) se introducirán en los archivos seleccionados.

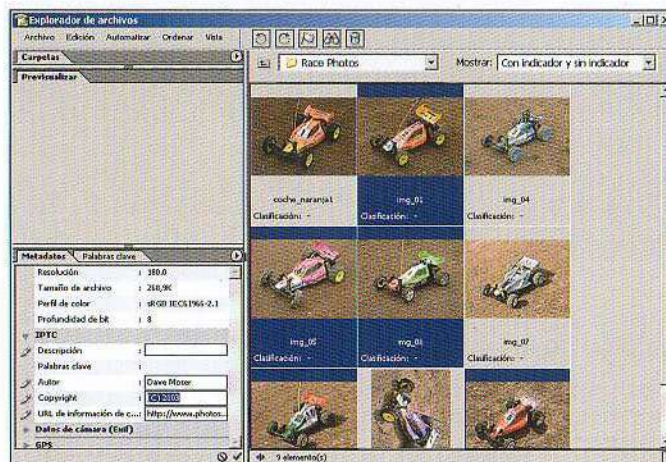


Figura 2.7.

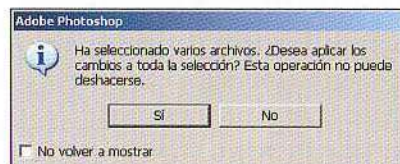


Figura 2.8.

CAMBIAR EL NOMBRE DE LOTE DE LOS ARCHIVOS

El Explorador de archivos le permitirá cambiar el nombre de toda una carpeta (o disco) de imágenes para que los nombres de las fotos de la cámara digital no sean los crípticos "DSC01181.JPG", "DSC01182.JPG" y "DSC01183.JPG", sino nombres que elija para que las reconozca más fácilmente, por ejemplo "Paisajes 1", "Paisajes 2", "Paisajes 3", etc.; lo mejor es que el proceso es automático. Estos son los pasos a seguir:

1. En primer lugar, hay que decirle al Explorador a qué fotos queremos cambiar el nombre. Si tan solo son varias las fotos que aparecen en la ventana principal, podemos pulsar la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y hacer clic en las fotos que queremos cambiar el nombre, pero un panorama más probable es que quiera cambiar el nombre de todas las fotos que hay abiertas en el Explorador; por tanto, en el menú emergente del Explorador, seleccione **Edición>Seleccionar todas** (véase la figura 2.9) o bien, pulse **Control-A** (en Mac: **Comando-A**). Una vez que pulse **Seleccionar todas**, todas las fotos de la ventana principal estarán seleccionadas.



Figura 2.9.

2. Una vez que haya seleccionado las fotos a las que quiere cambiar el nombre, diríjase de nuevo al menú emergente del Explorador y seleccione esta vez **Cambiar el nombre de lote**.



Figura 2.10.

3. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Cambiar el nombre de lote**, en primer lugar tendrá que seleccionar un destino para las fotos con el nuevo nombre. Sus elecciones se limitan a cambiar el nombre en la misma carpeta (si está trabajando a partir de un CD, ésta no será una opción) o a **Mover a nueva carpeta**. Si elige **Mover a nueva carpeta**, tendrá que hacer clic en el botón **Explorar** (como observamos en la figura) y en el cuadro de diálogo resultante, navegará hasta la carpeta en la que quiera mover las fotos con el nuevo nombre.

Una limitación de la opción **Cambiar el nombre de lote** es que o cambia los nombres de las fotos originales o las mueve a otra carpeta. Ojalá hubiera una opción donde Photoshop hiciera copias (dejando tal y como están las originales) y cambiara el nombre de las copias; sin embargo, hasta el momento no existe.

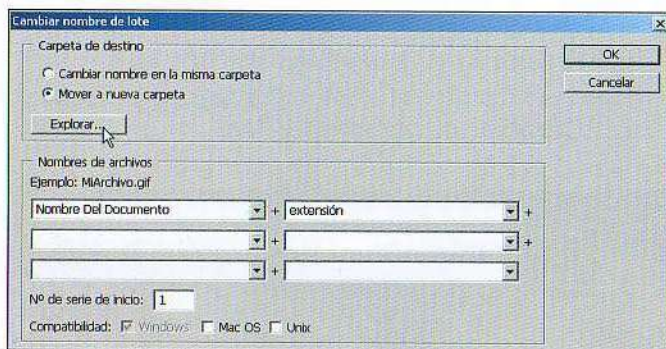


Figura 2.11.

4. En la sección Nombres de archivo del cuadro de diálogo, el primer campo en la parte superior izquierda es donde se escribe el nombre que hayamos elegido. Simplemente haga clic en este campo y escriba el nombre. No pulse **Aceptar** todavía.

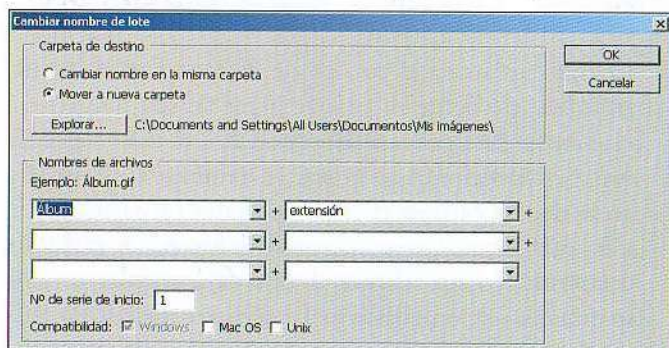


Figura 2.12.

5. El siguiente campo a la derecha es donde se elige el esquema de organización que quiere utilizar para seguir al nombre que ha asignado (después de todo, no puede tener más de un archivo en la misma carpeta con el mismo nombre. Tendríamos que darle un nombre distinto). Para usar la numeración

que incluye Photoshop, haga clic en el menú emergente situado a la derecha del campo y este aparecerá tal y como se muestra en la imagen. Aquí puede elegir numerar las fotos con un número de serie desde 1 a 4 dígitos, letras o por fecha. En la figura 2.13, hemos seleccionado Número de serie de un dígito para que Photoshop añada el número de secuencia inmediatamente detrás del nombre. También hay un campo cerca de la parte inferior del cuadro de diálogo (marcado con un círculo) donde puede elegir el número con el que comenzarán las series.

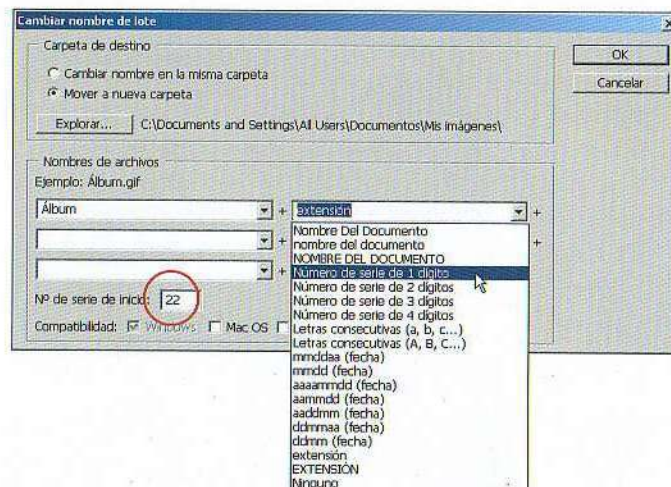


Figura 2.13.

6. También puede elegir añadir una extensión al archivo (tanto en mayúsculas si selecciona EXTENSIÓN del menú emergente, como en minúsculas si selecciona extensión). Si los archivos son JPEG, Photoshop añadirá automáticamente la extensión .jpg a cada archivo guardado. Hay otros tres campos más, simplemente por si se quiere clasificar aún más los archivos.

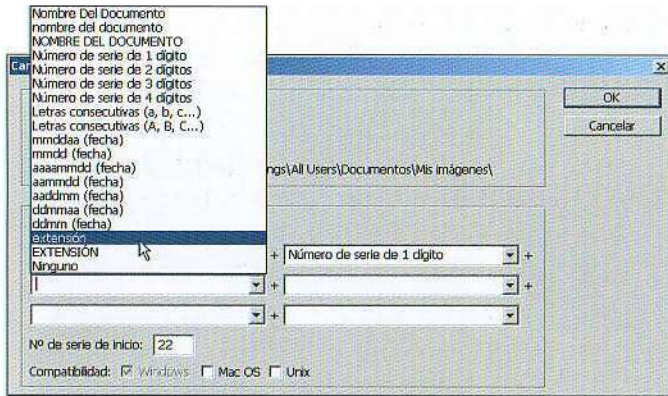


Figura 2.14.



NOTA: Justo debajo del apartado Nombres de archivo aparece un ejemplo del aspecto que tendrá el nombre del archivo. No se deje impresionar porque en el ejemplo siempre aparezca la extensión de los archivos como .gif incluso cuando el archivo sea JPEG; simplemente se usa .gif para hacerle saber que tiene que elegir una extensión.

7. Cuando hace clic en **OK**, Photoshop hace su trabajo y la ventana principal se queda vacía (es lógico, puesto que acaba de trasladar las imágenes a una carpeta nueva y la ventana principal muestra la carpeta actual, que en este caso, está vacía). Por tanto, tendrá que ir a la paleta **Carpetas** y buscar la carpeta donde se encuentran las fotos a las que ha cambiado el nombre. Una vez encuentre esa carpeta, no solo podrá comprobar que las fotos están ahí, sino que también incluyen sus nuevos nombres.



Figura 2.15.

8. La opción **Cambiar el nombre de lote** no sólo cambia el nombre a las miniaturas, sino que también aplica el cambio a la foto. Para comprobarlo, salga de Photoshop y dirjase a la carpeta del disco duro en la que se encuentran las fotos. Ahí comprobará que los archivos contienen los nuevos nombres que les ha asignado.

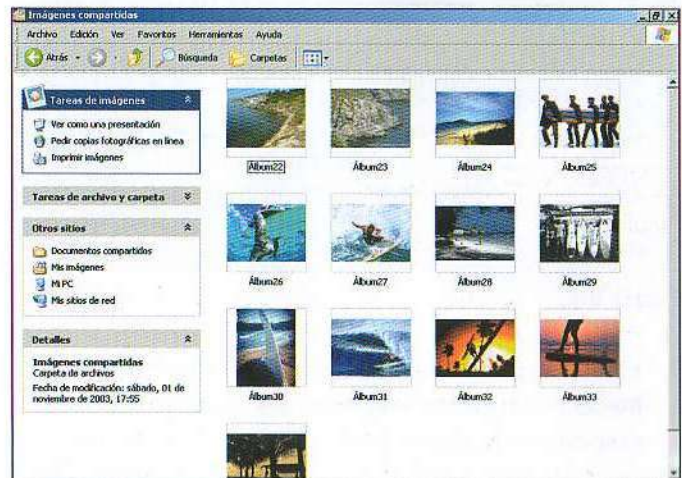


Figura 2.16.

CONFIGURACIÓN PERSONALIZADA DEL DISEÑO DEL EXPLORADOR DE ARCHIVOS

El Explorador de archivos de Photoshop CS se aprovecha de las paletas anidadas, lo que significa que puede crear un diseño personalizado que se ajuste a su estilo de trabajo. Mejor aún, estas distintas distribuciones del Explorador de archivos pueden realizarse en espacios de trabajo personalizados, por lo que puede tener distintos diseños para distintas tareas en un momento. Así se configuran los diseños personalizados.

1. Comenzaremos con una configuración estándar del Explorador de archivos: paletas a la izquierda y la ventana principal a la derecha (diseño predeterminado), por lo que se puede volver a esta configuración cuando se quiera.



Figura 2.17.

2. En el menú **Ventana**, seleccione **Espacio de trabajo > Guardar espacio de trabajo** (como se muestra en la figura 2.18).



Figura 2.18.

3. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Guardar espacio de trabajo**, dele un nombre del tipo "Explorador normal" o "Explorador estándar".

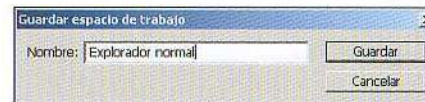


Figura 2.19.

4. Haga clic directamente en la ficha **Previsualizar** (a la derecha de la palabra **Previsualizar**) y arrastre esta paleta hasta donde se encuentran las paletas **Metadatos** y **Palabras clave**. Aparecerá una línea negra sobre esas paletas cuando esté justo encima de ellas. Cuando aparezca, puede soltar el botón del ratón y la paleta **Previsualizar** aparecerá anidada junto a las paletas **Metadatos** y **Palabras clave**. Podrá ver un hueco gris en el centro del área de paletas, donde solía estar la paleta **Previsualizar**.

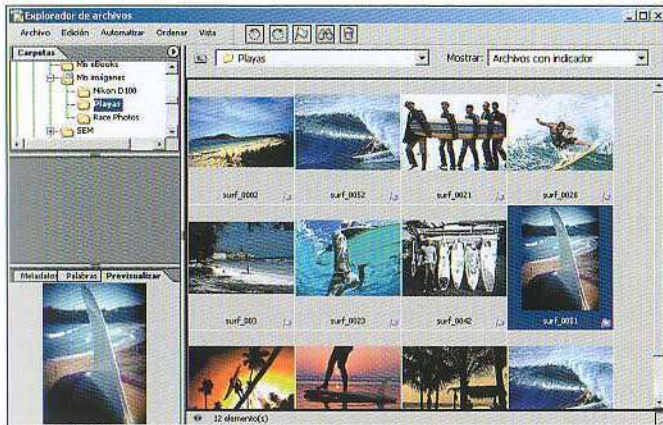


Figura 2.20.

5. Haga clic en la barra divisoria horizontal que aparece justo encima de las paletas **Metadatos**, **Palabras clave** y **Previsualizar** y arrástrela hacia arriba hasta que alcance la barra divisoria inferior de la paleta **Carpetas**, cubriendo el hueco gris (donde solía estar la paleta **Previsualizar**). De este modo, se expande la paleta **Previsualizar** para ver las fotos con formato vertical con un tamaño mayor. Además, puesto que la vista previa es mucho más grande, puede disminuir el tamaño de las miniaturas a **Miniatura mediana**. El ejemplo muestra la paleta **Previsualizar** expandida con el tamaño de miniaturas medianas en la ventana principal. En el siguiente paso, creará otro espacio de trabajo con la siguiente distribución: una paleta de previsualización horizontal más grande y miniaturas más pequeñas.



Figura 2.21.

6. Ahora guarde este espacio de trabajo seleccionando **Ventana>Espacio de trabajo>Guardar espacio de trabajo**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, nómbrelo "Explorador prev. grande" y pulse **Guardar** para agregar este espacio de trabajo a la lista. A continuación, configuraremos un espacio de trabajo personalizado para ver las fotos de formato horizontal.

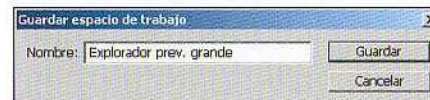


Figura 2.22.

7. Esta vez, haga clic en la ficha **Metadatos** y arrástrela para anidarla con la paleta **Carpetas**. Repita

esta acción con la ficha **Palabras clave** y **Previsualizar**, para que las cuatro paletas estén anidadas en la parte superior del Explorador. Haga clic en la barra divisoria situada debajo de las paletas y arrástrela hasta la parte inferior del Explorador. A continuación, haga clic en la barra divisoria vertical y arrástrela hacia la derecha hasta que la foto con formato horizontal ocupe todo el área de previsualización, dejando una pequeña columna de miniaturas a la derecha, en la ventana principal. ¿A qué es un diseño de lo más moderno para el Explorador? Con este tamaño de previsualización, las fotos con formato horizontal parecen mucho más grandes.

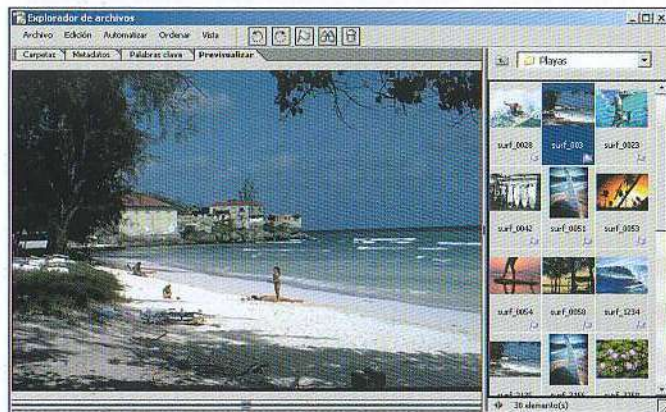


Figura 2.23.

- Ahora guarde este espacio de trabajo seleccionando **Ventana>Espacio de trabajo>Guardar espacio de trabajo**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, nómbrelo "Explorador prev. ancha" y pulse **Guardar** para agregar este espacio de trabajo a la lista.

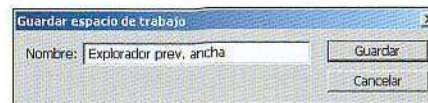


Figura 2.24.

- Este diseño es útil si va a utilizar tamaños de miniaturas personalizadas grandes y no necesita ver la paleta **Previsualización**. Es ideal cuando va a asignar palabras clave y cuando va a buscar o seleccionar fotos. Puede activar la paleta **Palabras clave**, pero arrastre la barra divisoria vertical hacia la izquierda hasta que pueda ver dos miniaturas con tamaño personalizado en la ventana principal. Guarde este espacio de trabajo como "Explorador miniaturas grandes"



Figura 2.25.

- Acaba de crear cuatro diseños distintos que puede elegir seleccionando **Ventana>Espacio de trabajo** y eligiendo la opción de la parte inferior del menú.

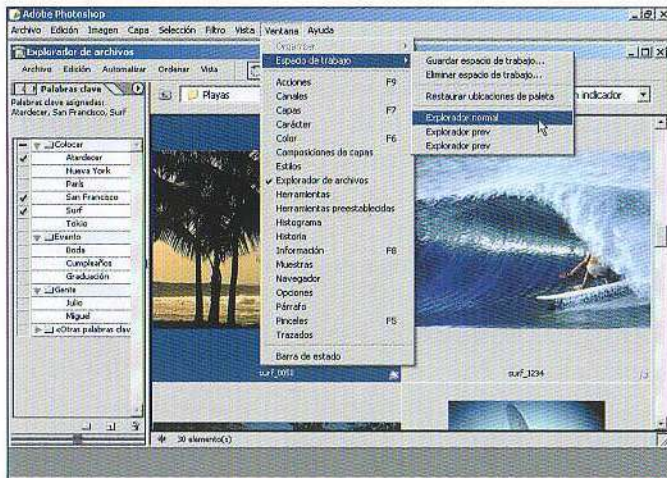


Figura 2.26.



NOTA: Al guardar un espacio de trabajo, no solo guarda el diseño del Explorador de archivos, sino que también guarda la ubicación de la paleta, por lo que es un elemento a considerar. Hay personas que prefieren pulsar la tecla **Tab**, que oculta todas las paletas de Photoshop, incluyendo las herramientas. De este modo, solamente aparece en pantalla el Explorador de archivos, nada más. Una vez finalicen, eligen un espacio de trabajo estándar en el que todas las paletas y herramientas estén visibles. Lo bueno de esto es que lo puede crear siempre que quiera.

NO QUEMARSE POR EL EXPLORADOR

En este apartado muestro las malas noticias: el "lado oscuro" secreto del Explorador que puede llegar a quemar a muchos usuarios que no comprenden lo que está haciendo el Explorador. Primero, os enseño el secreto y luego veremos cómo tratarlo.

Lo que voy a contar ahora, le ha ocurrido a miles de buenas personas como usted: abra el Explorador, rote varias imágenes, cambie el nombre de otras imágenes, borre algunas y lo tendrá todo tal y como quiere. A continuación, grabe todas las imágenes editadas en un CD.

Un par de semanas más tarde, introduce el CD, lo abre en el Explorador y todos los cambios (nombres, rotaciones, archivos eliminados, etc.) ¡han desaparecido! Es lo mismo que si hubiera puesto las imágenes de la cámara y perdiera todos los cambios. ¿Le ha ocurrido esto? ¿Quizás a alguien que conoce, a un ser querido o a alguien desinteresado? Esto no tiene porqué ocurrir. Puede evitar estos ataques al corazón y los traumas personales. ¡No vuelva a utilizar el Explorador! (bromeaba, tan sólo es una broma).



Figura 2.27.

En esta figura se muestran las imágenes clasificadas, según su tipificación, las rotaciones, clasificación, etc.



Figura 2.28.

Grabamos el archivo en un CD, y varias semanas después abrimos el CD; todas las clasificaciones, rotaciones, eliminaciones, etc., se han perdido por completo. Hemos vuelto al mismo punto en que comenzamos.

Esto es lo que hay que hacer: los cambios que ha realizado en la ventana del Explorador se almacenan en una caché de la memoria, una especie de archivo de texto invisible que le dice a Photoshop "este archivo se ha rotado, éste se ha borrado y éste se llama ahora 'Fiesta de Fran', etc." Siempre y cuando las imágenes permanezcan en la misma carpeta en la que se crearon, Photoshop podrá leer esta caché, y cuando abra el archivo meses más tarde, recordará todos los cambios que se realizaron. Sin embargo, si graba todas estas imágenes en un CD, o las coloca en un disco duro diferente, una red, disco Zip o incluso le cambia el nombre a la carpeta, se rompe el enlace con la caché y se pierden estos cambios.

Por suerte, esto tiene solución. Antes de mover estas imágenes (a una carpeta nueva, a un CD, a un disco duro diferente, etc.), diríjase al menú emergente del Explorador y seleccione **Exportar caché** (véase figura 2.29). Photoshop confirma que la caché se ha

exportado con un cuadro de diálogo (véase figura 2.30). Al exportar la caché se crean dos archivos visibles en la carpeta que contiene todas las ediciones que se realizaron en el Explorador. Puesto que estos dos archivos son visibles (como podemos observar en la figura 2.31), puede copiarlos junto con las fotos en otro disco duro, otra carpeta, un CD, etc., y al hacer esto, se envían los cambios que se realizaron en el Explorador de Photoshop. De este modo, cuando usted (o su secretaria italiana de confianza) abra estas imágenes en el Explorador de Photoshop en un futuro, todos los cambios que se realizaron permanecerán intactos.



NOTA: Si exporta la caché, y actualiza estas imágenes en el Explorador, tiene que exportar de nuevo la caché; no se actualiza automáticamente.



Figura 2.29.

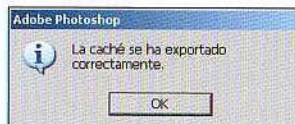


Figura 2.30.

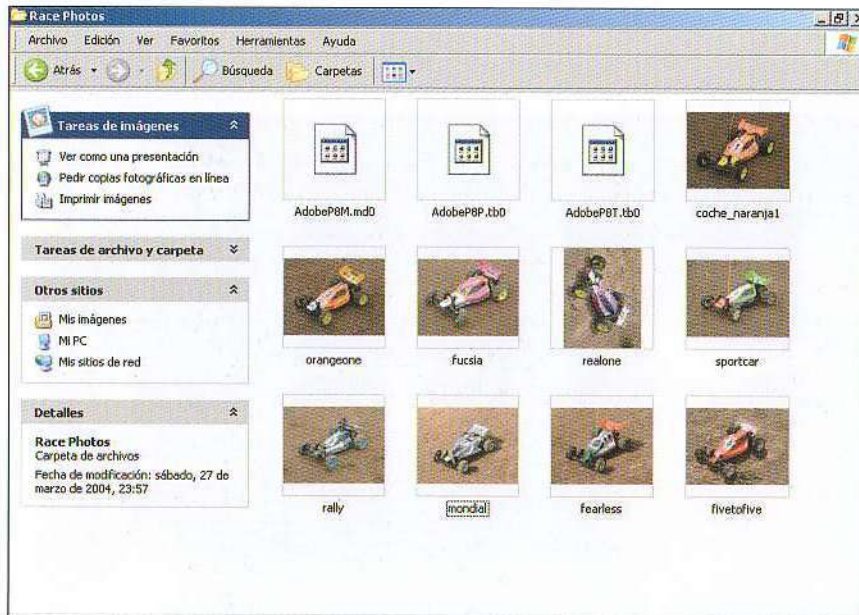


Figura 2.31.
Guarde estos tres archivos de caché junto con las fotos para que todas las ediciones del Explorador permanezcan intactas.

> Capítulo 3



Fotógrafo: David Cuerton

**Lo mejor de lo mejor. Recortar
y cambiar el tamaño**

> Capítulo 3. Lo mejor de lo mejor. Recortar y cambiar el tamaño

Si un capítulo dedicado a la herramienta Recortar y cambiar el tamaño no es apasionante, entonces ¿qué puede serlo? Es triste, pero una buena porción de nuestras vidas se dedica a esto: recortar y cambiar el tamaño. ¿Y por qué? Porque nada, y repito, nada tiene el tamaño adecuado. Piense en esto. Si todo tuviera el tamaño adecuado, no tendríamos la oportunidad de agrandar las cosas. De este modo, cuando fuéramos al Mc Donald's y pidiéramos una hamburguesa, en lugar de oír: "¿normal o súper?", habría una pausa inquietante. Y, para ser sincero, si esto me causa inquietud, ¿qué ocurriría con el constante recortar y cambiar el tamaño que yo hago? De todas formas, aunque tener un capítulo sobre recortar y cambiar el tamaño no significa que se vayan a vender más libros (aunque he oído que los libros sobre recortar se venden bastante bien), estas herramientas son muy importantes y necesarias, sobre todo si piensa recortar o cambiar el tamaño de cosas con Photoshop. En realidad, le alegrará saber que este capítulo no solo trata sobre recortar y cambiar tamaños. Está bien, he completado el capítulo con otras técnicas de moda que es posible que sean demasiado modernas para incluirlas en un capítulo llamado "Recortar y cambiar el tamaño", pero era el único lugar en el que encajaban. Sin embargo, no se deje agobiar por estas técnicas extras; si cree que este capítulo es demasiado largo, vaya al final del mismo y arranque algunas páginas, y de este modo habrá recortado el capítulo a un tamaño adecuado. (Y, al arrancar las páginas, habrá convertido lo que en un principio era un simple libro en una "experiencia interactiva", realzando el valor del

libro y haciéndole sentir como un comprador de lo más inteligente.) ¿A qué tiene ganas de comenzar a leer el capítulo?

TAMAÑOS PERSONALIZADOS PARA LOS FOTÓGRAFOS

El cuadro de diálogo para crear nuevos documentos tiene un menú emergente con una lista de tamaños preestablecidos. Probablemente estará pensando: "Oiga, hay un 4x6, 5x7 y 8x10; tengo bastante". El problema es que no hay modo de cambiar la orientación de estos tamaños predeterminados (así que 4x6 siempre será un documento para retratos de 4" de alto por 6" de ancho). Este es el motivo por el que es tan importante crear sus propios tamaños personalizados para el documento. Estos son los pasos que hay que seguir:

1. Seleccione **Archivo>Nuevo**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Nuevo**, haga clic en el menú emergente de **Tamaños preestablecidos** para mostrar la lista de tamaños predeterminados. Los tamaños predeterminados para los fotógrafos se sitúan justo debajo de la opción predeterminada **Tabloid**, y son 2x3, 4x6, 5x7 y 8x10. El único problema de estos tamaños es que la orientación es en formato vertical y su resolución predeterminada, 300 píxeles. Por tanto, para obtener un formato predeterminado en horizontal de menos de 300 píxeles, tiene que crear y guardar este tamaño.

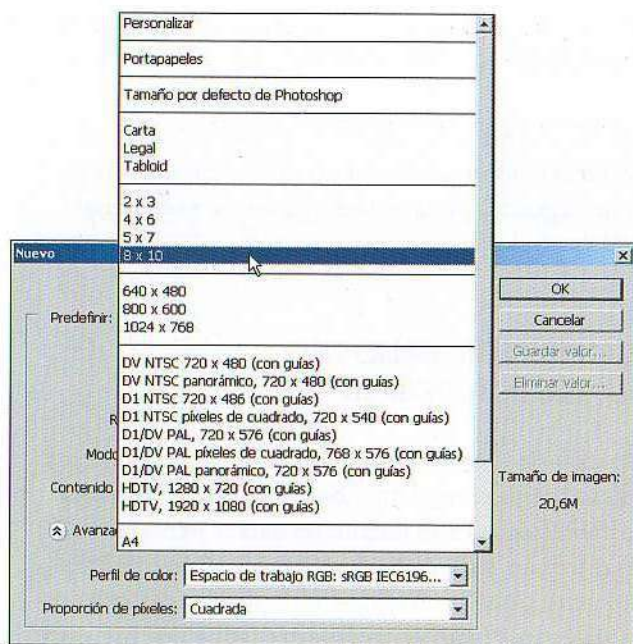


Figura 3.1.

- Por ejemplo, supongamos que necesita un formato horizontal predeterminado de 5x7 (es decir, 7 pulgadas de ancho por 5 de alto). En primer lugar introduzca 7 pulgadas en el campo **Ancho**, 5 pulgadas en el campo **Alto** y el **Modo de color** y la resolución deseada (en la figura 3.2 se introdujo 212 ppp, resolución suficiente para imprimir una imagen en una prensa de impresión de alta calidad). Y una vez introducidas estas configuraciones, pulse el botón **Guardar valor**.

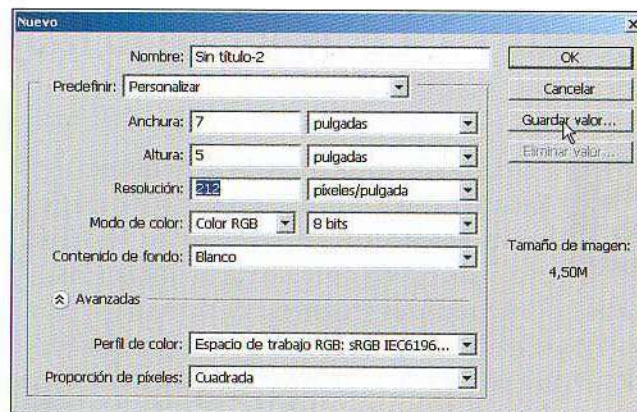


Figura 3.2.

- En este momento, aparece el cuadro de diálogo **Nuevo valor de documento**. Puede activar o desactivar los parámetros que desee guardar; para el ejemplo yo utilicé la configuración predeterminada, que incluía todos los parámetros (más vale prevenir que curar).

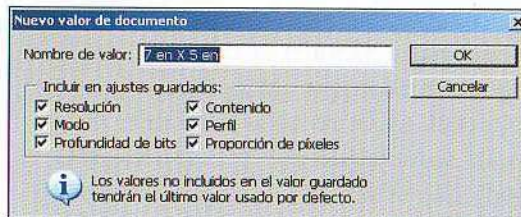


Figura 3.3.

4. Pulse **Aceptar** y su nuevo tamaño predeterminado aparecerá en la lista emergente de tamaños predeterminados. Puesto que Photoshop CS guarda las configuraciones predeterminadas, estas aparecerán en este menú a partir de este momento.

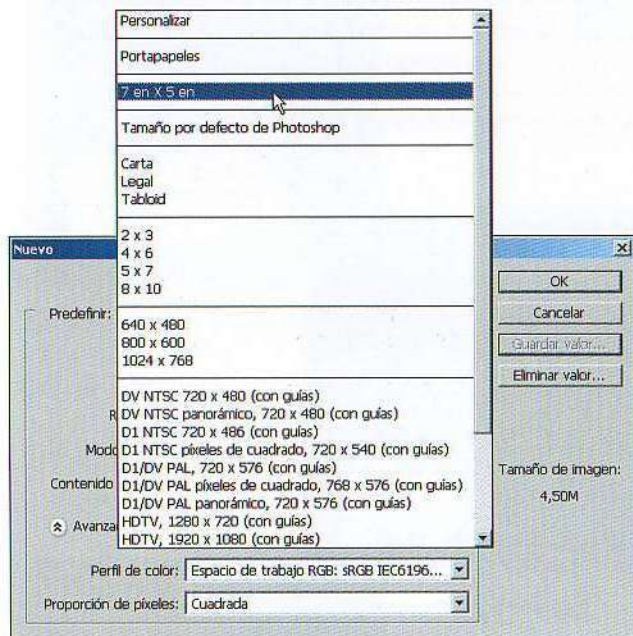


Figura 3.4.

5. Para eliminar un tamaño predeterminado, simplemente basta con abrir el cuadro de diálogo **Nuevo**, seleccionar el tamaño predeterminado que quiere borrar del menú emergente **Predefinir** y pulsar el botón **Eliminar valor**. Aparecerá un cuadro de

aviso preguntándole si realmente quiere borrarlo. Pulse **Sí** y listo.

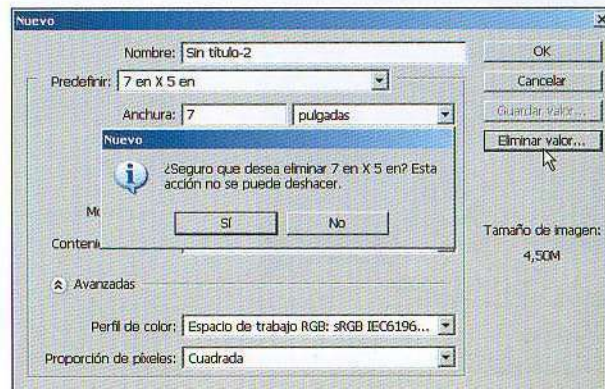


Figura 3.5.

RECORTAR FOTOS

Una vez que haya clasificado las imágenes en el Explorador, una de las primeras tareas de edición que se suelen realizar es recortar una foto. Existen varios métodos para recortar una foto con Photoshop. Comenzaremos con los más básicos y a continuación, estudiaremos algunos métodos para realizarlo de forma más rápida y sencilla.

1. Pulse la letra **C** para seleccionar la herramienta **Recortar** (siempre puede seleccionarla en la paleta de herramientas, pero solo recomiendo hacerlo así si cobra por horas).

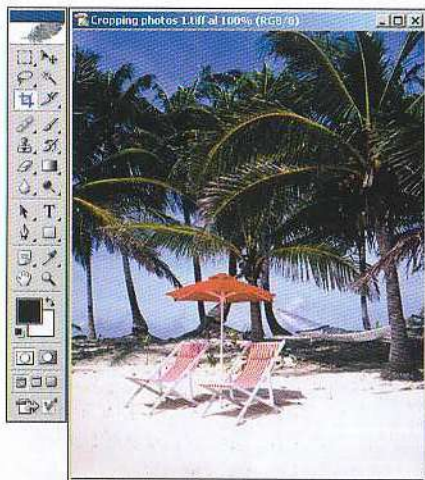


Figura 3.6.

- Haga clic en la foto y dibuje un borde de recorte (como se muestra en la figura 3.7). El área a recortar aparecerá siempre más oscura (en sombra).

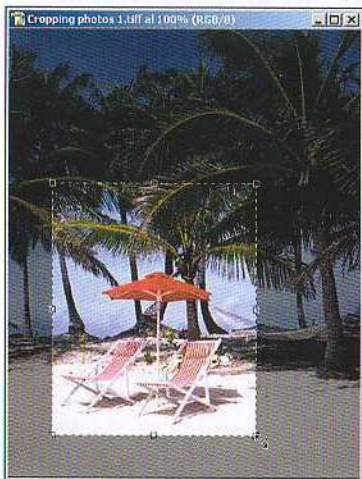


Figura 3.7.

No tiene que preocuparse en dibujar el borde de recorte correctamente a la primera, porque puede

editar los bordes arrastrando los puntos que aparecen en cada esquina y en el centro de cada uno de los cuatro lados.



TRUCO: Si no quiere que aparezca el área de recorte más oscura (como hemos visto en el paso anterior), puede activar o desactivar esta característica pulsando la tecla / (barra) en el teclado. Cuando se pulsa la barra invertida, el borde permanece en el mismo sitio, pero la sombra desaparece (como se muestra en la figura 3.8).

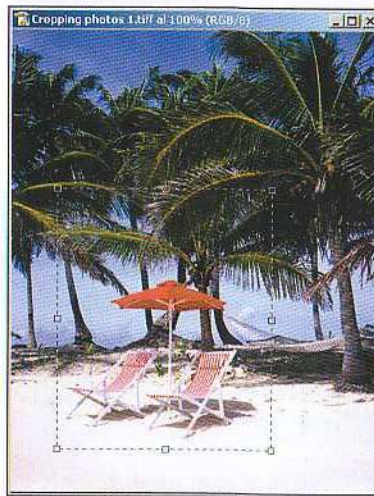


Figura 3.8.

- Una vez que haya colocado los bordes de recorte en su lugar, puede rotar todo el borde moviendo el cursor por fuera del borde (observe la posición del cursor en la esquina inferior derecha de la figura 3.9), y al hacer esto, el cursor se convierte en una flecha con dos puntas. Simplemente al hacer clic y arrastrar el borde de recorte, este rotará en la dirección que elija (este es un buen método para ahorrar tiempo si tiene una imagen torcida, porque le permite recortar y rotar al mismo tiempo).

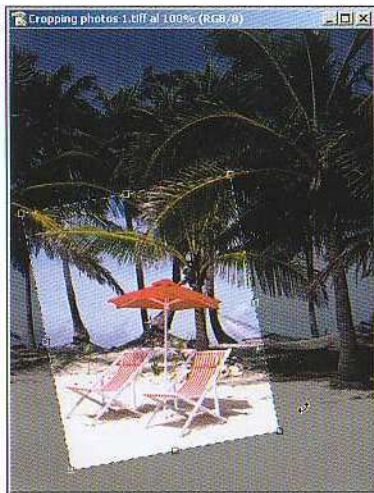


Figura 3.9.

- Una vez que tenga el borde de recorte donde quiera, simplemente pulse la tecla **Intro** (en Mac: **Retorno**) para recortar (la figura 3.11 la fotografía recortada final).



Figura 3.10.

Antes de recortar la imagen.

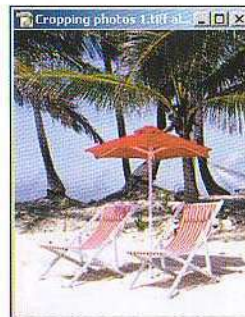


Figura 3.11.

Después de recortar la imagen.



TRUCO: Cambiar de opinión. Si ha arrastrado un borde de recorte y decide que no quiere recortar la imagen, hay tres modos de cancelar el recorte:

- Pulse la tecla **Esc** (Escape) del teclado y el recorte se cancelará y la imagen permanecerá intacta.



Figura 3.12.

- En la Barra de opciones, verá los símbolos internacionales de "Prohibido" (véase figura 3.13). Haga clic en el círculo con la línea diagonal para cancelar el recorte.



Figura 3.13.

- En la paleta de herramientas, haga clic en otra herramienta. Al hacer esto aparecerá un cuadro de aviso preguntando si quiere recortar la imagen. Para cancelar, no pulse **Cancelar**, pulse **No recortar**.

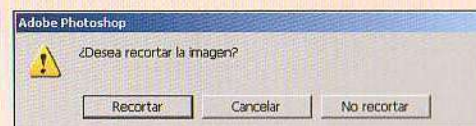


Figura 3.14.

RECORTAR A UN TAMAÑO ESPECÍFICO

Si está imprimiendo fotos para clientes, existe la posibilidad de que las quieran en tamaños estándar para que puedan encontrar marcos para sus fotos.

Si este es el caso, esta técnica le será muy útil, porque le permite recortar cualquier imagen a un tamaño predeterminado (por ejemplo 5x7, 8x10, etc.).

1. Este retrato mide 10,806"x10,819" y queremos recortarlo exactamente a 8"x10". En primer lugar, seleccione la herramienta Recortar y en la Barra de opciones, a la izquierda, verá unos campos para el Ancho y el Alto. Introduzca el tamaño que quiera para el Ancho seguido de la unidad de medida que quiera usar (por ejemplo, utiliza "en" para pulgadas, "px" para píxeles, "cm" para centímetros, "mm" para milímetros, etc.). A continuación, pulse la tecla **Tab** para saltar al campo Alto e introduzca el alto que quiera, de nuevo seguido de la unidad de medida (como podemos observar en la imagen siguiente).



Figura 3.15.

2. Una vez que haya introducido estas cifras en la Barra de opciones, haga clic dentro de la foto con la herramienta Recortar y dibuje un borde de recorte. Observará que mientras arrastra el cursor, el borde mantiene una forma vertical y no se ven puntos laterales, solo puntos en las esquinas. Sea del tamaño que sea el borde que dibuje, el área dentro de ese borde se convertirá en una foto de 8"x10". Observe que en el ejemplo, he arrastrado el borde para que casi toque la parte superior e inferior con el fin de poder conseguir la mayor parte del retrato.



Figura 3.16.



Figura 3.17.

3. Mientras el borde de recorte esté en la pantalla, puede cambiar su posición moviendo el cursor dentro del borde; el cursor se convertirá en una flecha de movimiento. Ahora podrá colocar el borde en posición o utilizar las teclas del cursor del teclado para un control más exacto. Cuando lo considere oportuno, pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para finalizar el recorte, y el área de dentro del borde de recorte se convertirá en 8"x10". (He activado las reglas para comprobar que la imagen mide exactamente 8"x10".)



TRUCO: Una vez que introduzca un ancho y un alto en la Barra de opciones, estas dimensiones permanecerán ahí. Para borrar los campos, simplemente seleccione la herramienta recortar y en la Barra de opciones haga clic en el botón **Borrar** (véase figura 3.18a). De este modo se borrarán los campos Ancho y Alto (véase figura 3.18b), y ahora podrá usar la herramienta Recortar para realizar un recorte libre (puede arrastrar el cursor en cualquier dirección y no se mantendrá en un 8x10 vertical).



Figura 3.18a.



Figura 3.18b.



TRUCO: Si ya tiene una foto con el tamaño exacto y la resolución que quiere, puede usarla para que introduzca las dimensiones de recorte en su lugar. En primer lugar, abra la foto a la que quiera cambiar el tamaño y a continuación abra la foto con el tamaño y la resolución ideal. Seleccione la herramienta Recortar y haga clic en el botón **Dimensiones** (véase figura 3.19). Photoshop introducirá el ancho y el alto de esa foto y la resolución en los campos de la herramienta Recortar. Todo lo que tiene que hacer ahora es recortar y la otra imagen compartirá las mismas especificaciones.



Figura 3.19.

CREA TUS PROPIAS HERRAMIENTAS DE RECORTE

Acabamos de aprender a utilizar la herramienta Recortar; pasemos ahora a una técnica avanzada: crear tus propias herramientas personalizadas. El motivo es que concuerda con lo que ya hemos hecho. Aunque es una técnica avanzada, no es difícil. De hecho, una vez que la conozca, podrá ahorrar tiempo y dinero. Lo que vamos a hacer se conoce como Herramientas preestablecidas. Estas Herramientas preestablecidas son una serie de herramientas (en este caso, herramientas de recorte) con todas nuestras configuraciones establecidas. De este modo, crearemos una herramienta de recorte de 5x7, 8x10, 6x4, o las que necesitemos. A continuación, cuando queramos recortar a 5x7, lo único que tendremos que hacer es coger la herramienta Recortar 5x7.

1. Pulse la letra **C** para seleccionar la herramienta Recortar y en el menú **Ventana**, seleccione **Herramientas preestablecidas**. Por defecto, hay

cinco herramientas preestablecidas, con una resolución de 300 ppp, lo cual es magnífico si necesita estos tamaños a 300 ppp, pero si no, arrastre estas herramientas hacia el icono de la papelera situado en la parte inferior de la paleta, ya que simplemente son un obstáculo. (Asegúrese también de que está activada la opción **Sólo herramienta actual** en la parte inferior de la paleta, como se observa en la imagen. De este modo, sólo verá las herramientas de recorte que construyamos y no todas las herramientas preestablecidas de Adobe.)

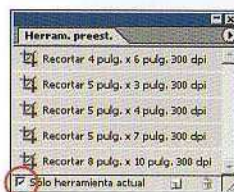


Figura 3.20.

2. En la Barra de opciones, introduzca las dimensiones para la primera herramienta que quiera crear (en este ejemplo, crearemos una herramienta Recortar que recorte un área del tamaño de una cartera). En el campo Ancho, escriba 2. Pulse la tecla **Tab** para saltar al campo Alto y escriba 2,5 (como se observa en la figura 3.21).



NOTA: Si las Reglas están configuradas en pulgadas en la sección Unidades en Edición>Preferencias>Unidades y reglas de Photoshop, cuando pulse la tecla **Tab**, Photoshop insertará automáticamente "en" detrás del número, indicando pulgadas.

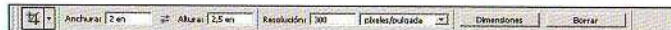


Figura 3.21.

- En la paleta flotante de Herramientas preestablecidas (la que se abrió en el paso uno), haga clic en el icono Crear nueva herramienta preestablecida (el icono es parecido al de Crear una capa nueva de la paleta de Capas). Aparecerá el cuadro de diálogo **Crear nueva herramienta preestablecida**. Póngale el nombre Recorte tamaño cartera y haz clic en **OK**.

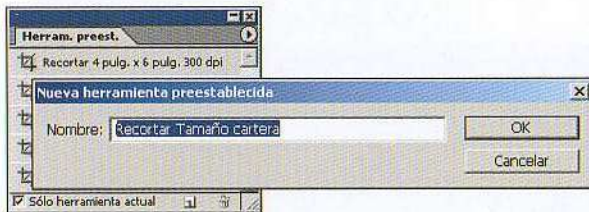


Figura 3.22.

- La nueva herramienta se ha añadido a la paleta de herramientas preestablecidas (como se muestra en la figura 3.23).



Figura 3.23.

- Continúe el proceso de escribir nuevas dimensiones de recorte en la Barra de opciones de la herramienta Recortar, hasta que haya creado un conjunto de herramientas personalizadas con los tamaños de recorte que más utilice. Asegúrese de que los nombres sean descriptivos (añada Retrato o Paisaje, por ejemplo, si fuera necesario).

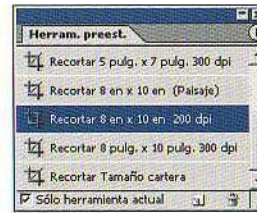


Figura 3.24.



TRUCO: Si desea cambiar el nombre de una herramienta personalizada una vez que la haya creado, simplemente haga doble clic en el nombre para seleccionarlo y escriba el nombre nuevo.

- Una vez que haya creado las herramientas preestablecidas con todas las herramientas de recorte personalizadas que necesita, es muy posible que no estén en el orden que desearía (así es). Para ordenar las herramientas como quiera, seleccione **Edición > Gestor de ajustes preestablecidos**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, seleccione **Herramientas** del menú emergente de **Tipo ajuste preest.** Y desplace hasta que vea las herramientas de recorte que ha creado. Para ordenarlas, simplemente haga clic y arrástrelas a donde quiera.

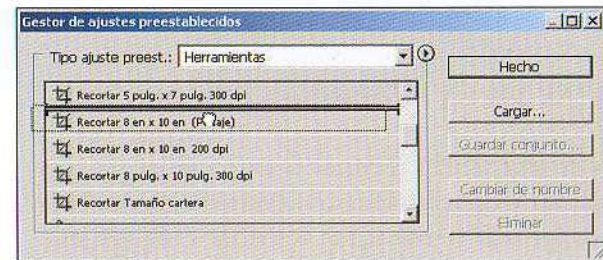


Figura 3.25.

7. Cuando haya colocado las herramientas en orden, puede cerrar la paleta de Herramientas preestablecidas, porque en realidad no la necesita para seleccionar las herramientas. Esto se debe a que hay un método más fácil: cuando selecciona la herramienta Recortar en la paleta de Herramientas, puede acceder a las herramientas Recortar personalizadas desde la Barra de opciones. Simplemente haga clic en el primer icono de la izquierda (como podemos observar en la figura 3.26). Aparecerá una biblioteca emergente de herramientas en la que podrá elegir la que quiera. En cuanto haga clic en alguna, verá cómo la Barra de opciones cambia para mostrar las medidas de esa herramienta. Y de este modo puede dibujar el área de recorte y esta se ajustará a las dimensiones exactas de esa herramienta. Imagínese el tiempo y el esfuerzo que se va a ahorrar (en serio, cierre los ojos y piense. ¡Hmmm!, herramientas preestablecidas. ¡Qué rico!).



Figura 3.26.

RECORTAR SIN LA HERRAMIENTA DE RECORTE

A veces es más rápido recortar la foto utilizando otras herramientas y características de Photoshop, que tener que seleccionar la herramienta Recortar cada vez que necesite realizar un recorte.

1. Este es el método que suelo utilizar para recortar imágenes de todo tipo (sobre todo cuando no

intento realizar un recorte perfecto de 5x7, 8x10, etc. Simplemente lo hago a ojo). Comencemos por pulsar la tecla **M** para seleccionar la herramienta de selección rectangular. (Uso tantas veces esta herramienta que normalmente no tengo ni que seleccionarla; quizás esta sea la razón por la que utilizo siempre este método.) Dibuje una selección alrededor del área que quiera mantener (dejando el área a recortar fuera de la selección), como vemos en la figura.

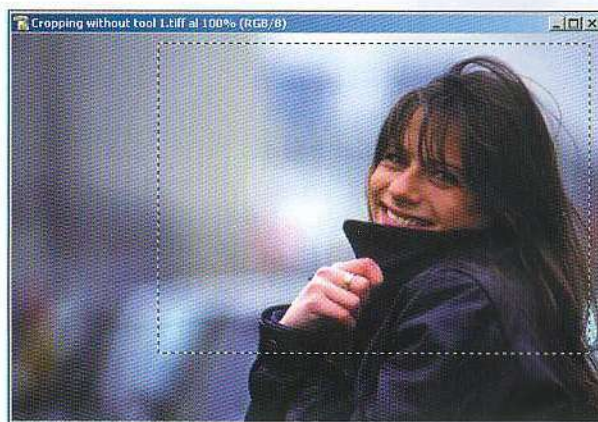


Figura 3.27.

2. Seleccione **Imagen>Recortar** (como se muestra en la figura 3.28).

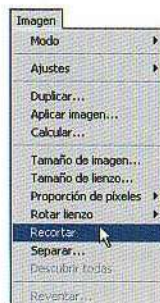


Figura 3.28.

3. Cuando seleccione Recortar, la imagen se recortará automáticamente (como aparece en la figura 3.29). No hay ni reguladores de recorte ni cuadros de diálogos. Simplemente se recorta según la selección que se hizo, y esta es la razón por la que me gusta.

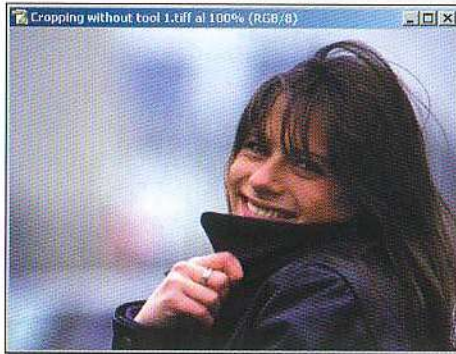


Figura 3.29.



TRUCO: Un ejemplo de dónde utilizará el comando Recortar del menú Imagen, es cuando realice un *collage*. Cuando arrastra fotos de otros documentos al documento principal y las coloca dentro del *collage*, las partes de la imagen que se extienden más allá de los bordes del documento permanecen ahí. Por tanto, para que podamos manejar el tamaño de archivo, seleccionamos Selección>Todo (como se muestra en la imagen) o pulsamos **Control-A** (en Mac: **Comando-A**), después, seleccionamos Recortar del menú Imagen. De este modo se borran todos los datos de la capa que se extiendan del borde de la imagen y así, el archivo volverá a tener el mismo tamaño.



Figura 3.30.

RECORTAR POR PROXIMIDAD DE FORMA AUTOMÁTICA

Este es otro método útil para recortar que no utiliza la herramienta Recortar y lo que es mejor, Photoshop hace la mayoría del trabajo. Se utiliza para situaciones en las que quiere recortar el área en blanco que rodea la imagen. Ideal para fotografías de productos, un recorte ajustado de gráficos Web, o para cuando quiere recortar la foto lo más ajustado posible.

1. En primer lugar, abra la imagen que quiera recortar por proximidad. En el ejemplo, tenemos la fotografía de un producto rodeado con espacio en blanco.

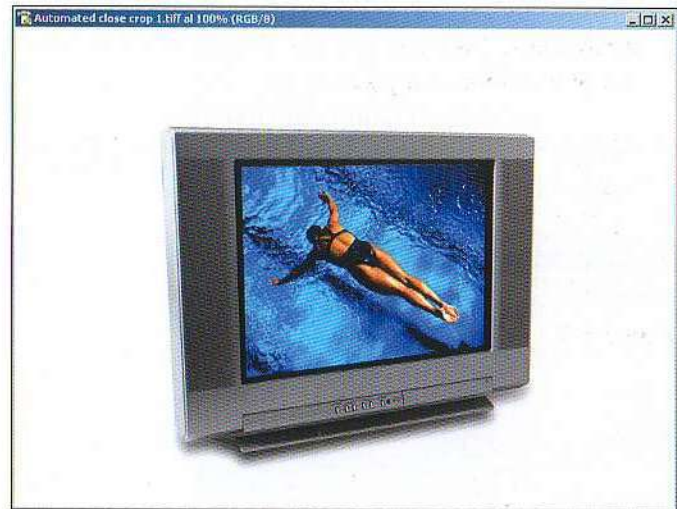


Figura 3.31.

2. Seleccione Imagen>Separar (como se muestra en la figura 3.32).

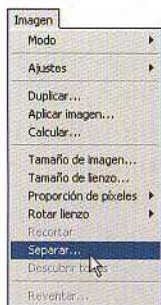


Figura 3.32.

3. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Separar**, puede seleccionar dónde quiere que se produzca la separación (recorte), (desde la parte superior, desde la parte inferior, desde la izquierda o desde la derecha). Por defecto, separará las áreas en blanco de todos los lados. En este cuadro también le dice a Photoshop qué color hay que separar. En este caso, el área a separar es la blanca; por tanto usando la opción por defecto **Color de píxel superior izquierdo** será suficiente. De hecho, en el 99 por 100 de los casos, no cambio ninguna configuración.

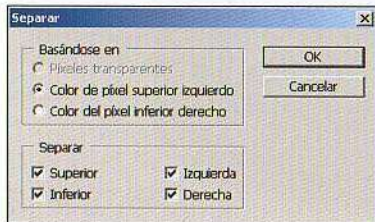


Figura 3.33.

4. Al hacer clic en **OK** la foto se recortará (separará) por proximidad hasta el tamaño más pequeño posible sin borrar ningún píxel que no sea blanco (como se muestra a la izquierda).



Figura 3.34.



TRUCO: Recortar áreas no deseadas. Si quisiera borrar una pulgada (o más) de la imagen, el método más fácil podría ser reducir el tamaño del lienzo de la foto. Para hacer esto, seleccione **Imagen>Tamaño de lienzo**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Tamaño de lienzo**, haga clic en la casilla de verificación **Relativo** e introduzca **-1** en los campos **Ancho** y **Alto** (como se muestra en la figura 3.35). Cuando haga clic en **OK**, aparecerá un cuadro de diálogo avisando que el nuevo tamaño del lienzo recortará la imagen actual; pero está bien, eso es lo que queremos. Haga clic en **Continuar** y la imagen se recortará una pulgada por todos los lados.

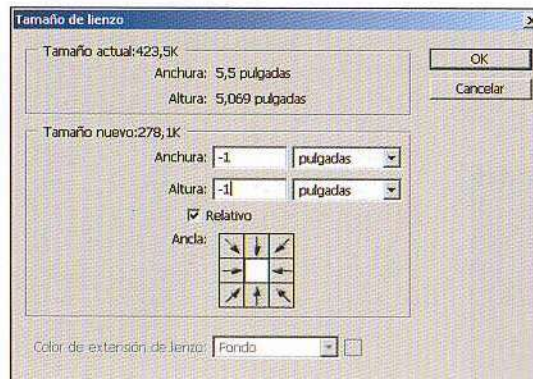


Figura 3.35.

UTILIZAR LA HERRAMIENTA RECORTAR PARA AÑADIR MÁS ÁREA AL LIENZO

Sé que el título de este apartado no tiene mucho sentido, ¿utilizar la herramienta Recortar para añadir más área al lienzo? ¿Cómo puede la herramienta Recortar (que se diseñó para recortar las fotos a un tamaño más pequeño) aumentar el área del lienzo (espacio blanco)? Esto es lo que les voy a enseñar.

1. Abra la imagen a la que quiera añadirle más área blanca al lienzo. Pulse la letra **D** para configurar el color de fondo, que por defecto es blanco.

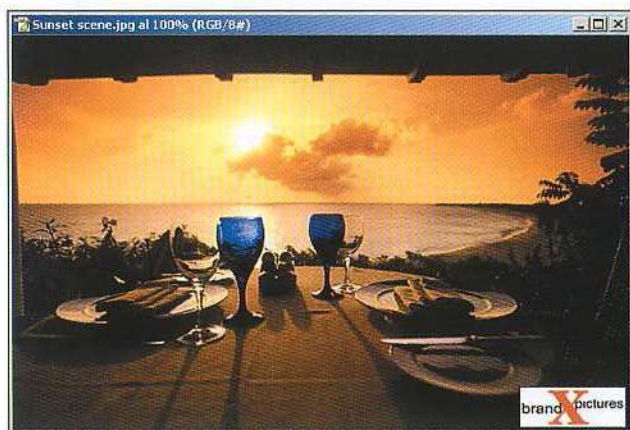


Figura 3.36.

2. Pulse ahora **Control--** (signo menos) (en Mac: **Comando--**) para reducir el tamaño de la imagen (para que la imagen no ocupe toda la pantalla) y a continuación pulse la letra **F**. De este modo podrá ver el área gris del escritorio que rodea a la imagen (como se muestra en la figura 3.37).

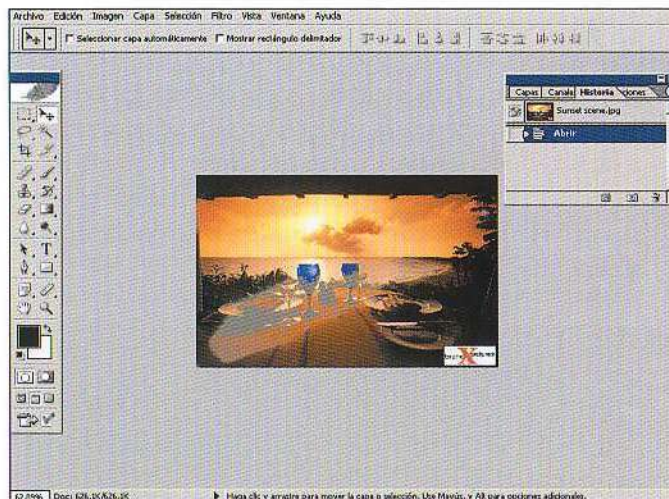


Figura 3.37.

3. Pulse la letra **C** para seleccionar la herramienta Recortar y dibuje un borde de recorte con cualquier tamaño al azar, como se muestra aquí (no importa lo grande o lo pequeño que sea la selección en este punto).

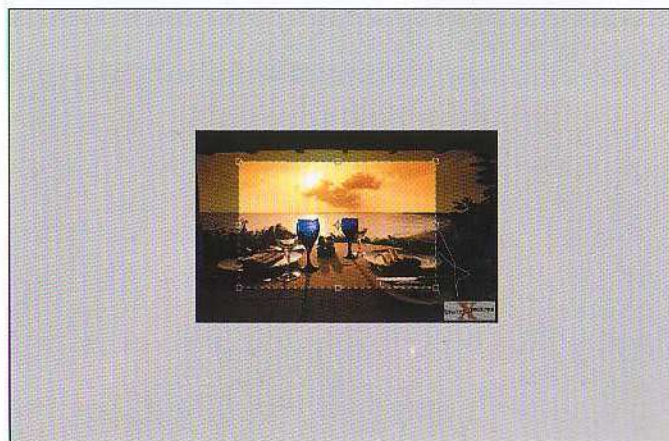


Figura 3.38.

4. A continuación, haga clic en cualquiera de los reguladores laterales o de esquina y arrástrelos fuera del área de la imagen, hasta el área gris del escritorio que rodea la imagen (como se muestra en la figura 3.39). El área existente entre el borde de recorte y la imagen es el área que se añadirá como espacio de lienzo blanco, así que posicónela donde quiera añadir el espacio blanco.



Figura 3.39.

5. Por último, pulse la tecla **Intro** (en Mac: **Retorno**) para finalizar el recorte, y cuando lo haga, el área que haya fuera de la imagen se convertirá en área de lienzo blanco. En el ejemplo que aparece aquí, agregué un texto en la parte inferior del área del lienzo. El tipo de letra de la primera línea tiene la fuente ITC Garamond y la segunda línea tiene la fuente Trajan Pro (de Adobe).

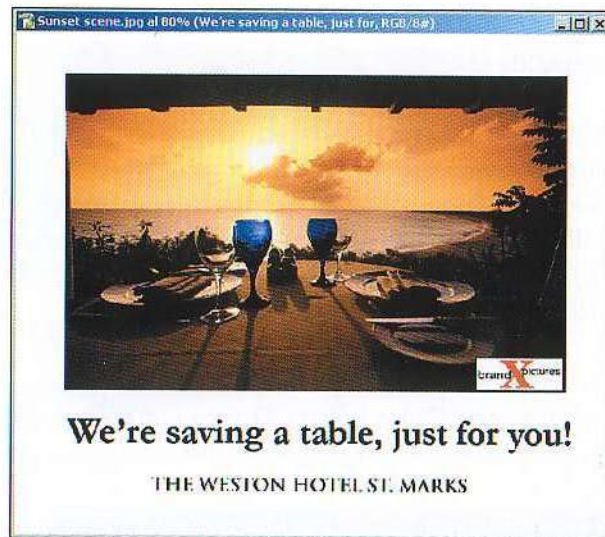


Figura 3.40.

ENDEREZAR FOTOGRAFÍAS TORCIDAS

Si sujeta la cámara con sus manos para la mayoría de los disparos en lugar de utilizar un trípode, seguramente algunas fotos estarán un poco torcidas. A continuación les muestro un fácil método para enderezarlas con exactitud en sólo unos cuantos pasos.

1. Abra la foto que tenga que enderezar. Seleccione la herramienta Medición de la paleta de Herramientas de Photoshop (el icono es una pequeña regla y está oculta detrás de la herramienta Cuentagotas, así que haga clic en el Cuentagotas y arrastre el cursor un poco hasta que la herramienta Medición aparezca en un menú flotante).



Figura 3.41.

2. Busque algún detalle de la foto que piense que está derecho (en este ejemplo, el marco de la ventana). Arrastre la herramienta Medición sobre este borde recto de la foto (véase la figura 3.42) comenzando en la izquierda y finalizando en la derecha.

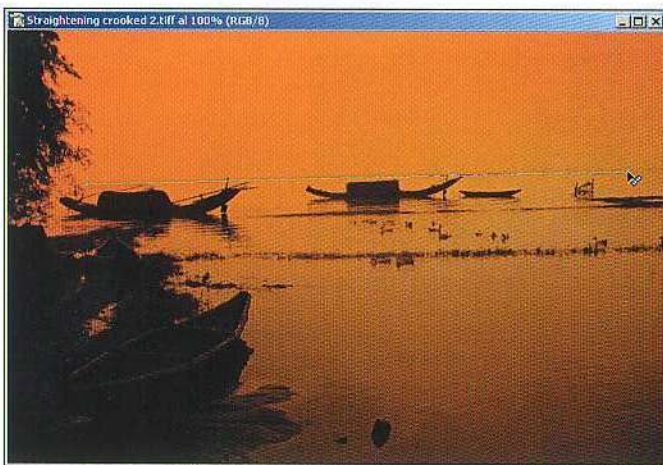


Figura 3.42.

A medida que arrastra la herramienta, puede ver el ángulo de la línea tanto en la paleta Info (que

aparecerá automáticamente) como en la Barra de opciones, pero no le preste atención, puesto que Photoshop tomará nota del ángulo y colocará esta información cuando la necesite en el siguiente paso.

3. Seleccione **Imagen>Rotar lienzo>Arbitrario** y el cuadro de diálogo **Rotar lienzo** aparecerá. Photoshop ya ha colocado el ángulo de rotación necesario que necesita para enderezar la imagen (basándose en sus mediciones) e incluso configura el botón para el lado en el que la imagen debería rotarse, según el sentido de las agujas del reloj, o según el sentido contrario de las agujas del reloj.

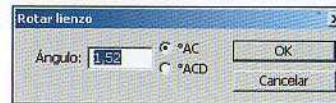


Figura 3.43.

4. Todo lo que tiene que hacer ahora es clic en **OK** y la foto se enderezará correctamente (examine la línea del horizonte que se muestra en la fotografía); es recto como una flecha.

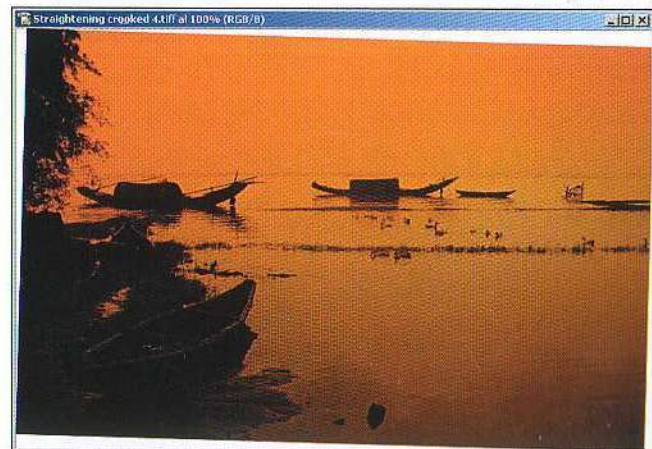


Figura 3.44.

- Una vez enderezada la foto, es posible que tenga que volver a cortarla para eliminar el espacio blanco extra que aparece en las esquinas de la foto.

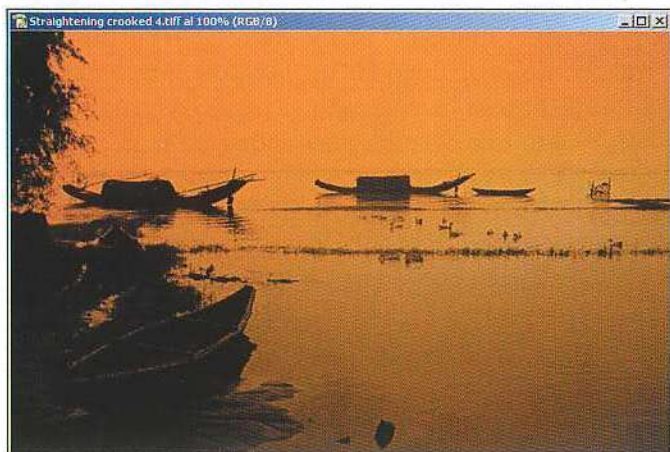


Figura 3.45.



TRUCO: Cuando utilizamos la herramienta Medición, la línea que aparece cuando arrastra el cursor aparecerá en la foto hasta que se rote la imagen. Si quiere borrar la última medida y eliminar la línea que aparece en la imagen, pulse el botón **Borrar** que aparece en la Barra de opciones.

RECORTE AUTOMÁTICO Y ENDEREZAMIENTO DE FOTOS

Ya que casi todo el mundo (digital o no) tiene una caja de zapatos llena de antiguas fotos familiares en el trastero, he querido incluir un tutorial sobre el nuevo

autómata Recortar y enderezar fotos. Su nombre es un poco confuso, puesto que su función es mucho más amplia: le permite escanear varias fotos a la vez (en su escáner), mirar cada foto, enderezarlas y separarlas (ahorrándole todo el proceso).

- Coloque tantas fotos como quepan en su escáner y escanéelas. Aparecerán en un documento grande. Como puede comprobar, las fotos se torcieron al colocarlas en el escáner, por lo que aparecen torcidas en el documento de Photoshop.

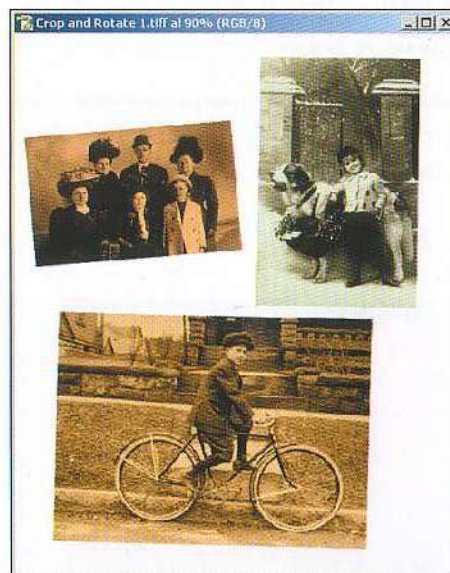


Figura 3.46.

- Seleccione **Archivo>Automatizar>Recortar y enderezar fotos**.

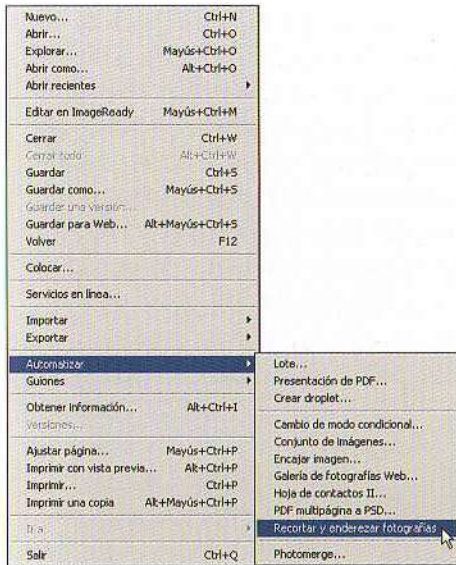


Figura 3.47.

3. No aparece ningún cuadro de diálogo. En su lugar, Photoshop busca objetos rectos en las fotos, endereza las fotos y las copia en sus propias ventanas diferentes.



Figura 3.48.



TRUCO: Si ha escaneado varias fotos y decide que solo quiere recortar y separar varias fotos, simplemente haga una selección de las fotos y a continuación pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) antes de seleccionar Recortar y enderezar fotos.

4. Esta función también se realiza en una sola imagen (como aparece en la figura 3.49, que está torcida. Ya que esta foto se ha realizado con una cámara digital, se preguntará cómo está tan torcida. La he movido yo. No se lo diga a nadie).



Figura 3.49.

5. Al seleccionar la opción **Recortar y enderezar fotos**, recorta y endereza esta foto, pero también duplica la imagen en un documento distinto. Vaya, no es perfecto. Hablando de que no es perfecto, parece que funciona mejor cuando las fotos que se escanean a la vez tienen calidades tonales parecidas. Cuanta más variación de color tengan las fotos, más tiempo parece tardar en enderezar las imágenes.



Figura 3.50.

CAMBIO DEL TAMAÑO DE UNA IMAGEN Y CÓMO CONSEGUIR LOS REGULADORES DE TRANSFORMACIÓN LIBRE QUE SE ENCUENTRAN OCULTOS

¿Qué ocurriría en Photoshop si colocara una foto grande en una foto más pequeña? (Esto ocurre siempre, sobre todo cuando está realizando un *collage* o combinando dos o más fotos.) Tendría que cambiar el tamaño de la foto usando Transformación libre, ¿cierto? Ciertamente. Pero hay una trampa. Cuando activamos la opción Transformación libre, por lo menos dos, o lo más probable, los cuatro reguladores que necesita para cambiar el tamaño de la imagen están ocultos. Simplemente verá el punto central (como vemos en la imagen del paso cuatro), pero no los reguladores que necesita para cambiar el tamaño. Esto es lo que debe hacer para saltar este obstáculo de forma rápida y fácil.

1. Para este ejemplo, abra un documento nuevo en Photoshop con el tamaño predeterminado de 7x5 pulgadas.

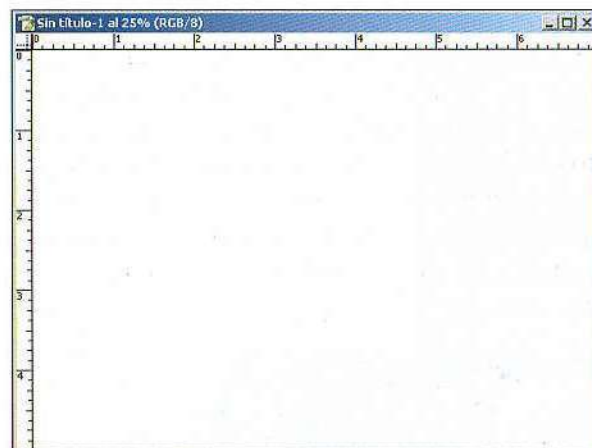


Figura 3.51.

2. Abra una foto que sea más grande que el documento de 7x5 (en otras palabras, abra cualquier foto de su cámara digital porque será más grande que el documento, o descárguese esta imagen del sitio Web del libro). La foto del ejemplo tiene un tamaño de 13,264x8,792 pulgadas.

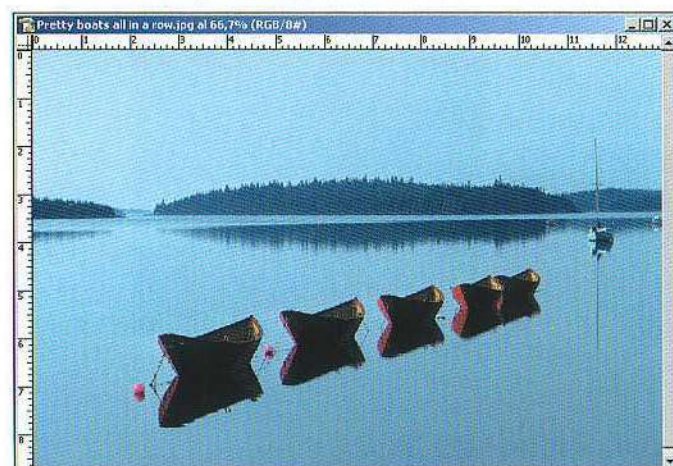


Figura 3.52.

3. Pulse la tecla **V** para seleccionar la herramienta Mover y arrastre esta foto encima del documento de 7x5 (la foto que arrastre, aparece en su propia capa automáticamente). Como puede comprobar, puesto que la foto que arrastró era mayor que el documento al que la ha arrastrado, recorta los lados y un poco la parte superior. Por tanto, para que encaje mejor en este documento nuevo, es necesario reducir un poco la imagen.



Figura 3.53.

4. Pulse **Control-T** (en Mac: **Comando-T**) para que aparezca el cuadro **Transformación libre**. Aquí comienza el problema: necesita arrastrar los reguladores de transformación libre de la esquina para reducir la foto, pero los reguladores no aparecen en la imagen (vemos el punto central pero no los reguladores de las esquinas para reducir la imagen).

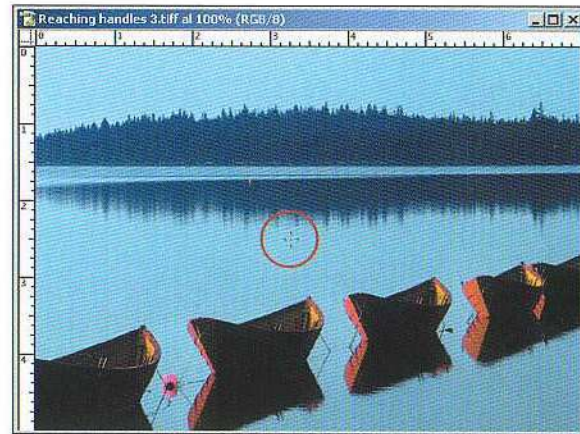


Figura 3.54.

5. Este es el truco, una vez que aparezca la herramienta de transformación libre (y no pueda ver los reguladores) simplemente pulse **Control-0** (en Mac: **Comando-0**) y Photoshop cambia el tamaño de la ventana del documento automáticamente al igual que el de la imagen, para que pueda usar todos los reguladores, dando igual dónde se encuentren con respecto al área de la imagen.

Vamos a hacer dos observaciones:

- a. Este truco sólo funciona una vez haya aplicado la transformación libre.
- b. El método abreviado que hay que utilizar es **Control-0** (en Mac: **Comando-0**), es decir, el número cero, no la letra "O" mayúscula.

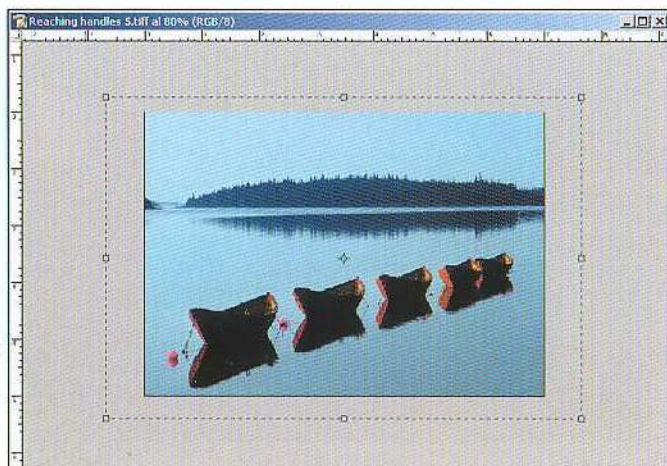


Figura 3.55.

CAMBIAR EL TAMAÑO A FOTOGRAFÍAS REALIZADAS CON CÁMARAS DIGITALES

Si suele cambiar el tamaño a las imágenes escaneadas, sabrá que cambiar el tamaño de imágenes realizadas con cámaras digitales se realiza de forma diferente, sobre todo porque los escáneres crean escaneados con una resolución alta (normalmente 300 ppp o más). Sin embargo, la configuración por defecto de las cámaras digitales suele producir una imagen que es más grande en dimensiones físicas pero con una resolución más pequeña (normalmente 72 ppp). El truco es disminuir el tamaño de la imagen de la cámara digital (y aumentar su resolución) sin perder ninguna calidad de la foto.

1. Abra la imagen realizada con la cámara digital a la que quiera cambiar el tamaño. Pulse **Control-R** (en Mac: **Comando-R**) para que aparezcan las Reglas de Photoshop. Como puede comprobar en las reglas, la fotografía tiene un poco más de 23,5 pulgadas de ancho por casi 18,347 pulgadas de alto.

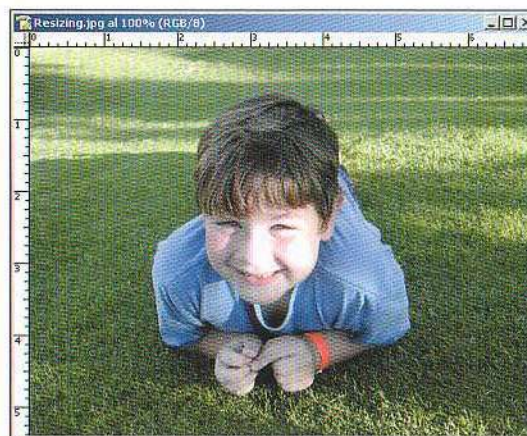


Figura 3.56.

2. Seleccione **Imagen>Tamaño de imagen** para que aparezca el cuadro de diálogo que aparece a la derecha. En la sección **Tamaño del documento**, la configuración de la Resolución es 72 píxeles por pulgada (ppp). Una resolución de 72 ppp se considera "baja resolución" y es ideal para fotos que solo se verán en la pantalla (como por ejemplo gráficos Web, diapositivas, etc.) pero es muy baja para conseguir resultados de gran calidad con una impresora a chorro de tinta a color, una impresora láser a color o para una prensa de impresión.



Figura 3.57.

- Si queremos imprimir esta fotografía, está claro que tendremos que aumentar la resolución para obtener buenos resultados. Ojalá simplemente pudiéramos escribir la resolución que quisiéramos en el campo Resolución (por ejemplo 200 o 300 ppp), pero por desgracia, este "remuestreo" hace que la foto de baja resolución aparezca desenfocada, difuminada y pixelada. Esta es la razón por la que tenemos que desactivar la casilla de verificación **Remuestrear imagen** (que está activada por defecto). De este modo, cuando escribamos una resolución que queramos, Photoshop ajusta automáticamente el Ancho y el Alto de la imagen en la misma proporción. Como el Ancho y el Alto de la imagen disminuye (con la opción **Remuestrear imagen** desactivada), la resolución aumenta. Lo mejor de todo, no se produce ninguna pérdida de calidad. Bien ¿no?



Figura 3.59.

- Este es el cuadro de diálogo **Tamaño de imagen** de nuestra foto origen, y ahora he aumentado la resolución a 212 ppp (para imprimirla en una prensa de impresión. De nuevo, no necesita tanta resolución como creía). Como puede comprobar, el Ancho de la imagen no supera las 23,556"; simplemente es 8". El Alto no supera los 18,347 simplemente es 6,231".

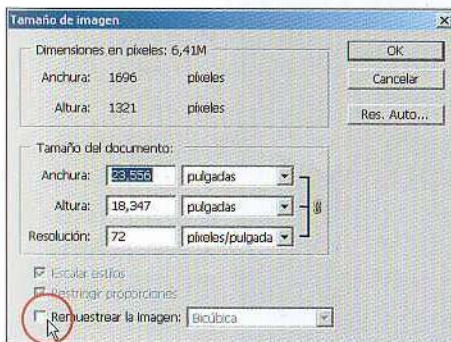


Figura 3.58.

- Aquí he desactivado la opción **Remuestrear imagen** y he escrito 150 en el campo Resolución (para imprimirla en una impresora a chorro de tinta a color. Seguramente esté pensando que necesita más resolución, pero normalmente no la necesitará). Con una resolución de 150 ppp, puedo imprimir una foto de 11,307" de ancho por casi 9" de alto.



Figura 3.60.

- Cuando haga clic en **OK** no verá ningún cambio en la ventana de imagen; tendrá el mismo tamaño en la pantalla. Pero observe ahora las reglas. Podrá comprobar que tiene un poco más de 7" de ancho por 9,5" de alto. Cambiar el tamaño de la imagen usando esta técnica implica tres grandes cosas:

- a. Disminuye el tamaño físico de la imagen (la imagen encaja ahora en una hoja de 8x10 pulgadas).
- b. Aumenta la resolución para que pueda imprimir esta imagen en una prensa de impresión.
- c. No ha difuminado, desenfocado o pixelado en absoluto la imagen (la calidad es la misma), simplemente porque ha desactivado la opción **Remuestrear imagen**.



NOTA: No desactive la opción Remuestrear imagen con imágenes que haya escaneado en un escáner; tienen una resolución más elevada desde el principio. La opción Remuestrear imagen solo se desactivará cuando las fotos se hayan realizado con una cámara digital.



Figura 3.61.

UN PEQUEÑO TRUCO PARA CONVERTIR FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS EN IMPRESIONES TAMAÑO CARTEL

Por norma general, al reducir las dimensiones físicas de una imagen, no se produce ningún problema con la

calidad; puede convertir una imagen de 8x10 pulgadas en una de 4x5 pulgadas con una casi imperceptible pérdida de calidad. El problema se produce al aumentar el tamaño de la imagen (la foto se desenfoca, se difumina e incluso se pixela). Sin embargo, el gurú de la fotografía digital (y columnista de la revista Photoshop User) Jim DiVitale, me enseñó un truco que le permite aumentar sus imágenes realizadas con cámaras digitales hasta tamaño cartel con apenas pérdida de calidad visible al ojo humano, y le digo que le hará creyente.

1. Abra la imagen que quiera aumentar hasta tamaño cartel. La imagen del ejemplo se realizó con una cámara digital Nikon de 3,2 megapíxeles. El tamaño es 4,727" de ancho por 4,787" de alto a 300 ppp.

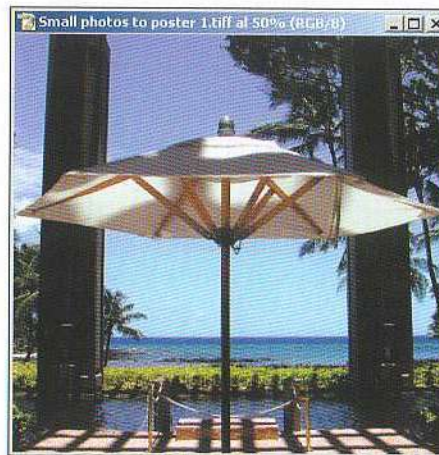


Figura 3.62.

2. Seleccione Imagen>Tamaño de imagen. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de Tamaño de imagen asegúrese de que la opción Remuestrear imagen está activada y cambie el método de remuestreo de imagen a **Bicúbica más suavizada**. Cambie la unidad de medida del menú emergente

de Pulgadas a Porcentaje (como puede observar en la imagen) y escriba 110, lo que aumentará la imagen un 10 por 100. Lo crea o no, cuando aumenta en incrementos de 10 por 100, por alguna razón, la imagen no se difumina o desenfoca. Es muy extraño, lo sé, pero para creerlo, tiene que probarlo.

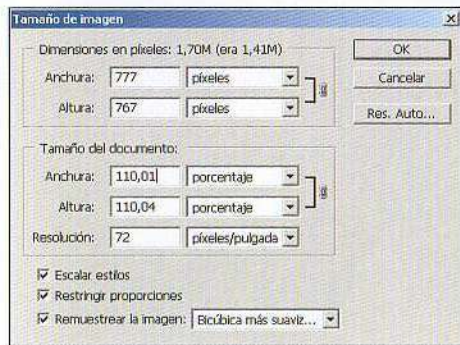


Figura 3.63.

3. Para convertir esta imagen en tamaño cartel, le llevará algunos pasos con la técnica "incrementos de 10 por 100", por lo que recomiendo crear nuestra propia Acción personalizada para hacerlo pulsando solo una tecla. Se hace de este modo: seleccione **Ventana>Acciones**. Cuando aparezca la paleta, haga clic en el icono Crear acción nueva situado al final de la paleta. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Acción nueva**, nombre la acción "Aumentar 100 por 100" y a continuación seleccione una tecla de función (tecla F-) a la que quiera asignarle esta acción (yo elegí **F11**). A continuación, haga clic en el botón **Grabar** y repita el Paso dos. Una vez que haya aumentado 110 por 100, haga clic en el icono del botón cuadrado Parar situado al final de la paleta Acciones para completar el proceso de grabación. Ahora, cada vez que pulse la tecla de función **F11** (o la tecla **F-** que haya elegido) la imagen aumentará un 10 por 100.

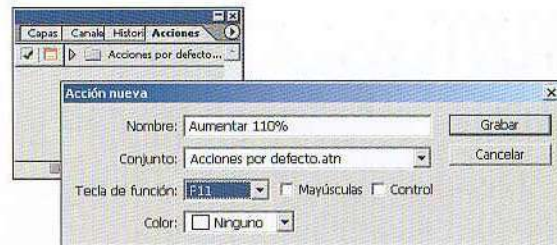


Figura 3.64.

4. Esta es la imagen final, aumentada desde aproximadamente 4,75"x4,75" hasta 20"x20", e incluso en la pantalla, la pérdida de calidad es casi insignificante aun cuando la imagen tiene el tamaño de un cartel de tamaño estándar. Tuve que ejecutar la Acción doce veces para conseguir este tamaño, pero como realicé mi propia Acción, tardé muy poco tiempo (y evité muchos problemas). Gracias a Jimmy D por compartir esta sorprendente y aparentemente simple técnica con nosotros. ¡Gracias Jim!

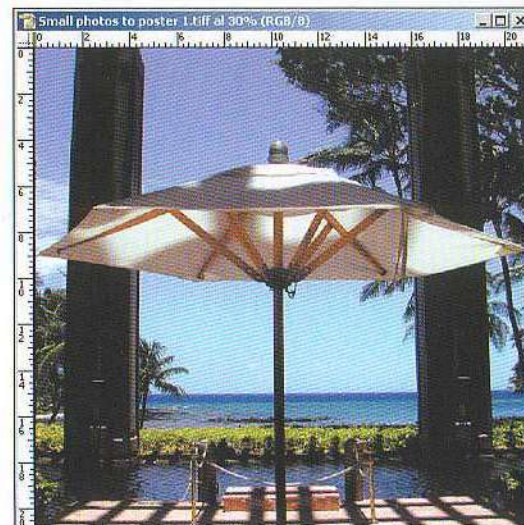


Figura 3.65.

> Capítulo 4



Fotógrafo: Todd Morrison

Una cosa lleva a la otra. Problemas de las imágenes realizadas con cámaras digitales

> Capítulo 4. Una cosa lleva a la otra. Problemas de las imágenes realizadas con cámaras digitales

Bueno, ¿le suena de algo el grupo británico The Fixx? ¿Sí? Estupendo. Esto significa que anda entre los treinta y tantos y los cuarenta. (Yo me encuentro entre los veintipocos años, pero me gusta oír las emisoras antiguas para mantenerme en contacto con aquellos que en algún momento bailaron el break-dance.) The Fixx compusieron un gran éxito a principios de los 80 (cuando yo nací) llamado "One Thing Leads to Another" (Una cosa lleva a la otra), y este título es apropiado para este capítulo puesto que una cosa (utilizar una cámara digital) lleva a la otra (tener que tratar el ruido digital, el suavizado de color y otros problemas que surgen cuando definitivamente uno se ha convertido a la era digital). Hay que reconocer que algunos de los problemas los causamos nosotros mismos (como por ejemplo dejar puesto el tapón del objetivo; olvidar pulsar el botón de disparo de la cámara, saber dónde está la cámara, quién nos la vendió o qué día es; o introducir el flash en un tubo de gelatina Royal[®], es decir, lo normal). Y otros problemas se producen por el propio dispositivo (el modo semi-automático no funcionará si se sumerge en gelatina, tiene queso Camembert en el objetivo, etc.). Sea cual sea el problema, y sin tener en cuenta de quién es la culpa, van a producirse problemas y tendrá que arreglarlos con Photoshop. Algunos de estos arreglos serán fáciles, como por ejemplo ejecutar el filtro "Eliminar Camembert" y a continuación cambiar el Modo de fusión a "Fromage". Otros serán más difíciles de

arreglar, pero no se preocupe, los problemas que tendrá que solventar se tratan aquí, en un formato paso a paso que le tendrá limpiando el agua congelada del flash antes de que pueda decir: "¿Cómo es posible que Scott tenga veintipocos?"

COMPENSACIÓN CUANDO HAY MUCHO FLASH

¿No se pone furioso cuando abre una foto y se da cuenta de lo siguiente?

- a. Saltó el flash cuando no debió.
- b. Estaba demasiado cerca del objeto para usar el flash y este ha oscurecido al objeto.
- c. No debería haber usado el flash, y el flash debería haberse apagado aunque esto implique quitarlo de la cámara.

A continuación se explica un método fácil para que la foto vuelva del "cementerio del flash" manteniendo intactas tanto su reputación como las partes de la cámara.

1. Abra la foto que sufre "flashfobia". En el ejemplo, el flash que estaba montado sobre el cuerpo de la cámara, destiñó el color de todo el sujeto (aunque la imagen de fondo se vea bien).

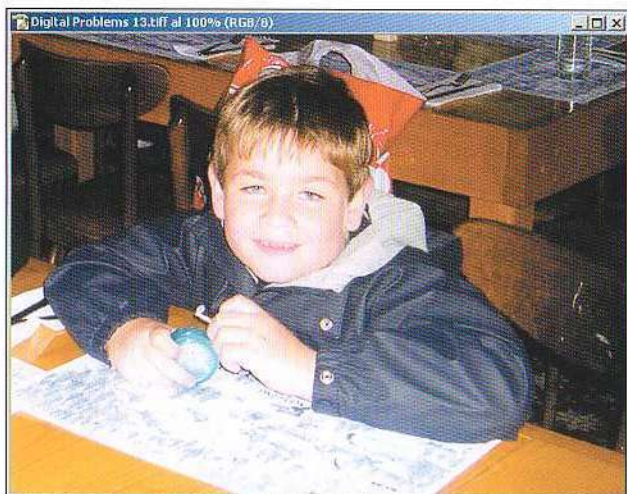


Figura 4.1.

- Haga una copia de la capa de la foto arrastrándola hacia el icono Capa nueva situado en la parte inferior de la paleta **Capas**. Después, cambie el Modo de fusión de la Capa 1 de Normal a Multiplicar.

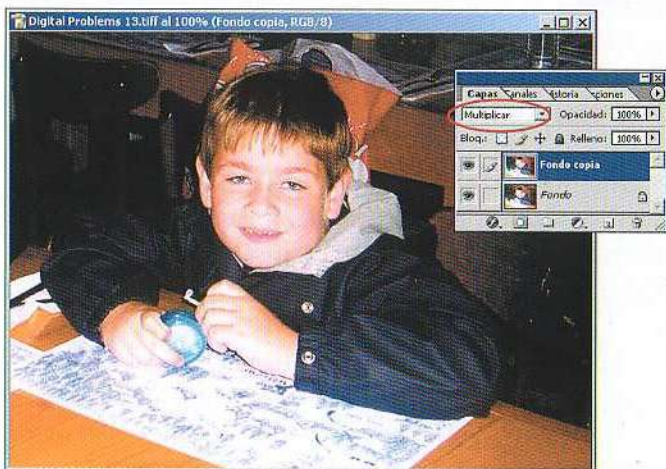


Figura 4.2.

Este Modo de fusión tiene un efecto multiplicador e introduce muchos de los detalles originales que el flash eliminó. Pero al oscurecer toda la foto, el fondo (cuya exposición fue buena) se ha vuelto demasiado oscuro.

- Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción** tecla) y haga clic en el icono Máscara de capas, situado en la parte inferior de la paleta **Capas**. (Véase figura 4.3.) Esta opción agregará una máscara de capas de color negro que oculta toda la capa del modo de función **Multiplicar**. (Se puede decir que se le ha tapado la capa.)

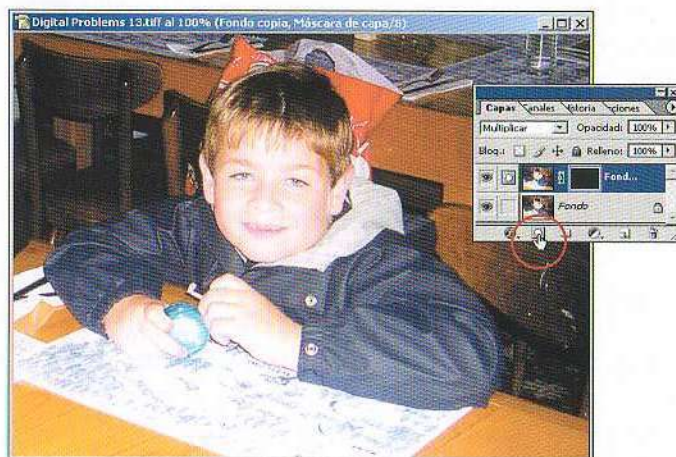


Figura 4.3.

- Pulse la tecla **D** para convertir el color frontal en blanco, seleccione un pincel de punta suave y comience a pintar sobre el área frontal de la foto (el sujeto, el pupitre, los papeles sobre los que se está apoyando, etc.). Al pintar, mostrará la capa **Multiplicar** más oscura y se estará eliminando el efecto del flash por estar tan cerca.

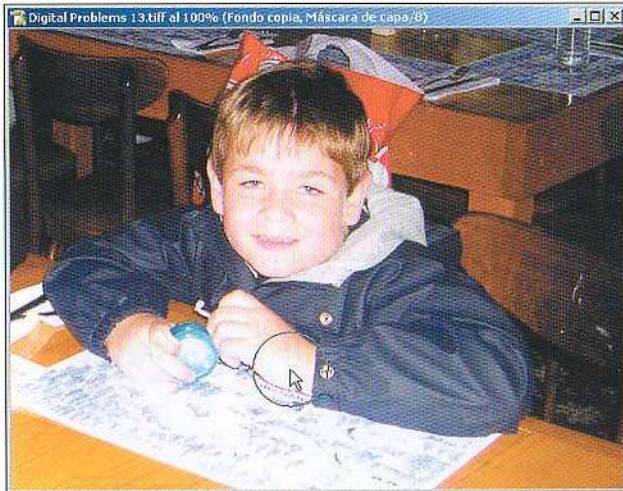


Figura 4.4.

5. Continúe pintando sobre el área frontal, pero evitando pintar el fondo, puesto que el flash no lo oscureció demasiado. Una vez finalice, el flash estará más equilibrado.

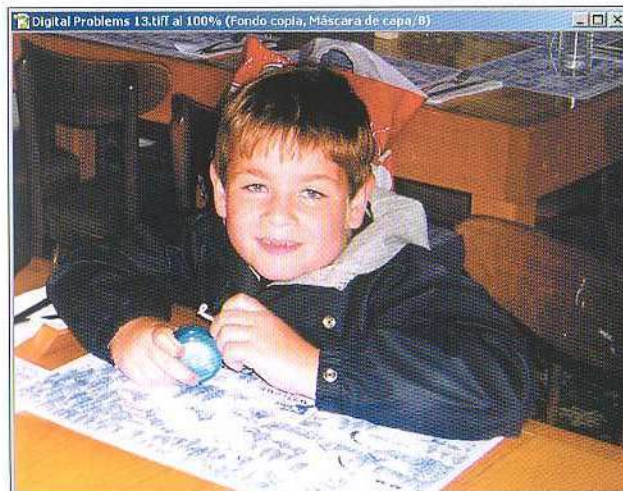


Figura 4.5.



NOTA: Si comete un error y oscurece por accidente el fondo, puede volver a seleccionar el color frontal negro, pintar sobre el área pintada y la foto volverá a su estado original. Esta es la belleza de utilizar una máscara de capa.

CÓMO ARREGLAR EL RUIDO DIGITAL

Si dispara fotos en situaciones con poca luz, es posible que obtenga ruido digital. ¿Hay algo peor que aparezcan esos puntos rojos, verdes y azules por toda la foto? Está bien, aparte de la música que hacen los jóvenes de hoy, como Limp Bizkit o... bueno... Limp Bizkit, ¿hay algo peor? Este ruido digital (a menudo llamado "Ruido de canal azul", "Ruido ISO elevado" "escalones de color" o simplemente "esos molestos puntos rojos, verdes y azules") puede reducirse. Veamos la manera de hacerlo:

1. Abra una foto con ruido digital visible (el ejemplo es una foto realizada con poca luz y los puntos "rojos, verdes y azules" aparecen por toda la foto).

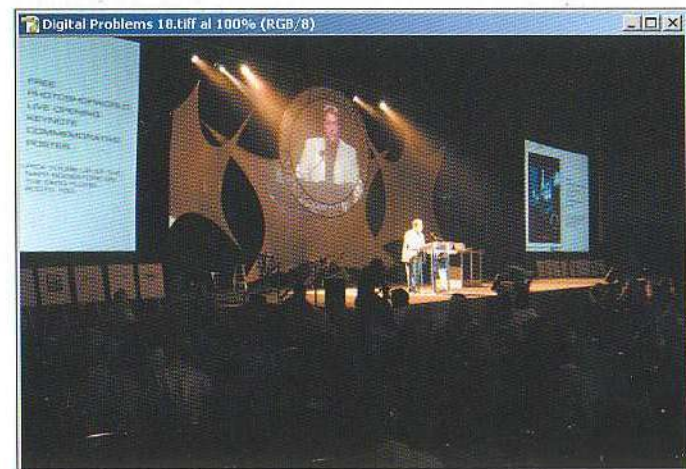


Figura 4.6.

2. Seleccione **Imagen>Modo>Color Lab**. Color Lab es un cambio de modo no destructivo y no dañará la foto RGB (podemos intercambiar los modos RGB y Color Lab cuando queramos). No podremos ver ninguna diferencia visible en la imagen en la pantalla, pero si observamos el nombre en la barra de título del documento, veremos "Lab" entre paréntesis, para hacernos saber que está en modo Color Lab.

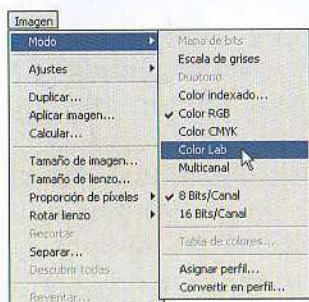


Figura 4.7.

3. Cuando la imagen está en modo RGB, esta se compone de tres canales: un canal Rojo, otro Verde y otro Azul. Cuando se combinan, crean una foto a todo color. Cuando se convierte a Color Lab, Photoshop compone la foto de forma diferente. Aunque tiene el mismo aspecto, ahora se compone de un canal de Luminosidad (la luminosidad de la foto, que contiene los detalles) y dos canales de color, llamados "a" y "b". En la paleta Canales, observe estos canales. Pulse el canal "a" (véase figura 4.8).



Figura 4.8.

4. Ahora que solo se afectará al canal "a" (que se compone de datos de color), seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Desenfoque gaussiano**, aumente el **Radio** (cantidad de desenfoque) hasta que vea que la mayoría de los puntos desaparecen y a continuación, pulse **OK**. En este caso, he aumentado el **Radio** a 6,2 píxeles.

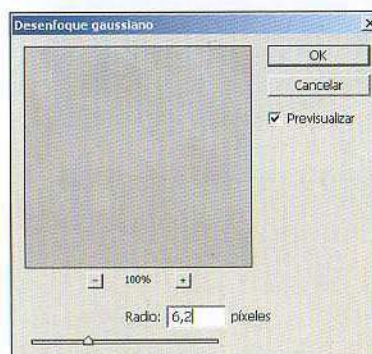


Figura 4.9.

5. A continuación, en la paleta Canales, haga clic en el canal "b". Pulse **Control-F** (en Mac: **Comando-F**) para aplicar el filtro **Desenfoque gaussiano** al canal "b" con la misma configuración que se utilizó en el canal "a". Puesto que estamos utilizando un método abreviado de re-aplicar, no veremos el cuadro de diálogo de **Desenfoque gaussiano** (aplicará el filtro de forma automática).



Figura 4.10.

6. Vuelva al menú **Imagen** y seleccione **Modo>RGB** para volver al modo RGB. Observará que los puntos están mucho menos pronunciados porque no aparecen en rojo, verde y azul. Ha desenfocado los canales de color y, al hacer esto, ha eliminado esos colores que distraían al ojo. El efecto aparece mucho más apagado y en algunos casos (dependiendo de la foto), prácticamente desaparecerán.

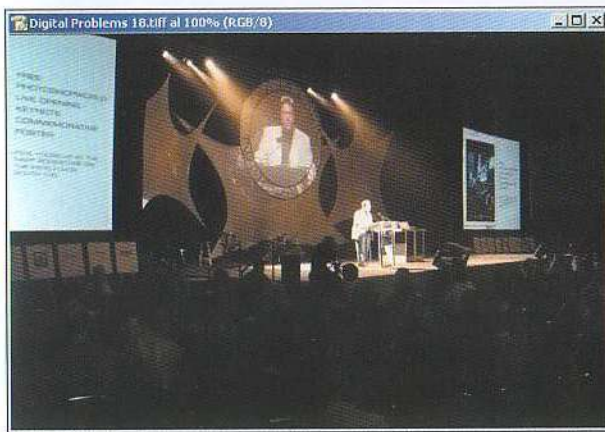


Figura 4.11.

ELIMINAR LOS ESCALONES DE COLOR

Este es otro truco que Jim DiVitale y Kevin Ames utilizan para reducir los escalones de color (ruido digital) que suelen aparecer en las fotos digitales realizadas en situaciones con poca iluminación.

1. En primer lugar, abra la foto que tenga escalones de color visibles (observe el muro que hay detrás

de los dos sujetos, tiene pequeños puntos de color rojo, verde y azul). Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Arrastre el regulador de **Radio** completamente hacia la izquierda, y a continuación comience a arrastrarlo hacia la derecha hasta que los escalones de color se hayan desenfocado lo suficiente como para que no pueda verlos. Ahora haga clic en **OK** para aplicar el desenfoque.

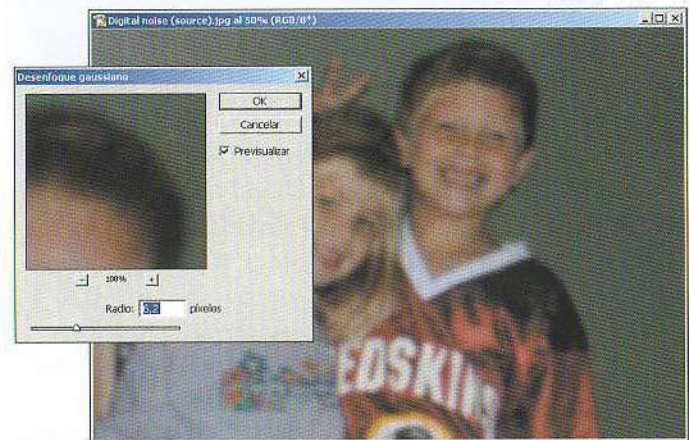


Figura 4.12.

2. Seleccione **Edición>Transición desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Transición**, cambie el **Modo** a **Color** (como se muestra en la imagen) y desaparecerán los escalones de color. Es rápido, fácil y funciona. También es un candidato ideal para convertirse en **Acción**, para que pueda eliminar los escalones de color con un solo clic.

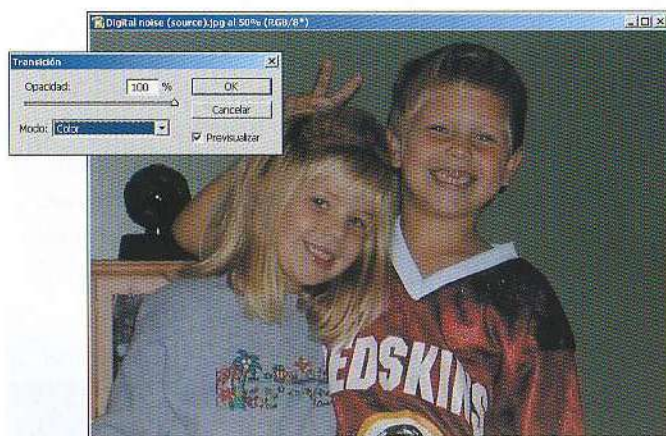


Figura 4.13.

ARREGLAR FOTOS EN LAS QUE HUBIERA DESEADO NO UTILIZAR FLASH

Algunos fotógrafos tienen la tendencia a reaccionar ante su entorno inmediato en lugar de ante lo que ven a través del objetivo. Por ejemplo, si están haciendo fotos en un concierto cubierto, suele haber muchas luces iluminando el escenario. Sin embargo, algunos fotógrafos piensan que necesitan utilizar una luz (su flash) porque donde están sentados está oscuro. Cuando, más tarde, ven las fotos, observan que el flash ilumina a todos los que están delante de ellos (que no era como se veía realmente; la muchedumbre suele estar en la oscuridad), arruinando así una gran foto. A continuación se muestra un arreglo rápido para que parezca que el flash no se ha disparado.

1. Abra una foto en la que el flash ha arruinado parte de la imagen (como la imagen mostrada aquí en un discurso de apertura de PhotoshopWorld en el que las diez últimas filas están iluminadas por el flash

cuando deberían estar oscuras. Simplemente debería aparecer iluminado el escenario).

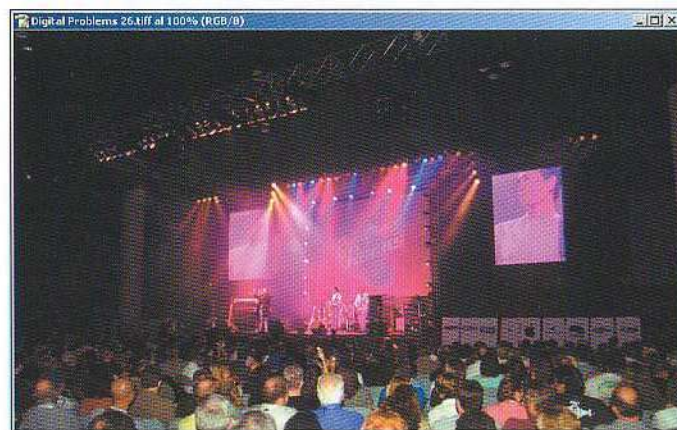


Figura 4.14.

2. Pulse la tecla **M** para seleccionar la herramienta Marco Rectangular y dibuje una selección sobre el área en la que el flash afectó a la imagen. En la figura 4.15 que mostramos aquí, el lazo comprende un número de filas del teatro.

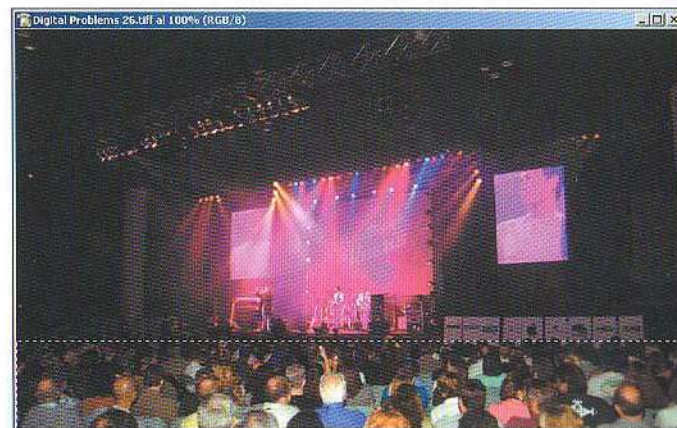


Figura 4.15.

3. En el siguiente paso, vamos a ajustar el rango tonal del área seleccionada, pero no queremos que el ajuste sea muy obvio. Tendremos que suavizar un poco los bordes de nuestra selección para que nuestro ajuste se fusione con el resto de la foto. Para hacer esto, seleccione **Selección>Calar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Calar selección**, introduzca 25 píxeles para suavizar los bordes de la selección. (De todos modos, 25 píxeles es lo que yo pienso que esta selección en concreto necesita. Como regla general, cuanto mayor sea la resolución de la imagen, mayor calado necesitará, así que no se preocupe por usar más de 25 si se ve el borde cuando termine.)



Figura 4.16.

4. Le ayudará a realizar un mejor ajuste si oculta el borde de selección (nosotros lo llamamos "hormigas en movimiento").



NOTA: No queremos deseleccionar; queremos que la selección permanezca intacta, pero no queremos ver el borde tan molesto, así que pulse **Control-H** (en Mac: **Comando-H**) para ocultar el borde de selección. A continuación, pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca el cuadro de diálogo Niveles. En la parte inferior del cuadro de diálogo, arrastre el regulador derecho de Niveles de salida a la izquierda para oscurecer el área seleccionada. Puesto que ha ocultado el borde de selección, debería ser más fácil hacer coincidir el entorno de la foto simplemente arrastrando este regulador hacia la izquierda.

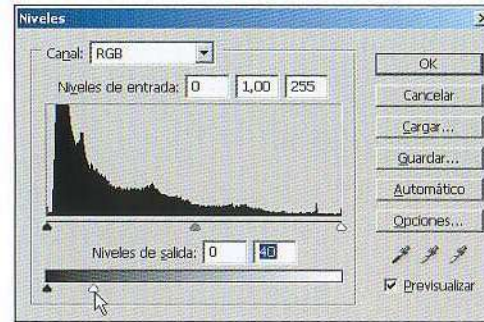


Figura 4.17.

5. Cuando la foto tenga un aspecto casi listo, haga clic en **OK** para aplicar los ajustes de **Niveles**. A continuación, pulse **Control-H** (en Mac: **Comando-H**) para hacer visible de nuevo la selección (esto equivoca a mucha gente que, al no ver la selección, se olvidan de que está ahí y no pueden hacer nada a partir de este punto). Por último, pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para deseleccionar y ver la foto reparada "sin flash".

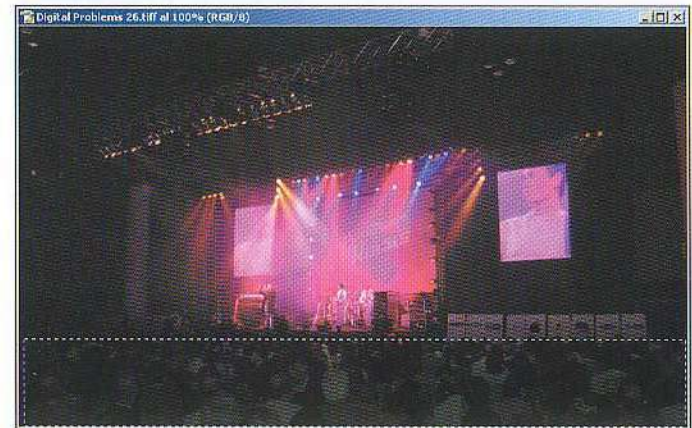


Figura 4.18.



Figura 4.19.

Antes: El flash es obvio y quita importancia al escenario.



Figura 4.20.

Después: El efecto del flash se ha ocultado, salvando así la foto.

ARREGLAR FOTOS CON SUBEXPOSICIÓN

Esto es una corrección tonal para aquellas personas que no les gusta realizar correcciones tonales (más

de 60 millones de norteamericanos sufren un gran miedo a realizar correcciones tonales). Puesto que esta técnica no requiere conocimiento de **Niveles** o **Curvas**, es muy popular e incluso es muy sencillo de llevar a cabo y realiza un trabajo increíble arreglando fotos con subexposición.

1. Abra una foto con subexposición. La foto que se muestra aquí se ha realizado con una cámara digital automática sin flash, dentro de un avión DeHaviland de 1953. Podría haber utilizado un flash completo o una mejor configuración de exposición.



Figura 4.21.

2. Pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para duplicar la capa de fondo (esta capa se llamará Capa 1 por defecto). En esta nueva capa, cambie el Modo de fusión en la paleta Capas, de Normal a Trama para aclarar toda la foto.



Figura 4.22.

3. Si la foto no tiene la exposición adecuada, simplemente pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) y duplique esta capa Trama hasta que la exposición sea más adecuada (es posible que tenga que crear unas cuantas capas, pero no tenga miedo, haga copias de las capas hasta que el aspecto sea el adecuado).



Figura 4.23.

4. Existe la posibilidad de que en algún momento la foto esté aún un poco subexpuesta, por lo que duplicará la capa de nuevo, pero ahora, esta se sobreexpone. Lo que necesita es una "media capa". La mitad como mucho de iluminación. Así se hace: disminuya la opacidad de la capa superior hasta que tenga la cantidad perfecta de luz, poniéndola entre la intensidad completa de la capa (al 100 por 100) y la no existencia de capa en absoluto (al 0 por 100). Para la intensidad media, pruebe con el 50 por 100 (¿tenía que decir esto ahora? Creo que no). Una vez que la foto tenga una exposición adecuada, seleccione **Acoplar imagen** del menú emergente de la paleta Capas.

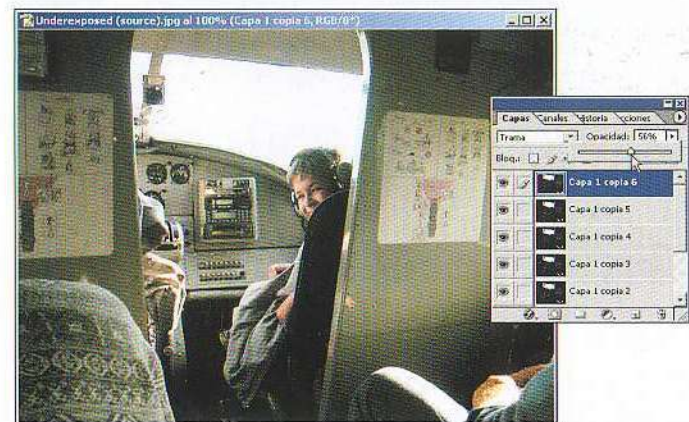


Figura 4.24.

CUANDO SE OLVIDA DE UTILIZAR EL FLASH COMPLETO

¿No sería magnífico que Photoshop tuviera una herramienta Pincel flash completo, para que cuando se olvide de usar el flash completo simplemente tenga

que pintarlo? Bueno, aunque técnicamente no se llama Pincel flash completo, puede crear su propio pincel y obtener el mismo efecto. Se hace de la siguiente forma:

1. Abra una foto en la que el sujeto o foco de la imagen aparezca oscuro. Seleccione **Imagen>Ajustes>Niveles**.



Figura 4.25.

2. Arrastre el regulador de niveles de entrada (el gris) hacia la izquierda hasta que el sujeto tenga una exposición correcta.



NOTA: No se preocupe del aspecto del fondo; aunque seguramente se quedará borroso, se arreglará más tarde. Por ahora, debe centrarse en que el objeto tenga buen aspecto.

Si el regulador de tonos medios no saca al sujeto lo suficiente, también puede aumentar el regulador de luminosidad; por tanto, arrastre el regulador de niveles de entrada hacia la izquierda para aumentar la luminosidad. Cuando el sujeto tenga la exposición correcta, haga clic en **OK**.

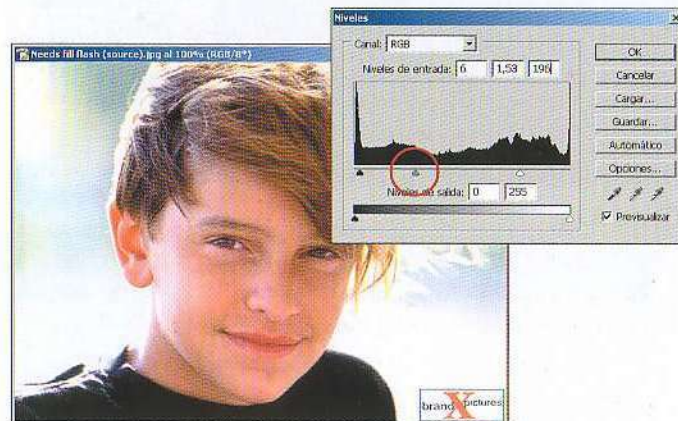


Figura 4.26.

3. Seleccione **Ventana>Historia** para seleccionar la paleta de Historia. Esta paleta sigue el rastro de los últimos 20 ajustes que se han realizado en la foto. En este ejemplo, sólo debería haber dos entradas (llamadas "Estados de historia"). Abrir debería ser el primer estado, seguido de **Niveles**, lo que significa que ha abierto la foto y ha realizado un ajuste de niveles.



Figura 4.27.

4. En la paleta **Historia**, haga clic en el estado **Abrir**. Esto hará que la foto vuelva al aspecto que tenía cuando abrió por primera vez la foto (en otras palabras, tendrá el mismo aspecto que tenía antes de ajustar los **Niveles**).



Figura 4.28.

5. En la paleta **Historia**, haga clic en el cuadrado grisáceo situado al lado del estado **Niveles**. Un

icono como el Pincel de historia de Photoshop aparecerá en el cuadrado, que significa que va a pintar a partir del aspecto de la imagen tras usar **Niveles**.

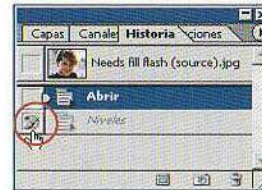


Figura 4.29.

6. Seleccione la herramienta **Pincel de historia** de la paleta **Herramientas**, y seleccione un pincel de punta suave del selector de pinceles en la **Barra de opciones**.

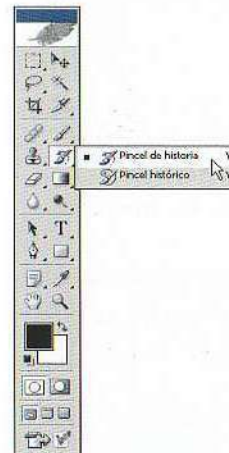


Figura 4.30.

7. Comience a pintar con el **Pincel de historia** sobre el sujeto, evitando el fondo completamente. (En esta ocasión estoy pintando por el lado izquierdo de la cara de la mujer.) Mientras pinta, observará que lo que en realidad está pintando es la versión aclarada del sujeto que ajustó anteriormente con los **Niveles**.



Figura 4.31.

8. Continúe pintando con el Pincel de historia hasta que el sujeto tenga el mismo aspecto que si se hubiera utilizado un flash completo. Mientras pinta, si parece muy intenso, simplemente baje la opacidad del Pincel de historia en la Barra de opciones. De este modo, cuando pinte, el efecto aparecerá menos intenso. En el ejemplo se puede ver la foto final reparada, con el fondo sin cambios pero con el sujeto que estaba entre sombras mucho más claro.



Figura 4.32.

9. Una vez termine de pintar, si aún se ve demasiado intenso, seleccione **Transición Pincel de historia** en el menú **Edición**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, disminuya la opacidad para disminuir el efecto. En la figura 4.33, la disminuí un 72 %. Las figuras 4.34 y 4.35 muestran el antes y el después.



Figura 4.33.

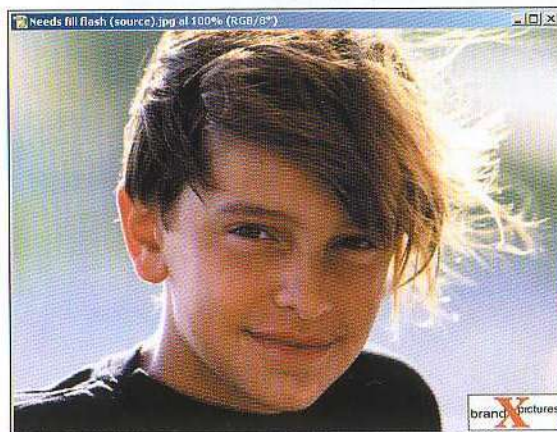


Figura 4.34.

Antes: La cara del individuo muestra mucha sombra.



Figura 4.35.

Después: La cara está iluminada, y el fondo continúa con una exposición perfecta.

ACLARAR ÁREAS DE SOMBRA (AUMENTAR EL FLASH DIGITAL)

En Photoshop CS, Adobe ha introducido un logrado nuevo método para aclarar zonas oscuras (o mejorar la imagen de fondo) denominado **Sombra/Iluminación**. Este nuevo método de corrección es tan simple como mover una diapositiva o ir matizando las áreas de sombra e iluminación mediante varias opciones. Ideal para aquellas situaciones en las que debería haber utilizado flash (piense que se trata de un aumento del flash digital) y en las que es importante ver los detalles ocultos por la sombra o para reducir la iluminación.

1. Abra una foto que contenga áreas de sombra o muy iluminadas que necesiten un ajuste. En la figura 4.36, la luz incide de lado y un poco por detrás de los sujetos, por lo que lo normal es que quisiéramos aclarar las áreas de sombra de sus caras (es decir, que deberíamos haber utilizado un

flash completo, pero, ¡bueno!, para eso se inventó en Photoshop).



Figura 4.36.

2. Seleccione **Imagen>Ajustes>Sombra/Iluminación** (como puede ver en la figura 4.37).

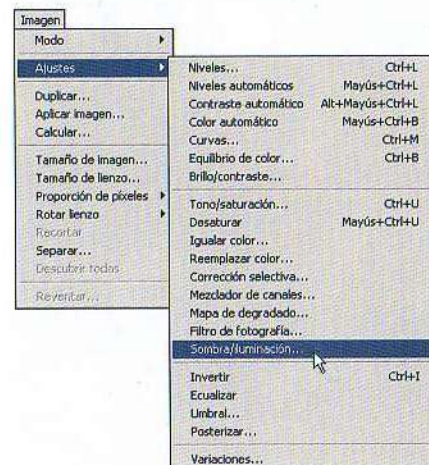


Figura 4.37.

3. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Sombra/Iluminación**, por defecto, las áreas de sombra se aclaran un 50 por 100 (véase figura 4.38). Puede aumentar la cantidad de iluminación, o puede disminuir la cantidad si las sombras están demasiado iluminadas. (En la figura 4.38 se ajustaron las sombras, pero si en su lugar se ajustara la iluminación, aumentaría la cantidad de iluminación para disminuir la iluminación de la foto.)

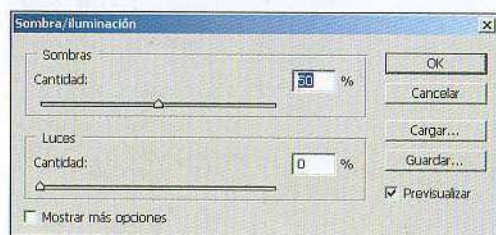


Figura 4.38.

4. Cuando pulse **Aceptar**, se aplicará la corrección de la sombra o iluminación en la foto.



Figura 4.39.

5. Si quiere un control superior al que ofrecen estos dos reguladores, seleccione la casilla de verificación **Mostrar más opciones** situada en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo (como se puede observar en la figura 4.40). Una vez que seleccione esta opción, aparecerán estas opciones.

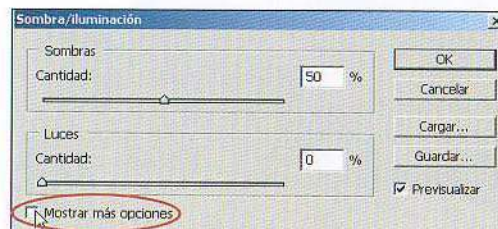


Figura 4.40.

6. No se deje intimidar por todas las opciones que podrá configurar para aclarar u oscurecer (no puede seleccionar las dos opciones), para que pueda ignorar la mitad de los reguladores. Si está configurando las sombras y disminuye el valor de **Ancho tonal**, podrá hacer que su corrección sólo afecte a las áreas de sombra más oscuras. Si lo aumenta, afectará a un mayor rango de sombras. Auméntelo un poco y comience a regular también los tonos medios. Las opciones de **Iluminación** funcionan igual. La cantidad de **Radio** determina a cuantos píxeles afectará cada ajuste, por lo que si quiere que afecte a un rango de píxeles mayor, aumente la cantidad. Si aumenta los detalles de sombra, los colores pueden saturarse demasiado. Si este es el caso, reduzca la cantidad de **Corrección de color** (se basa en un regulador de saturación del color que solo afecta al área que está ajustando). También puede aumentar o disminuir el contraste de los tonos medios utilizando el regulador de **Contraste de medios tonos**.

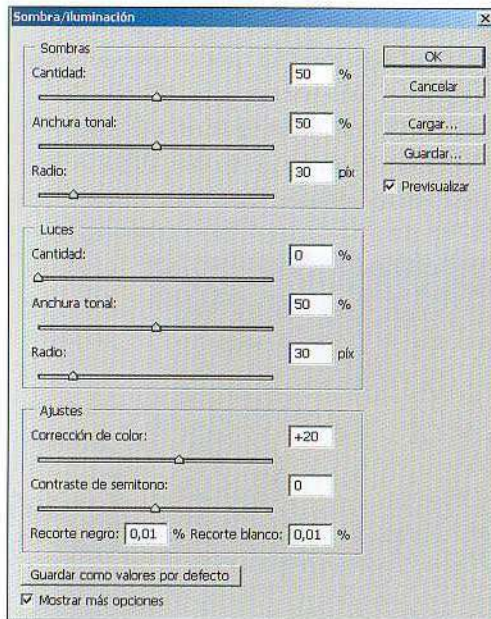


Figura 4.41.



Figura 4.42.

Antes de aclarar las sombras.



Figura 4.43.

Tras aclarar las sombras con la opción Sombra/Iluminación.

ELIMINAR LOS OJOS ROJOS

Cuando veo una cámara digital con el flash colocado sobre el objetivo pienso: "¡Vaya, una máquina automática de ojos rojos!". Si es un profesional, probablemente no se preocupará mucho, porque seguramente el flash no estará colocado sobre el objetivo; usará un rebote de flash, cogerá el flash de forma independiente, tendrá luces de estudio u otra docena de técnicas diferentes. Sin embargo, cuando los profesionales eligen una cámara automática, pueden aparecer ojos rojos. A continuación se explica la técnica "simplemente quiero eliminarlos" para eliminar los ojos rojos rápidamente.

1. Abra una foto en la que el sujeto tenga los ojos rojos. Aumente los ojos dibujando un rectángulo sobre ellos en la herramienta Zoom (la herramienta Cristal de aumento).



Figura 4.44.

2. En Photoshop CS, Adobe ha agregado una herramienta con la que puede eliminar el color rojo del ojo con gran facilidad. La herramienta se llama Sustitución de color. La encontrará en el menú emergente de la herramienta Pincel corrector (véase figura 4.45). Active la herramienta Sustitución de color y a continuación pulse la tecla **D** para configurar en negro el color frontal.

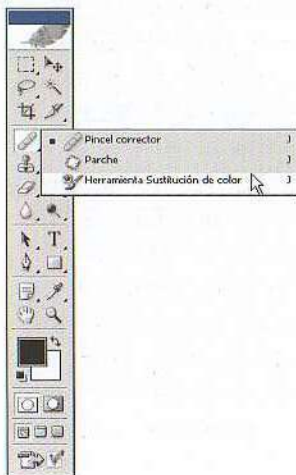


Figura 4.45.

3. Use la herramienta sustitución de color y pinte directamente sobre el ojo rojo (si quiere, puede darle pequeños toquitos). Mientras pinta, el rojo desaparece porque con el modo de fusión de la herramienta Pincel configurado en Color, desatura (elimina el color) de cualquier parte que pinte.



Figura 4.46.

4. Pinte los otros ojos de la foto y listo; y lo mejor de todo, el proceso conlleva muy pocos segundos. Casi se pregunta por qué Adobe no llamó a esta herramienta Sustitución de ojos rojos.



Figura 4.47.

ELIMINAR LOS OJOS ROJOS Y PONERLE COLOR AL OJO

Esta técnica es un poco más complicada (no es difícil, simplemente hay que realizar más pasos), pero el resultado es más profesional porque no va a eliminar simplemente el ojo rojo (como en el apartado anterior "Eliminar los ojos rojos") y sustituirlo por un "ojo gris". En su lugar, va a restaurar el ojo a su color original.

1. Abra una foto en la que el sujeto tenga los ojos rojos.



Figura 4.48.

2. Aumente uno de los ojos utilizando la herramienta Zoom (la herramienta Cristal de aumento).



Figura 4.49.



NOTA: A lo mejor no quiere hacer esto por la noche si está solo en casa, porque ver un ojo tan grande en la pantalla puede ponerle los pelos de punta.

3. Pulse la tecla **W** para seleccionar la herramienta Varita mágica y haga clic dentro del área roja de uno de los ojos. Un clic bastará para seleccionar todo el rojo de los ojos, pero si no es así, pulse la tecla **Mayús** y haga clic de nuevo con la Varita mágica en un área de rojo que no se haya seleccionado (al pulsar la tecla **Mayús** le permite añadir a la selección actual). Si la Varita mágica selecciona demasiado, disminuya el número de **Umbral** en la Barra de opciones y pruebe de nuevo. Una vez que haya seleccionado el área roja de un ojo, desplácese hacia el otro ojo, pulse la tecla **Mayús** y después, seleccione el área roja del mismo modo para que ambas áreas de los ojos rojos estén seleccionadas.



Figura 4.50.

4. A continuación, pulse **Control-Mayús-U** (en Mac: **Comando-Mayús-U**) para desaturar todo el color de estas áreas rojas seleccionadas, dejando que los ojos parezcan grisáceos. Es mejor que rojos, pero puede retocarlos un poco y ponerlos algo más oscuros, que será lo que hagamos en el siguiente paso.



Figura 4.51.

5. Pulse la tecla **D** para configurar el color frontal en negro. Seleccione la herramienta Pincel y elija un

pincel blando; a continuación, en la Barra de opciones, disminuya la configuración de la opacidad al 20 por 100 (y asegúrese de que el **Modo** está configurado en **Normal**).

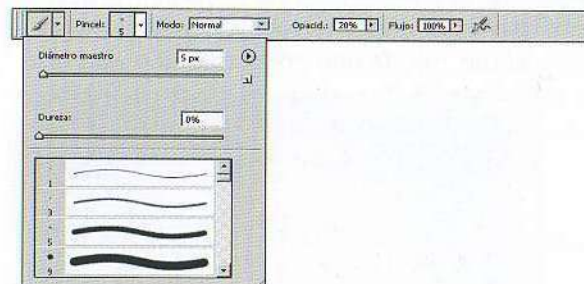


Figura 4.52.

6. Reduzca el zoom un poco pulsando **Control--** (el signo menos) (en Mac: **Comando--**) hasta que pueda ver los dos ojos en la pantalla. Dele un par de brochazos en las áreas seleccionadas del ojo para oscurecerlas, pero deténgase antes de volverlas negras completamente; necesitamos un gris oscuro. No hay que preocuparse por pintar otras áreas del ojo, porque la selección seguirá en su lugar mientras pinta.



Figura 4.53.

7. Una vez que los ojos estén grises oscuros, puede deseleccionarlos pulsando **Control-D** (en Mac: **Comando-D**). Pulse la tecla **L** para seleccionar la herramienta Lazo y dibuje una selección amplia sobre todo el iris del ojo izquierdo (como se muestra en la figura). La palabra clave aquí es amplia; no importa rebasar el propio iris y no intente hacer una selección precisa. No hay ningún problema si se selecciona los párpados, las pestañas, etc. Pulse la tecla **Mayús** y seleccione el ojo derecho del mismo modo.



Figura 4.54.

8. Una vez que haya realizado una selección amplia en ambos iris, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para poner una copia de los ojos en su propia capa por encima del fondo, como Capa 1.



Figura 4.55.

9. Con la capa de los ojos seleccionada, seleccione **Imagen>Ajustes>Tono/saturación**. En el cuadro de diálogo, active la casilla de verificación **Colorear** (situada en la esquina inferior derecha). Ahora puede elegir el color que quiera para los ojos, moviendo el regulador de Tono. No se preocupe porque el color sea demasiado intenso; lo controlaremos más tarde. Por tanto, si quiere ojos azules, elija un azul oscuro y elegiremos el color azul exacto más tarde. Haga clic en **OK** para aplicar el azul a los iris y al área que los rodea. (No se asuste porque las áreas que rodean a los iris sean azules. Lo arreglaremos en el siguiente paso.)

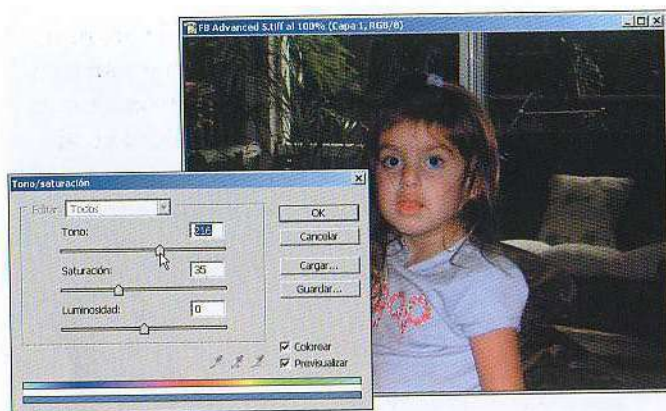


Figura 4.56.

10. Pulse la tecla **E** para seleccionar la herramienta Borrador, asegúrese de que en la Barra de opción el Modo esté configurado en Pincel, seleccione un pincel grueso y borre las áreas de alrededor del iris de la selección amplia. Esto suena más difícil de lo que es; en realidad es muy fácil, simplemente hay que borrarlo todo excepto el azul del iris. No olvide borrar el blanco de los ojos de la persona. Recuerde, los ojos están en su propia capa y por tanto no puede dañar cualquier otra parte de la foto.



Figura 4.57.

11. Si el color del ojo es muy intenso (y casualmente, lo es), podemos disminuir la intensidad en la paleta Capas, simplemente reduciendo la opacidad hasta que los ojos parezcan naturales.



Figura 4.58.

12. Para finalizar la corrección de los ojos rojos y darle color, pulse **Control-E** (en Mac: **Comando-E**) para fusionar la capa de los ojos coloreados con la capa de fondo, completando la reparación.



Figura 4.59.

UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS SOBREEXPONER Y SUBEXPONER

Si alguna vez ha usado las herramientas Sobreexponer y Subexponer en Photoshop, sabrá la poca eficacia de ambas. Esta es la razón por la que los profesionales utilizan este otro método. Les proporciona un nivel de control que las herramientas Sobreexponer y Subexponer no ofrecen, y lo mejor de todo, no "daña los píxeles". (La idea es: "no ensucies los datos de la imagen original al editar".)

1. En este tutorial, vamos a sobreexponer áreas de este templo para agregar alguna iluminación y vamos a subexponer el agua y el cielo para oscurecer algunas de estas áreas. Comience abriendo la foto que quiere sobreexponer y subexponer.

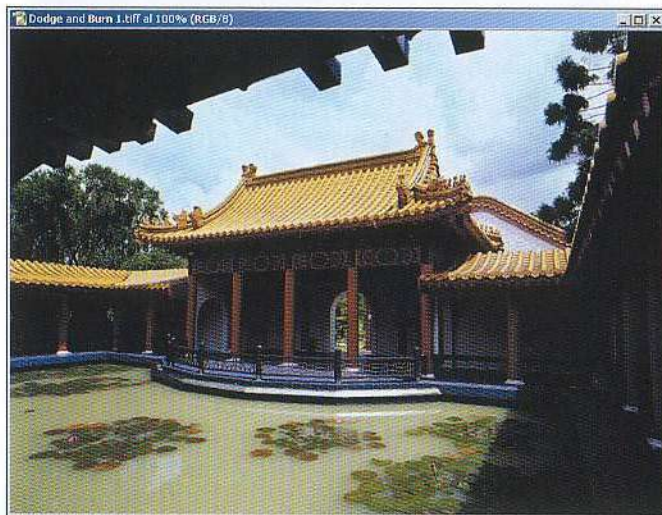


Figura 4.60.

2. Del menú emergente de la paleta Capas, seleccione **Capa nueva**. El motivo por el que tiene que hacer esto (en lugar de pulsar el icono de Crear

capa nueva) es que tiene que acceder al cuadro de diálogo **Capa nueva** para que funcione esta técnica, y mediante el icono no accede a este cuadro de diálogo. Si es un fanático de los métodos abreviados de teclado, puede pulsar **Alt** y hacer clic (en Mac: **Opción-clic**) en el Icono de Crear capa nueva para acceder al cuadro de diálogo.

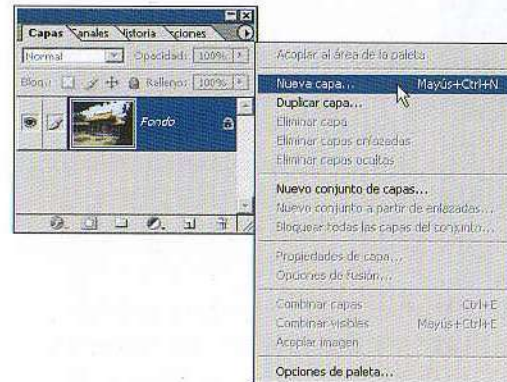


Figura 4.61.

3. En el cuadro de diálogo **Capa nueva**, cambie el **Modo** a **Sobreexponer color**. A continuación, seleccione **Rellenar con el color de sobreexposición neutra (negro)**. A esta opción no se suele poder acceder, pero cuando cambia el modo a **Sobreexponer color**, sí se puede acceder a esta opción. Haga clic en la casilla de verificación para activarla y a continuación, pulse **OK**.

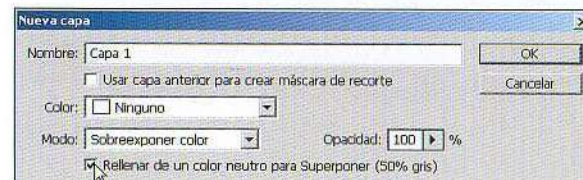


Figura 4.62.

- Se creará una capa nueva, rellena del color negro. (Cuando rellena una capa con el color negro y cambia el Modo a **Sobreexponer color**, Photoshop ignora el color. Verá una miniatura gris en la paleta **Capas**, pero la capa estará transparente en la ventana de la imagen.



Figura 4.63.

- Seleccione la herramienta Pincel, seleccione una punta gruesa suave y a continuación disminuya la opacidad al 30 por 100 aproximadamente.

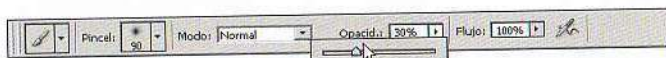


Figura 4.64.

- Pulse la tecla **D** para configurar el color frontal en negro. Comience a pintar en las áreas que desea oscurecer (subexponer). Al pintar, en la paleta **Capas**, verá pincelazos en la miniatura de su capa transparente negra, y en la ventana del documento verá una subexposición suave.



Figura 4.65.

- Si tras realizar esta operación, piensa que la subexposición no es tan intensa como desea, suelte el botón del ratón, haga clic de nuevo, y vuelva a pintar sobre la misma área, y puesto que está realizando una subexposición con una opacidad baja, las sombras se intensificarán en la medida que pinte sobre las pinceladas anteriores. Si las sombras quedan demasiado intensas, diríjase a la paleta **Capas** y disminuya la opacidad hasta que se fusionen.

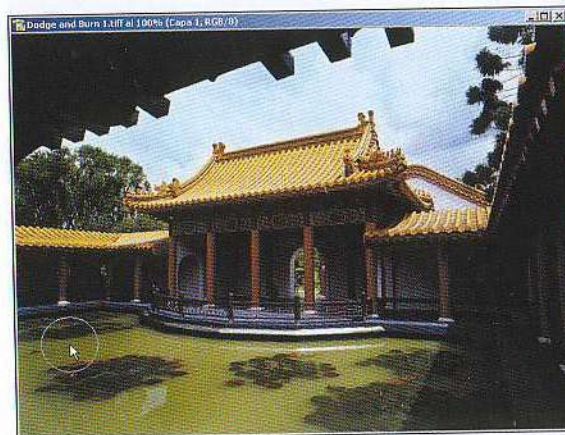


Figura 4.66.

8. Si hay áreas que quiere aclarar (sobreexponer), simplemente pulse la tecla **X** para cambiar el color frontal a blanco y comience a pintar en las áreas que hay que aclarar. En este ejemplo, se aclaró las áreas más oscuras del templo para mostrar algunos detalles. También puede aclarar cualquier pilar rojo, al igual que el área situada por encima de los pilares, e incluso el tejado. ¿Quiere aprender otro método de sobreexposición y subexposición? Muy bien, porque sé otro espectacular.

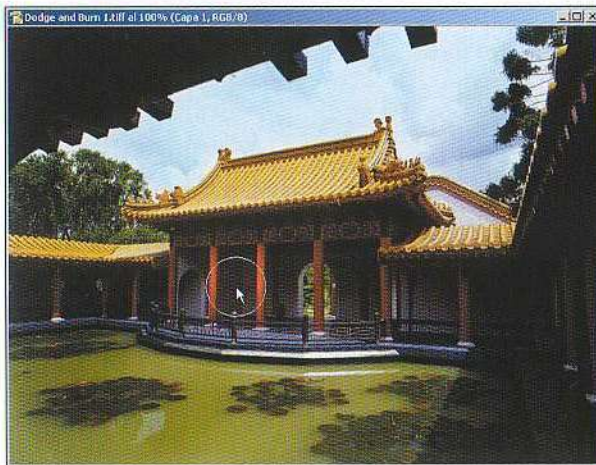


Figura 4.67.

9. En realidad no es el noveno paso; es otro método de sobreexposición y subexposición que aprendí de Jim DiVitalo y, lo admito, ahora estoy empezando a profundizar. Aún realiza la sobreexposición y subexposición en capas independientes (sin dañar los píxeles) pero sin tener que pasar por el cuadro de diálogo **Capa nueva**. Simplemente haga clic en el icono Crear capa nueva y cambie el modo de la paleta **Capas** a **Luz suave** (véase figura 4.68).

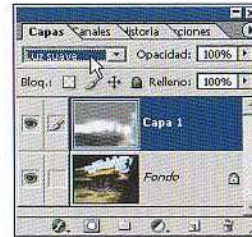


Figura 4.68.

10. En realidad, este es el segundo paso de la técnica de Jim. A continuación, configure el color frontal en blanco y podrá sobreexponer en esta capa usando la herramienta Pincel con una opacidad del 30 por 100. Para subexponer, al igual que antes, active el color frontal en negro. La sobreexposición y subexposición utilizando esta capa de **Luz suave**, aparecerán más subexpuestas que con la técnica anterior. Se aconseja probar con las dos técnicas para ver cuál es su preferida.

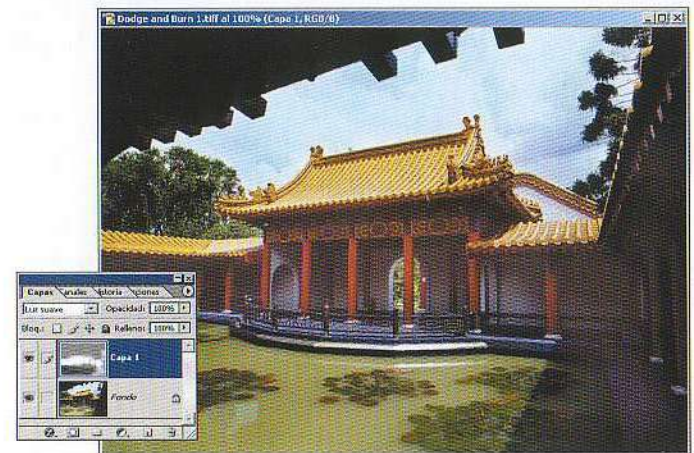


Figura 4.69.

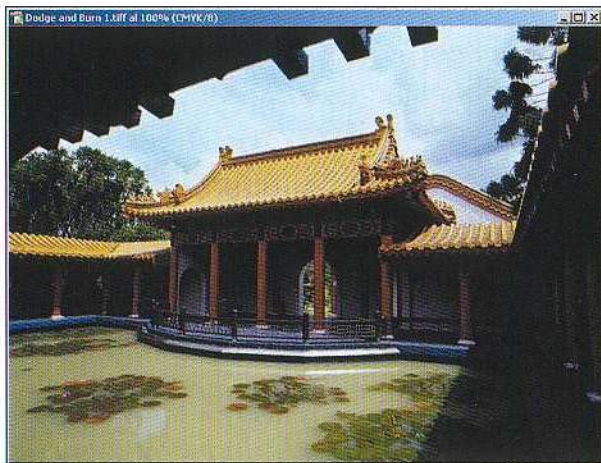


Figura 4.70.

Antes de que Photoshop diera el toque mágico.

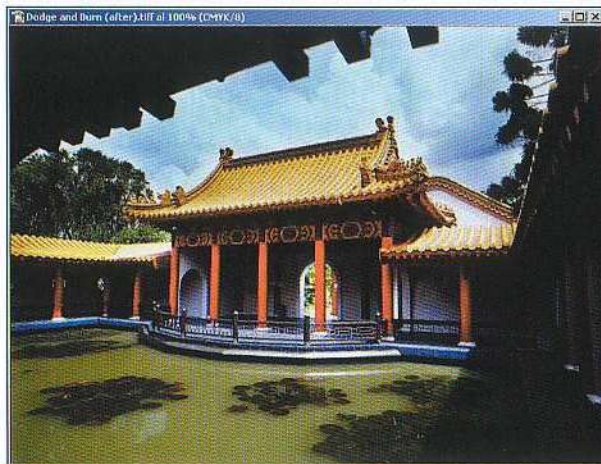


Figura 4.71.

Después (con el agua y el suelo subexpuesto y el templo sobreexpuesto.)

REPARAR PIEDRAS ANGULARES SIN LA HERRAMIENTA RECORTAR

Las piedras angulares se suelen encontrar en fotos con edificios u objetos altos, en los que los edificios parece como si estuvieran inclinados para el espectador (dando la impresión de que la parte superior de esos edificios son más estrechas que las bases). La herramienta Recortar tiene una función Perspectiva que puede utilizarse para arreglar estas distorsiones, pero voy a recomendar que no la utilice porque no ofrece ninguna vista previa, tiene que adivinarlo todo. Por tanto, utilice esta otra técnica.

1. Abra una imagen que tenga un problema de piedra angular (como la foto en la que el edificio parece que está inclinado).



Figura 4.72.

- Haga clic en la esquina inferior derecha de la ventana de imagen y arrastre hacia fuera para mostrar el lienzo gris de fondo. Pulse **Control-A** (en Mac: **Comando-A**) para seleccionar todo y a continuación pulse **Control-T** (en Mac: **Comando-T**) para seleccionar la función **Transformación libre**. Haga clic en el punto central del cuadro y arrástrelo hacia abajo hasta que coincida con el punto de transformación libre situado en la mitad de la parte inferior (como se muestra en la figura 4.73, el cursor está situado en la parte inferior de la foto).

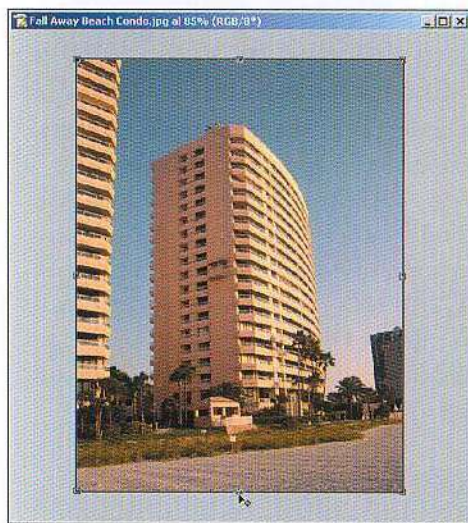


Figura 4.73.

- Pulse **Control-R** (en Mac: **Comando-R**) para que aparezcan las Reglas. Haga clic y dibuje una guía a partir de la regla izquierda hasta la foto (utilizaremos esta guía recta para alinear el edificio). En la figura 4.74, he colocado la guía donde pensé que

estaría alineada la esquina superior del edificio, la parte inferior de los balcones del lado situado en la orilla de la playa). Una vez que sitúa esta guía, comprobará la inclinación del edificio y por qué es necesario reparar con una piedra angular.

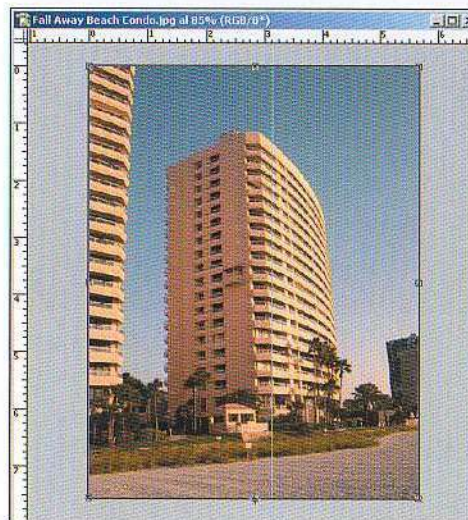


Figura 4.74.

- Una vez situada la guía, pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y ajuste los puntos de las esquinas superiores derecha e izquierda del cuadro hasta que la esquina del edificio coincida con la guía. Esta corrección puede producir a veces que el edificio parezca un poco "aplastado" y "achaparrado" (mis términos técnicos oficiales), por lo que puede soltar la tecla **Control/Comando**, hacer clic en el punto central y arrastrarlo hacia arriba para extender la foto de nuevo y arreglar el "achaparramiento" (de nuevo, hablando técnicamente).

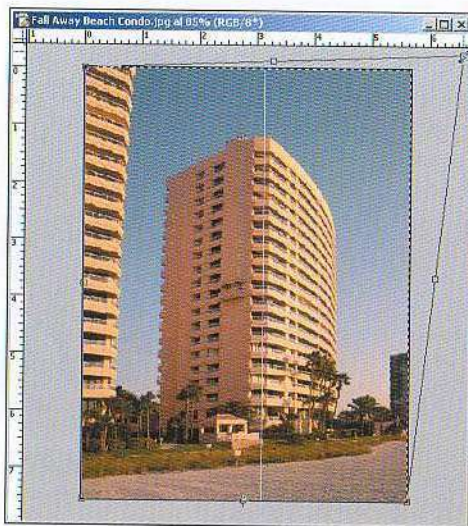


Figura 4.75.

5. Cuando la foto tenga el aspecto adecuado, pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para bloquear la transformación.



Figura 4.76.



NOTA: Reparando este problema con Transformación libre, obtiene una vista previa en la pantalla de lo que está haciendo, algo que la característica Perspectiva de la herramienta Recortar no ofrece.

A continuación puede volver la guía a la regla y ocultar las reglas de nuevo pulsando **Control-R** (en Mac: **Comando-R**). Hay una cosa más que tendrá que hacer para completar este trabajo de reparación.

6. Si, una vez que haya realizado este ajuste, el edificio tiene un aspecto "redondo" y "abotargado", puede reparar este problema seleccionando **Filtro>Distorsionar>Encoger**. Arrastre el regulador de cantidad hacia la derecha (aumentando la cantidad de **Encoger**), observando la vista previa en el cuadro de diálogo del filtro, hasta que desaparezca el aspecto redondo y abotargado. (En el ejemplo que se muestra aquí, utilicé el 5 por 100 en la configuración de **Cantidad**.) Cuando el aspecto sea el adecuado, haga clic en **OK** para completar la reparación de la piedra angular. En los ejemplos podemos ver un antes y un después de la imagen.

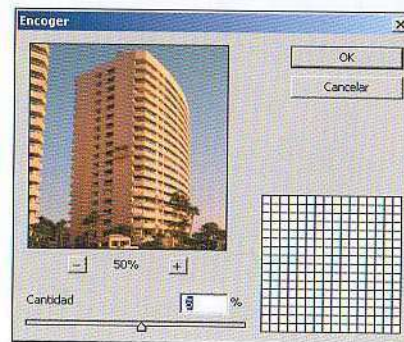


Figura 4.77.



Figura 4.78.

En la foto original, parece que el edificio se esté inclinando.



Figura 4.79.

La misma foto, una vez reparados la distorsión y el abotargamiento.

> Capítulo 5



Fotógrafo: David Moser

**El color me vuelve loco.
Corrección del color para fotógrafos**

> Capítulo 5. El color me vuelve loco. Corrección del color para fotografías

El subtítulo de este capítulo es "Corrección del color para fotografías" que invita a la pregunta: "¿En que difiere la corrección del color para los fotografías de la corrección para los demás usuarios?". En verdad, es un poco diferente, porque los fotografías suelen trabajar o en modo RGB o en blanco y negro. Y en realidad, los fotografías digitales trabajan casi siempre en RGB; sin embargo, aunque podamos construir naves espaciales reutilizables y tengamos satélites GPS en el espacio para que los golfistas de la tierra puedan saber la distancia existente entre su carrito de golf y el *green*, por alguna razón, parece ser que está fuera de nuestro alcance crear una impresora de chorro de tinta a color que realice una impresión decente en blanco y negro. ¡No me deje continuar! De todos modos, este capítulo no trata del blanco y negro y ahora que lo pienso, siento haber comenzado por esto. Por tanto, olvide que lo he mencionado y hablemos sobre la corrección del color. ¿Por qué necesitamos corregir el color? Sinceramente, cosa de la tecnología. Incluso en las cámaras de película tradicional, todas las fotos necesitan el mismo tipo de manipulación de color (tanto en el proceso como más tarde, con Photoshop), porque si no necesitáramos realizar alguna corrección, tendríamos unas treinta páginas de este libro en blanco, y mi editor se volvería loco (y no lo ha visto en acción, déjeme decirle que no es en absoluto agradable). Por tanto, tenemos que estar contentos por no vivir en un mundo perfecto donde cada foto sale perfecta y las cámaras de 6 megapíxeles sólo cuestan 200 euros e incluyen una tarjeta de memoria de 1 GB.

ANTES DE CORREGIR EL COLOR DE ALGO, HAGA PRIMERO ESTO

Antes de corregir una foto, hay dos preferencias que debemos cambiar en Photoshop para que podamos realizar correcciones más exactas y mejores. Aunque solo son dos pequeños cambios son de crucial importancia.

1. Lo primero que habrá que cambiar es el espacio de color RGB. El espacio de color por defecto de Photoshop (sRGB IEC61966-2.1) es, posiblemente, el peor para los fotografías profesionales. Este espacio de color se ha diseñado para los diseñadores Web e imita a un monitor de PC ordinario de hace cuatro o cinco años. Sinceramente, nunca recomendaría este espacio para los diseñadores Web de hoy y es bastante espantoso para los fotografías, sobre todo si sus fotos acabarán impresas (folletos, anuncios, panfletos publicitarios, catálogos, etc.).

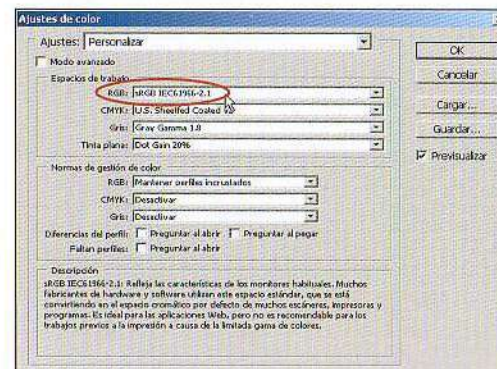


Figura 5.1.

2. Pulse **Control-Mayús-K** (en Mac: **Comando-Mayús-K**) para activar el cuadro de diálogo **Ajustes de color** (que se muestra en el Paso uno, con la opción sRGB IEC61966-2.1 como Espacio de trabajo por defecto). En la sección **Espacios de color**, del menú emergente **RGB**, seleccione **Adobe RGB (1998)**. Esta es, probablemente, la configuración RGB más popular entre los fotógrafos, porque reproduce una gama de colores muy amplia y es ideal para aquellas fotos cuyo destino sea la impresión. Haga clic en **OK** y este será su nuevo espacio de color por defecto. ¡Estupendo!

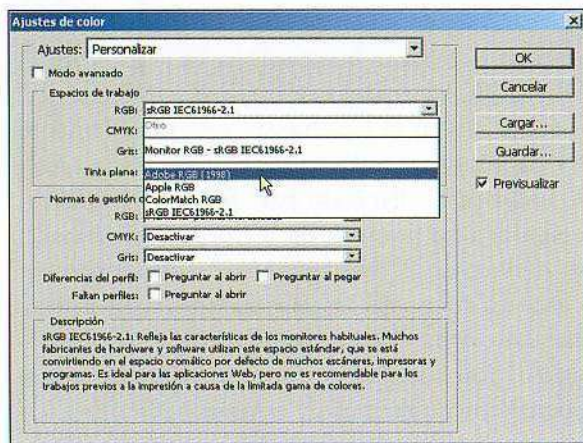


Figura 5.2.

3. A continuación, nos trasladamos a un área completamente diferente. En la paleta de Herramientas, haga clic en la herramienta **Cuentagotas**. Utilizará el **Cuentagotas** para leer los valores de color de su foto. La configuración **Tamaño de muestra** de esta herramienta (**De un punto**) será excelente cuando usemos el **Cuentagotas** para coger un color de la foto y convertirlo en **Color frontal**. Sin embargo, la muestra de punto no funciona correctamente cuando se intentan leer los valores de un área

concreta (como por ejemplo los tonos piel), porque le da la lectura de un píxel concreto en lugar de una lectura del área situada debajo del cursor.



Figura 5.3.

4. Por ejemplo, el tono carne se compone en realidad de muchos píxeles de colores diferentes (simplemente aumente la imagen y verá lo que digo). Si está corrigiendo el color, querrá una lectura representativa del área situada debajo del **Cuentagotas**, y no simplemente uno de los píxeles de esa área, ya que dañaría su decisión de corrección. Esta es la razón por la que tendrá que dirigirse a la **Barra de opciones**, y seleccionar **Promedio de 3 por 3** del menú emergente de **Tamaño de muestra**. Esto cambiará al **Cuentagotas** para que le proporcione un promedio de 3 por 3 píxeles del área que esté leyendo. Una vez haya completado estos dos cambios, podemos continuar con el capítulo y comenzar a corregir las fotos.

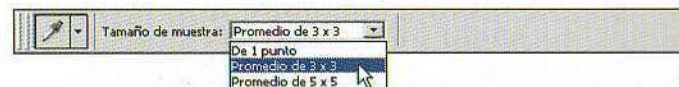


Figura 5.4.

CORREGIR EL COLOR DE LAS IMÁGENES REALIZADAS CON CÁMARAS DIGITALES

Aunque la tecnología digital ya ha llegado, aún sigue habiendo una cosa que las cámaras digitales no hacen: proporcionar el color perfecto en cada foto. De hecho, si proporcionaran un color perfecto el 50 por 100 de las veces, sería increíble, pero por desgracia, todas las cámaras digitales (y todos los escáneres que capturan fotografías tradicionales), producen algún tipo de color dominante en la imagen. Por lo general, suele ser el rojo, aunque dependiendo de la cámara podría ser el azul. Sea cual sea, puede estar seguro de que hay un color dominante. (Considere lo siguiente: si no lo hubiera, no se utilizaría el término "corrección de color".) Así es como se corrige el color.

1. Abra la foto realizada con la cámara digital a la que quiera corregir el color. (La foto de la figura 5.5 parece que no está muy mal, pero a medida que realicemos el proceso de corrección, verá que, como la mayoría de las fotos, necesita una corrección.)

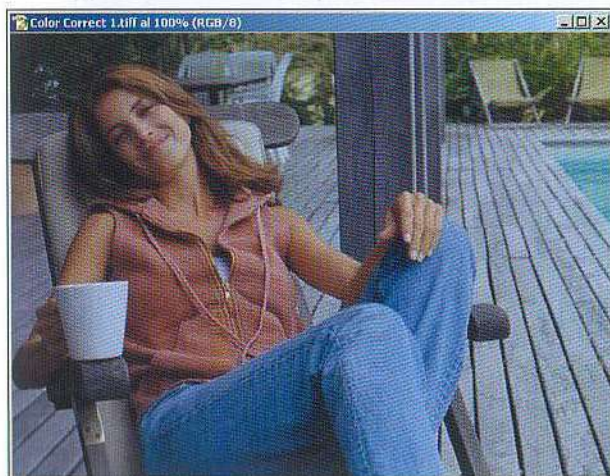


Figura 5.5.

2. Seleccione **Imagen>Ajustes>Curvas**. **Curvas** es la opción más utilizada por los profesionales para corregir el color, porque ofrece un control mucho mayor que otras herramientas como **Niveles** (que utilizamos para corregir las fotos en blanco y negro). El cuadro de diálogo puede intimidar un poco al principio, pero la técnica que va a aprender ahora no requiere ningún conocimiento previo de la opción **Curvas**, y es tan fácil de usar que corregirá fotos, utilizando esta opción, inmediatamente.

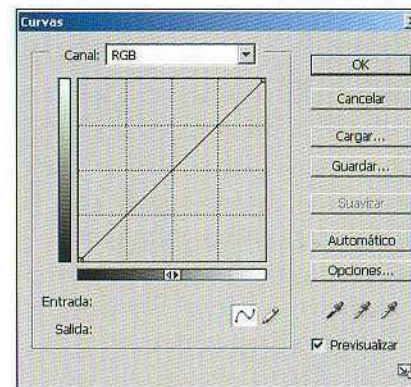


Figura 5.6.

3. En primer lugar, tenemos que configurar algunas preferencias en el cuadro de diálogo de **Curvas**, por lo que obtendremos los resultados después de que hayamos comenzado a corregir la imagen. Comenzaremos por configurar un color de destino para nuestras áreas de sombra. Para configurar esta preferencia, en el cuadro de diálogo, haga doble clic en la herramienta **Cuentagotas negro** (situada en la derecha del cuadro, el primer **Cuentagotas** de la izquierda). Aparecerá un **Selector de color** para que "Seleccione el color para las sombras de destino". Aquí será donde introduzcamos los valores que, una vez aplicados, le ayudarán a eliminar

cualquier color dominante que la cámara introdujo en las áreas de sombra de su foto.

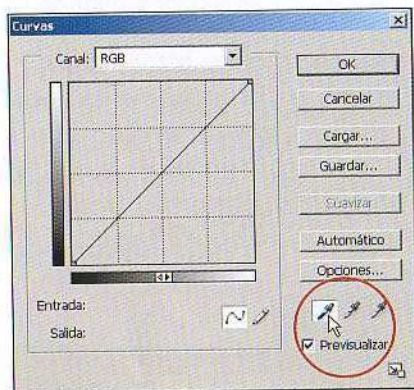


Figura 5.7.

4. Introduciremos los valores en los campos R, G y B (rojo, verde y azul) de este cuadro de diálogo (el campo azul está seleccionado en la figura 5.8).

- Para R, introduzca 20.
- Para G, introduzca 20.
- Para B, introduzca 20.

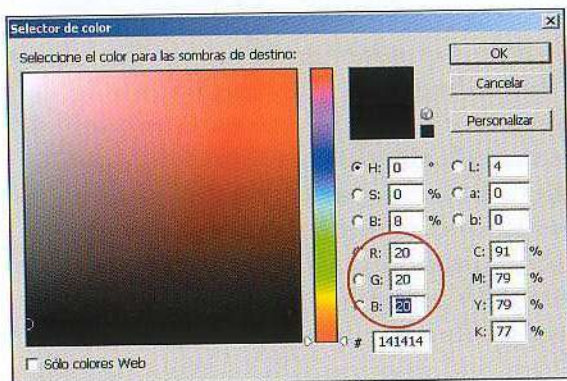


Figura 5.8.

Haga clic en **OK**. Puesto que estas cifras están equilibradas equitativamente (de manera neutral), le ayudarán a asegurar que su área de sombra no tendrá exceso de un color (que es exactamente lo que causa la aparición de un color dominante, un exceso de un color). Además, si utiliza los números que proporciono en este capítulo, sus fotos mantendrán suficientes detalles de sombra y luminosidad si decide imprimirlas en una prensa de impresión (para un folleto, la portada de una revista, un anuncio impreso, etc.).

5. A continuación, configuraremos una preferencia para neutralizar nuestras áreas de luminosidad. Haga doble clic en el Cuentagotas de luminosidad (el tercero de los Cuentagotas del cuadro de diálogo de **Curvas**). El selector de color aparecerá para que "Seleccione el color para las iluminaciones de destino". Haga clic en el campo R e introduzca los siguientes valores:

- Para R, introduzca 240.
- Para G, introduzca 240.
- Para B, introduzca 240.

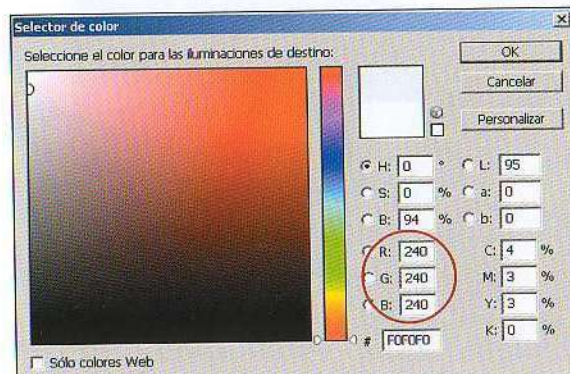


Figura 5.9.



TRUCO: Para ir de un campo a otro, simplemente pulse la tecla **Tab**.

A continuación, haga clic en **OK** para configurar estos valores como las iluminaciones de destino.

6. Ahora, configure la preferencia de los tonos medios. Ya conoce las instrucciones: haga doble clic en el Cuentagotas de tonos medios (el Cuentagotas central) para que "Seleccione el color para los tonos medios de destino". Introduzca los siguientes valores en los campos RGB:

- Para R, introduzca 128.
- Para G, introduzca 128.
- Para B, introduzca 128.

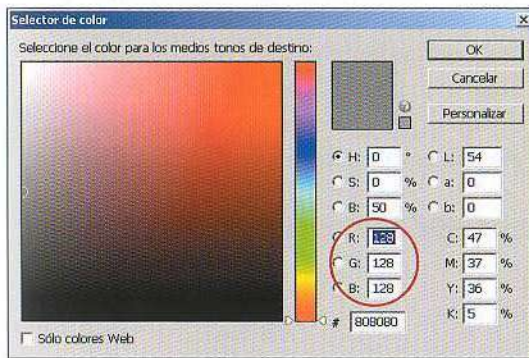


Figura 5.10.

A continuación, haga clic en **OK** para configurar estos valores como los tonos medios de destino.

7. Está bien, ha introducido sus preferencias (colores de destino) en el cuadro de diálogo de **Curvas**. Una vez que realice los ajustes y finalmente haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo de **Curvas** (no lo haga aún), aparecerá un cuadro de aviso

preguntándole si desea guardar los nuevos colores de destino como colores por defecto. Haga clic en **Sí** y, a partir de este momento, no tendrá que introducir estos valores cada vez que corrija una foto, porque ya estarán introducidos (ahora son las configuraciones por defecto).

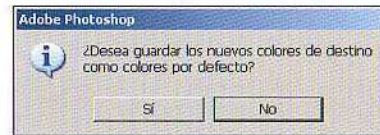


Figura 5.11.

8. Una vez que haya introducido todos estos valores, va a usar las herramientas de Cuentagotas situadas en el cuadro de diálogo de **Curvas** para realizar la mayoría de su trabajo de corrección. Su trabajo consiste en determinar dónde se encuentran las áreas de sombra, tonos medios e iluminaciones, y hacer clic con el Cuentagotas adecuado en el punto preciso (aprenderá a realizar esto en un momento). Así que recuerde cuál es su trabajo: encontrar las áreas de sombra, tonos medios e iluminaciones y hacer clic con el Cuentagotas adecuado en el punto adecuado. Parece sencillo, ¿no? Lo es.

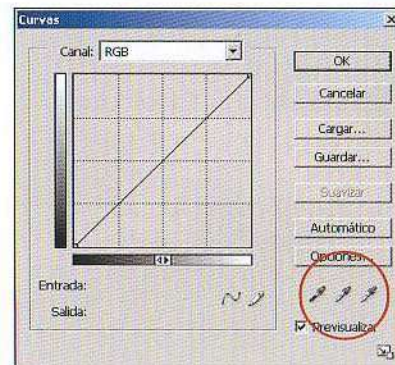


Figura 5.12.

Comenzará por configurar las áreas de sombra en primer lugar, por lo que necesitará encontrar un área de la foto que se suponga que sea negra. Si no puede encontrar algo que se suponga que sea negro, tendrá que hacer un poco de trampa: en ausencia de algo negro, tiene que determinar qué área de la imagen es la más oscura. Si no sabe con seguridad cuál es la parte más oscura de la foto, puede utilizar el siguiente truco para que Photoshop le diga exactamente cuál es.

- Si aún tiene el cuadro de diálogo de **Curvas** abierto, haga clic en **OK** para cerrarlo por el momento. Diríjase a la paleta Capas y haga clic en el icono con el círculo medio negro, medio blanco para que aparezca el menú emergente de **Crear nueva capa de relleno o ajuste** (es el cuarto icono a partir de la izquierda en la parte inferior de la paleta). Cuando aparezca el menú emergente, seleccione **Umbral** (como puede comprobar en la figura 5.13).

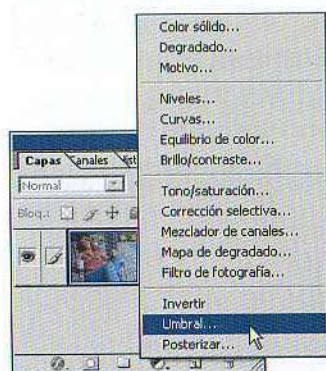


Figura 5.13.



Figura 5.14.

Este es el aspecto que su paleta de Capas tendrá con una capa de ajuste.

- Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Umbral**, arrastre el regulador de **Nivel de umbral** situado debajo del histograma hacia la izquierda. Su foto se volverá completamente blanca. Arrastre lentamente el regulador hacia la derecha y, a medida que se desplace, la foto comenzará a aparecer de nuevo. La primera área que aparece es la parte más oscura de la imagen. De este modo, Photoshop le dice cuál es exactamente el área más oscura de la imagen. Haga clic en **OK** para cerrar el cuadro de diálogo **Umbral**. Esta acción añadirá una capa especial a la paleta de Capas (véase figura 5.14).

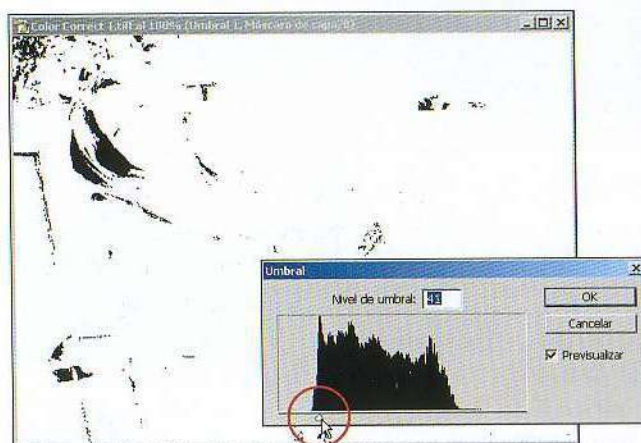


Figura 5.15.

11. Ahora que sabe dónde está el área de sombra, márquela seleccionando el Cuentagotas en la paleta de Herramientas y, del menú flotante que aparece, seleccione la herramienta Muestra de color. Haga clic con esta Muestra de color una vez en el área más oscura. Aparecerá un cursor marcando este punto. Al hacer esto, la paleta **Info** aparecerá automáticamente en la pantalla. De momento, no necesita esta paleta, por lo que puede hacer clic para cerrarla o, simplemente, arrástrela hacia un lado en el que no le moleste. Ahora tendrá que encontrar un área blanca en su imagen.



Figura 5.16.

12. Si no puede encontrar un área en la imagen que se suponga que sea blanca, puede utilizar la misma técnica utilizada anteriormente para encontrar las áreas más claras. En la paleta de Capas, haga doble clic en el icono Ajuste de umbral para que aparezca

el cuadro de diálogo, pero esta vez arrastre el regulador hacia la derecha. Poco a poco, arrastre el regulador hacia la izquierda, y al hacer esto, la primera área que aparezca será la parte más iluminada de la imagen. Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo **Umbral**, seleccione la herramienta Muestra de color y haga clic una vez en el punto más claro para marcarlo como el punto de iluminación.

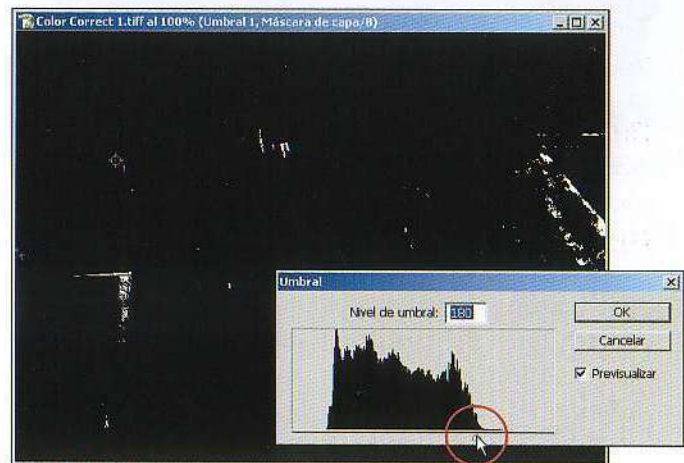


Figura 5.17.

13. Ya ha finalizado con la capa de ajuste de Umbral, por lo que podemos arrastrar esta capa hacia el icono de la papelera para eliminarlo. Al hacer esto, su foto volverá a tener el aspecto original, pero ahora habrá dos marcadores de destino visibles en la foto, uno en el pelo y otro en la taza de café (véase figura 5.18). A continuación, pulse **Control-M** (en Mac: **Comando-M**) para seleccionar el cuadro de diálogo de **Curvas**.



Figura 5.18.

14. En primer lugar, seleccione el Cuentagotas de sombra (el que está medio lleno con negro) situado en la parte inferior derecha del cuadro. Mueva el cursor fuera del cuadro de diálogo de **Curvas** hacia su foto y haga clic justo en el centro del destino #1. Cuando haga clic en el destino #1, verá las áreas de sombra correctas. (Básicamente, ha vuelto a asignar las áreas de sombra a su color de sombra neutra, el que introdujo como preferencia en el Paso cuatro.)

Si al hacer clic en el destino #1 su foto tiene un aspecto horrible, o ha hecho clic en el punto erróneo, o el punto que pensaba que era de sombra, en realidad no lo es, deshaga la configuración de su punto de sombra pulsando **Control-Z** (Mac: **Comando-Z**) e inténtelo de nuevo. Si esto no funciona, no se preocupe; simplemente siga haciendo clic en las áreas que parezcan las más oscuras hasta que la imagen consiga un buen aspecto.

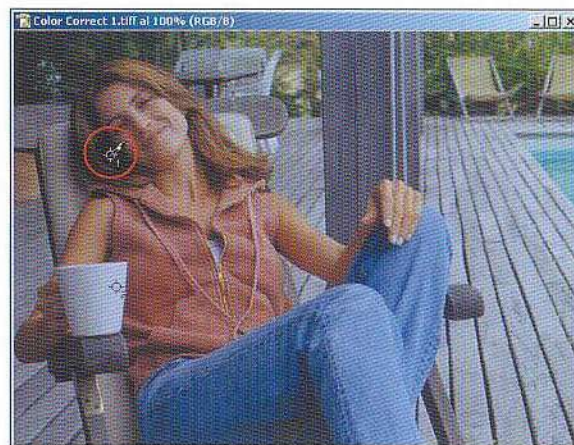


Figura 5.19.

15. Aún en el cuadro de diálogo de **Curvas**, seleccione el Cuentagotas de iluminación (el que está casi lleno con blanco). Mueva el cursor fuera del cuadro de diálogo de **Curvas** hacia su foto y haga clic justo en el centro del destino #2 para asignarlo como punto de iluminación (estará haciendo clic en la taza de café, como se muestra en la figura 5.20 y 5.21). Esta acción corrige los colores de iluminación.

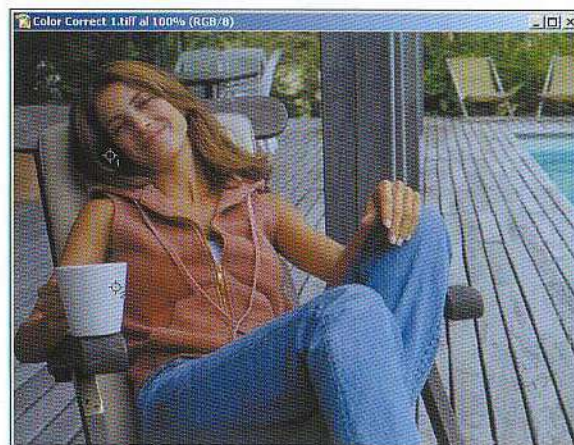


Figura 5.20.

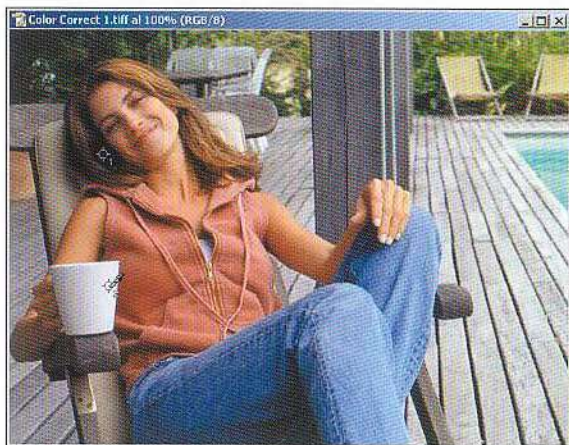


Figura 5.21.

16. Una vez que haya configurado las sombras y las iluminaciones, tendrá que configurar los tonos medios de la foto. Haga clic en el Cuentagotas de tonos medios (el que está situado en medio de los tres), en un área de la foto que tenga un color gris (en la figura 5.22, puede hacer clic en la tabla de madera situada detrás de su hombro izquierdo).

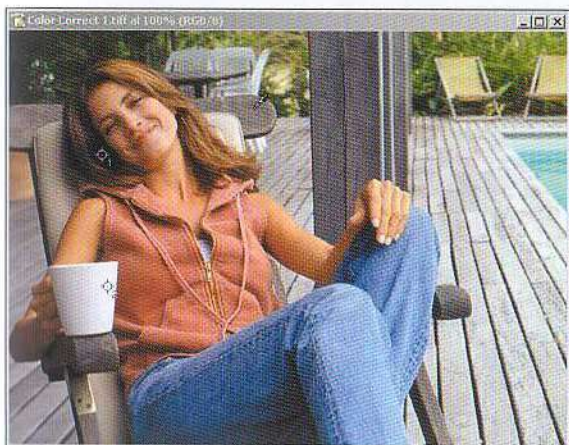


Figura 5.22.

Ahora se corregirán los tonos medios y, dependiendo de la foto, la diferencia puede ser más o menos notable, pero nunca lo sabrá hasta que pruebe. Por desgracia, no todas las fotos disponen de un área gris, por lo que no siempre podrá corregir los tonos medios.

17. Hay que realizar un ajuste más, muy importante antes de que haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo de **Curvas** y aplique la corrección. En la cuadrícula de Curvas, haga clic en el centro de la curva y arrástrela un poco hacia arriba para aclarar los tonos medios de la imagen (véase figura 5.23). Esto es un ajuste visual, por lo que cada uno debe determinar lo que tiene que ajustar, pero debería ser sutil, simplemente lo suficiente para aclarar un poco los tonos medios y hacer que aparezcan los detalles de los tonos medios. Cuando lo considere adecuado, haga clic en **OK** para aplicar su corrección a las áreas de iluminación, tonos medios y sombras, eliminando los colores dominantes y aclarando el contraste total.

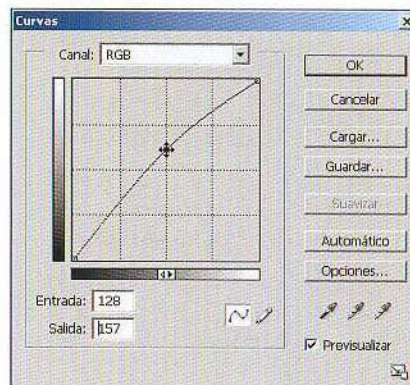


Figura 5.23.

18. A continuación puede eliminar las dos muestras de color de destino de la foto, dirigiéndose a la Barra



de opciones y haciendo clic en **Borrar** (véase figura 5.24). Las figuras 5.25 y 5.26 muestran el antes y el después.



Figura 5.24.

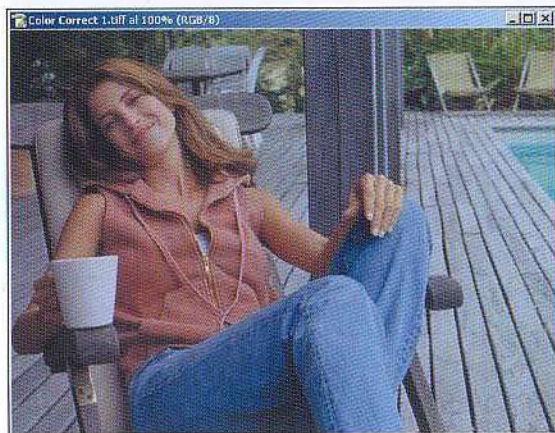


Figura 5.25.

Antes.

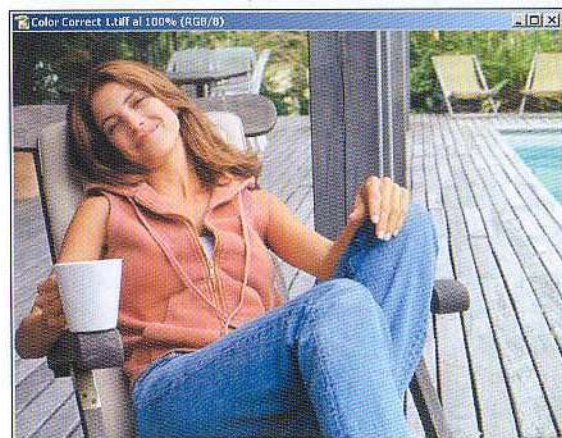


Figura 5.26.

Después.

Configuraciones de corrección para CMYK

Los valores que le proporcioné al principio de esta técnica de corrección, eran para fotos reproducidas en modo RGB (es decir, la impresión final se realizaría en una impresora de chorro de tinta a color con calidad fotográfica, una impresora láser a color, una impresora de sublimación de tinta, etc.). Sin embargo, si va a corregir el color de sus fotos para imprimirlas en una prensa de impresión (para un folleto, un catálogo, un anuncio impreso, una revista, etc.), tiene que usar un conjunto de valores completamente diferente para las áreas de iluminación, tonos medios y sombras. Además, los valores se introducirán en los campos CMYK en lugar de en los campos RGB. Como podrá comprobar, aparece un conjunto de valores de corrección para la prensa de impresión muy comunes, que permiten reproducir una cantidad significativa de detalles.

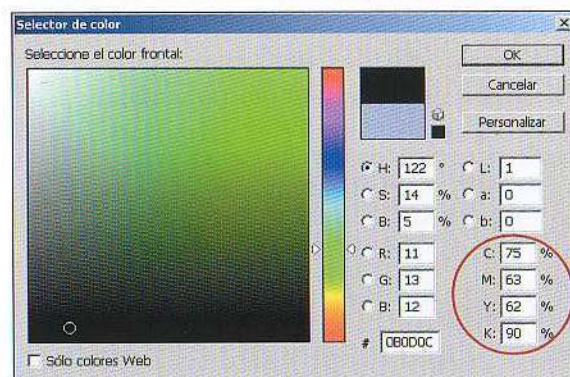


Figura 5.27.

Sombras CMYK.

Para C, introduzca 75 Para M, introduzca 63.

Para Y, introduzca 62 Para K, introduzca 90.

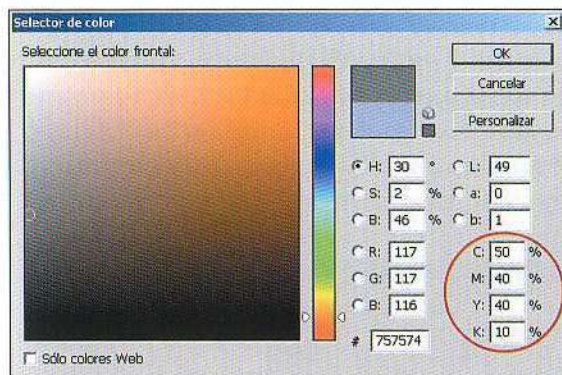


Figura 5.28.

Tonos medios CMYK.

Para C, introduzca 50 Para M, introduzca 40.

Para Y, introduzca 40 Para K, introduzca 10.

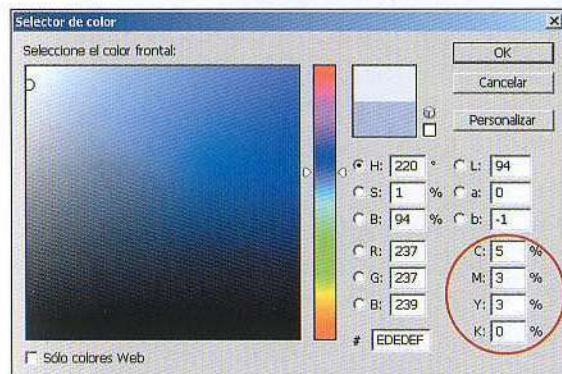


Figura 5.29.

Iluminaciones CMYK.

Para C, introduzca 5 Para M, introduzca 3.

Para Y, introduzca 3 Para K, introduzca 0.



TRUCO: En Photoshop CS, Adobe ha agregado nuevos reguladores que pueden cambiar los valores de un campo numérico sin tener que escribir ningún número.

Cuando seleccionamos un campo, el cursor se convierte en una mano con dos flechas apuntando hacia los lados. Todo lo que tiene que hacer es hacer clic y arrastrar para cambiar el valor del campo. Si arrastra hacia la izquierda, se disminuye el valor actual y si arrastra hacia la derecha, lo aumentamos. Pulse la tecla **Mayús** y los valores van a aumentar de 10 en 10. Haga la prueba cuando introduzca los valores que hemos visto. Pero eso no es todo. Funciona en todos los cuadros de diálogo o paletas en las que haya campos numéricos.

CORRECCIÓN INSTANTÁNEA DEL COLOR UTILIZANDO LA TÉCNICA ARRASTRAR Y SOLTAR

Este truco ahorra mucho tiempo en la corrección de un conjunto de fotos que tengan una iluminación similar. Es ideal para disparos en estudio, donde se controlan las condiciones de iluminación, pero también funciona correctamente para disparos en el exterior, o en realidad, en cualquier situación en la que la iluminación de su grupo de disparos sea bastante consistente. Una vez que la pruebe, la usará una y otra vez.

1. En primer lugar, hay un truco dentro del truco: si va a abrir un grupo de fotos no tiene que abrirlas una a una. Simplemente pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic en las otras fotos que quiera abrir. (Si todas las fotos son consecutivas, pulse la tecla **Mayús** y haga clic en la primera y en la última foto de la lista para seleccionarlas todas.)

A continuación, haga doble clic en cualquiera de las fotos seleccionadas y Photoshop abrirá todas las que estuvieran seleccionadas. Ahora que ya conoce este truco, adelante, abra por lo menos cuatro o cinco imágenes antes de comenzar.

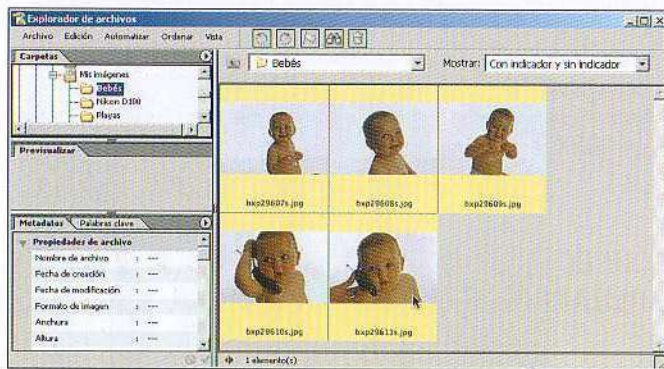


Figura 5.30.

2. En la parte inferior de la paleta Capas, hay un menú emergente para añadir capas de relleno o ajustes. Haga clic en él y seleccione **Curvas**. Existe una serie de ventajas por tener esta corrección aplicada como capa, como podrá comprobar muy pronto, pero la principal ventaja es que puede editar o borrar este ajuste tonal cuando quiera mientras está trabajando, y puede guardarlo con su archivo como capa.



Figura 5.31.

3. Cuando seleccione esta capa de ajuste, observará que aparecerá el cuadro de diálogo de **Curvas** normal, como siempre. Realice sus correcciones como hizo en la tutoría anterior (configurar las iluminaciones, los tonos medios, sombras, etc.), y cuando su corrección tenga buen aspecto, haga clic en **OK**.

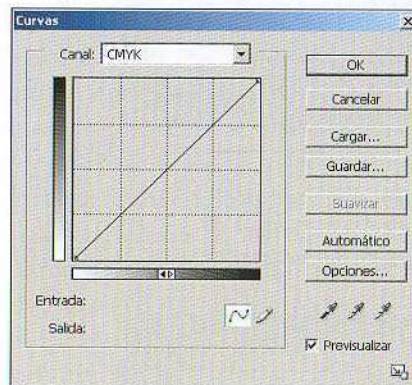


Figura 5.32.

4. En la paleta Capas, podrá comprobar que se ha creado una nueva capa de ajuste, y si aumenta el ancho de la paleta (haga clic y arrastre la esquina inferior derecha de la paleta), podrá leer la palabra "Curvas".



Figura 5.33.

5. Puesto que ha aplicado esta corrección como una capa de ajuste, puede tratar este ajuste como si fuera una capa normal, ¿correcto? ¡Correcto! Ahora,

Photoshop le permite arrastrar capas entre documentos abiertos, ¿correcto? Por tanto, diríjase a la paleta Capas y simplemente arrastre esta capa hacia una de las otras fotos que tenga abiertas, y esta foto tendrá al instante la misma corrección que se le aplicó a la anterior. Esta técnica funciona porque está corrigiendo fotos que tienen unas condiciones de iluminación similar. Si necesita corregir 12 fotos, simplemente arrástrela y suéltela 12 veces (haciendo la corrección más rápida del lugar). En el ejemplo, la imagen original corregida está a la izquierda y se ha arrastrado y soltado esa capa de ajuste de curvas en una de las otras fotos abiertas.



Figura 5.34.

lo utilizará constantemente cuando tenga que corregir una tirada digital con las mismas condiciones de iluminación.

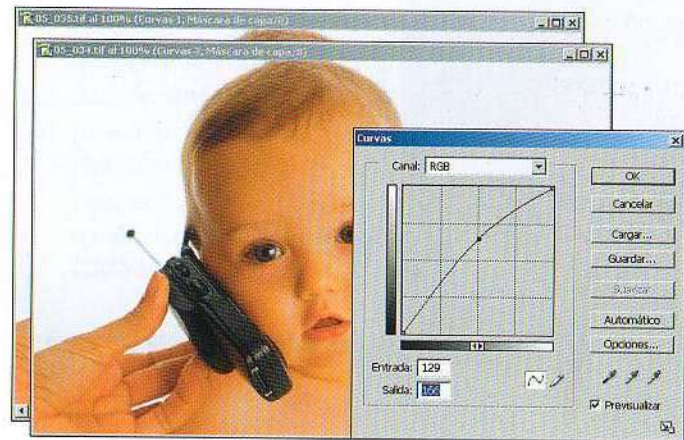


Figura 5.35.

CORRECCIÓN SENCILLA DE LOS RETRATOS REALIZADOS EN ESTUDIO

Si realiza fotos en un estudio, ya sea a retratos o a productos, existe una técnica que puede usar para que el proceso de corrección de color sea fácil, hasta el punto de que será capaz de entrenar a ratas de laboratorio para que corrijan las fotos en su lugar. Una vez configure la iluminación del estudio como quiera y esté preparado para realizar el disparo, coloque una cartulina negra, gris y blanca para que aparezca en la fotografía (una sola vez) y realice el disparo. ¿Cuál es su función? Ya lo verá a continuación.

6. Bien, ¿y si una de las "correcciones por arrastre" no tiene el aspecto adecuado? Esta es la belleza de estas capas de ajuste. Simplemente haga doble clic directamente en el icono de la capa de ajuste y el cuadro de diálogo de **Curvas** aparecerá de nuevo con las últimas configuraciones que aplicó. Pruebe este truco "Capas de ajuste de arrastrar y soltar" y

1. Cuando esté listo para hacer el disparo y la iluminación esté configurada según considere, arranque la cartulina con una franja negra, una gris y otra blanca situada al final del libro y colóquela para que aparezca en el disparo. Una vez haya realizado

un disparo con esta cartulina, puede retirarla y continuar con las demás fotografías.



Figura 5.36.

2. Cuando abra la primera foto tomada en la sesión de estudio, verá la cartulina en la foto. Al tener una cartulina que contenga blanco puro, un gris neutral y negro puro, no tendrá que volver a tener que suponer qué área de la foto es negra (para configurar las sombras), qué área es gris (para configurar los medios tonos), o qué área se supone que es blanca (para configurar las iluminaciones). Ya están definidas en la cartulina.



Figura 5.37.

3. Pulse **Control-M** (en Mac: **Comando-M**) para que aparezca el cuadro de diálogo de **Curvas**. Haga clic con el Cuentagotas de sombra en la franja negra de la cartulina (para configurar las sombras), con el Cuentagotas de tonos medios en la franja gris de la cartulina (para configurar los tonos medios) y con el Cuentagotas de iluminación en la franja blanca de la cartulina (para configurar las iluminaciones), así la foto casi se corregirá automáticamente. No tendrá que adivinar nada, ni utilizar capas de ajuste de umbral, ni la paleta Info para determinar las áreas más oscuras de la imagen, porque sabe exactamente qué parte de la imagen debería ser negra y cuál debería ser blanca.



Figura 5.38.

4. Una vez haya configurado la curva de la primera imagen, puede corregir las demás fotos utilizando la misma curva: simplemente abra la siguiente foto y luego pulse **Control-Alt-M** (en Mac: **Comando-Opción-M**) para aplicar a esta foto la misma curva que aplicó a la foto con la cartulina negra, gris y blanca. También puede utilizar el método de corrección "arrastré y suelte" que anteriormente se mostró.

Si quiere dar un paso más en este proceso, muchos profesionales utilizan un gráfico de color de Macbeth (de Gretag Macbeth, www.gretagmacbeth.com), que también contiene sombras de tonos medios de gris y otros colores de destino. Se utiliza del mismo modo: coloque este gráfico en la foto, haga un disparo y cuando corrija la foto, aparecerán un color negro sólido, un blanco sólido y un tono medio gris sólido en la foto. Simplemente comience a hacer clic.

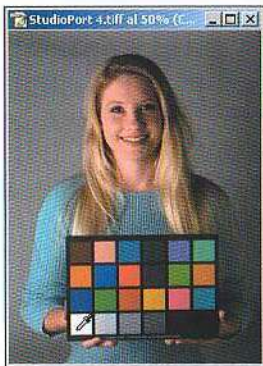


Figura 5.39.

CORREGIR LOS TONOS CARNE EN FOTOGRAFÍAS QUE VAN A LA PRENSA

Si las fotos que está corrigiendo se van a destinar a una prensa de impresión en lugar de a una impresora a color (es decir, van a aparecer en un folleto, un anuncio impreso, catálogo, panfletos, etc.), tiene que compensar cómo reaccionarán las tintas, unas con otras, en una prensa de impresión. Sin una compensación, puede garantizar casi seguro que todas las personas que aparezcan en sus fotos tendrán un aspecto de quemados por el sol. Esta técnica le permitirá corregir los tonos carne "por números" para conseguir siempre tonos de piel perfectos.

1. Para poder conseguir en la prensa el tono carne adecuado, tendrá que preocuparse principalmente por la relación entre el magenta y el amarillo en las áreas de tono carne. Su objetivo será tener por lo menos entre un 3 y un 5 por 100 más de amarillo que de magenta en el área de tono carne. La cantidad de amarillo y magenta puede mostrarse en la paleta Info. Por tanto, seleccione **Ventana>Información** para que aparezca la paleta Info (véase imagen). A continuación, convierta la imagen a modo CMYK seleccionando **Imagen>Modo>CMYK**.



Figura 5.40.

2. En primer lugar, tendrá que comprobar cuál es el equilibrio entre el amarillo y el magenta, así que pulse **Control-M** (en Mac: **Comando-M**) para abrir el cuadro **Curvas**. A continuación, mueva el cursor fuera del cuadro de diálogo y sitúelo en un área de la foto que contenga tonos carne (lo llamaremos "área de muestra"). Mientras el cursor esté aquí, compruebe en la paleta **Info** la relación entre el magenta y el amarillo.

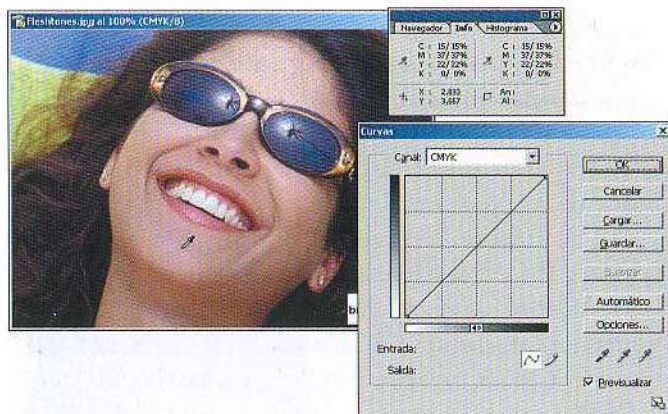


Figura 5.41.

3. En la paleta **Info**, vea la lectura CMYK (en el lado derecho de la paleta). Si la lectura del magenta es superior a la lectura del amarillo (como aparece en la figura 5.42), tendrá que ajustar el equilibrio del magenta y el amarillo. En el ejemplo mostrado aquí, el magenta tiene una lectura del 37 por 100, mientras que la del amarillo sólo es de 22 por 100, por lo que hay un 15 por 100 más de magenta, y esto significa bronceado instantáneo; así que tendrá que ajustar este equilibrio para conseguir tonos carne perfectos.

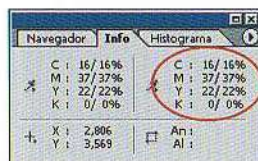


Figura 5.42.

4. Es posible que tenga la tentación de simplemente disminuir la cantidad de magenta, pero para evitar que el aspecto de nuestro ajuste sea demasiado

drástico, haremos un ajuste equilibrado: disminuir un poco de magenta y aumentar el amarillo lo suficiente hasta que alcancemos nuestro objetivo de 3 a 5 por 100 más de amarillo. En primer lugar, comience por disminuir la cantidad de magenta. En el cuadro de diálogo de **Curvas**, seleccione **Magenta** del menú emergente (como se muestra en la figura). Para descubrir dónde reside exactamente el magenta en el área de tonos carne en la Curva, pulse **Control-Mayús** (en Mac: **Comando-Mayús**) y haga clic una vez en el área de tonos carne de muestra. Esto añade un punto en la curva del canal magenta justo donde se localiza el magenta en el tono carne. (Y puesto que también pulsó la tecla **Mayús**, también se ha añadido un punto en la curva amarilla, que verá en un instante.)

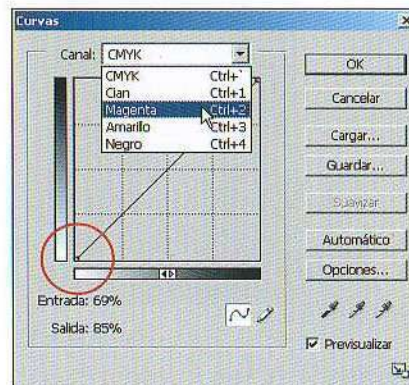


Figura 5.43.

5. En el campo **Salida** situado en la parte inferior del cuadro de diálogo de **Curvas**, escriba una cantidad que sea un 7 u 8 por 100 menor que el valor que muestre. (Recuerde, la lectura del magenta era de un 15 por 100 mayor que el amarillo, por lo que va a reducir la diferencia en la mitad.)

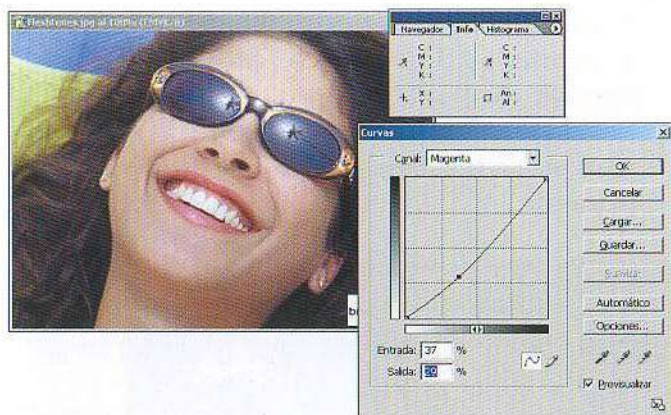


Figura 5.44.

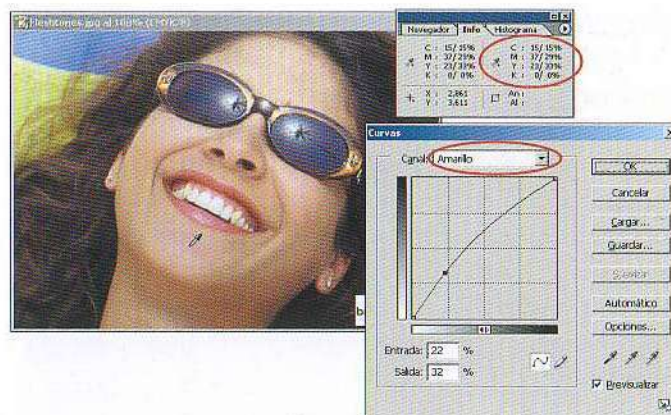


Figura 5.45.

6. Una vez que disminuya el magenta, active el canal amarillo seleccionándolo del menú emergente **Canal**, situado en la parte superior del cuadro de diálogo de **Curvas**. Aquí es donde reside el amarillo en el área de tonos carne en la que hizo clic en el Paso cuatro. En el campo **Salida**, situado en la parte inferior del cuadro de diálogo de **Curvas**, escriba una cantidad que sea al menos un 3 por 100 mayor que el número que escribió en el campo **Salida** para la curva magenta en el Paso cinco. (La paleta **Info** proporciona una lectura antes y después, con la lectura anterior a la izquierda y la lectura posterior al ajuste a la derecha, por lo que puede comprobar los números en el área de muestra una vez que ajuste la curva.) En nuestro ejemplo, he disminuido el magenta del 37 por 100 al 29 por 100 y he aumentado el amarillo del 23 por 100 al 33 por 100. Esto hace que haya por lo menos un 3 por 100 más de amarillo que magenta en los tonos carne.



Figura 5.46.

Antes de enviar la imagen corregida a la prensa, el aspecto en la pantalla es amarillento.



Figura 5.47.

Una vez impresa, los tonos color carne tendrán un aspecto correcto.

AJUSTAR LOS TONOS CARNE EN RGB

¿Qué haría si ha utilizado la opción **Curvas** correctamente para configurar las áreas de iluminación, tonos medios y de sombra, pero los tonos carne de su foto continúan demasiado rojos? No puede usar el truco "obtener tonos carne adecuados para una prensa de impresión", porque esto es solo para imágenes CMYK, cuyo fin es la prensa. En su lugar, pruebe este rápido truco para conseguir unos tonos carne adecuados, eliminando el exceso de rojo.

1. Abra la foto que corrigió con la opción **Curvas** anteriormente. Si toda la imagen está demasiado roja, sáltese este paso y vaya al Paso tres. Sin embargo, si solo son las áreas de tonos carne las que aparecen demasiado rojas, seleccione la herramienta **Lazo** y haga una selección por las áreas de tonos carne en la foto. (Pulse la tecla **Mayús** para añadir otras áreas a la selección, como por ejemplo brazos, manos, piernas, etc.)

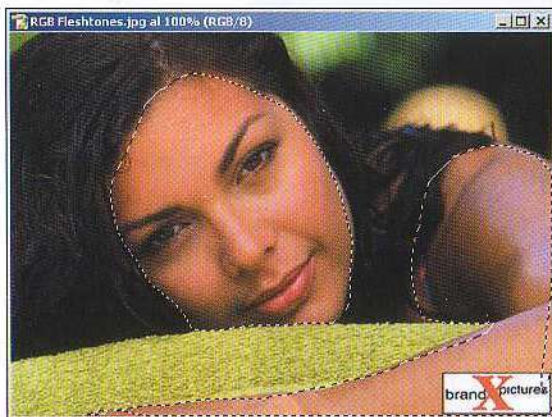


Figura 5.48.

2. A continuación, seleccione **Selección>Calar**. Introduzca un **Radio de calado** de 3 píxeles y haga clic en **OK**. Añadiendo este calado, está suavizando los bordes de su selección, y esto evitará que aparezca un borde muy brusco visible donde hizo su ajuste.



Figura 5.49.



TRUCO: Una vez realizada la selección de áreas de tonos carne, puede que le resulte más fácil ocultar el borde de selección (para que le sea más fácil ver lo que está corrigiendo), pulsando **Control-H** (en Mac: **Comando-H**).

3. Ahora seleccione **Imagen>Ajustes>Tono/saturación**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, haga clic en el menú emergente de **Edición** y seleccione **Rojos** (como se muestra en la figura 5.50) para ajustar el rojo de su foto (o de las áreas seleccionadas, si ha realizado una selección de los tonos carne).

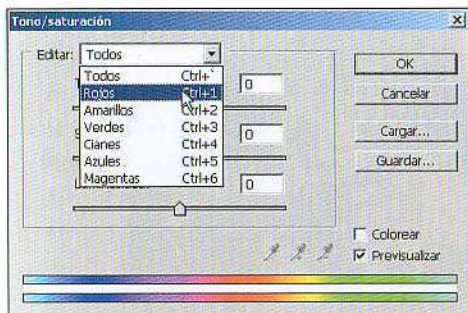


Figura 5.50.

4. El resto es fácil, simplemente va a reducir la cantidad de saturación para que los tonos carne parezcan más naturales. Arrastre el regulador de Saturación hacia la izquierda (véase la figura 5.51), para reducir la cantidad de rojo. Podrá ver el efecto de la eliminación del rojo a medida que disminuye el regulador de saturación.

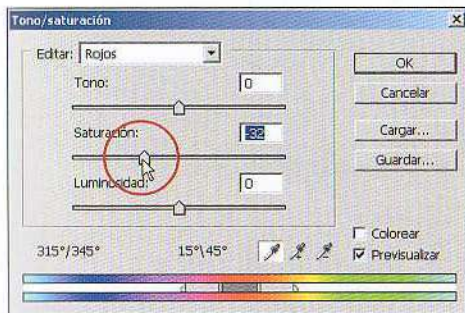


Figura 5.51.



Figura 5.52.

Antes de ajustar los tonos carne en RGB.



Figura 5.53.

Después de ajustar los tonos carne en RGB.

CONSEGUIR QUE EL TONO DE UNA IMAGEN COINCIDA CON EL TONO DE OTRA

Si alguna vez se ha cansado de hacer coincidir los tonos carne o todos los tonos de una foto con otra, sabrá lo que es un milagro. En realidad, debería decir que era un milagro menor, porque en Photoshop CS, esta acción se ha convertido en un dicho y hecho. Simplemente hay que decirle a Photoshop qué color tiene que coincidir para que actúe. ¡Magnífico!, tendría que añadir. Así se hace:

1. Abra la foto que quiere reparar. En este caso, la foto tenía un aspecto muy amarillento y parece que se hubiera realizado en la playa al atardecer.

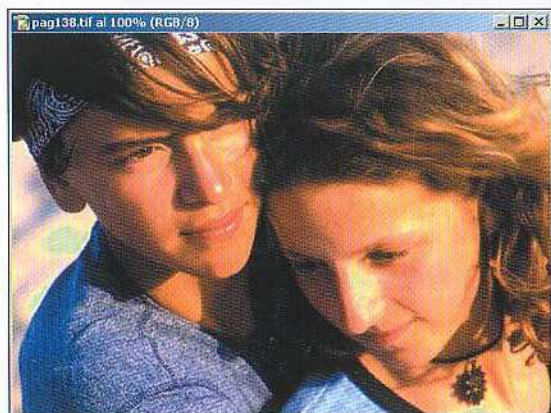


Figura 5.54.

2. A continuación, busque una foto en la que el tono de la piel (o todo el tono) se adecue al tono que quiere. Esta será la foto cuyo tono hará coincidir (la foto que se muestra en la figura 5.55 se ha realizado aparentemente dentro de una habitación con luz natural).

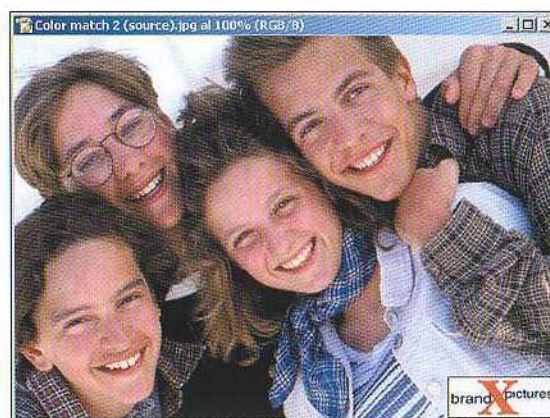


Figura 5.55.

3. Vuelva a la imagen que quiere reparar. A continuación, seleccione **Imagen>Ajustes>Igualar color**.

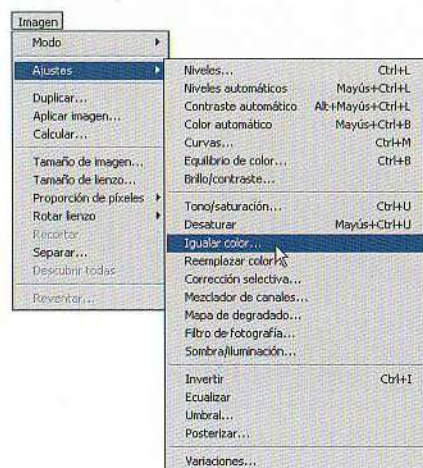


Figura 5.56.



NOTA: Si en el menú de Ajustes no encuentra la opción Igualar color, es porque no tiene Photoshop CS. Esto hará las cosas más difíciles.

- En la parte inferior del cuadro de diálogo **Igualar color**, seleccione la foto de origen que tiene el tono que quiere hacer coincidir (en este caso, seleccione la foto realizada en interior con luz natural). En cuanto se active la vista previa, verá el efecto instantáneamente. Si la coincidencia hace que la foto se vuelva demasiado oscura (o demasiado iluminada) puede utilizar el regulador de **Luminancia** para ajustar el brillo sin afectar el color. También puede disminuir el nivel de saturación de los colores tras realizar el cambio, por lo que en este caso, puede arrastrar el regulador de **Intensidad de color** hacia la izquierda. Si el efecto es demasiado intenso, arrastre el regulador **Transición** hacia la derecha para disminuirlo.

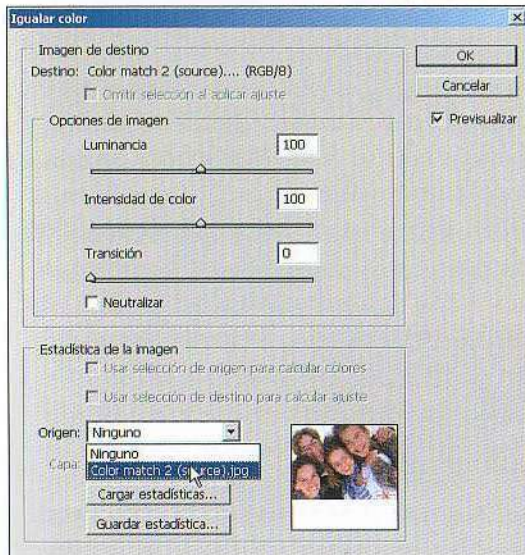


Figura 5.57.

- Al hacer clic en **OK**, los tonos de la imagen de origen (luz natural) se aplican a la imagen del atardecer para que los colores coincidan, como se

muestra en la figura 5.58. Compare esta imagen con la original (figura 5.54) y verá el efecto que realiza la opción **Igualar color**. Ahora, admítalo, ¿es ingenioso o no?

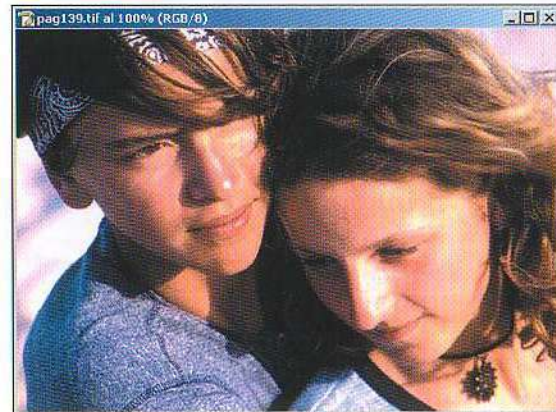


Figura 5.58.

CONSEGUIR UNA MEJOR CORRECCIÓN DEL COLOR DE FORMA AUTOMÁTICA

Photoshop cuenta, desde hace algún tiempo, con dos herramientas automáticas para corregir el color: **Niveles automáticos** y **Contraste automático**. Ambas son bastante pobres. Sin embargo, en Photoshop 7, Adobe introdujo **Color automático**, que es mucho mejor que **Niveles automáticos** o **Contraste automático**; por eso aquí estoy para enseñarle a manejar **Color automático** y así conseguir resultados incluso mejores, simplemente con un clic.

- Abra una foto que necesite una corrección, pero en la que no le cause perder mucho tiempo realizar una corrección de color completa usando **Curvas**.



Figura 5.59.

2. Seleccione **Imagen>Ajustes>Color automático** para aplicar una corrección automática a la foto. Cuando aplica **Color automático**, este hace su trabajo. No le pide que introduzca números o tome decisiones; simplemente es una acción que intenta neutralizar las áreas de iluminación, tonos medios y sombra de la foto. En algunos casos, realiza un trabajo bastante decente pero en otros, bueno, digamos que se queda un poco corto.

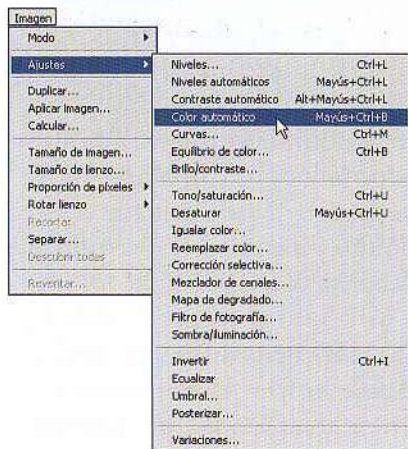


Figura 5.60.

En esta tutoría, aprenderá cómo sobrecargar **Color automático** para conseguir mejores resultados y transformarlo de un simple "juguete" a una verdadera herramienta de corrección de color.

- Una vez que haya aplicado **Color automático**, un modo con el que puede mejorar su efecto en la foto es seleccionar **Edición>Transición color automático**.



NOTA: Esta opción solo está disponible inmediatamente después de aplicar **Color automático**.

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Transición**, arrastre el regulador de **Opacidad** hacia la izquierda para reducir el efecto del **Color automático**. Mueva el regulador hasta que considere que la foto tiene buen aspecto. También puede cambiar el **Modo de fusión** (del menú emergente de **Modo**) para ajustar aún más su foto (**Multiplicar** la hace más oscura, **Trama** más clara, etc.). Cuando haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo de **Transición**, esta se aplicará.

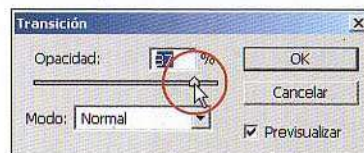


Figura 5.61.

- Por tanto, ya conoce la técnica "Aplicar color automático y transición", que es buena, pero hay algo todavía mejor: ajustar las opciones de **Color automático** antes de aplicarlo. Lo crea o no, existen opciones ocultas sobre el funcionamiento de **Color automático**. (En realidad no están ocultas,

simplemente están en un lugar que posiblemente nunca sepa dónde está.) Para acceder a estas opciones, pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca el cuadro de diálogo de **Niveles**. A la derecha del cuadro, verá un botón llamado **Automático**. Éste no es. En su lugar, pulse el botón que hay debajo, llamado **Opciones**. Aquí es donde Adobe oculta las opciones de **Color automático** (además de otras opciones, como podrá comprobar muy pronto).

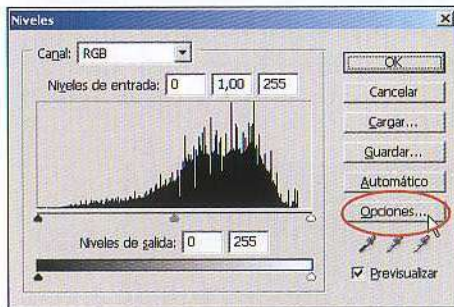


Figura 5.62.

5. En la parte superior de este cuadro, bajo la sección **Algoritmos**, puede determinar lo que ocurre cuando pulse el botón **Automático** en los cuadros de diálogo de **Niveles** o de **Curvas**. Si hace clic en la primera opción, **Mejorar contraste monocromático**, al hacer clic en el botón **Automático** se aplicará la pobre corrección automática de **Niveles** automáticos. Si selecciona **Mejorar contraste por canal**, al hacer clic en el botón **Automático**, se aplicará igualmente la pobre corrección automática

de **Contraste automático**. Lo que quiere hacer es seleccionar **Buscar colores oscuros y claros** (que configura los puntos de iluminación y sombra) y **Ajustar medios tonos neutros** (que configura los tonos medios). Con estas configuraciones, se aplicará ahora **Color automático** (la herramienta más poderosa de las herramientas de corrección automática), si hace clic en el botón **Automático** tanto en **Niveles** como en **Curvas**.

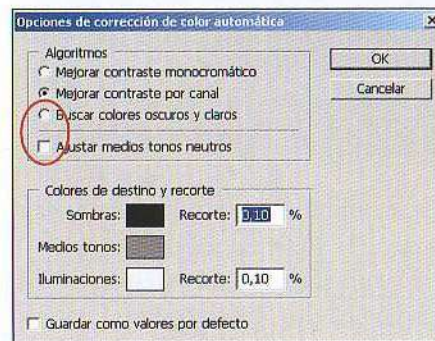


Figura 5.63.

6. En la sección **Colores de destino y recorte**, puede hacer clic en los cuadros de cada color de destino (**Sombras**, **Medios tonos**, **Iluminaciones**) e introducir los valores RGB que prefiere que use **Color automático** en lugar de los valores por defecto, que son... bueno, un poco repulsivos. Yo uso las mismas configuraciones que introdujimos en la corrección manual de **Curvas** (**Sombras**: R=20, G=20, B=20; **Tonos medios**: R=128, G=128, B=128; e **Iluminaciones**: R=240, G=240, B=240).

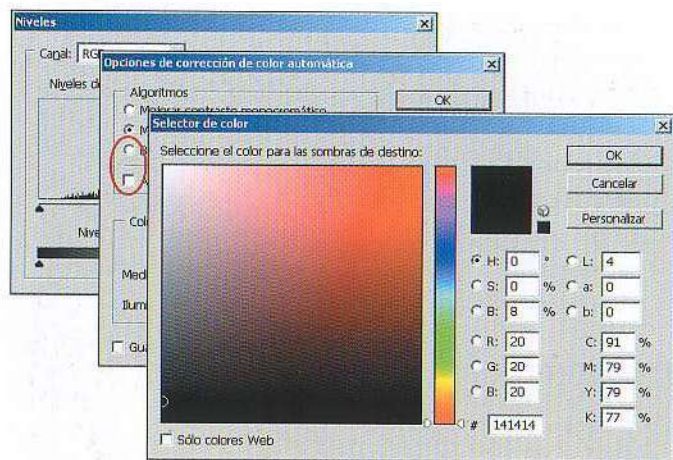


Figura 5.64.

7. De manera extraña, cambiar estas configuraciones solo funciona una vez. Si vuelve a abrir estas opciones más tarde, descubrirá que han vuelto a las configuraciones originales por defecto. Para evitar que ocurra esto, haga clic en la casilla **Guardar como valores por defecto**, situada en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo.

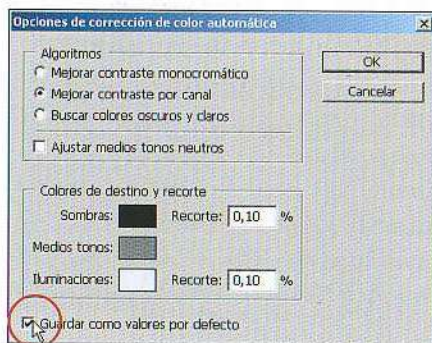


Figura 5.65.

8. Cuando haga clic en **OK** para cerrar este cuadro de opciones y guardar las configuraciones, ha realizado tres cosas muy importantes:
 - a. Ha ajustado las configuraciones de **Color automático** para obtener mejores resultados cada vez que lo utilice.
 - b. Ha asignado **Color automático** como la corrección automática por defecto, cuando haga clic en el botón **Automático** en el cuadro de diálogo de **Curvas**.
 - c. Ha convertido **Color automático** en una herramienta útil que utilizará mucho más de lo que piensa.



Figura 5.66.

Antes de la corrección de color.



Figura 5.67.
Después de ajustar el Color automático.

CORREGIR RÁPIDAMENTE EL COLOR DE UN ÁREA CON PROBLEMAS

Esta técnica en concreto es muy útil cuando se realizan fotografías en escenarios exteriores, porque le permite mejorar el color en un área concreta de la foto, mientras que el resto permanece intacto. Los fotógrafos de las inmobiliarias suelen utilizar este truco para presentar la casa en un día soleado, ya que el tiempo no siempre coopera. En este ejercicio, utilizará una técnica para convertir el cielo gris en azul y hacer que el agua refleje ese bonito cielo azul.

1. Abra la imagen que tenga un área de color que quiera mejorar. En este ejemplo, queremos poner el cielo azul (en vez de gris) y hacer que el agua refleje ese bonito cielo azul.

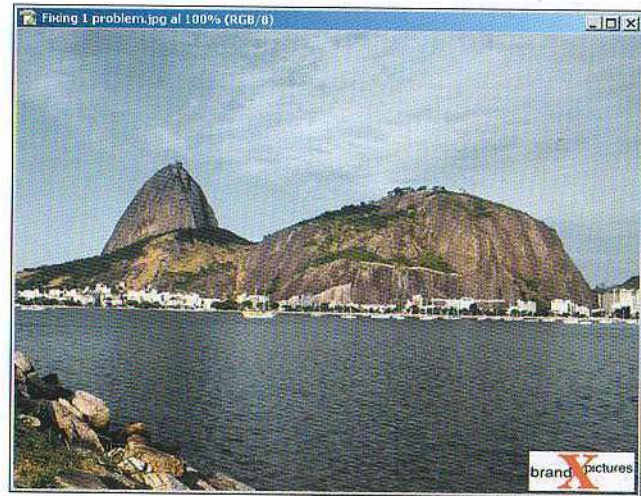


Figura 5.68.

2. En la paleta de Capas, seleccione **Equilibrio de color** del menú emergente del icono Capa de relleno o ajuste (el icono del círculo mitad negro y mitad blanco, el cuarto desde la izquierda). Se añadirá una nueva capa a la paleta Capas, llamada **Equilibrio de color** (como se muestra en la figura 5.69), aunque el nombre aparecerá cortado por defecto. Si quiere ver el nombre de la capa, tendrá que ensanchar la paleta de Capas.

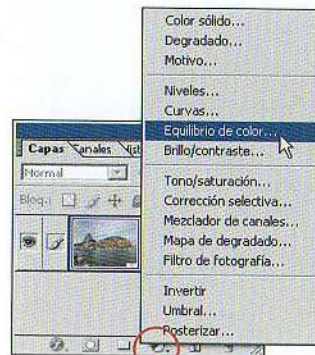


Figura 5.69.

3. Cuando seleccione **Equilibrio de color**, aparecerá el cuadro de diálogo. Arrastre el regulador de la parte superior a la izquierda hacia Cian para añadir algo de azul brillante al cielo, y a continuación arrastre el tercer regulador a la derecha hacia Azul hasta que el cielo tenga el color azul que desee. Cuando lo considere oportuno, haga clic en **OK**.

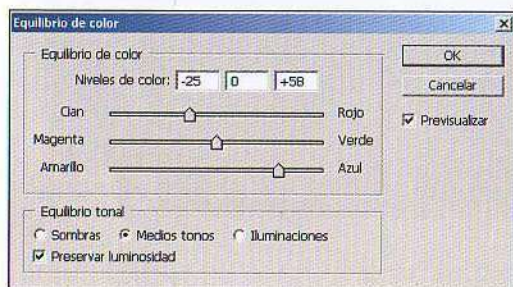


Figura 5.70.

4. Cuando realice esto, toda la foto (montañas incluidas) tendrá un color azul fuerte dominante (como se muestra en la figura 5.71).

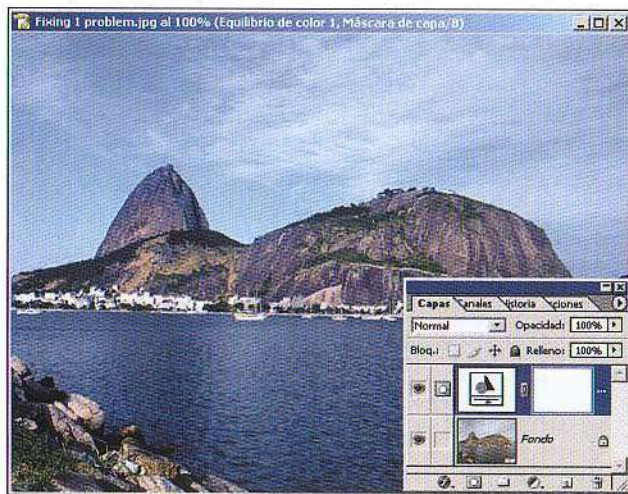


Figura 5.71.

5. Pulse la tecla **X** para configurar el Color frontal en negro. A continuación pulse **Alt-Supr** (en Mac: **Opción-Suprimir**) para que la máscara de la capa de ajuste se rellene con negro (véase figura 5.72). En este momento la foto volverá a su aspecto original (sin el azul dominante) ya que la máscara negra oculta la capa azul. A continuación, muestre varias partes de la capa azul utilizando la herramienta Pincel.

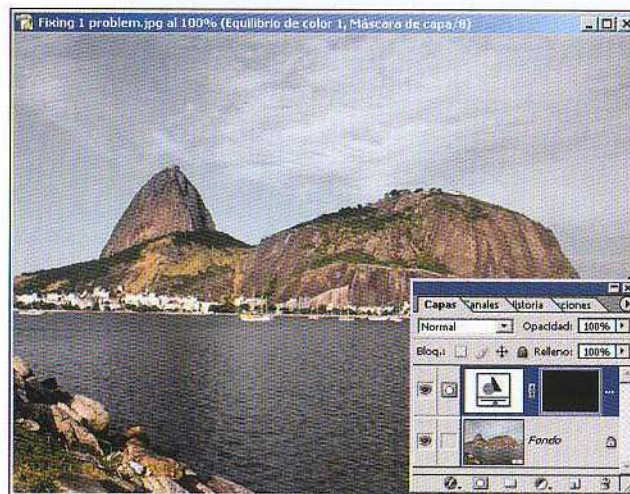


Figura 5.72.

6. Pulse la tecla **X** para convertir en blanco el color frontal. A continuación, seleccione un pincel grande de punta suave y comience a pintar sobre el cielo (véase figura 5.73). En este momento, se mostrará la versión azul del cielo. Si por accidente se pinta sobre las montañas, pulse la tecla **X** para convertir en negro el color frontal y al pintar, volverá a aparecer el color original.

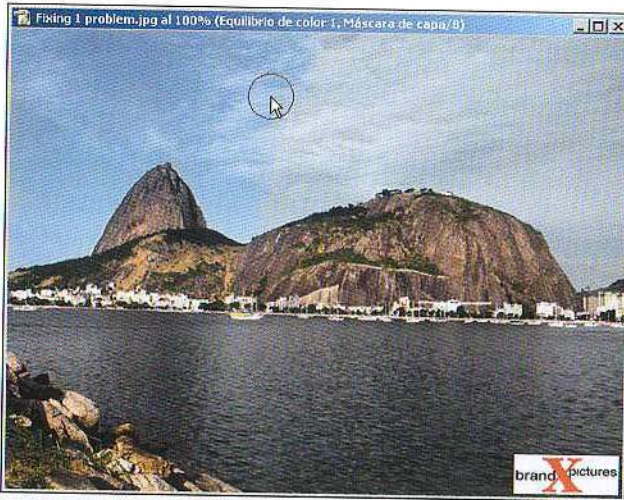


Figura 5.73.

7. Continúe pintando el cielo (véase figura 5.74) hasta que todo el cielo parezca soleado y azul.

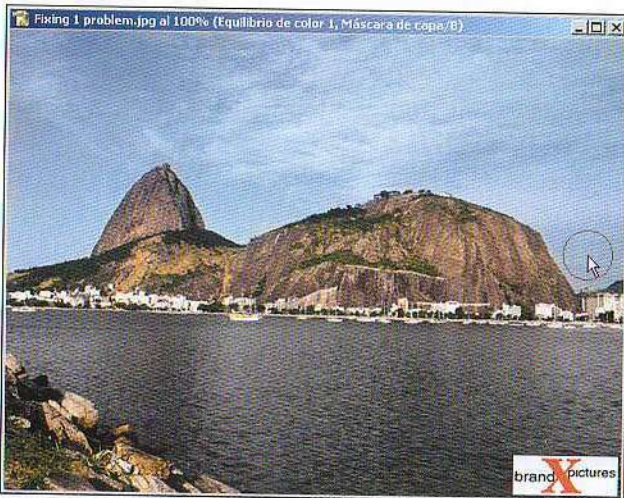


Figura 5.74.

8. A continuación, debería pintar también sobre el océano, ya que refleja a un cielo mucho más azul que el color original. Sin embargo, pintar sobre el azul oscuro podría ser demasiado obvio, así que en la barra de **Opciones**, disminuya la opacidad del pincel hasta el 60 por 100 (véase figura 5.75) para que cuando pinte, el azul no sea tan intenso.

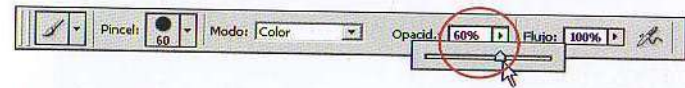


Figura 5.75.

9. Al pintar el océano, el 60 por 100 de la capa del equilibrio de color azul se mostrará donde pinte. Si tras finalizar de pintar en azul piensa que el azul debería ser más claro, cambie la capa de ajuste de Equilibrio de color a **Aclarar** y disminuya un poco la opacidad. Si piensa que el azul debería ser más fuerte, pruebe con la opción **Superexponer color**. La corrección final se muestra en la figura 5.78 (en modo **Normal**).

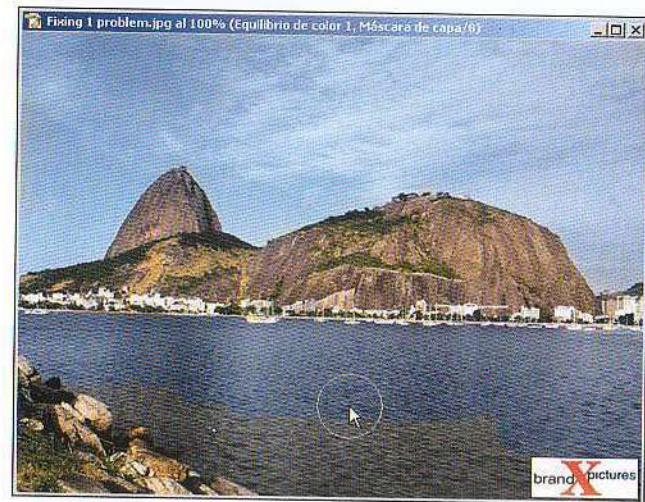


Figura 5.76.

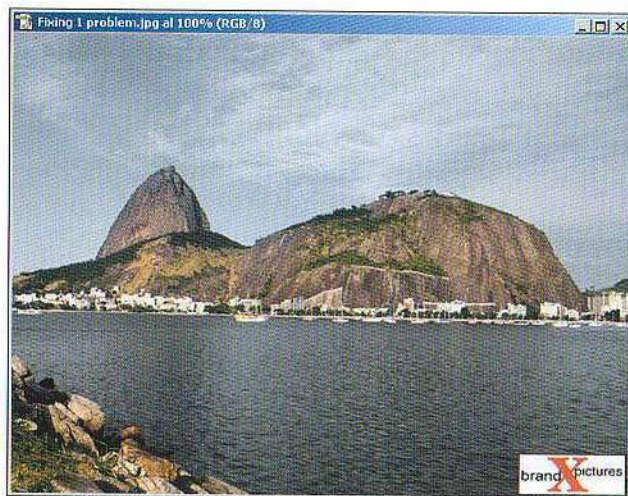


Figura 5.77.

Antes, era un día gris.

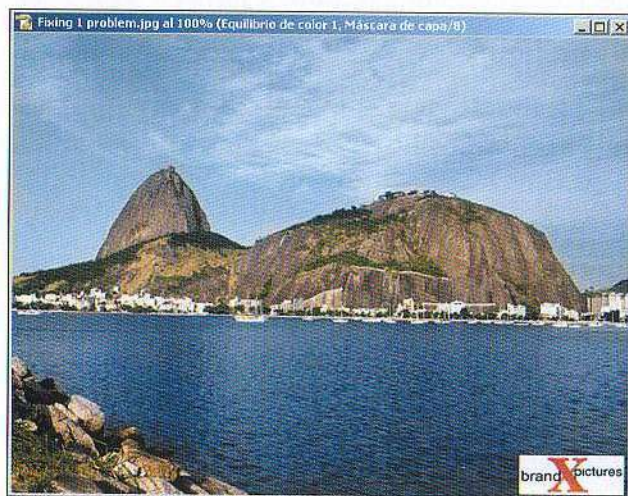


Figura 5.78.

Después de poner más azul el cielo y el agua.

LA MAGIA DE EDITAR EN MODO 16 BITS

Puesto que los profesionales están tan preocupados por mantener la mayor calidad posible en sus fotos, muchos optan por realizar la corrección del color en modo 16 bits (llamada edición de "alto-bit"), incluso aunque el tamaño del archivo sea casi el doble y no se disponga de muchas de las herramientas de Photoshop cuando se edita en este modo. Sin embargo, ¿por qué lo hacen? Porque pueden editar, modificar y avivar sin la pérdida de calidad que se suele asociar a las imágenes en modo 8 bits. Además, puesto que Photoshop CS ofrece un soporte más amplio para la edición en modo 16 bits (incluyendo la utilización de capas, agregar topos, formas, etc.), probablemente se volverá mucho más popular que antes.

En modo 8 bits antes de la edición

Para que se haga una idea de cómo se mantiene la calidad de la imagen con las imágenes en modo 16 bits, comenzaremos observando el Histograma de una imagen estándar en modo 8 bits. La figura 5.79 muestra el aspecto de la paleta **Histograma** antes de que se haya realizado alguna edición.

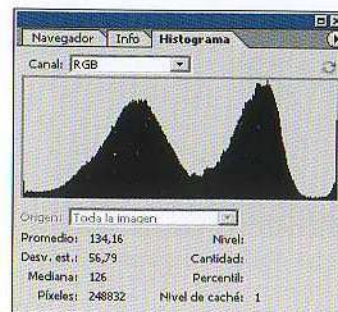


Figura 5.79.



NOTA: La paleta Histograma en Photoshop CS se encuentra en el menú Ventana. La figura 5.79 muestra a la paleta en la vista expandida, pero también se dispone de una opción para ver cada canal de forma individual y poder ver estos canales con sus colores correspondientes.

En modo 8 bits después de la edición

La figura 5.80 muestra el Histograma tras la corrección de las iluminaciones, medios tonos y sombras de la imagen utilizando la opción **Curvas**. Observe todos los huecos que aparecen en el Histograma (esas líneas blancas se denominan peines) que indican que hay una pérdida de calidad. Esta degradación se produce porque solo hay 256 niveles posibles (o sombras) por canal. Cuando se aplica una corrección (Niveles, Curvas, etc.), la calidad y los detalles de la imagen se degradan porque las correcciones le dejan con menos de los 256 niveles posibles por canal.

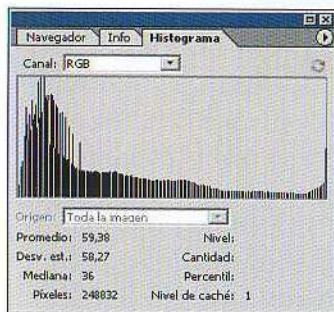


Figura 5.80.

En modo 16 bits después de la edición

La figura 5.81 muestra el histograma de la misma foto, con la misma corrección aplicada; pero esta vez la

corrección se realizó en modo 16 bits en lugar de en modo 8 bits. No se ven tantos peines (pérdida de calidad) en este histograma como se veían en la edición de la foto en modo 8 bits. Esto se debe a que en lugar de 256 formas de gris (8 bits), el modo 16 bits ofrece 65.536 niveles posibles en cada canal, proporcionando tanta información que cuando corrige una foto, en realidad no se ve una degradación de la imagen. Básicamente, se pueden eliminar algunos niveles (formas). En el histograma que aparece en la figura 5.81 podemos comprobarlo. Por eso muchos profesionales prefieren disparar imágenes en formato Raw y editarlas en 16 bits.

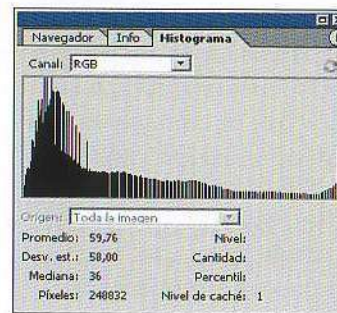


Figura 5.81.

Conversión a modo 8 bits

Aunque Photoshop CS le permite, en modo 16 bits, usar muchas más características que en Photoshop 7, para utilizar la mayoría de los filtros de Photoshop, tiene que convertir la imagen en modo 8 bits. Submuestrear la imagen en modo 8 bits es muy sencillo. Seleccione **Imagen>Modo>8 bits/canal** (véase la figura 5.82). Ahora puede editar la foto utilizando todas las herramientas y filtros de Photoshop.

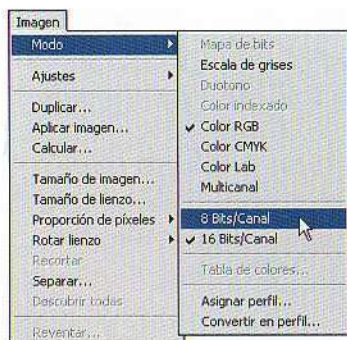


Figura 5.82.

Disparar en modo 16 bits

Para obtener los beneficios de editar en 16 bits, tendrá que realizar disparos en modo 16 bits (por desgracia, no obtendrá los mismos beneficios que si comenzara con un JPEG normal de 8 bits y a continuación simplemente activara el modo 16 bits). Afortunadamente, hoy día, la mayoría de las cámaras digitales de calidad profesional le permiten disparar en modo Raw de 16 bits.

TRABAJAR CON EL *PLUG-IN* CAMERA RAW DE PHOTOSHOP

Si realiza una foto con una cámara de película tradicional y envía el rollo a un laboratorio para su revelado, producen una impresión original del negativo (el negativo permanece intacto). El *plug-in* Camera Raw de Photoshop le permite importar una foto Raw (el negativo digital) desde su cámara digital. Puede decidir cómo se va a procesar para crear su propia foto original, que puede después abrirse y editarse en Photoshop CS (mientras que el negativo digital permanece intacto y sin cambios). ¿Cómo se consigue? A continuación se mostrará cómo se trabaja con imágenes Raw en

Photoshop CS (por supuesto, tiene que tener una cámara digital que haga fotos en formato Raw).

Antes de comenzar

Antes de comenzar, una pequeña historia: Cuando Photoshop 7 llevaba casi un año en el mercado, Adobe introdujo un *plug-in* llamado Camera Raw que permitía a los fotógrafos abrir imágenes en formato Raw (desde cámaras digitales de última gama) directamente en Photoshop (sin tener que convertirlas en un formato legible utilizando un programa de conversión). En Photoshop CS, la capacidad para abrir estas fotos ya viene incluida y la interfaz para adquirir estas imágenes se ha refinado y mejorado.

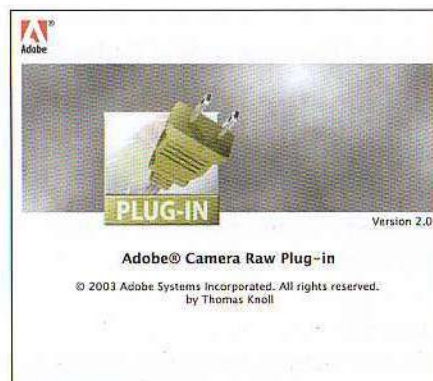


Figura 5.83.

1. Una imagen con formato Raw se puede abrir haciendo doble clic sobre ella en el Explorador de archivos (muestra una serie de miniaturas de fotos en este formato, como puede ver en la figura 5.84, por lo que puede abrirlas directamente haciendo doble clic en la miniatura en el Explorador de archivos). También puede abrirlas usando el comando **Abrir** del menú **Archivo** de Photoshop CS.

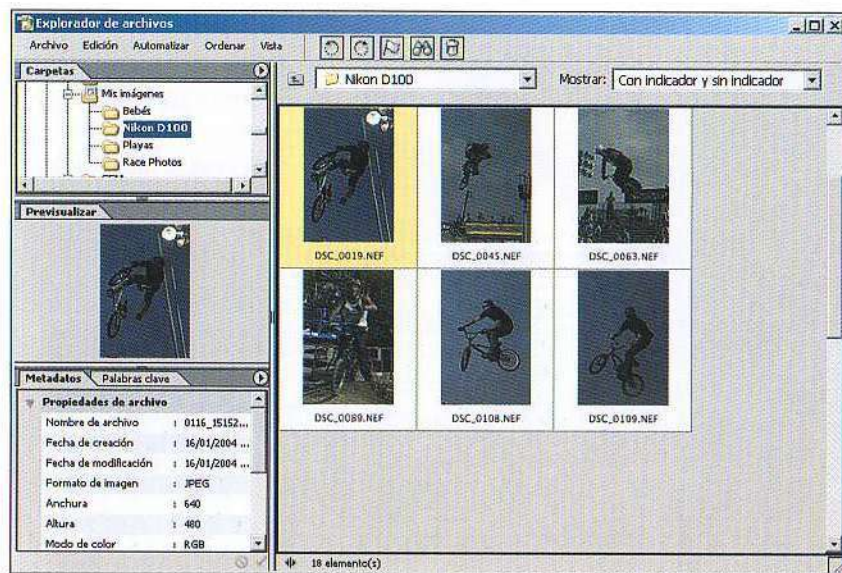


Figura 5.84.

2. Sea como sea, se abrirá una imagen en bruto automáticamente en la interfaz Camera Raw (mostrada en la figura 5.85). La cámara, el nombre de archivo y los datos EXIF básicos aparecerán en la barra de título de Camera Raw. Una vista previa de la foto en bruto aparecerá justo debajo de esta. Puede ajustar el tamaño de la vista previa de la imagen utilizando la herramienta Zoom (de la barra de herramientas), el menú emergente de **Seleccionar nivel de zoom** situado debajo de la vista previa a la izquierda o haciendo clic con el botón derecho (en Mac: pulse **Comando-clic**) dentro de la ventana de vista previa y seleccionando un porcentaje del menú emergente resultante. Puede cambiar la rotación de la vista previa utilizando los botones de rotación situados debajo de la vista previa a la derecha; sin embargo, las imágenes sólo rotarán en la vista previa. Cuando la foto se importe a Photoshop, no estará rotada.

3. Debajo de la ventana de la vista previa aparecen unas configuraciones que determinarán el tamaño, la resolución, la profundidad del bit y el espacio de color que tendrá la foto cuando se importe a Photoshop. El menú emergente de **Espacio** debería coincidir con el espacio de color actual, que debería ser Adobe RGB (1998), como explicamos anteriormente.

En el menú emergente de **Profundidad**, seleccione si esta foto se abrirá en Photoshop como una imagen en 8 bits o como una imagen en 16 bits (manteniendo la mayoría de los datos posibles). El menú emergente de **Tamaño** determina el tamaño (en píxeles). El tamaño por defecto que se muestra es el tamaño de la imagen capturada por la cámara. En el menú emergente de **Resolución**, seleccionará la resolución que desee cuando se abra en Photoshop (véase figura 5.86).

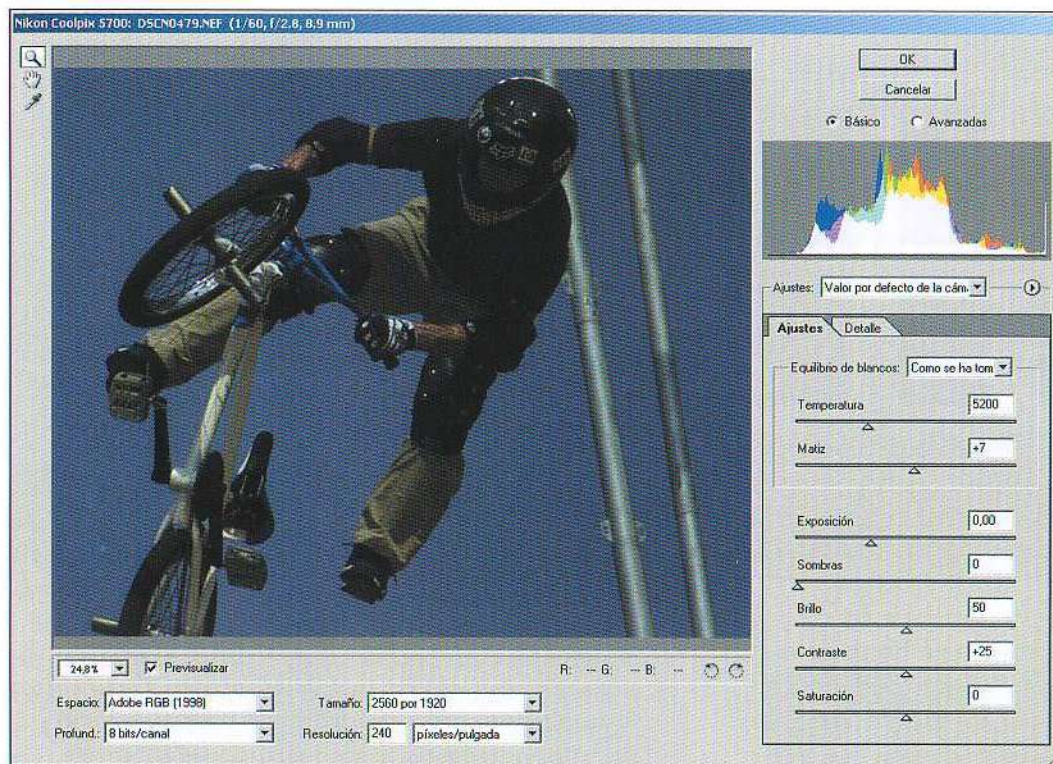


Figura 5.85.

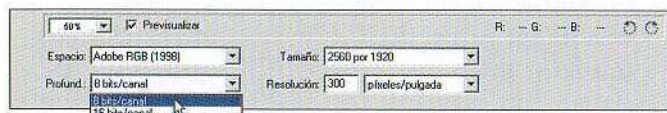


Figura 5.86.

4. También hay un histograma que aparece a la derecha del área de vista previa (véase figura 5.87). El histograma muestra simultáneamente los canales rojo, verde y azul, y el blanco representa la iluminación de la imagen. Para ver los valores RGB en la imagen, mueva cualquier herramienta sobre el área de vista previa y aparecerán los valores del punto en el que esté la herramienta, justo debajo de la ventana de vista previa, a la derecha.

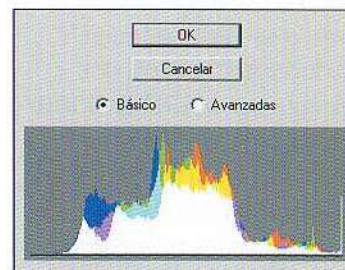


Figura 5.87.

5. En la columna derecha de la interfaz Camera Raw, será donde realice los ajustes de procesamiento que se suelen realizar en la cámara, pero esta vez puede ajustarlo usted mismo antes de importar la foto a

Photoshop (esto es nuevo). Comenzaremos por la parte superior de la columna (mostrada en la figura 5.88) con el menú emergente de **Equilibrio de blancos** (trataremos el menú emergente de **Ajustes** en un momento).

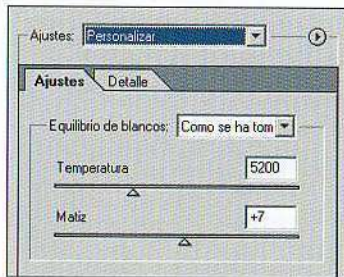


Figura 5.88.

Si deja la configuración predeterminada (**Como se ha tomado**), la opción **Equilibrio de blancos** permanecerá como estuviera configurada en la cámara en el momento en el que se realizó la foto. Sin embargo, para compensar puede seleccionar de la lista del menú emergente de **Equilibrio de blancos** entre varias condiciones de iluminación (como se muestra en la figura 5.89) y podrá ver una vista previa de cómo afecta a la imagen en la ventana de vista previa.

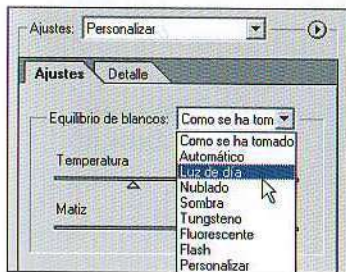


Figura 5.89.

- Si no quiere utilizar cualquiera de las configuraciones por defecto, puede ajustar el **Equilibrio de blancos** manualmente utilizando el regulador de **Temperatura** para crear una temperatura de color personalizada (utilizando la escala Kelvin). Si arrastra hacia la izquierda, se "enfía" el tono (por lo que el aspecto será más azul), y si arrastra hacia la derecha, se "calienta" el tono (el aspecto será más amarillo). El regulador **Tinta** le permitirá ajustar aún más el **Equilibrio de blancos**. Si lo arrastra hacia la izquierda, se introducirá más verde en la imagen y si se arrastra hacia la derecha, se introducirá más magenta.

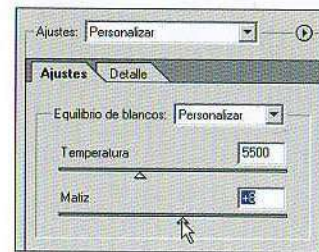


Figura 5.90.

- Los cinco primeros reguladores de la siguiente sección se utilizan para ajustes tonales. El primer regulador es para la compensación de la **Exposición** y le permite aumentar la exposición hasta cuatro f-stop y disminuirlo hasta dos f-stop.



NOTA: Puesto que los valores se expresan en incrementos de f-stop, un valor de **Exposición** de +2,50 equivaldría a un aumento de 2½-stop.

Si pulsa la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) mientras realiza un ajuste de **Exposición**, la ventana **Previsualizar** mostrará las iluminaciones que se produzcan por los cambios.

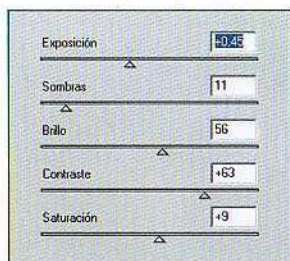


Figura 5.91.

8. El regulador de Sombras le permite configurar las sombras del mismo modo que funciona el regulador de Niveles de entrada en **Niveles**. Para aumentar los valores en negro, arrastre el regulador a la derecha.



Figura 5.92.

9. Los reguladores **Brillo**, **Contraste** y **Saturación** son versiones más sutiles del ajuste **Brillo/contraste** y del regulador de **Saturación** del cuadro de diálogo **Tono/saturación** de Photoshop.



Figura 5.93.

10. Si hace clic en la ficha **Detalle** (véase figura 5.94) aparecerá un regulador de enfoque, basándose en el filtro máscara de enfoque. Si no piensa editar mucho la imagen en Photoshop, puede utilizar este regulador para aplicar enfoque en esta fase. El regulador de suavizado de luminancia le ayuda a eliminar el ruido ISO, y el regulador de reducción del ruido del color ayuda a eliminar el ruido y otros defectos que introducen algunas cámaras digitales. Para desactivar esta opción, basta con configurar la opción en 0.

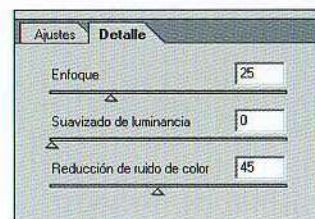


Figura 5.94.

11. Si pulsa la opción **Avanzadas**, aparecen dos etiquetas más. La ficha **Lente** le permite corregir la aberración cromática (un nombre de moda para las áreas purpúreas que suelen aparecer en algunas cámaras digitales). Si mueve el regulador superior hacia la derecha, elimina el color morado y el segundo regulador elimina las rayas azules o amarillas.

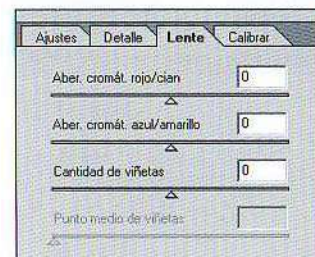


Figura 5.95.

12. La otra ficha es **Calibrar**, donde puede encontrar los reguladores de tono y saturación. Con estos reguladores puede tratar los colores dominantes que se pueden producir en las cámaras digitales. Si arrastra los reguladores de saturación a la derecha aumenta la saturación de cada color y si los arrastra hacia la izquierda, reduce la saturación de ese color. Los reguladores de tono aumentan o disminuyen el tono de las fotos.

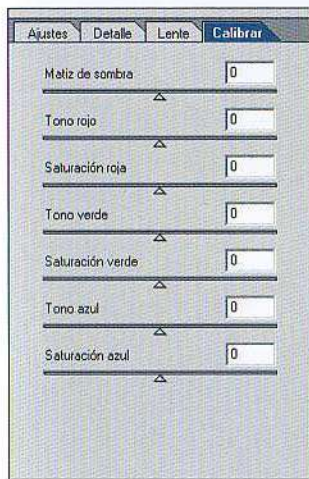


Figura 5.96.

13. Una vez introduzca todas estas configuraciones, puede guardarlas como predeterminadas para que cada vez que haga una foto, pueda aplicar todas estas configuraciones a las imágenes. Para guardar las configuraciones, simplemente pulse **Guardar ajustes** (véase la figura 5.97). Aparecerá un cuadro de diálogo donde puede dar su propio nombre y este aparecerá en el menú emergente de las

configuraciones (véase figura 5.98). Por último, pulse **OK** y Camera Raw procesará la foto según sus especificaciones y abrirá la foto en Photoshop lista para editar, mientras que la imagen original permanecerá intacta y conservada como negativo digital.

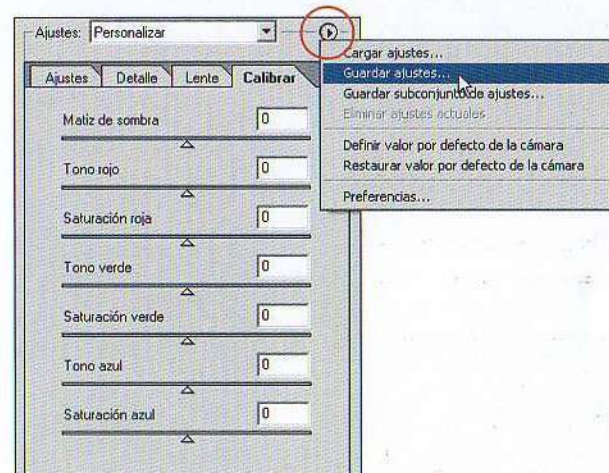


Figura 5.97.

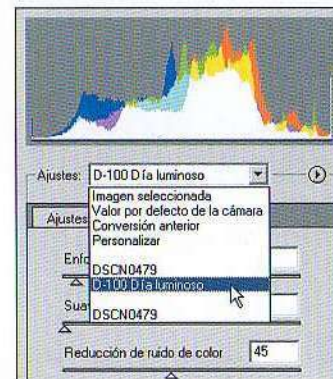
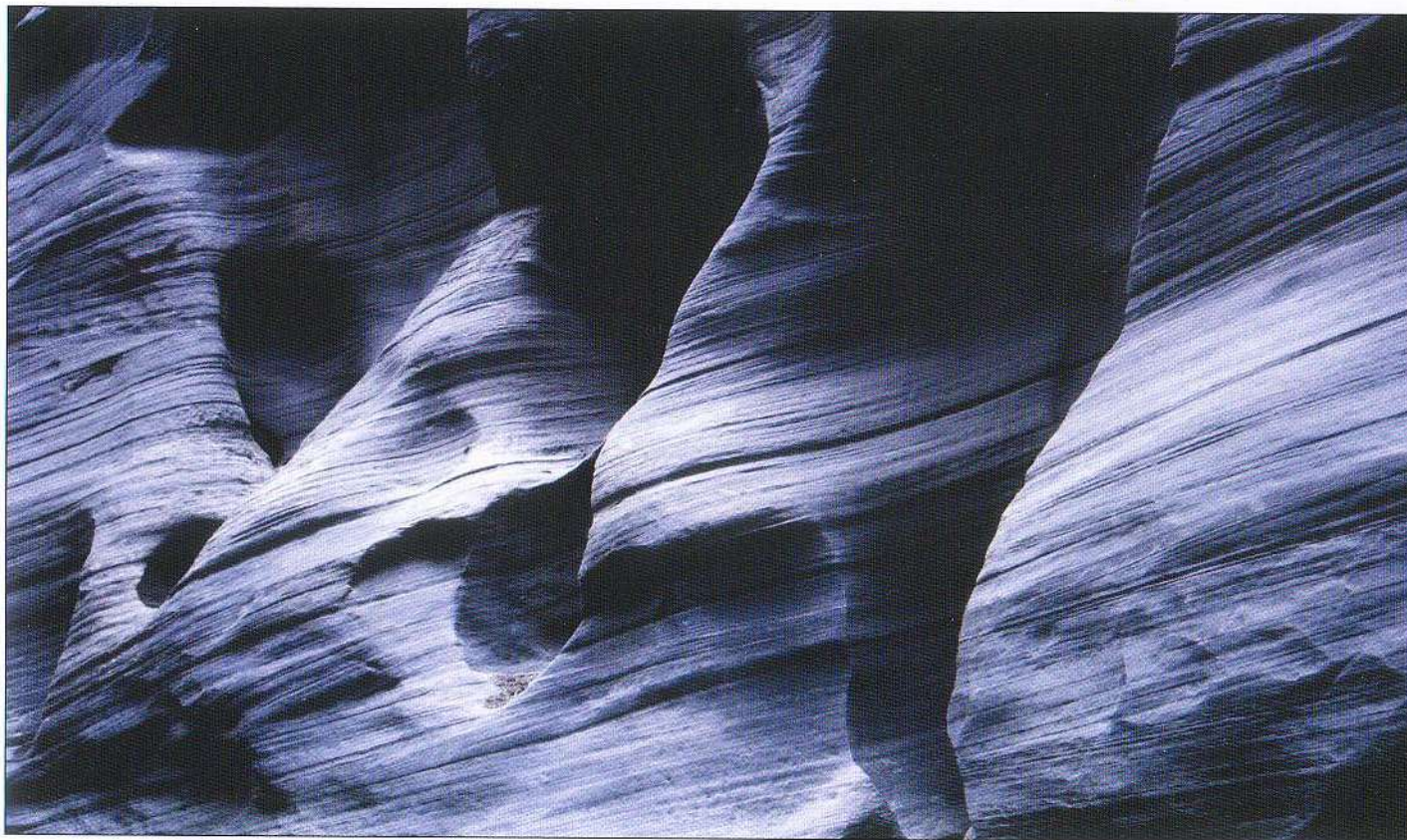


Figura 5.98.

> Capítulo 6



Fotógrafo: Julieanne Kost

La máscara. Técnicas de las máscaras

> Capítulo 6. La máscara. Técnicas de las máscaras

Uno de los principales problemas de fotografiar a personas es que no siempre están sobre un fondo blanco para que se puedan seleccionar fácilmente y se las pueda colocar en un fondo diferente. No es justo. Si yo fuera presidente, una de mis primeras prioridades sería firmar una orden ejecutiva pidiendo que todos los votantes llevaran un rollo de papel blanco consigo. ¿Puede imaginarse lo fácil que sería la vida? Por ejemplo, supongamos que es un fotógrafo deportivo y va a fotografiar un partido de fútbol de la Liga un domingo por la noche con uno de esos objetivos de telefoto de Canon, que son más largos que un tubo subterráneo para un acelerador de partículas. Justo cuando el delantero va a realizar un disparo a puerta, un defensa llega por detrás, desenrolla el papel y lo coloca detrás para que pueda realizar la fotografía. ¿Sabe con qué facilidad conseguiría un buen trabajo? ¿Sabe cuánto tiempo he estado esperando para utilizar la palabra "desenrollar" en una frase y utilizarla en el contexto adecuado? Bueno, digamos que por lo menos desde que tenía 12 años (hace tres años). En este capítulo, aprenderá a tratar a cada persona, cada objeto y a todo en general como si se hubiera realizado la foto sobre un fondo blanco.

EXTRAER PERSONAS DE SU FONDO

Supuse que comenzaría con la tarea de las máscaras más solicitada: eliminar a alguien de un fondo manteniendo el detalle del pelo. Utilizaremos **Extraer** para esto e incluso si ha utilizado **Extraer** cientos de veces, hay un truco casi al final que es tan simple y efectivo

que cambiará el modo en el que utilice **Extraer** para siempre, o no me llamo Deke McClelland.

1. Abra una foto que contenga una persona (u objeto) que quiera extraer de su fondo. Seleccione **Filtro>Extraer** (el primer filtro comenzando por arriba).

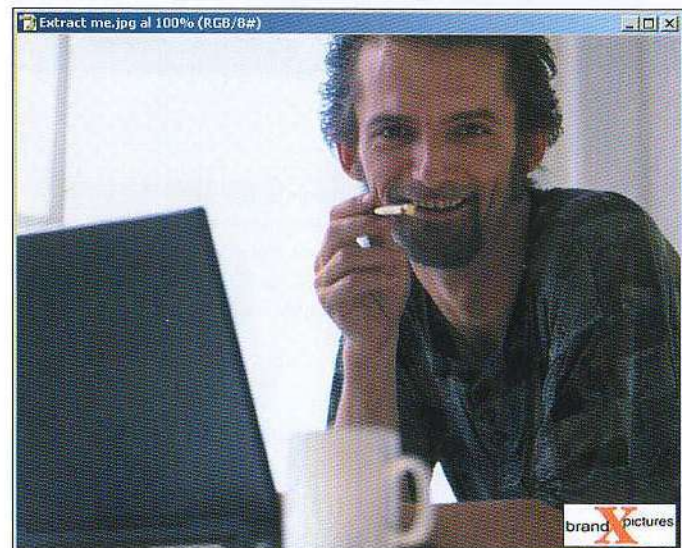


Figura 6.1.

2. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Extraer**, seleccione la herramienta **Resaltador de bordes** (la primera herramienta situada en la parte superior izquierda; su aspecto es el de un rotulador fluorescente) y utilícela para trazar los bordes del objeto que quiere eliminar (véase figura 6.2). Cuando marque el sujeto, deje la mitad del borde del marcador en el fondo y la otra mitad en el borde del objeto que quiera extraer.

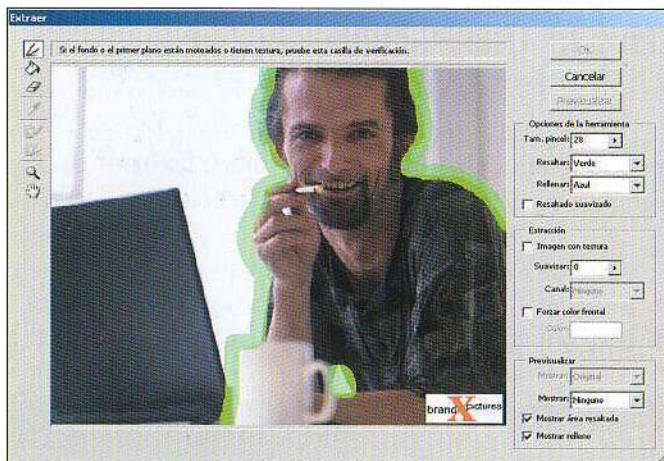


Figura 6.2.



TRUCO: Use un tamaño de pincel pequeño cuando vaya a trazar áreas bien definidas (como por ejemplo su camisa) y un pincel más grande para áreas menos definidas, como por ejemplo, el pelo suelto. Puede cambiar el tamaño del archivo pulsando la tecla del signo < para hacerlo más pequeño o > para hacerlo más grande.

3. Cuando se haya dibujado el Resaltador de bordes, tiene que decirle a Photoshop qué partes de la foto quiere mantener cuando realice la extracción. Es muy simple, sencillamente seleccione la herramienta Relleno (la segunda herramienta, cuyo aspecto es de un cubo de pintura) y haga clic una vez dentro del borde que dibujó anteriormente con la herramienta Resaltador de bordes (como se muestra en la figura 6.3). Esto rellenará el interior del borde con un tinte azul claro.

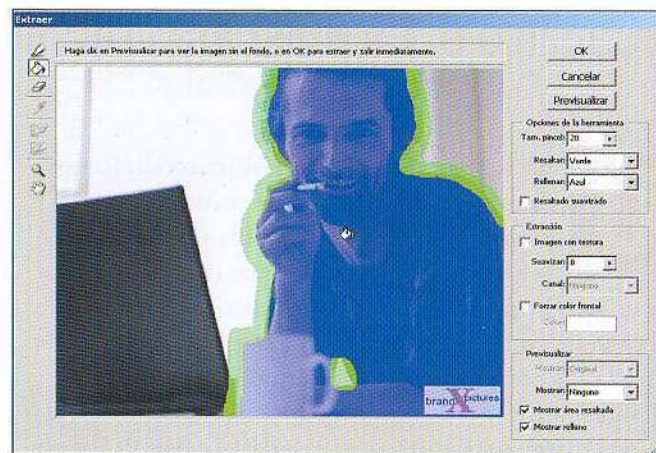


Figura 6.3.

4. Si la tinta azul se expandió por toda la foto al hacer clic en la herramienta Relleno, significa que el sujeto no está totalmente cercado por el borde. Si esto ocurre, pulse **Control-Z** (en Mac: **Comando-Z**) para deshacer, seleccione el Resaltador de bordes y asegúrese de no dejar ningún hueco en el borde. Luego podrá hacer clic en el botón **Previsualizar** para ver el aspecto de la extracción (véase figura 6.4).

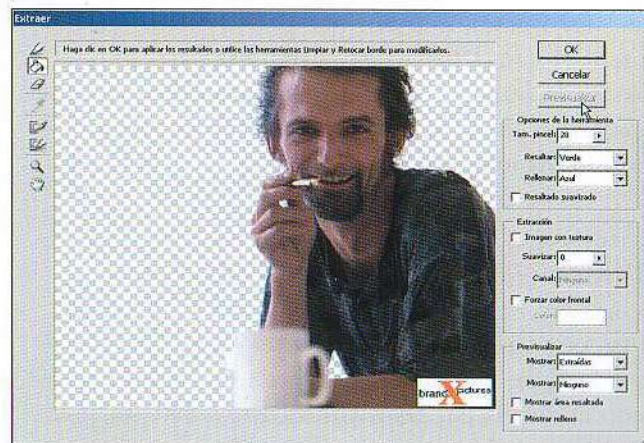


Figura 6.4.

5. A continuación, se realizará una vista detenida de la foto para ver si **Extraer** hizo lo que realmente quería. Concretamente, si funcionó en el pelo, que es el área más difícil de seleccionar. Si está bien, haga clic en **OK** porque arreglar el resto de la foto es pan comido, como podrá comprobar. Incluso si se han quedado atrás áreas de la ropa, de su cara, sus manos, etc., no se preocupe, siempre y cuando el borde del pelo tenga buen aspecto, haga clic en **OK** para realizar la extracción.

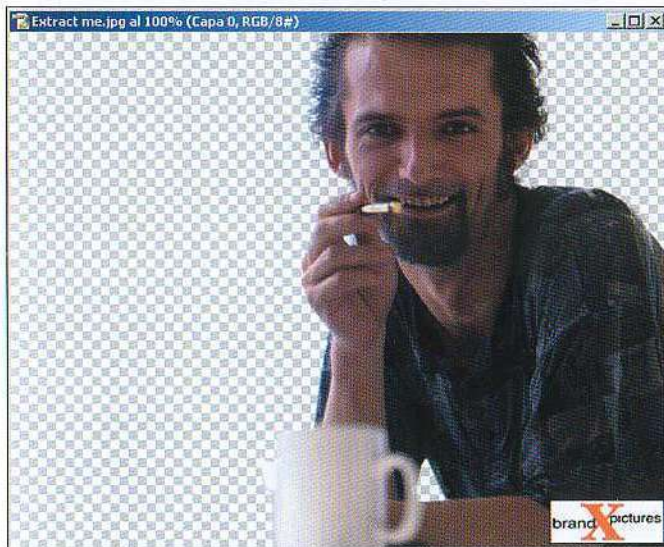


Figura 6.5.

6. Una vez realizada la extracción, es el momento de arreglarla. En la imagen puede comprobar que hay huecos (áreas ligeramente transparentes) en su chaqueta, algunos puntos en el pelo y un par de

pequeños huecos en otros puntos. Comience por duplicar la capa. Está bien, sencillamente pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**). El simple hecho de duplicar la capa, arreglará sobre el 90 por 100 de los huecos de la foto. Parece extraño, pero funciona muy bien, y cuando lo pruebe se quedará atónito. Pulse **Control-E** (en Mac: **Comando-E**) para fusionar estas dos capas.

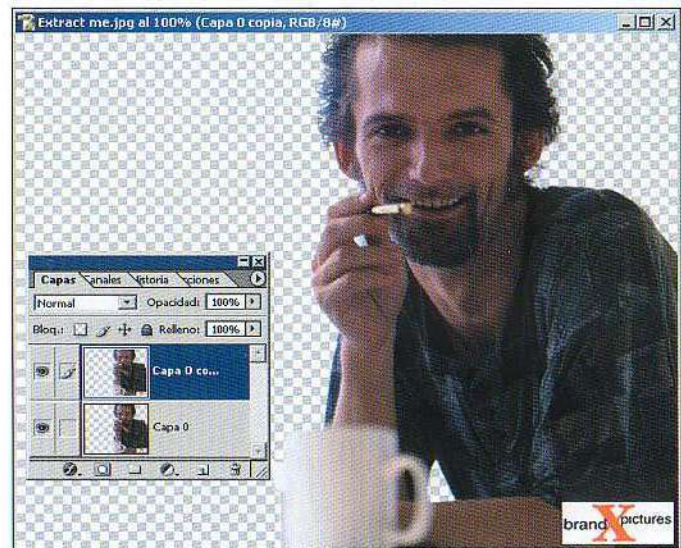


Figura 6.6.

7. Para arreglar los demás huecos, seleccione el Pincel de historia (como se muestra en la captura) y simplemente pinte sobre estas áreas. El Pincel de historia pintará esos huecos perdidos porque en realidad es un pincel "deshacer" si lo selecciona y lo pasa por la imagen. Normalmente con esta técnica, se pueden arreglar esos huecos en un par de minutos.



Figura 6.7.

8. En la figura 6.8 aparece una captura realizada durante el proceso de arreglo, en la que estaba pintando los huecos del mango de la taza de café. El Pincel de historia está pintando la imagen en su estado original.

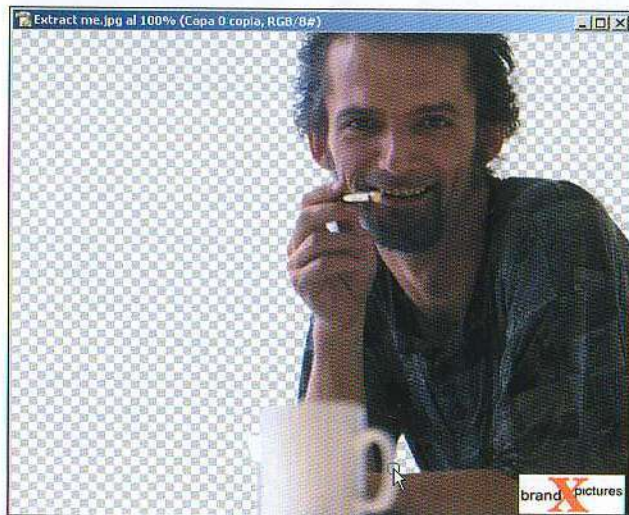


Figura 6.8.

9. A continuación, abra la foto que quiera utilizar como fondo de la persona extraída. Es mejor arrastrar la foto del fondo hacia el documento de la persona extraída, ya que siempre que trabaje en el mismo documento en el que ha realizado la extracción, tendrá acceso al Pincel de historia para esa imagen extraída. De este modo, si observa algún hueco cuando incorpore el fondo, podrá volver a esa capa y arreglarla rápidamente con el Pincel de historia.



Figura 6.9.

10. El fondo aparecerá sobre la imagen extraída, en su propia capa probablemente cubriendo la imagen extraída (como se puede observar en la figura 6.10).



Figura 6.10.

11. En la paleta Capas, arrastre la capa con la foto de fondo detrás de la foto extraída, para poner a la persona delante del fondo que acaba de extraer (como se muestra en la figura 6.11, donde la mujer de la foto de fondo está cubierta por la imagen del hombre extraído).

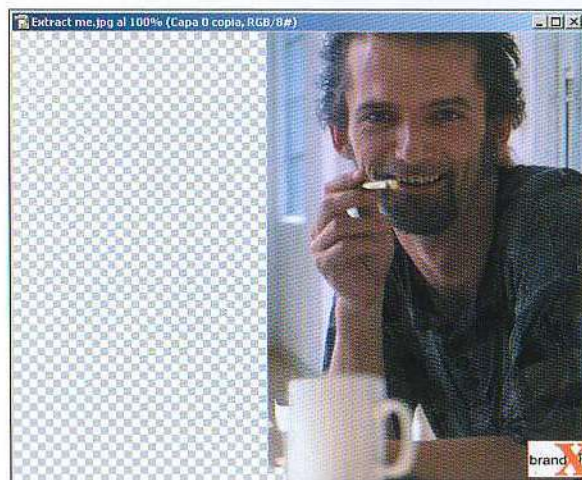


Figura 6.11.

Lo más seguro es que tenga que activar la herramienta Borrador para borrar cualquier resto que quede entre el pelo, y podrá eliminarlos con bastante facilidad una vez que los vea sobre el fondo.

12. En este ejemplo, la foto original era más ancha que el nuevo fondo, por lo que queda mucho espacio libre a su derecha. Pulse la tecla **C** para seleccionar la herramienta Recorte, dibuje un borde de recorte alrededor del área de fondo y pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para recortar la foto (véase figura 6.12). Una vez recortada la foto, podemos ver otro problema: el tono de la piel es demasiado cálido si se compara con el fondo más frío sobre el que se ha colocado (esto suele ocurrir cuando se combinan fotos; tenga en cuenta que los tonos tienen que coincidir para que parezcan reales).

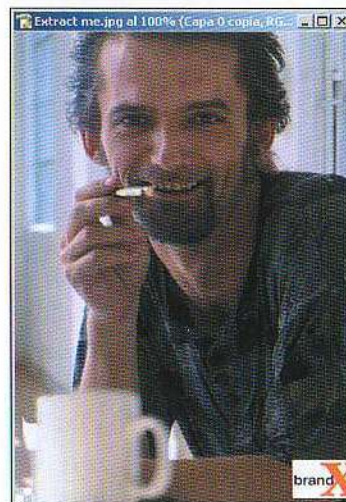


Figura 6.12.

13. Para hacer más fríos los tonos de la piel del sujeto, asegúrese de que la capa superior esté activa en la paleta Capas y a continuación, en el menú emergente de Capa de ajuste, situado en la parte

inferior de la paleta, seleccione **Filtro de fotografía** (véase figura 6.13). Estos filtros de fotografía reproducen los filtros de los objetivos tradicionales que solíamos usar con cámaras de carrete cuando las situaciones de iluminación no eran adecuadas.



Figura 6.13.

14. En el cuadro de diálogo **Filtro de fotografía**, puede seleccionar un filtro del menú emergente de filtros predeterminados (como por ejemplo el **Filtro frío** (82) usado en la figura 6.14) o seleccionar un color sólido. También puede controlar la densidad del efecto utilizando el regulador **Densidad** (lo dejé configurado al 25 por 100). Haga clic en **Aceptar** y los tonos cálidos se volverán fríos y los tonos color piel del sujeto y los demás tonos encajarán mucho mejor con la imagen de fondo que usó.

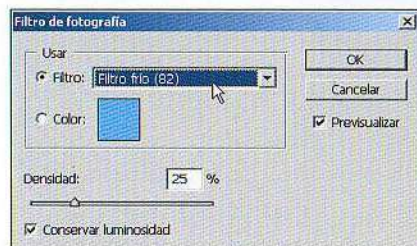


Figura 6.14.

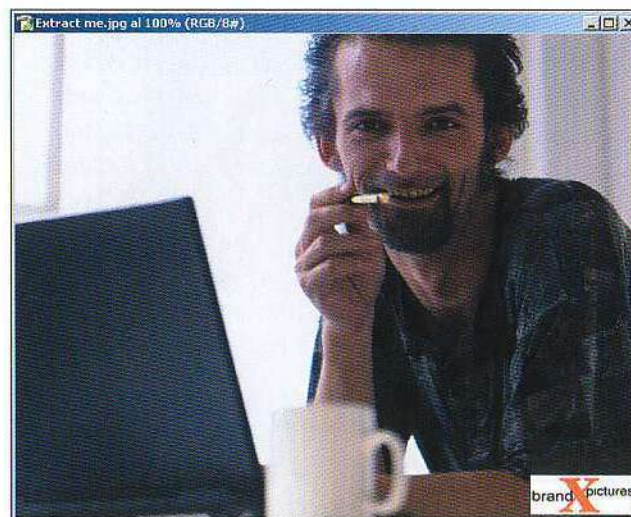


Figura 6.15.
Fotografía original.

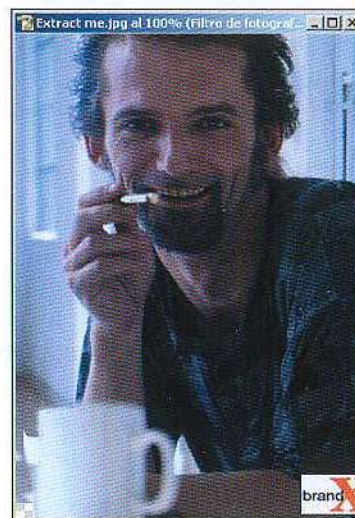


Figura 6.16.
El sujeto se ha extraído, colocado en otro fondo y su tono se ha vuelto un poco más frío para que coincida con el fondo.

SELECCIONES CON PRECISIÓN UTILIZANDO LA HERRAMIENTA PLUMA

De todas las herramientas de selección de Photoshop, esta es la más importante de todas, y si sabe usarla, la vida le resultará más fácil porque pasará mucho tiempo realizando selecciones precisas y ninguna otra herramienta lo hará mejor. Esta tutoría se dirige a fotógrafos que no han utilizado antes la herramienta Pluma, así que si ya sabe utilizar esta herramienta, puede saltarse este apartado y no me enfadaré lo más mínimo. Bueno, a lo mejor un poco, pero se me olvidará, ¡con el tiempo!

1. En este ejemplo vamos a rodear la puerta, convirtiéndola en una selección y arrastrarla a otro fondo. Comenzaremos seleccionando la herramienta Pluma de la paleta de Herramientas. Haga clic en un punto de comienzo dentro de la foto (no hay ningún punto de comienzo "oficial" pero en este caso, puede comenzar haciendo clic en la esquina superior izquierda de la puerta, como podemos observar en la figura 6.17). Recuerde, haga clic una sola vez, no haga clic y arrastre.

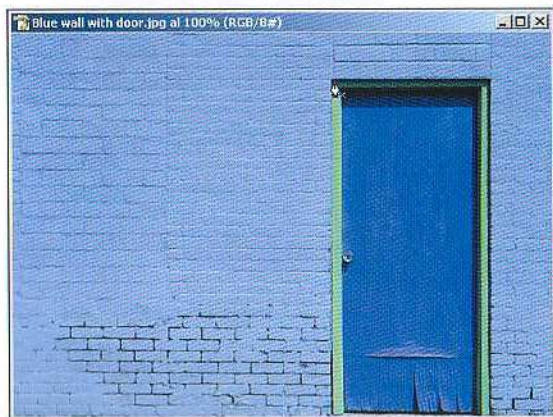


Figura 6.17.



NOTA: Asegúrese de que el icono Trazados esté seleccionado en la barra Opciones. Es el icono situado en medio de los tres iconos situados en la parte izquierda de la barra. De lo contrario, es posible que acabe creando una capa de trazado o que rellene los píxeles, que no es una opción que necesite usar para esta técnica.

2. Mueva el cursor hacia la esquina superior derecha de la puerta y vuelva a hacer clic. Se dibujará una línea recta entre los dos puntos.

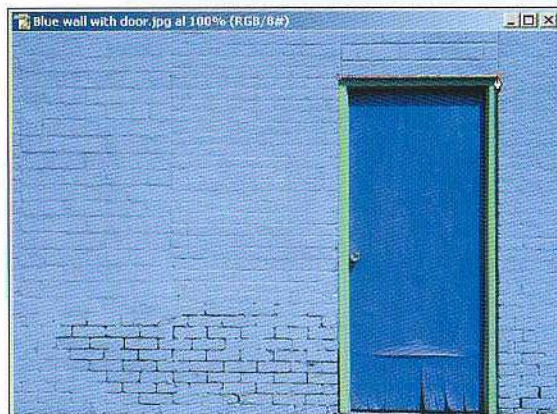


Figura 6.18.

3. Continúe moviendo el cursor alrededor de la puerta y haga clic en cada esquina para dibujar otra línea desde el último punto. Mueva el cursor hasta la parte inferior del poste, por la base del poste y a continuación hacia arriba hasta el punto en el que comenzó. Un pequeño círculo aparecerá en la esquina inferior derecha del cursor de la herramienta Pluma, haciéndole saber que ha realizado un "círculo completo". Haga clic en el punto de comienzo para cerrar el trazado. En este momento debería tener un trazado alrededor de la puerta.

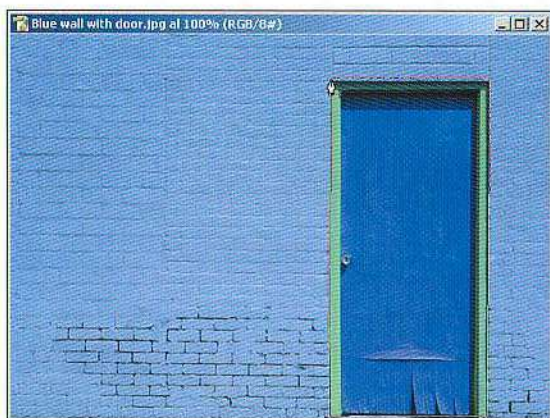


Figura 6.19.

- Si necesita ajustar uno de los puntos para que encaje mejor la señal, pulse **Mayús-A** para que aparezca la herramienta Selección de trazado (la flecha negra), haga clic en el punto que quiera mover y arrástrelo para colocarlo en el lugar adecuado. Cuando las líneas se ajusten bien a la señal, pulse **Control-Intro** (en Mac: **Comando-Retorno**) para convertir estas líneas en una selección (véase figura 6.20).

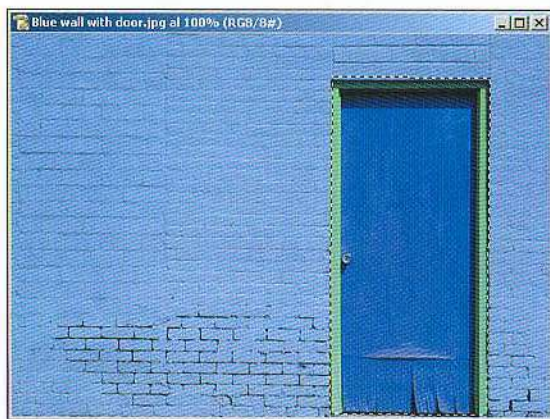


Figura 6.20.

- A continuación, abra una foto con un fondo distinto (en este caso, un muro de ladrillo rojo) y diríjase de nuevo a la imagen de la puerta. Pulse la tecla **V** para seleccionar la herramienta Mover, haga clic y arrástrela hacia el fondo de ladrillo rojo (véase figura 6.21). Está bien, este es el método más fácil de usar la herramienta Pluma. A continuación, realizaremos curvas con la herramienta Pluma (que es donde recae el verdadero poder de esta herramienta).

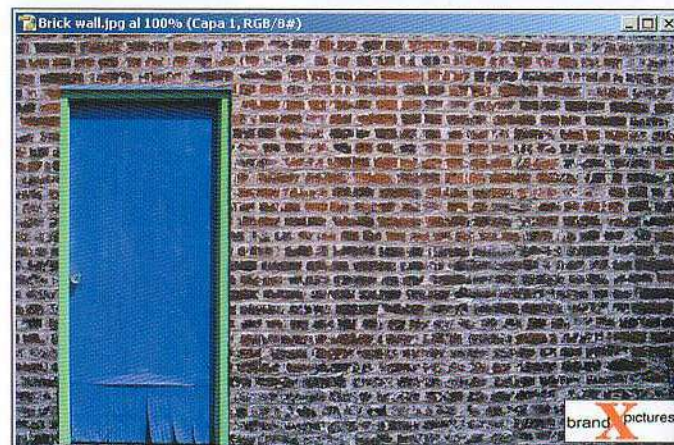


Figura 6.21.

- El proyecto anterior con la herramienta Pluma utilizaba líneas rectas, pero este otro añade curvas. (El verdadero poder de la herramienta Pluma recae en la capacidad para dibujar suaves líneas sobre objetos curvos.) Haga clic en un punto de comienzo. En el ejemplo, hice clic en la esquina superior izquierda del mango de la varilla para hacerlo punto de comienzo, a continuación moví el cursor hacia abajo hasta la parte superior de la cabeza e hice clic de nuevo, dibujándose una línea recta entre los dos puntos.



Figura 6.22.

7. La manga (donde la varilla encaja con la cabeza del palo de golf) es un poco más grande que la varilla, por lo que haga clic una vez más al lado de la varilla, mueva el cursor hasta la base de la cabeza (véase figura 6.23) y haga clic para dibujar una línea recta.

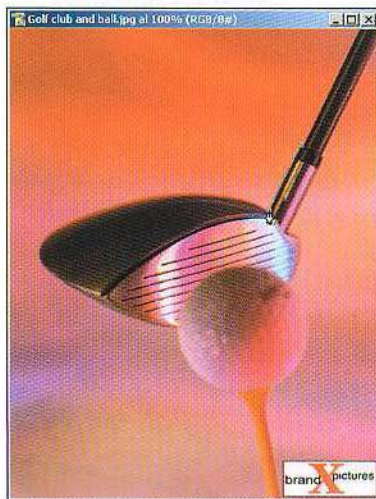


Figura 6.23.

8. A continuación, mueva el cursor hasta el centro de la cabeza del palo (véase figura 6.24), pero no haga simplemente clic: haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre, y mientras arrastra, el trazo comenzará a doblarse y aparecerán dos reguladores de ajuste de curvas. Al arrastrar, estará arrastrando uno de estos reguladores. Cuanto más arrastre, más se doblará el trazo. Se necesitan varios intentos para dominar los reguladores, al igual que para ver cómo reaccionan las curvas al arrastre, pero en breve, se ajustará al objeto fácilmente.

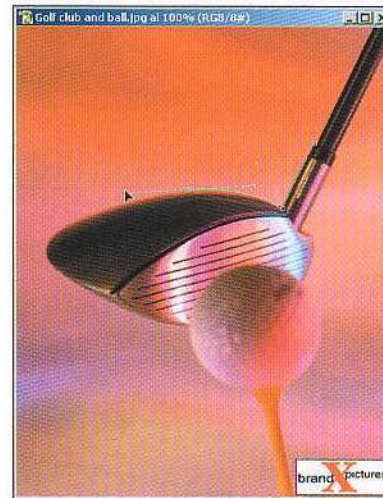


Figura 6.24.

9. Mueva el cursor hacia la izquierda de la cabeza y repita el paso anterior para crear otra curva (véase figura 6.25). Utilizará estas dos técnicas para trazar los bordes del objeto con una línea:

- Haga clic de un punto a otro para dibujar líneas rectas.
- Haga clic, no suelte el botón y dibuje una curva alrededor de los objetos.

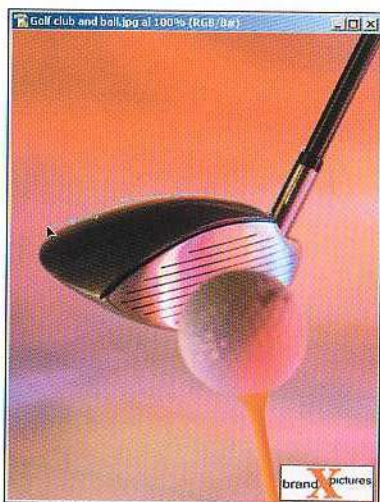


Figura 6.25.

10. Mueva el cursor hacia el lado izquierdo de la cabeza, haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor para crear otra curva alrededor del palo. (Como se muestra en la figura 6.26.)

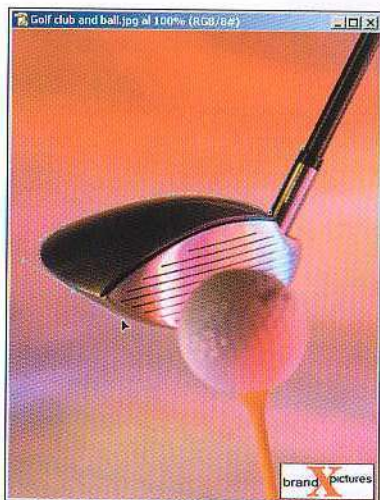


Figura 6.26.

11. Mueva el cursor hasta donde la cabeza coincide con la bola, haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor. (¿Se ha dado cuenta de que esto es un patrón?)

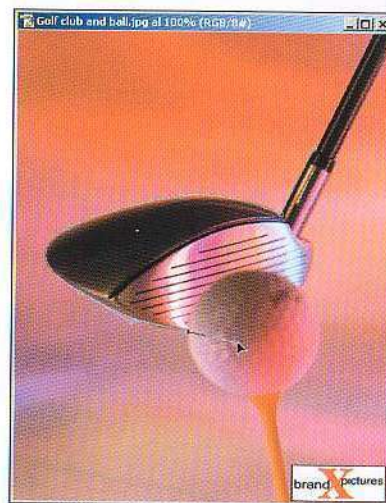


Figura 6.27.

12. Continúe hasta la parte inferior de la bola y a continuación haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre el cursor de nuevo (como se muestra en la figura 6.28).

Está a punto de aprender uno de los problemas más molestos de dibujar curvas con la herramienta Pluma: la curva no siempre se dirige hacia el lado deseado. Cuando se alcanza la base de la bola, la curva se quiere dirigir hacia la dirección opuesta (así funcionan las curvas y caerá una y otra vez en esto, por lo que puede que quiera aprender a solucionar este problema).

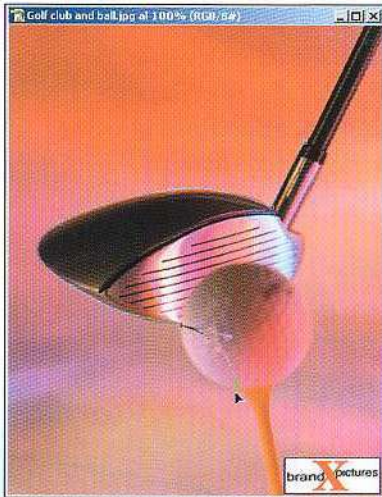


Figura 6.28.

13. Se arregla del siguiente modo: pulse **Control-Z** (en Mac: **Comando-Z**) para deshacer el punto de la curva que se dirigía hacia el sentido equivocado. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el punto anterior. Ahora, haga clic, deje pulsado el botón y arrastre hacia la base del motor como hizo antes, pero esta vez, la curva se realizará en la dirección correcta.



Figura 6.29.

14. Cuando intente cambiar direcciones, y haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre hacia el lado del *tee*. Volverá a ocurrir lo mismo (como se ve en la figura 6.30), pero al menos, sabrá cómo arreglarlo. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**), haga clic en el punto anterior y podrá continuar como si nada y la curva se realizará hacia la dirección correcta.

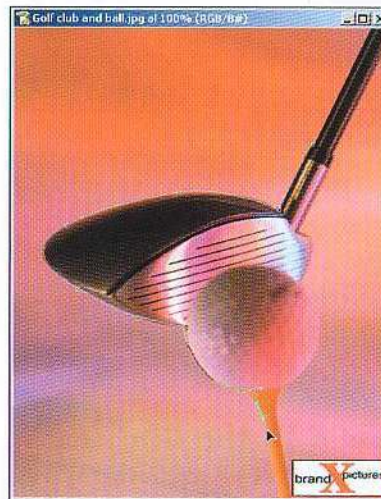


Figura 6.30.

15. Una vez que pulse **Alt-clic** (en Mac: **Opción-clic**) en el punto anterior, puede intentar realizar de nuevo la curva y funcionará correctamente.



TRUCO: Para que el trazado sea lo más recto posible, trate de no agregar muchos puntos al rodear el objeto. Si ve un área que no esté demasiado bien (porque no situó la curva donde era necesario), simplemente seleccione la herramienta Agregar punto de anclaje. Sitúelo sobre el trazado al que quiere agregar el punto de la curva y haga clic, deje pulsado el botón del ratón y arrastre para agregar un punto de curva en el trazado.



Figura 6.31.

16. Una vez que haya arreglado todas las líneas, puede convertirlas en una selección pulsando **Control-Intro** (en Mac: **Comando-Retorno**). Si simplemente quiere ver el palo, la bola y el *tee* y no el fondo, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para colocar al grupo en una capa independiente. Después, en la paleta **Capas**, haga clic en la capa de fondo, pulse **Control-A** (en Mac: **Comando-A**) para seleccionar toda la imagen y pulse **Supr** (en Mac: **Suprimir**) para eliminar el fondo.



Figura 6.32.

17. La figura 6.33 muestra el resultado de eliminar el fondo de la capa Fondo. El único problema es que el brillo de la foto original aún se refleja en el palo. Para eliminar estos colores, seleccione el color frontal negro, seleccione la herramienta Pincel y seleccione un pincel de punta dura.



Figura 6.33.

A continuación, en la barra **Opciones**, cambie el modo de fusión de la herramienta Pincel a **Color**, y pinte sobre el palo y la pelota. Al pintar, el color se sustituirá por una escala de grises (véase la figura 6.34). El siguiente paso indica otra opción importante del trazo (imprimir la imagen en una prensa de impresión).



Figura 6.34.

18. Si va a exportar esta foto a una aplicación de distribución de páginas profesional (como Adobe InDesign o QuarkXPress) y solo quiere que se vea el palo, la pelota y el *tee*, tiene que crear un Trazado de recorte. Esto le dice a la aplicación que recorte (oculte) todo lo que haya fuera del trazado que haya creado. Para crear un Trazado de recorte, comience por hacer visible la paleta Trazados. Cuando lo haga, verá el trazado que ha realizado, que por defecto se llama Trazado 1. Haga doble clic en este trazado y en el cuadro de diálogo **Guardar trazado** póngale un nombre (véase figura 6.35).

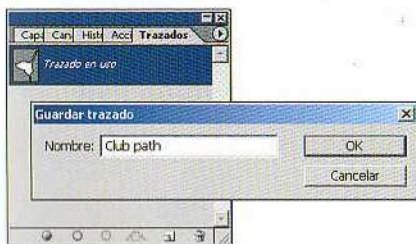


Figura 6.35.

19. Cuando le haya puesto un nombre, seleccione **Trazado de recorte** del menú emergente de la paleta Trazados. Asegúrese de que el trazado esté seleccionado en el menú emergente de Trazado (como se muestra en la figura 6.36). Adobe lo ha arreglado, por lo que puede dejar la opción **Curvatura** en blanco y funcionará en casi todas las situaciones, pero si por casualidad le aparece un error cuando imprima la imagen en un tipógrafo de gran resolución, vuelva a guardar el archivo con una curvatura de entre 7 y 10 para que los trazados se interpreten correctamente.

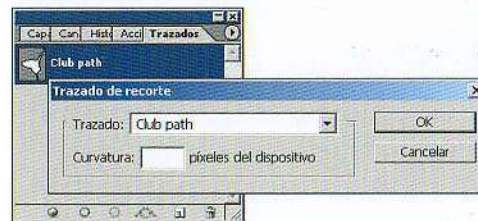


Figura 6.36.

20. Por último, guarde el archivo en formato EPS (que soporta la incrustación del Trazado de recorte). Cuando importe este archivo EPS a una aplicación de distribución de páginas (en la figura 6.37 se muestra en la aplicación Adobe InDesign), puede colocar la imagen sobre un fondo existente y sólo este objeto estará visible, con el área de su alrededor transparente (en vez de blanco).

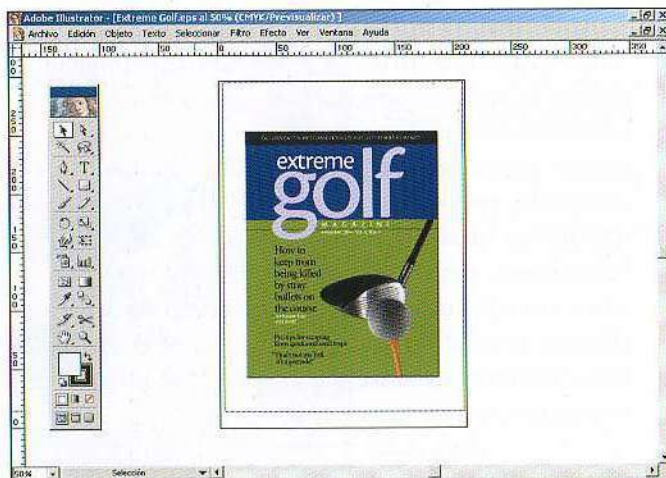


Figura 6.37.

GUARDAR LAS SELECCIONES COMPLICADAS

Si ha estado 15 o 20 minutos (o incluso más) reuniendo una selección complicada, una vez que la deseccione, se perderá. (Está bien, podría recuperarla seleccionando **Reseleccionar** del menú **Selección**, siempre y cuando no haya realizado ninguna otra selección entre medias, porque sino no funcionaría.)

A continuación se explica cómo guardar las selecciones correctas y hacerlas aparecer cuando las necesite.

1. Para guardar una selección activa, seleccione **Selección>Guardar selección**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Guardar selección** (como se muestra en la figura 6.39). Simplemente pulse **OK** para guardar la selección.



Figura 6.38.

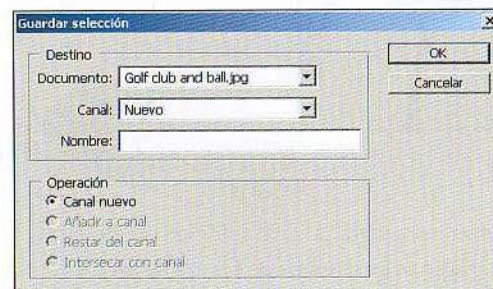


Figura 6.39.

2. Puede ver la selección que ha guardado en la paleta **Canales**, donde la selección se ha guardado como un canal extra, llamado "Alfa 1" (por defecto). Puede convertir este canal en una selección cuando quiera, arrastrándolo al icono **Cargar canal como selección**, situado en la parte inferior de la paleta **Canales** (véase figura 6.40).



Figura 6.40.

- Otro modo para cargar una selección guardada es seleccionar **Cargar selección** del menú **Selección**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Cargar selección**, en el que podrá elegir qué canal quiere cargar del menú emergente de **Canal** (muy útil si ha guardado varias selecciones). Puede utilizarla para añadir o sustraer una selección guardada de una selección que esté activada en ese momento.

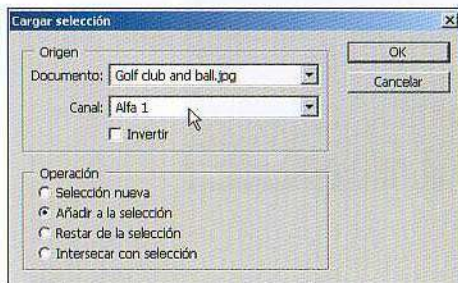


Figura 6.41.

CARGAR LAS ÁREAS DE ILUMINACIÓN COMO SELECCIÓN

Una carga instantánea de las áreas de iluminación (la luminosidad de una foto), le permite aclarar rápidamente la foto sin molestar las áreas de medios tonos o de sombras. También, al cargar las áreas de iluminación, será más fácil invertir la selección y seleccionar las sombras para que también pueda mejorar los detalles de sombra.

- Abra la foto en la que quiera corregir las iluminaciones. En este caso, queremos aclarar las áreas de iluminación sin molestar las áreas de tonos medios o las áreas de sombra.

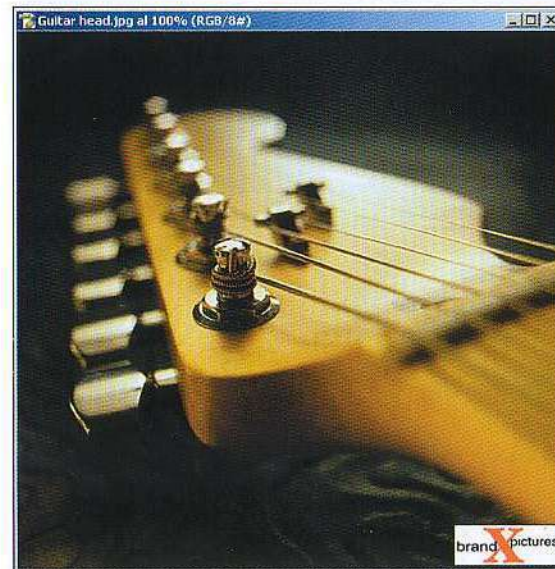


Figura 6.42.

- Antes de continuar, quiero que vea las ventajas de esta técnica frente a cambiar las opciones de capa de **Modo** a **Trama** (que aclara todo, incluso las sombras). Grosso modo, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para duplicar la capa de fondo y a continuación, en la paleta **Capas**, cambie el modo de fusión de esta capa a **Trama**.

Observe cómo se aclara todo. Simplemente observe las áreas de sombra del fondo: ¡también se han aclarado! Está bien, hemos realizado el experimento. Elimine esta capa duplicada arrastrándola hasta el icono de la papelera, situada en la parte inferior de la paleta **Capas**.



Figura 6.43.

- Ahora pulse **Control-Alt-~** (en Mac: **Comando-Opción-~**) (**Alt/Opción-126**). Esta acción cargará las áreas de iluminación (luminosidad) de la foto (como se puede observar en la figura 6.44). A continuación, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para poner la selección cargada en su propia capa.

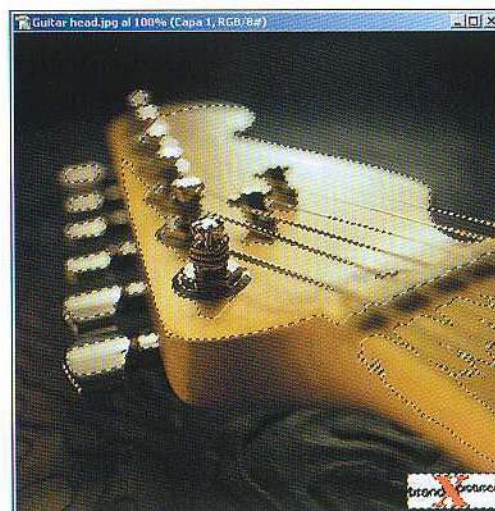


Figura 6.44.

- Una vez que las áreas de iluminación están separadas en su propia capa, podemos utilizar **Niveles** o **Curvas** para aclararlas o simplemente cambiar el Modo de fusión de Normal a Trama en la paleta de Capas como he hecho aquí. Al seleccionar Trama, las iluminaciones se han vuelto un poco más cálidas y si este fuera el caso, puede disminuir la Opacidad hasta que lo considere adecuado.



Figura 6.45.

5. Esta es la imagen final con las iluminaciones más claras usando esta técnica. Compare la figura 6.46 con la figura 6.43, en la que se aclaró toda la imagen y verá la diferencia tan maravillosa producida por un ajuste de las iluminaciones.

Esta técnica funciona también para seleccionar solo las sombras, permitiéndole abrir las sombras en **Niveles** o **Curvas** o cambiar el Modo de fusión. Comience cargando la selección (como en el Paso dos) y una vez se hayan seleccionado las áreas de iluminación, seleccione **Invertir** para seleccionar las sombras.

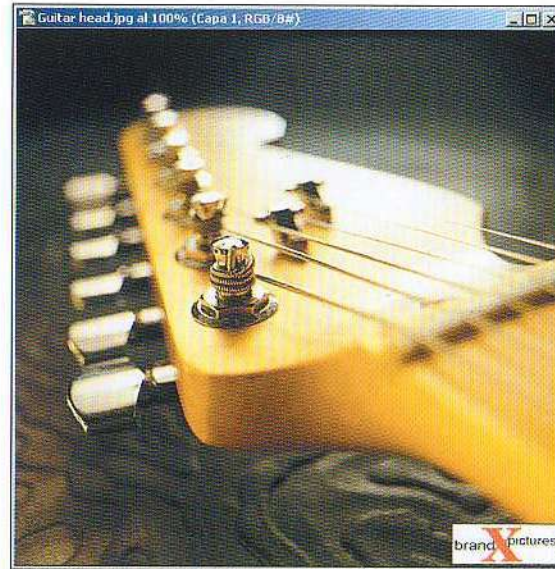


Figura 6.46.

> Capítulo 7



Fotógrafo: Jeannie Theriault

Juegos de cabeza. Retocar retratos

> Capítulo 7. Juegos de cabeza. Retocar retratos

Este capítulo se debería llamar "El capítulo de Kevin Ames". En realidad, se debería haber llamado "Capítulo odio a Kevin Ames", porque casi tenía el capítulo terminado cuando una noche, me detuve en el estudio de Kevin en Atlanta para mostrarle el borrador del libro. Lo que debería haber sido una visita de 15 minutos se convirtió en una visita de más de media noche, en la que me mostró algunos trucos sorprendentes para retocar retratos que añadir al libro. Por tanto, cuando volví a casa tuve que escribir de nuevo, actualizar y arreglar prácticamente todo el capítulo.

Lo que le puedo decir es que no fue divertido, sobre todo una vez que uno cree que el capítulo se ha terminado y le queda una semana para acabar el plazo; pero lo que me enseñó fue tan fascinante que literalmente no pude dormir esa noche, porque sabía que sus técnicas elevarían este capítulo a un nivel superior. Y aunque Kevin fue muy gentil por dejarme compartir sus técnicas con mis lectores (así es Kevin), no podía llamar a este capítulo "El capítulo de Kevin Ames". Aquí fue cuando tuve claro que tenía que matarle. Pero cuando recordé que Kevin me dijo que Jim DiVitale había desarrollado algunas de las técnicas que me enseñó, tendría que hacer entonces un doble asesinato. Pensé: "Vaya, los dos viven en Atlanta, ¿será muy difícil?", pero cuanto más pensaba en ello, comprendí que lo mejor era reconocer el mérito que se merecen y continuar con mi vida. Y hasta ahora, todo ha funcionado bien.

ELIMINAR IMPERFECCIONES

Cuando hay que eliminar manchas, acné u otras imperfecciones de la piel, nuestro objetivo es mantener la máxima textura posible de la piel original. De este modo, nuestro retoque no parecerá muy pastoso y obvio. Aquí mostramos las tres técnicas que utilizamos, las cuales funcionan bastante bien, y cuando tenga todos estos métodos en su arsenal de retoques, si uno no realiza la reparación que esperaba, puede probar con el segundo o incluso con el tercero.

Técnica #1

1. Abra una foto que contenga algunas imperfecciones en la piel que quiera eliminar (en este ejemplo, vamos a eliminar el lunar situado debajo de los labios a la izquierda).

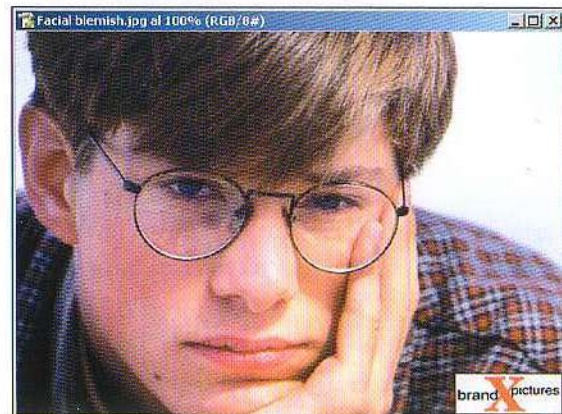


Figura 7.1.

2. Seleccione Tampón de clonar en la paleta de Herramientas. Del Selector de pinceles de la Barra de herramientas (haga clic en la miniatura del Pincel situado a la izquierda), seleccione un pincel de punta suave que sea un poco más grande que la imperfección que quiera eliminar. Puede utilizar el regulador de **Diámetro maestro** situado en la parte superior del Selector para escoger el tamaño que necesite. Una vez que esté trabajando, si necesita ajustar de nuevo el pincel para obtener un tamaño más grande o más pequeño, utilice las teclas < o > del teclado: la tecla < hará el pincel más pequeño y la tecla > hará el pincel más grande.



Figura 7.2a.



Figura 7.2b.

3. En la Barra de opciones, cambie el Modo de fusión de la herramienta Tampón de clonar a Aclarar. Con este Modo configurado en Aclarar, el Tampón de clonar solo afectará a los píxeles que sean más oscuros que el área de muestra. Los píxeles más claros (el tono carne) permanecerán en su mayoría intactos y solo los píxeles oscuros (las imperfecciones) se verán afectados.

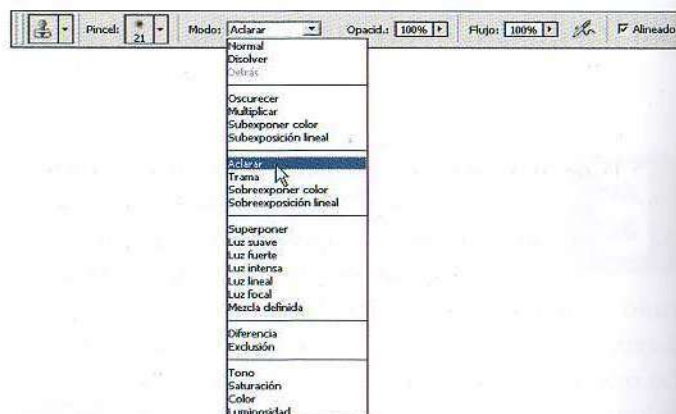


Figura 7.3.

4. Busque un área cerca de la imperfección que esté limpia (es decir, que no tenga puntos visibles, imperfecciones, etc.) y pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic. Esto cogerá una muestra de la piel de esa área. Asegúrese de que esta muestra esté muy cerca de la imperfección para que los tonos de piel coincidan. Si se aleja mucho, existe el riesgo de que la reparación tenga un color diferente, delatando que ha habido una reparación.

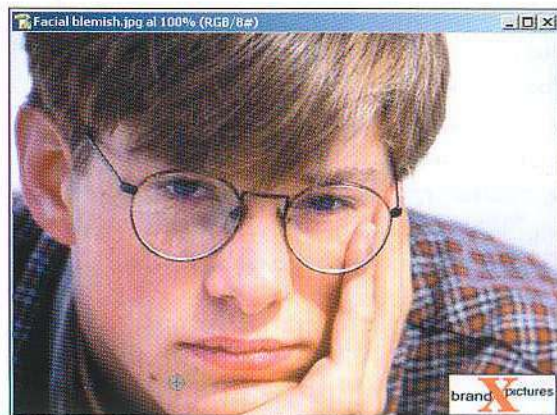


Figura 7.4.

5. A continuación, mueva el cursor directamente sobre la imperfección y haga clic una vez. No pinte, simplemente haga clic. Cada vez que haga clic, se eliminará la imperfección al instante, dejando intacta la textura de la piel. Sin embargo, ¿qué ocurre si la imperfección es más clara que la piel, en lugar de más oscura? Simplemente cambie el Modo de fusión a Oscurecer en lugar de aclararlo, es fácil. Continuemos con la Técnica #2.

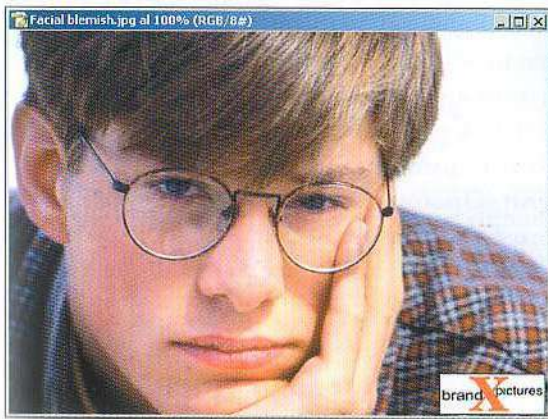


Figura 7.5.

Técnica #2

1. Seleccione la herramienta Lazo en la paleta de Herramientas. Busque un área que no tenga imperfecciones, puntos, etc., cerca del área con imperfecciones que quiere eliminar (en este caso, es un lunar situado debajo de las gafas a la derecha. Se puede ver justo encima del cursor en la figura 7.6). En esta área sin imperfecciones, use la herramienta Lazo para realizar una selección que sea un poco más grande que la imperfección.

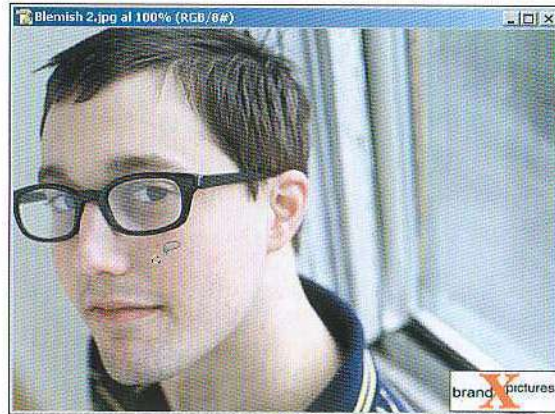


Figura 7.6.

2. Una vez que haya realizado la selección, seleccione **Selección>Calar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Calar selección**, introduzca 2 píxeles como **Radio de calado** y haga clic en **OK**. Al calar, se desenfocan los bordes del área seleccionada, ayudando a ocultar las pistas de nuestro retoque. Calar (suavizar) los bordes de una selección es una parte muy importante del retoque facial, y lo utilizará muy a menudo, para "ocultar las pistas", por así decirlo.

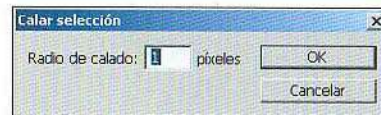


Figura 7.7.

3. Una vez que haya suavizado los bordes de la selección, pulse **Control-Alt** (en Mac: **Comando-Opción**), y el cursor se convertirá en dos flechas, una blanca y una negra solapándose. Esto le indica que está a punto de copiar el área seleccionada. Haga clic dentro de la selección y arrastre esta área sobre la imperfección para cubrirla completamente.



Figura 7.8.

4. Cuando el área cubra la imperfección, suelte las teclas (y el botón del ratón, por supuesto) para soltar el área seleccionada en la foto. A continuación, pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar. En el ejemplo se muestran los resultados finales y, como podrá comprobar, las imperfecciones se han eliminado. Lo mejor de todo, puesto que ha arrastrado un área de piel de un área cercana, es que la textura de la piel permanece completamente intacta, por lo que la reparación es casi imposible de detectar.



Figura 7.9.

Técnica #3

También puede utilizar la herramienta Pincel corrector (véase figura 7.10) para eliminar imperfecciones de forma efectiva y rápida. (Muy pronto aparecerá una tutoría completa, por lo que no le explicaré lo mismo dos veces.) Al igual que la herramienta Tampón de clonar, la clave al utilizar el Pincel corrector para reparar imperfecciones es seleccionar un tamaño de pincel que sea un poco más grande que la imperfección que va a eliminar. El tamaño por defecto de Pincel corrector es punta gruesa, y funciona bien. Sin embargo, tendrá que seleccionar el tamaño del regulador **Diámetro**. A partir de aquí, puede utilizar esta herramienta del mismo modo que si usara el Tampón de clonar (**Alt/Opción**-clic en un área sin imperfecciones), pero no tendrá que seleccionar Aclarar de la Barra de opciones (el Pincel corrector no lo necesita).

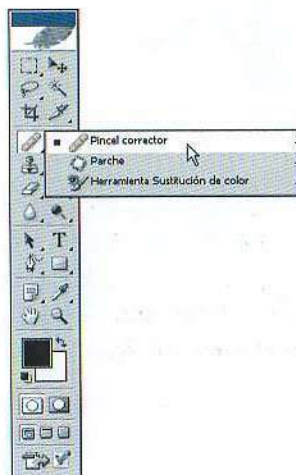


Figura 7.10.

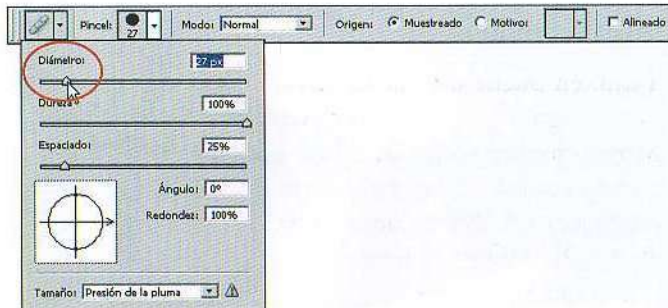


Figura 7.11.

ELIMINAR LAS OJERAS QUE APARECEN DEBAJO DE LOS OJOS

Existen dos técnicas diferentes para eliminar las ojeras que a veces aparecen en las personas. Sobre todo después de una noche de copas. Por lo menos, eso es lo que me han dicho.

Técnica #1

1. En primer lugar, abra una foto en la que la persona tenga unas ojeras que quiera reducir. Seleccione el Tampón de clonar en la paleta de Herramientas. A continuación (del Selector de pinceles en la Barra de opciones), seleccione un pincel de punta suave que sea prácticamente como el área que quiera reparar.

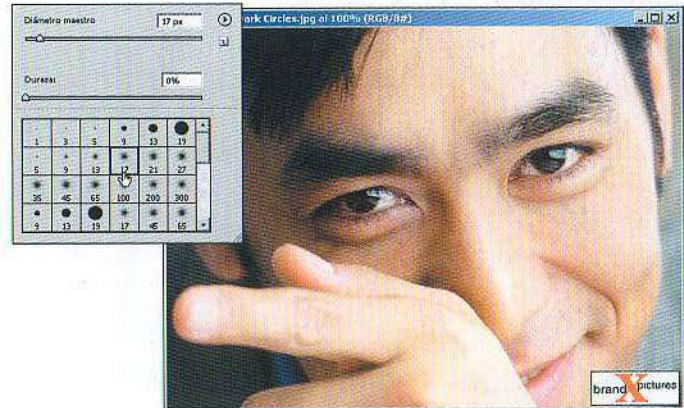


Figura 7.12.

2. En la Barra de opciones, disminuya la Opacidad del Tampón de clonar al 50 por 100. A continuación, cambie el Modo de fusión a Aclarar (para que solo afecte a aquellas áreas que sean más oscuras que las de la muestra).



Figura 7.13.

3. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic cerca de un área del ojo que no esté afectada por las ojeras. Si las mejillas no están demasiado coloradas, puede hacer clic ahí, pero lo más seguro es que haga clic (tome una muestra) en un área situada justo debajo de las ojeras, debajo del ojo.

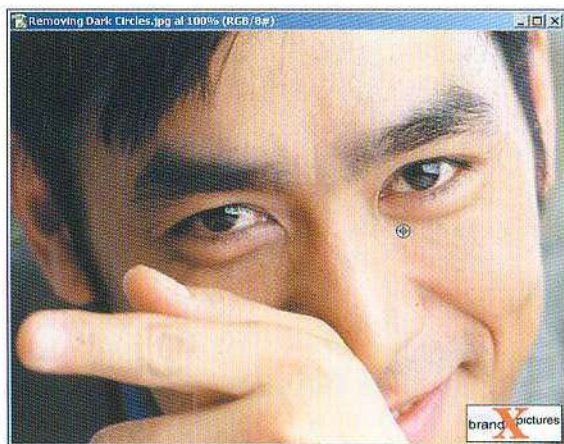


Figura 7.14.

4. A continuación, con la herramienta Tampón de clonar, pinte sobre las ojeras para disminuirlas o eliminarlas (véase figura 7.15). Puede que tenga que hacer dos o más clic en las ojeras para que desaparezcan, así que no se preocupe si tiene que hacer clic de nuevo sobre el mismo punto si la primera vez no funcionó. La figura 7.16 muestra la foto original y la 7.17 la versión retocada.

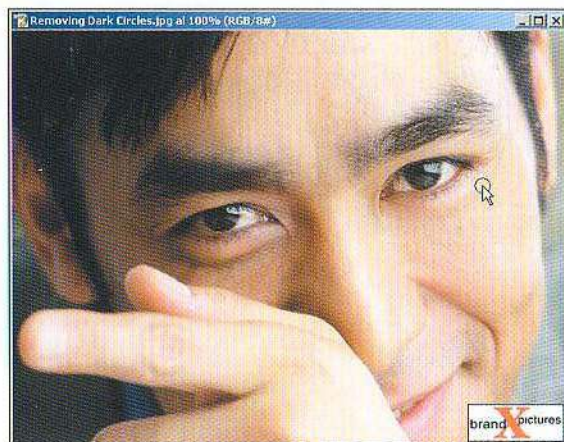


Figura 7.15.

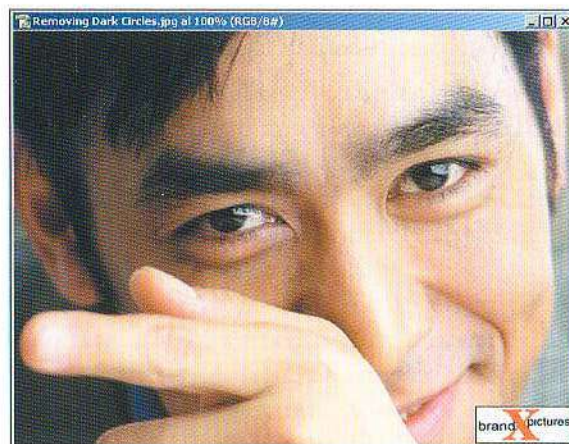


Figura 7.16.

Antes.

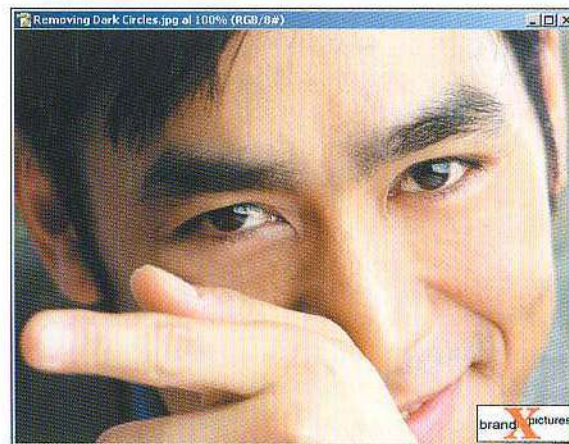


Figura 7.17.

Después.

Técnica #2

1. En la paleta de Herramientas, seleccione la herramienta Parche (haga clic y arrastre el Pincel corrector hasta que aparezca el menú flotante).

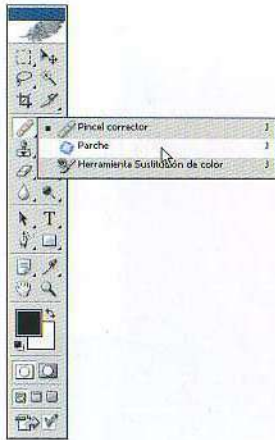


Figura 7.18.

2. Con la herramienta Parche seleccionada, asegúrese de que esté seleccionada la opción **Origen** en la Barra de opciones y dibuje una selección sobre una de las ojeras debajo del ojo. La herramienta Parche funciona de forma parecida al Lazo realizando selecciones. También, al igual que el Lazo, una vez realizada la selección, si necesita añadir algo, simplemente pulse la tecla **Mayús** y añada más área a la selección. Si necesita sustraer parte de la selección, pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) en su lugar.



Figura 7.19.

3. Una vez realizada la selección, haga clic dentro del área seleccionada y después, arrástrela hacia una parte de la cara que no tenga bordes ni imperfecciones. Quiero decir que no arrastre la selección hacia un lugar en el que solape con el borde de un rasgo facial como la nariz, los labios, las cejas, etc. Necesita un área de piel limpia y uniforme. En Photoshop CS, verá una vista previa del aspecto que tendrá la corrección (este es el motivo por el que puede ver dos selecciones de parches en la figura 7.20).

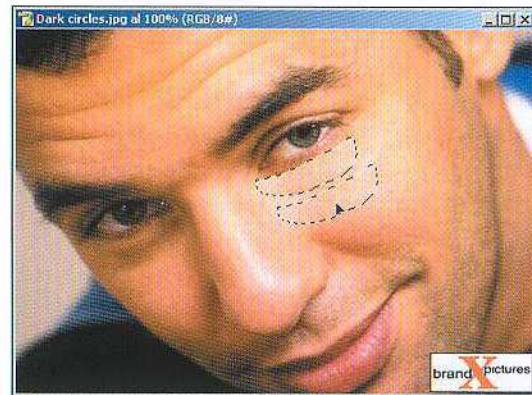


Figura 7.20.

4. Cuando haya encontrado esa área limpia, suelte el botón del ratón y la herramienta Parche la copiará de forma automática, después volverá al área original seleccionada y realizará el retoque en su lugar.

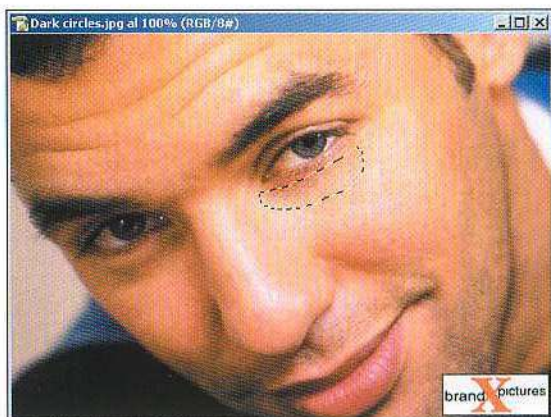


Figura 7.21.

5. Pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar y comprobará que las ojeras han desaparecido completamente (véase figura 7.22). El Pincel corrector también puede utilizarse para reducir o eliminar ojeras, pero la herramienta Parche lo realiza más rápidamente y sin esfuerzo, por lo que la prefiero para eliminar las ojeras.

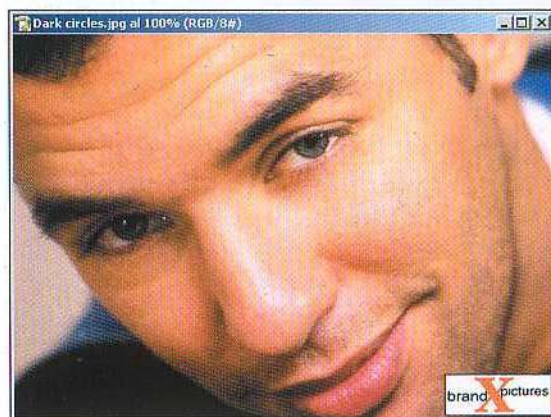


Figura 7.22.



Figura 7.23.

Antes (se pueden ver las ojeras).



Figura 7.24.

Después de eliminarlas con la herramienta Parche.

REDUCIR LAS PECAS O EL ACNÉ FACIAL

Esta técnica es muy popular entre aquellos fotógrafos de retratos que tienen que reducir o eliminar grandes

áreas de acné, marcas de viruela o pecas. Es muy útil cuando tiene que retocar una gran cantidad de fotos (como los retocadores de retratos), y no tiene tiempo de utilizar los métodos mostrados anteriormente, en los que hay que tratar cada imperfección de forma individual.

1. Abra una foto que tenga que retocar.

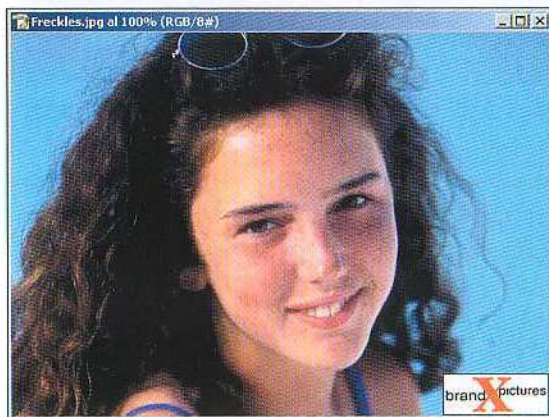


Figura 7.25.

2. A continuación, seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Desenfoque gaussiano**, arrastre el regulador hacia la izquierda y comience a arrastrarlo poco a poco hacia la derecha, hasta que vea las pecas o el acné desenfocado. La foto estará muy desenfocada, pero la arreglaremos en un instante, así que no se deje despistar; asegúrese de que el acné esté tan desenfocado que no se pueda distinguir.



Figura 7.26.

3. Seleccione **Ventana>Historia** para que aparezca la paleta Historia. Esta paleta sigue el rastro de los últimos 20 pasos que ha realizado en Photoshop. Si mira en estos pasos (denominados Estados de historia), debería ver dos Estados: el primero será **Abrir** (cuando abrió el documento) y el segundo será **Desenfoque gaussiano** (cuando añadió el desenfocado).

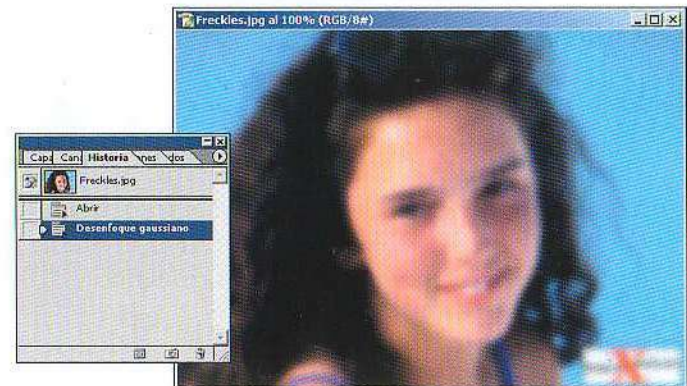


Figura 7.27.

4. Haga clic en el estado Abrir para volver al aspecto que tenía la foto cuando la abrió por primera vez. La paleta Historia funciona junto con una herramienta de la paleta de Herramientas llamada Pincel de historia. Cuando pinta con esta herramienta, por defecto pinta de nuevo hasta conseguir el aspecto que tenía la foto cuando la abrió. Es como si fuera un pincel "deshacer". Esto puede ser muy útil, pero el verdadero poder del Pincel de historia es que puede pintar a partir de un Estado diferente.

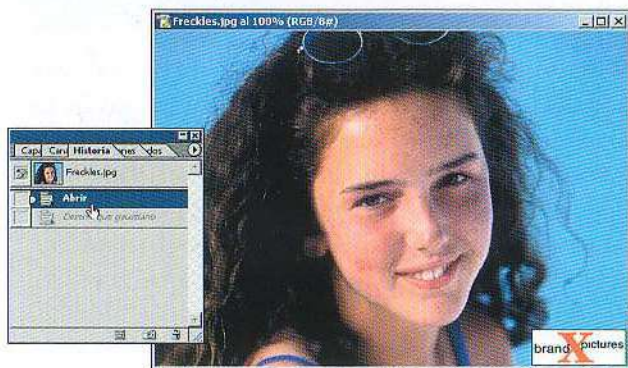


Figura 7.28.

5. En la paleta Historia, haga clic en el cuadrado que aparece al lado del Estado Desenfocar gaussiano. Si pintara ahora con el Pincel de historia, pintaría hasta conseguir el aspecto que tenía la foto antes de que le aplicara el Desenfocar (esto no es lo que queremos hacer), pero vamos a solucionarlo.



Figura 7.29.

6. Para evitar pintar una versión desenfocada de nuestra foto, diríjase a la Barra de opciones y cambie el Modo de fusión del Pincel de historia a Aclarar. Véase la figura 7.30.



Figura 7.30.

Ahora, cuando pinte, afectará solo a los píxeles que sean más oscuros que el estado desenfocado. ¿Sabe ya cuál será el resultado? Ya puede seleccionar el Pincel de historia y pintar sobre las áreas del acné. Mientras pinta, verá que este disminuye un poco. Si disminuyera demasiado, y la persona parece "demasiado perfecta", deshaga sus acciones con el Pincel de historia, disminuya la Opacidad del pincel al 50 por 100 y pruebe de nuevo. La figura 7.31 nos muestra la foto original y la 7.32 nos muestra la versión retocada.



Figura 7.31.

Antes.

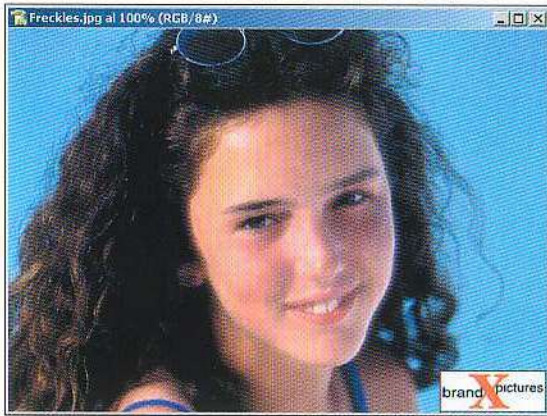


Figura 7.32.
Después.

ELIMINAR LOS SIGNOS DEL ENVEJECIMIENTO

Técnica #1: Pincel corrector

Photoshop 7.0 introdujo dos nuevas herramientas que son un verdadero milagro para eliminar arrugas, patas de gallo y otros signos faciales del envejecimiento. Hemos utilizado un poco estas herramientas en técnicas anteriores de este mismo capítulo, pero ahora vamos a estudiar con más detenimiento cómo utilizar estas herramientas para quitar 10 o 20 años a una persona.

1. Abra la foto de la persona a la que quiera eliminarle los signos del envejecimiento.

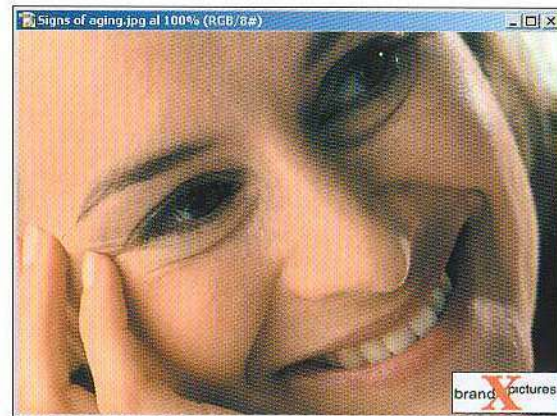


Figura 7.33.

2. Seleccione el Pincel corrector de la paleta de Herramientas (como se muestra en la figura 7.34).

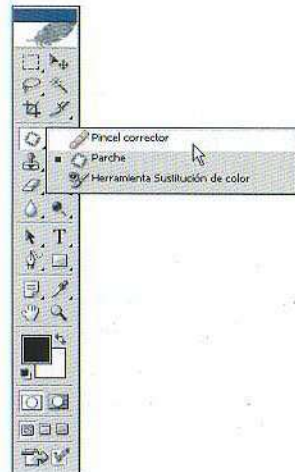


Figura 7.34.

3. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en un área de piel tersa. Esto toma una muestra de la textura del área en la que ha hecho clic, que se utilizará para la reparación.



Figura 7.35.

4. Con el Pincel corrector pulsado, pinte sobre las arrugas que quiera eliminar (yo pinté sobre las arrugas que tenía en la mejilla). Cuando pinte por primera vez, los tonos no coincidirán por un instante; sin embargo, un segundo más tarde, el Pincel corrector hará sus cálculos y le mostrará con su magia que se fusionan perfectamente con la textura original, eliminando la arruga a la perfección. Continúe el proceso de tomar muestras en áreas tersas y pintando sobre áreas con arrugas hasta que se eliminen todos los signos del envejecimiento. (El ejemplo muestra 30 segundos de retoques con el Pincel corrector; un total de unos cinco clic.)



Figura 7.36.

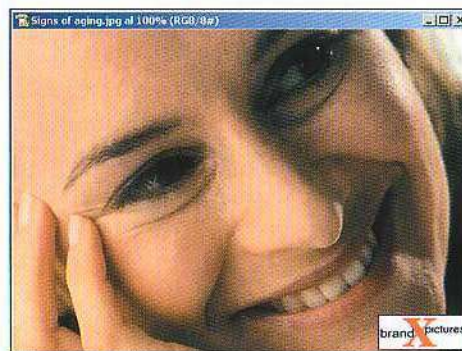


Figura 7.37.

Antes (se pueden ver claramente las arrugas situadas bajo los ojos).



Figura 7.38.

Después (tras eliminar las arrugas de debajo de los ojos).

Técnica #2: Herramienta Parche

1. Puede conseguir resultados parecidos utilizando la herramienta Parche y, personalmente, prefiero esta herramienta al Pincel corrector para la mayoría de los casos, porque la herramienta Parche, le permite corregir áreas más grandes rápidamente. Una vez que haya seleccionado la herramienta Parche, asegúrese de que esté configurada en **Origen** en la Barra de opciones, y dibuje una selección sobre el área con las arrugas (como se muestra en la imagen). Funciona como la herramienta Lazo, por lo que si tiene que añadir algo a su selección, pulse la tecla **Mayús**. Para eliminar, pulse **Alt** (en Mac: **Opción**).

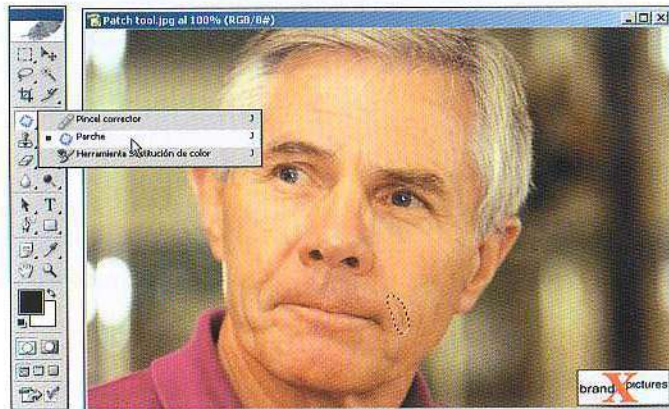


Figura 7.39.

2. Una vez realizada la selección, arrástrela hacia un área de la cara de la persona que tenga una textura tersa (en Photoshop CS, verá una vista previa del aspecto del parche). Este es el motivo por el que aparecen dos selecciones de Lazo en la figura 7.40). Asegúrese de que el área seleccionada no se solape con otras características faciales (como la nariz, labios, ojos, borde de la cara, etc.), y a continuación

suelte el botón del ratón. Cuando haga esto, la selección volverá al área que seleccionó en un principio.

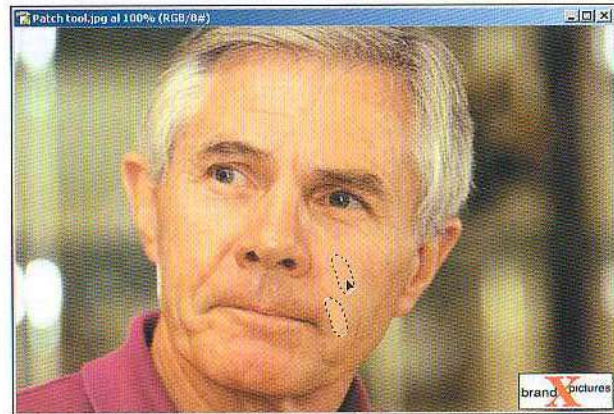


Figura 7.40.

3. Cuando la herramienta Parche haya colocado la selección en el área que seleccionó al principio, las arrugas desaparecerán. Pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar y ver el gran trabajo que realizó la herramienta Parche (como se muestra en la imagen).

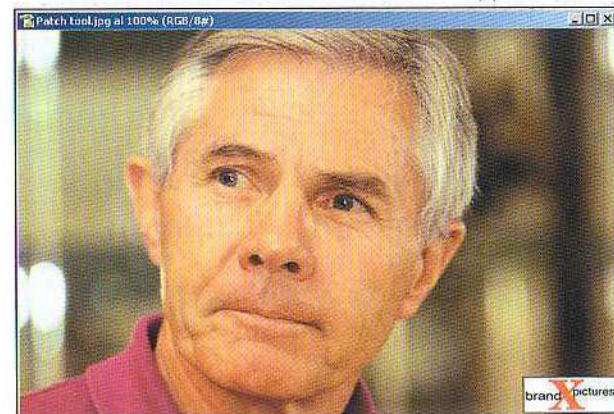


Figura 7.41.

ELIMINACIÓN PROFESIONAL DE LAS ARRUGAS

Las herramientas Pincel corrector y Parche realizan un gran trabajo eliminando arrugas, pero el problema es que estas herramientas eliminan completamente las arrugas. Dependiendo de la edad de la persona que esté retocando, es posible que la foto parezca que se ha retocado (en otras palabras, si está retocando a alguien con 70 años y hace que parezca como si tuviera 20, va a parecer muy extraño). A continuación se explica un truco sencillo que Kevin Ames utiliza para una corrección más realista.

1. Abra la foto que quiera corregir. Duplique la capa Fondo en la paleta Capas pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**). Realizará la corrección en esta capa duplicada.

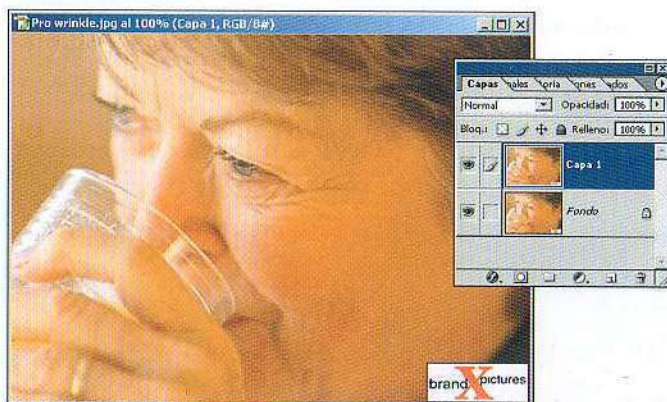


Figura 7.42.

2. Use el Pincel corrector para eliminar las arrugas. Como puede observar en la imagen, con todas las arrugas eliminadas, esta foto parece obviamente retocada.

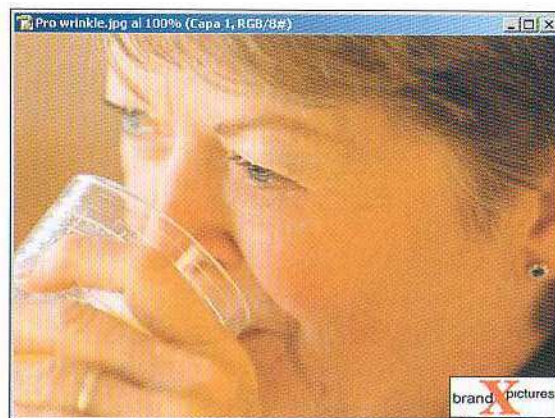


Figura 7.43.

3. En la paleta Capas, reduzca la Opacidad de esta capa para que aparezcan algunas arrugas originales. Lo que en realidad está haciendo es permitir que aparezca una pequeña cantidad de la foto original (de la capa Fondo, con todas las arrugas intactas). Disminuya la Opacidad hasta que se vean las arrugas pero sin que destaquen. Este es el retoque final, con la Opacidad de la capa corregida disminuida en un 47 por 100, por lo que las arrugas han aparecido un poco más de la mitad y la foto parece mucho más real.



Figura 7.44.

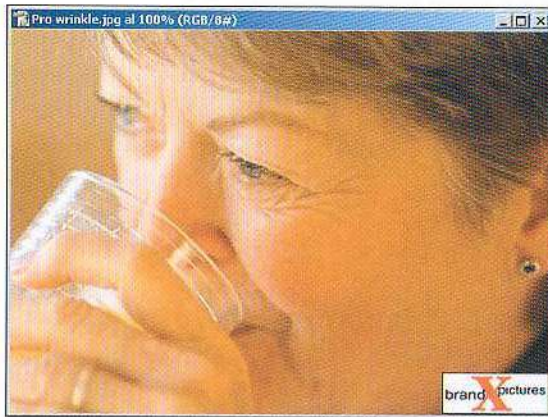


Figura 7.45.
Antes.

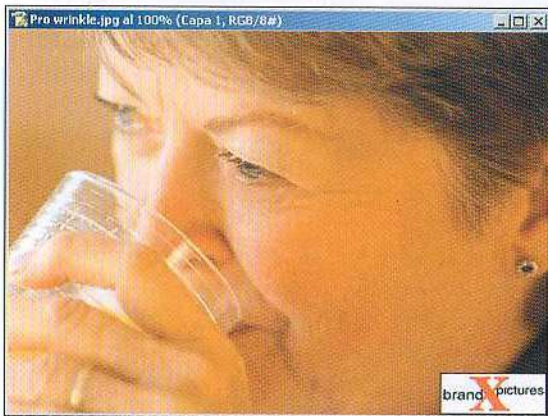


Figura 7.46.
Después.



TRUCO: Si no quiere (u olvida) duplicar la capa antes de corregir la foto, puede conseguir un efecto similar usando la opción Transición después de dar una pincelada con el Pincel corrector. (La opción Transición se encuentra en el menú Edición.) Aquí podrá disminuir la opacidad (véase figura 7.47) para que aparezcan algunas de las arrugas originales.

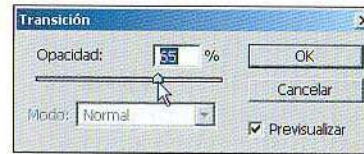


Figura 7.47.

EL SECRETO PARA UNA MEJOR CORRECCIÓN

Acabábamos de cerrar la conferencia sobre Photoshop en el Congreso Mundial de Photoshop cuando una mujer se me acercó y me dijo: "Si quieres verlo, sé hacer un buen truco para utilizar el Pincel corrector". Y tenía razón, ¡este truco es genial! Con lo sorprendente que es el Pincel corrector, a veces proporciona un aspecto manchado, o se puede ver la textura repetida en la corrección. Su truco, en el que cambia la forma del pincel, hace que no aparezcan estas sorpresas. Muchísimas gracias a Stephanie Cole, miembro de la NAPP, por compartir conmigo este maravilloso truco.

1. Abra la foto que quiera corregir con el Pincel corrector y aumente la zona en la que se vaya a realizar la corrección (en el ejemplo, vamos a eliminar las pequeñas arrugas que aparecen bajo los ojos).



Figura 7.48.

2. Seleccione el Pincel corrector de la barra de herramientas, y en la barra **Opciones**, haga clic en la flecha que señala hacia abajo situada al lado de la miniatura del pincel para que aparezca el selector de pinceles (está configurado como un pincel negro, redondo y con punta dura). Configure la **Dureza** al 100 por 100 y **Espaciado** al 25 por 100, aunque el verdadero truco está en la forma del pincel. Vamos a crear un pincel con forma de óvalo alargado y delgado configurando el **Ángulo** a -49 y **Redondez** al 16 por 100 (véase figura 7.49).

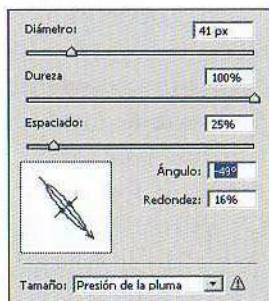


Figura 7.49.

3. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en un área con una textura suave (en el ejemplo, se puede hacer clic debajo de las arrugas, en la parte derecha de la nariz). A continuación, comience a pintar con el Pincel corrector, de izquierda a derecha sobre las arrugas. Al pintar, el pincel adquiere la forma de algo parecido a una estrella (véase figura 7.50) y esta forma es la que hace que la textura sea tan variada y realista. La figura 7.51 muestra el método tradicional (con un pincel redondo) y la figura 7.52, muestra la técnica del pincel ovalado de Stephanie Cole.

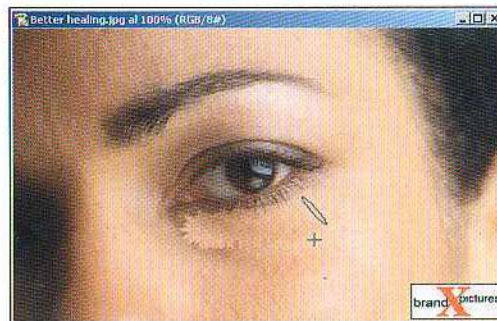


Figura 7.50.

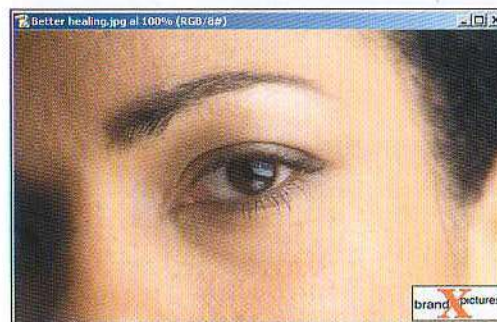


Figura 7.51.

Antes: Con el Pincel corrector se puede ver la textura (observe que se repiten algunas manchitas. Observe también que el pincel añade un ligero tono oscuro).

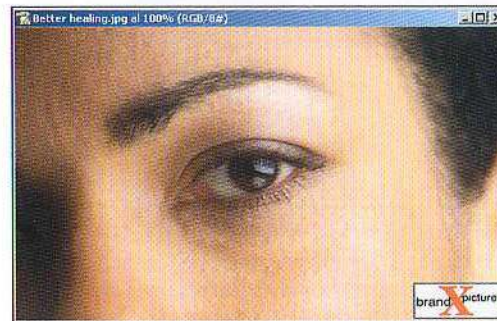


Figura 7.52.

Después: Con la técnica de Stephanie, no se ve textura repetida de la piel ni el tono oscuro debajo del ojo o el aspecto manchado.

DARLE COLOR AL PELO

Esta técnica (que aprendí de Kevin Ames) le ofrece el máximo control y flexibilidad cuando cambia o ajusta el color del pelo y, gracias a la utilización de Máscaras de capa y de una Capa de ajuste no va a "contusionar los píxeles". En su lugar, va a seguir el trazado inteligente del "retoque no destructivo".

1. Abra la foto que quiera retocar. Seleccione **Equilibrio de color** del menú emergente de Capa de relleno o ajuste situado en la parte inferior de la paleta Capas. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, mueva el regulador hacia el color que quiera para el pelo. Puede ajustar las sombras, tonos medios e iluminaciones seleccionando cada uno en la sección **Equilibrio tonal** del cuadro de diálogo de **Equilibrio de color** y moviendo los reguladores de color.

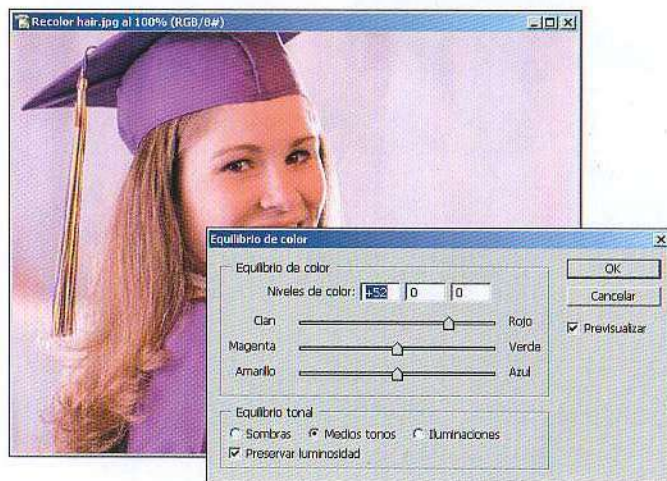


Figura 7.53.

2. En este caso, queremos que el pelo sea más rojo, por lo que moveremos el primer regulador hacia Rojo para las sombras, los tonos medios y las iluminaciones. Haga clic en **OK** y toda la foto tendrá un color dominante de rojo (como vemos en la figura 7.54).

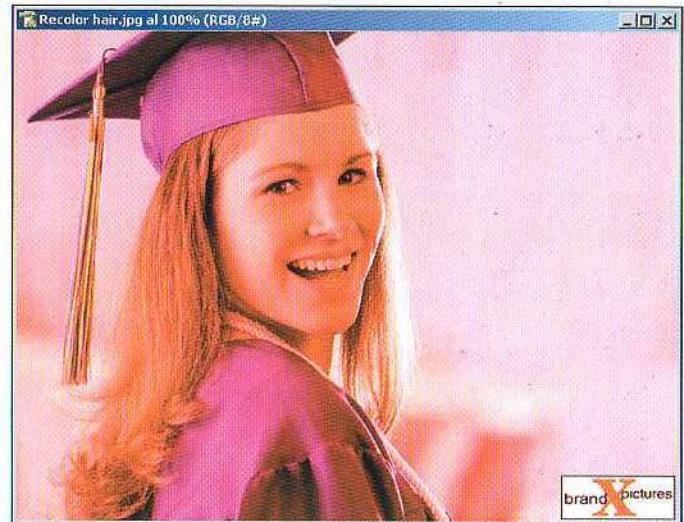


Figura 7.54.

3. Pulse **X** para configurar el Color frontal en negro y pulse **Alt-Barra espaciadora** (en Mac: **Opción-Supr**) para rellenar la máscara Equilibrio de color de negro. Al hacer esto, eliminará el color rojo de la foto.

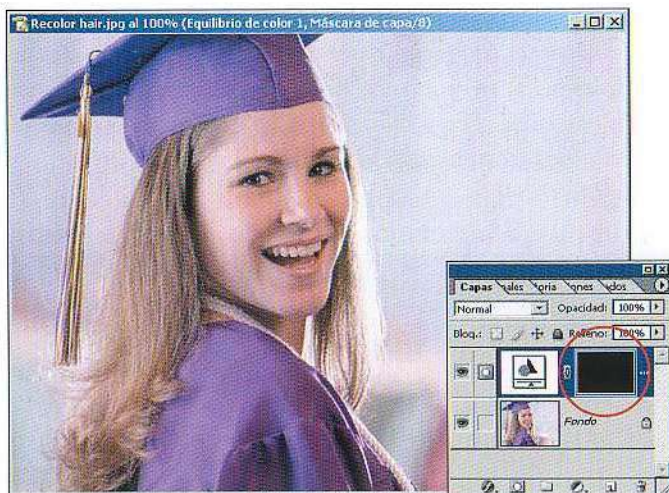


Figura 7.55.

4. A continuación, seleccione la herramienta Pincel en la paleta de Herramientas, elija un pincel de punta suave, pulse **D** para configurar el Color frontal en blanco y comience a pintar sobre el pelo. A medida que vaya pintando, el tinte rojo que añadió en el **Equilibrio de color** aparece de nuevo (véase la figura 7.56).

Continúe pintando el pelo hasta que esté completamente pintado. Puede que también quiera pintar un poco las cejas. Una vez que haya pintado completamente el pelo, cambie el Modo de fusión de la capa de ajuste **Equilibrio de color** a **COLOR**, y disminuya la Opacidad hasta que el color del pelo parezca natural.

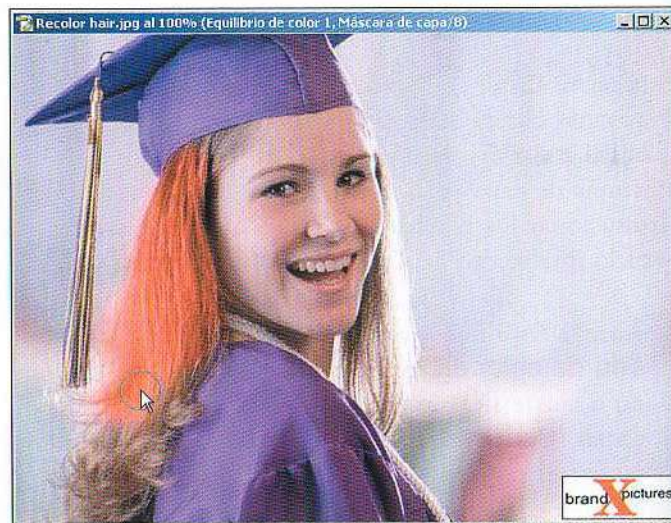


Figura 7.56.

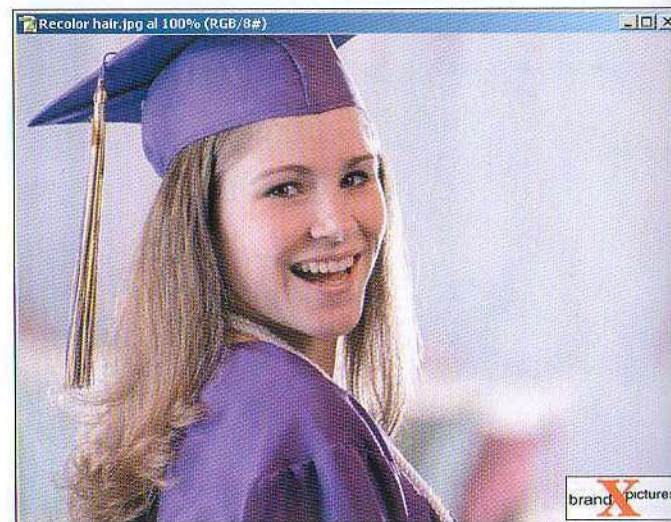


Figura 7.57.

Antes.

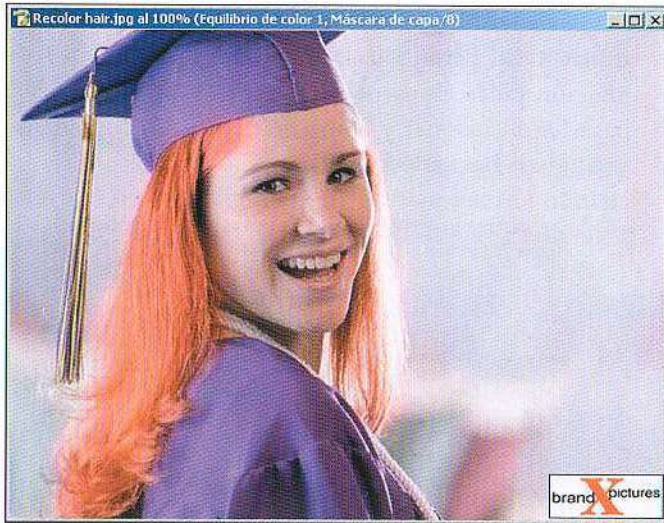


Figura 7.58.
Después.

TRUCO RÁPIDO PARA BLANQUEAR LOS OJOS

Esta es una gran técnica para blanquear el blanco de los ojos rápidamente, y, a su vez, tiene el beneficio añadido de eliminar cualquier rastro de ojos rojos.

1. Abra el retrato que quiera retocar.



Figura 7.59.

2. Seleccione la herramienta Lazo de la paleta de Herramientas y dibuje una selección alrededor del blanco de uno de los ojos. Pulse la tecla **Mayús** y realice otra selección en el blanco del otro ojo, hasta que todo el blanco esté seleccionado en ambos ojos.

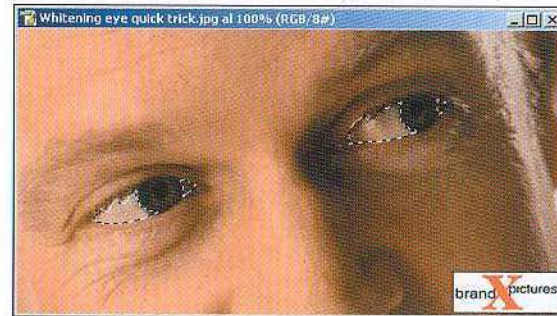


Figura 7.60.

3. Seleccione **Selección>Calar**. Deberá usar **Calar** para suavizar los bordes de la selección para que no se note el retoque. En el cuadro de diálogo **Calar selección**, introduzca 2 píxeles y haga clic en **OK**.

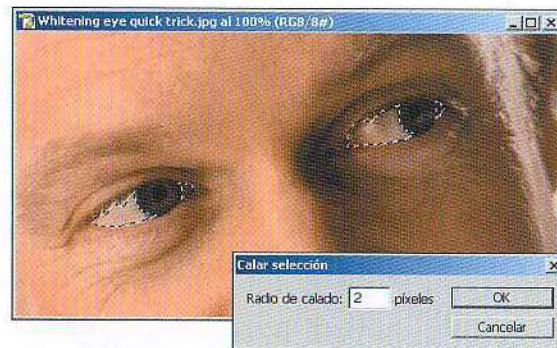


Figura 7.61.

4. Seleccione **Imagen>Ajustes>Tono/saturación**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Tono/saturación**, seleccione **Rojos** del menú emergente de

Edición (para editar solo los rojos de la foto). A continuación, arrastre el regulador de **Saturación** hacia la izquierda para disminuir la cantidad de saturación en el rojo (que elimina cualquier aspecto de rojo en el blanco de los ojos).

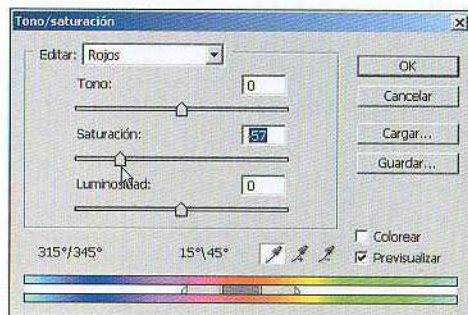


Figura 7.62.

5. En el cuadro de diálogo **Tono/saturación**, del menú **Edición** seleccione **Todos**. Arrastre el regulador de **Luminosidad** hacia la derecha para aumentar el brillo del blanco de los ojos (como se muestra en la figura 7.63).

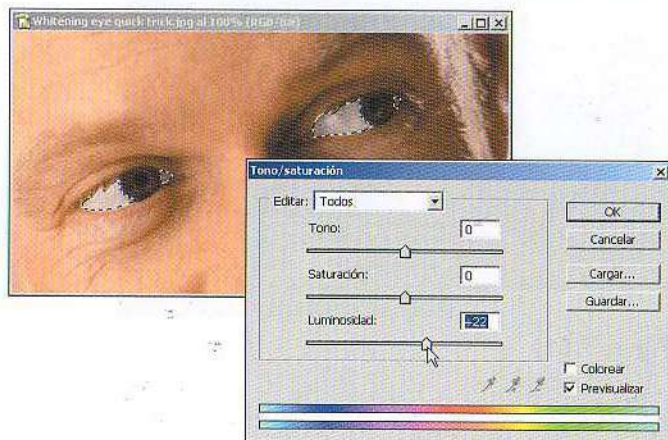


Figura 7.63.

Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo **Tono/saturación** para aplicar los ajustes, y a continuación pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar y completar la técnica. La mejora aparece bastante sutil en la figura 7.65, pero cuando lo realiza a tamaño completo, el efecto se pronuncia mucho más.



Figura 7.64.

Antes.

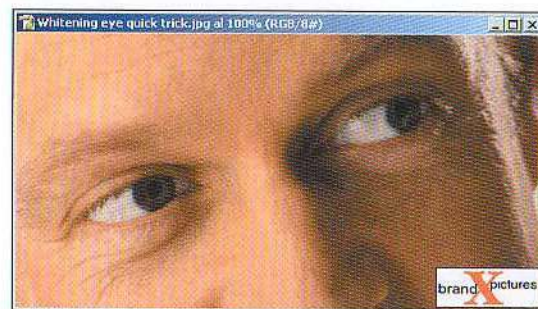


Figura 7.65.

Después (el color rojo de los ojos ha disminuido y el blanco tiene más brillo).

BLANQUEAR LOS OJOS

A continuación, explico la técnica que usa Kevin para darle brillo al blanco de los ojos, y tengo que decir

que, aunque sea un poco más larga y tenga más pasos, el resultado es brillante y ofrece el brillo más realista que nunca he visto.

1. Abra la foto a la que quiera blanquear los ojos.



Figura 7.66.

2. En la paleta Capas, seleccione **Curvas** del menú emergente de Crear nueva capa de relleno o de ajuste, situado en la parte inferior de la paleta. Cuando aparezca la capa de ajuste de Curvas en la paleta Capas, cambie el Modo de fusión de esta capa a Trama.



Figura 7.67.

3. Cuando seleccione el Modo Trama, toda la foto se aclarará. Pulse la tecla **X** para configurar el Color

frontal en negro; a continuación, pulse **Alt-Barra espaciadora** (en Mac: **Opción-Supr**) para rellenar la máscara de la capa de ajuste de Curvas con negro. Esto elimina el efecto de aclarado que surgió tras cambiar el Modo a Trama.

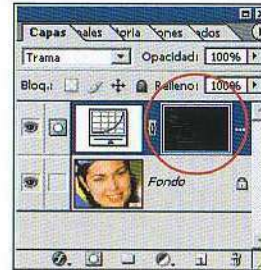


Figura 7.68.

4. Pulse la tecla **D** para configurar el Color frontal en blanco. A continuación, seleccione la herramienta Pincel y elija un pincel muy pequeño y de punta suave, y pinte en el blanco de los ojos y por la parte inferior del párpado. Al pintar, aparecerá de nuevo el efecto Trama que aplicó anteriormente, aclarando las áreas donde pinte.



Figura 7.69.

5. Los ojos estarán ahora demasiado blancos (dándole al sujeto un aspecto de poseído), así que disminuya la Opacidad de la capa de ajustes de Curvas para que el blanqueado sea más sutil y natural. Aquí se muestra el blanqueado final con la Opacidad de la capa de ajustes de Curvas reducida al 35 por 100.



Figura 7.70.



Figura 7.71.

Antes.



Figura 7.72.

Después.

MEJORAR Y DARLE BRILLO A LOS OJOS

Este es otro de esos "milagros en 30 segundos" para dar brillo a los ojos, mejorando la luz y en general dirigir la atención hacia los ojos, dándoles forma y nitidez (nitidez en el sentido "con forma y claro" y no en el sentido de "me quemé la retina mirando el sol").

1. Abra la foto que quiera retocar. Seleccione **Filtro > Enfocar > Máscara de enfoque**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Máscara de enfoque**, introduzca las configuraciones (si necesita algunas configuraciones, diríjase a la primera técnica del capítulo 9); a continuación, haga clic en **OK** para enfocar toda la foto.



Figura 7.73.

- Una vez que haya aplicado el filtro **Máscara de enfoque**, aplíquelo de nuevo usando las mismas configuraciones pulsando **Control-F** (en Mac: **Comando-F**), y después, aplíquelo otra vez más usando el método abreviado de teclado (lo aplicará tres veces en total). Los ojos tendrán un aspecto claro y nítido en este momento, pero el resto de la imagen estará sobreenfocada, y seguramente podrá ver mucho ruido y otros artefactos desagradables.



Figura 7.74.

- Seleccione **Ventana>Historia** para hacer aparecer la paleta Historia. Esta paleta sigue el rastro de los últimos pasos realizados, y aquí verá los cuatro pasos que ha realizado, listados en la paleta (un paso Abrir, seguido de tres pasos Máscara de enfoque. A propósito, estos pasos en realidad se llaman "Estados de historia"). Ahora haga clic en el Estado Abrir para que la foto vuelva a tener el aspecto que tenía antes de que aplicara el filtro **Máscara de enfoque**.

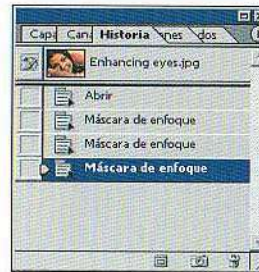


Figura 7.75.

- En la paleta Historia, haga clic en el cuadrado que aparece al lado del último Estado Máscara de enfoque (como se muestra en la captura anterior). A continuación, seleccione el Pincel de historia y seleccione un pincel de punta suave del tamaño aproximado del iris (véase figura 7.76). Haga clic una vez sobre el iris, y pintará en el ojo nítido y tres veces enfocado, dejando el resto de la cara intacto. Esto se produce porque hizo clic en ese cuadrado en la paleta Historia. Esta acción le dice a Photoshop que pinte a partir del aspecto que tenía la foto en ese momento. Impresionante, ¿no?



Figura 7.76.



Figura 7.77.

Antes.



Figura 7.78.

Después (los ojos brillan).

CAMBIAR EL COLOR DE LOS OJOS

Bueno, Kevin Ames me la jugó de nuevo. Me llamó y estuvimos hablando de que estaba a punto de terminar la actualización de este libro cuando me dijo: "Me vas a odiar de nuevo". Yo le contesté que aún le odiaba por todo el trabajo extra que tuve que hacer en la última versión de libro, y entonces me dijo: "En serio, me vas a odiar". Inocentemente pregunté: "¿Por qué?", y me contestó: "¿Has probado la herramienta Sustitución de color para cambiar el color de los ojos?" ¡Me estaba poniendo de los nervios!

1. Abra la foto que contenga unos ojos que quiera cambiar de color. En este caso, el sujeto tiene los ojos verdes y se los vamos a cambiar a azules (¡no soy yo, sino lo que quiere mi cliente!).

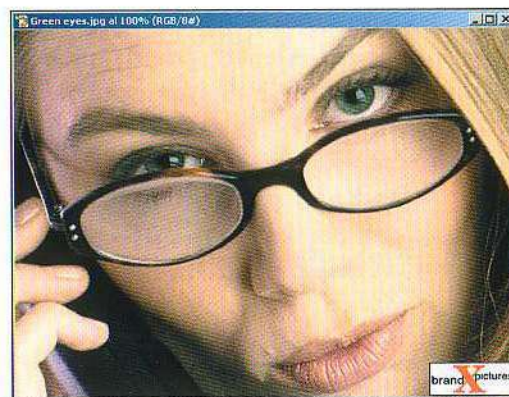


Figura 7.79.

2. Diríjase a la barra de Herramientas y seleccione la herramienta Sustitución de color (véase figura 7.80). Si observa con detenimiento el dibujo del icono (al seleccionarse), parece como si Adobe creara esta herramienta para eliminar los ojos rojos (en realidad funciona bastante bien, pero en esta ocasión vamos a darle un trabajo más respetable).

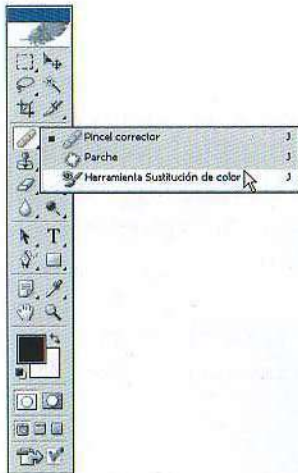


Figura 7.80.

3. A continuación, tiene que abrir una foto fuente, una foto que contenga el color de ojos que quiera. Seleccione la herramienta Sustitución de color y colóquela sobre el ojo de la foto fuente. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic sobre el ojo una vez para coger una muestra del color del ojo.

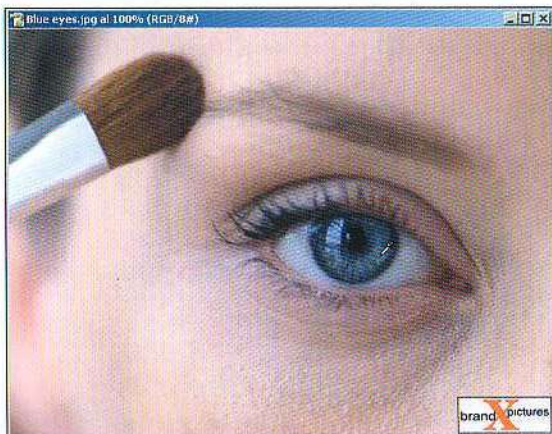


Figura 7.81.

4. A continuación, vuelva a la foto a la que quiera cambiar el color y comience a pintar sobre el ojo. Al pintar, el nuevo color (obtenido en el ojo azul del que tomó la muestra), sustituye al ojo verde (véase figura 7.82).

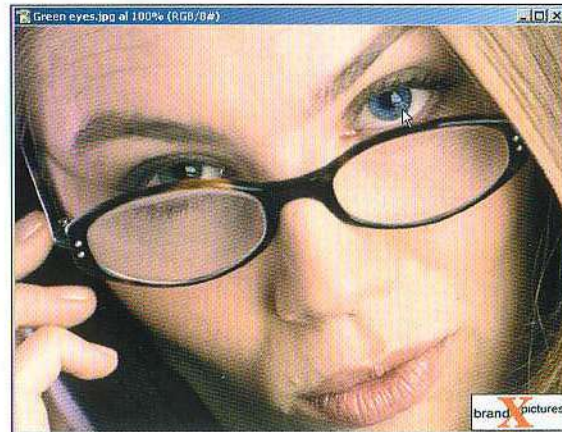


Figura 7.82.

5. La figura 7.83 puede observar el resultado final, con el color cambiado en los dos ojos.
Si ha utilizado alguna vez la herramienta Borrador (que borra áreas basadas en el color) se sentirá como en casa con esta herramienta, puesto que realiza los cambios basándose en el color, y puede comprobar como esta herramienta realiza su trabajo utilizando unas opciones similares en la barra **Opciones** (aunque las configuraciones predeterminadas funcionan bastante bien en la mayoría de las situaciones).

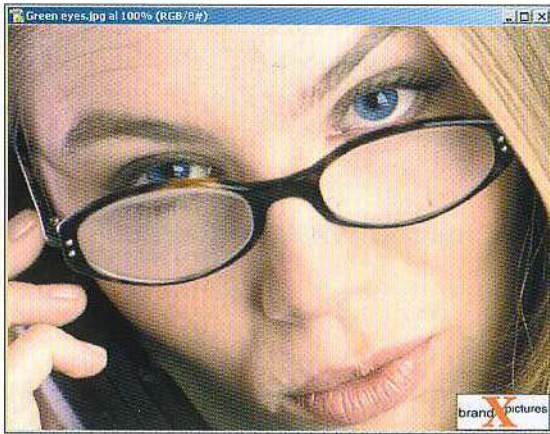


Figura 7.83.

MEJORAR LAS CEJAS Y PESTAÑAS

Cuando Kevin Ames me enseñó esta técnica para mejorar cejas y pestañas, abandoné por completo el método que había utilizado durante muchos años y me pasé a este método porque es más rápido, más fácil y más poderoso que cualquier otra técnica que haya visto.

1. Abra la foto que quiera mejorar.

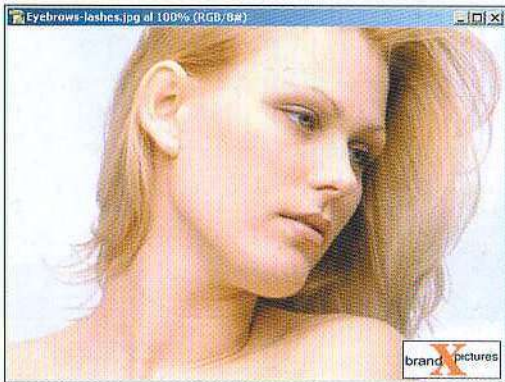


Figura 7.84.

2. Seleccione la herramienta Lazo de la paleta de Herramientas y dibuje una selección amplia alrededor de la ceja. No es necesario realizar una selección precisa; hágala amplia, como se muestra en la imagen. En este ejemplo, solo hay una ceja, pero si hubiera dos (es decir, siempre que no sea cejijunto), una vez que haya seleccionado una ceja, pulse la tecla **Mayús** y seleccione la otra.

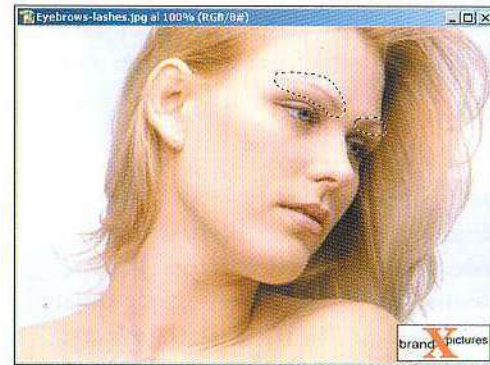


Figura 7.85.

3. Una vez seleccionada la(s) ceja(s), pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para poner la(s) ceja(s) en una capa independiente (véase la figura 7.86).

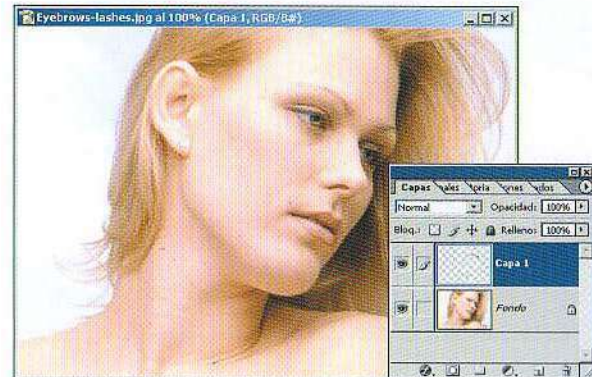


Figura 7.86.

- En la paleta Capas, active el Modo de fusión de esta capa de Normal a Multiplicar, con lo que se oscurecerá toda la capa.



Figura 7.87.

- Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el icono Máscara de capa situado en la parte inferior de la paleta Capas (véase imagen). Con la tecla **Alt/Opción** pulsada, rellene la máscara de capa con negro, ocultando el efecto Multiplicar. Como podemos observar, la ceja vuelve a tener el mismo aspecto que la original. A continuación, pulse la letra **D** para configurar en blanco el Color frontal.

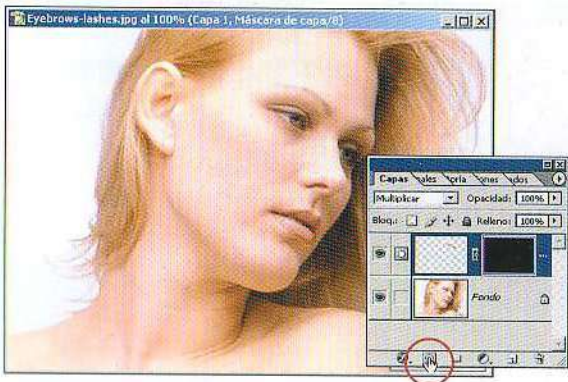


Figura 7.88.

- Seleccione un pincel con punta suave con el tamaño aproximado de la parte más grande de la ceja. En la Barra de opciones, disminuya la opacidad del pincel al 50 por 100. Mientras pinta, pulse la tecla **<** para disminuir el tamaño del pincel mientras dibuja la ceja. A medida que pinte, la ceja se oscurecerá, mostrándose el efecto **Multiplicar**.

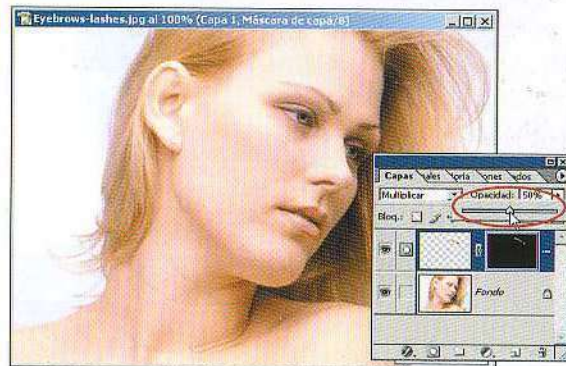


Figura 7.89.

- A continuación, sigamos con las pestañas. Seleccione la herramienta Lazo de nuevo y dibuje una selección amplia alrededor del ojo(s), y asegúrese de que la selección abarque las pestañas (véase figura 7.90).



Figura 7.90.

8. Una vez seleccionado el área del ojo y las pestañas, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para copiar el área y colocarla en su propia capa. Cambie el Modo de fusión de esta capa a Multiplicar, para oscurecer toda la capa (como observamos en la captura).

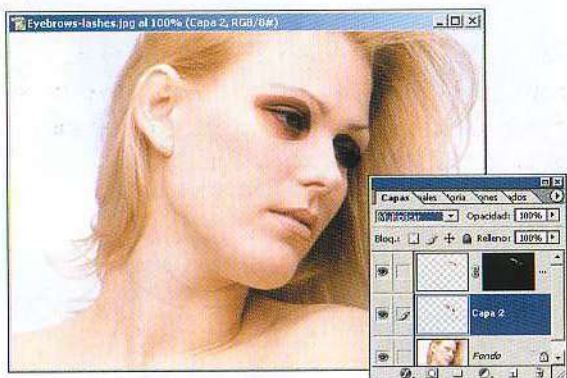


Figura 7.91.

9. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el icono Máscara de capa situado en la parte inferior de la paleta Capas para añadir una máscara de capa rellena con negro. Al igual que con la ceja, al hacer esto ocultará el efecto **Multiplicar** (véase figura 7.92). Asegúrese de que el Color frontal esté configurado en Blanco, y seleccione un pincel de punta suave muy pequeño para pintar sobre la base de las pestañas y así, oscurecer esa área (como podemos observar). Pinte también por la parte superior del párpado, en la base de las pestañas para que estas parezcan más gruesas, más espesas, más largas y más lujosas. (Por cierto, el motivo por el que hemos puesto las pestañas y las cejas en capas independientes en lugar de ponerlas en la misma capa es para controlar la Opacidad de cada capa independientemente.)

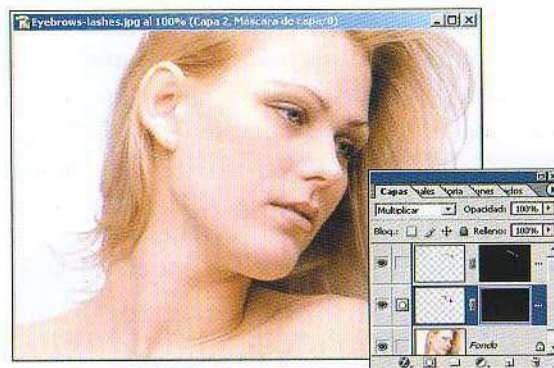


Figura 7.92.



Figura 7.93.

Antes.

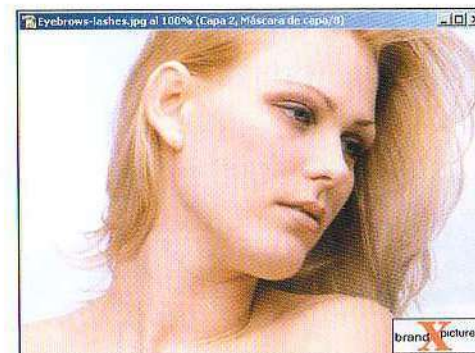


Figura 7.94.

Después.

Mejorar las pestañas de un ojo

1. Para mejorar las pestañas, aumente la imagen y seleccione un pincel muy pequeño (véase figura 7.95). Comience en la base de la pestaña (junto al párpado) y dibuje la pestaña y su contorno para oscurecerla. Puede que tenga que utilizar un pincel de tamaño 1 o 2 para dibujar las pestañas, pero merecerá la pena.

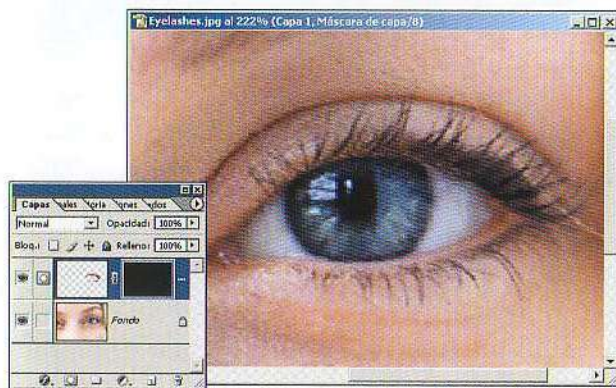


Figura 7.95.

2. Cuando haya acabado de pintar las pestañas, reduzca la imagen para ver el retoque final (véase la figura 7.96). Si el efecto es demasiado intenso, simplemente disminuya la opacidad de la capa.



Figura 7.96.

BLANQUEAR LOS DIENTES

Este capítulo debería llamarse "Eliminar dientes amarillos y blanquearlos", porque casi todo el mundo tiene los dientes en cierto modo amarillos, por lo que habrá que eliminar ese amarillo antes de empezar con el proceso de blanqueo.

Esta técnica es muy simple, pero el resultado tiene gran impacto en el aspecto de todo el retrato, y esta es la razón por la que empleo esta técnica en todos los retratos en la que el sujeto esté sonriendo.

1. En primer lugar debe abrir la foto que desea retocar.



Figura 7.97.

2. Seleccione la herramienta Lazo y dibuje una selección alrededor de los dientes, con cuidado de no seleccionar la encía (como se muestra en la figura 7.98).

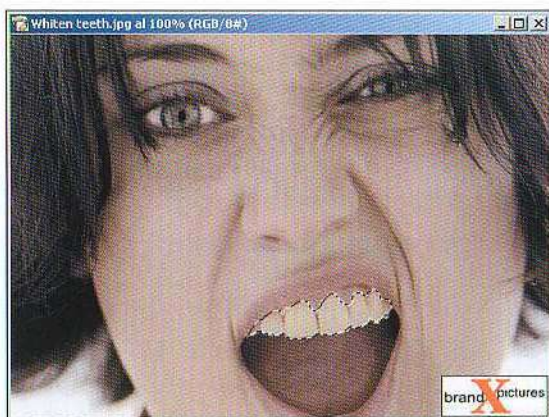


Figura 7.98.

3. A continuación, seleccione **Selección>Calar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Calar selección**, introduzca 1 píxel y haga clic en **OK** para suavizar los bordes de su selección. De este modo, no verá un borde brusco una vez que haya blanqueado los dientes.

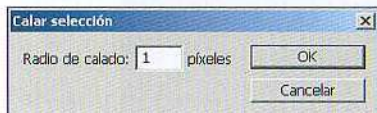


Figura 7.99.

4. Seleccione **Imagen>Ajustes>Tono/saturación**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, seleccione **Amarillos** del menú emergente de **Edición**. A continuación, arrastre el regulador de **Saturación** hacia la izquierda para eliminar el amarillo de los dientes.

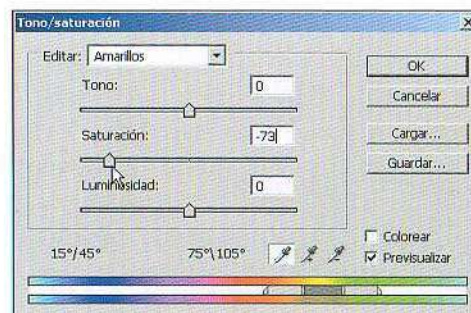


Figura 7.100.

5. Una vez eliminado el amarillo, seleccione **Todos** del menú emergente de **Edición** y arrastre el regulador de **Luminosidad** hacia la derecha, para blanquear y dar brillo a los dientes. Tenga cuidado de no arrastrarlo demasiado o el retoque se notará mucho. Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo de **Tono/saturación** y las mejoras se aplicarán a la imagen. Por último, pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar y ver el retoque finalizado (como se muestra en la imagen).

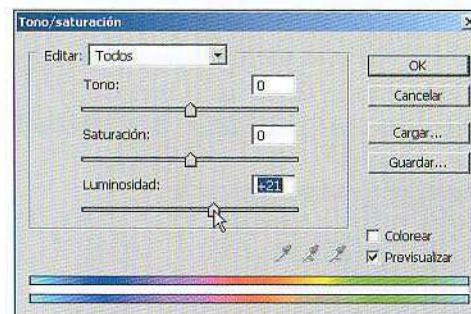


Figura 7.101.

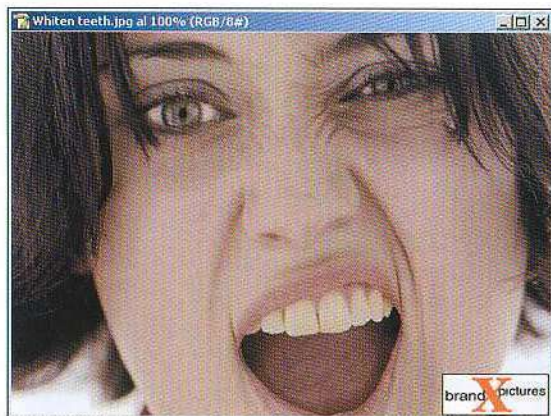


Figura 7.102.
Antes.

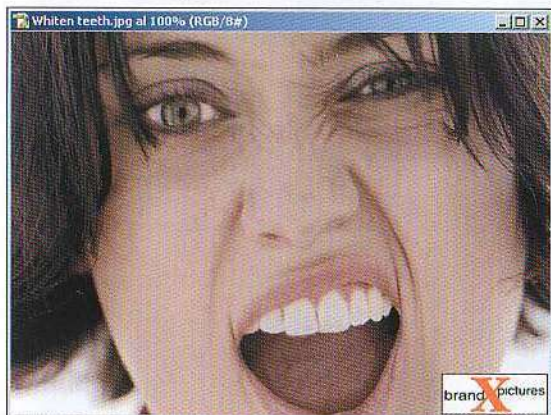


Figura 7.103.
Después.

ELIMINAR PUNTOS CONFLICTIVOS

Si alguna vez ha tenido que tratar con puntos conflictivos (áreas con brillo en la cara del sujeto, causadas

por una iluminación desigual o porque el flash haya reflejado en superficies con brillo, haciendo que el sujeto parezca como si estuviera sudando), sabe que puede ser muy difícil corregirlos. A no ser que conozca este truco.

1. Abra la foto en la que haya partes del rostro que tenga que atenuar.

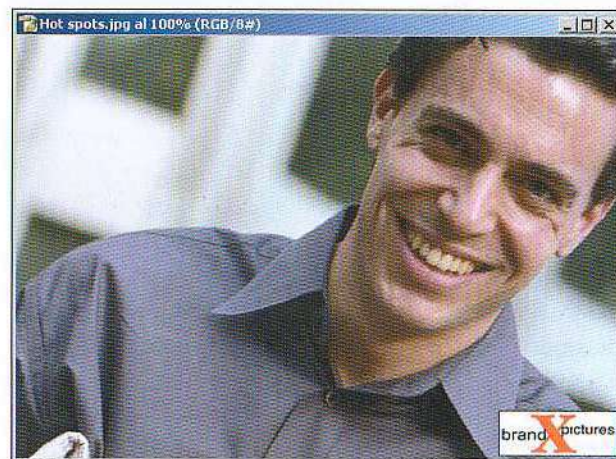


Figura 7.104.

2. A continuación, seleccione el Tampón de clonar en la paleta de Herramientas. En la Barra de opciones, cambie el Modo de fusión de Normal a Oscurecer y disminuya la opacidad al 50 por 100. Cambiando el Modo de fusión a Oscurecer, solamente afectará a los píxeles que sean más claros que el área que estamos tomando como muestra, y estos píxeles más claros son los puntos conflictivos.

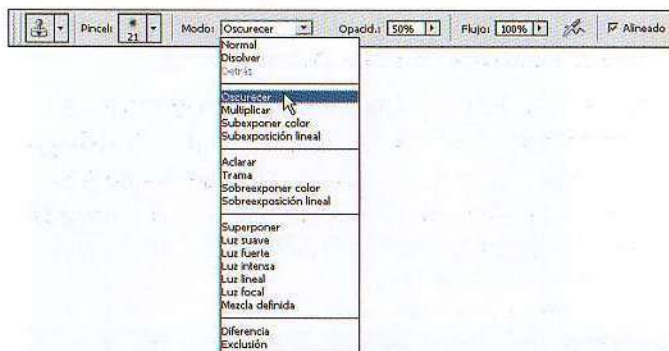


Figura 7.105.

3. Asegúrese de seleccionar un pincel grande con punta suave; a continuación, pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en un área de la piel que no tenga puntos conflictivos, como se muestra aquí, por encima del ojo izquierdo. Esta será su área de muestra, o punto de referencia, para que Photoshop sepa que sólo tiene que realizar su función sobre los píxeles que sean más claros que este.

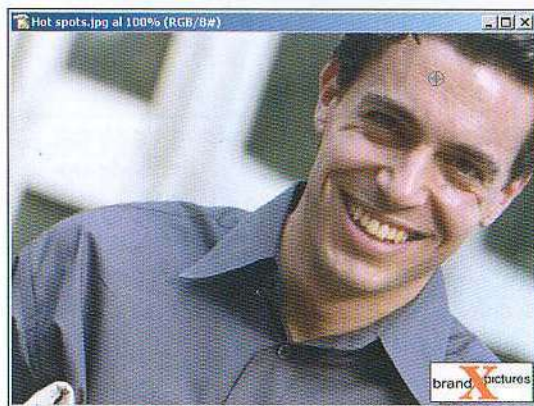


Figura 7.106.

4. Comience a pintar con cuidado sobre el área de los puntos conflictivos con la herramienta **Tampón de clonar**, y mientras lo hace, los puntos conflictivos

irán disminuyendo. Como trabajará con diferentes puntos conflictivos, tendrá que tomar otra muestra (**Alt/Opción-clic**) en áreas cercanas para que el tono de piel coincida. Por ejemplo, cuando trabaje sobre los puntos conflictivos de su nariz, tome una muestra del área de piel de la nariz en la que no existan puntos conflictivos. Este es el resultado tras utilizar esta técnica de retoque de puntos conflictivos durante unos 60 segundos.

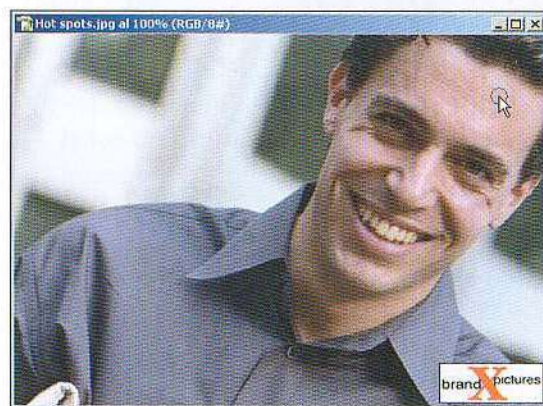


Figura 7.107.

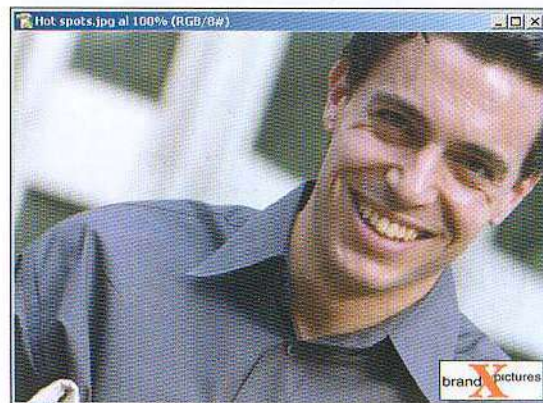


Figura 7.108.

Antes.

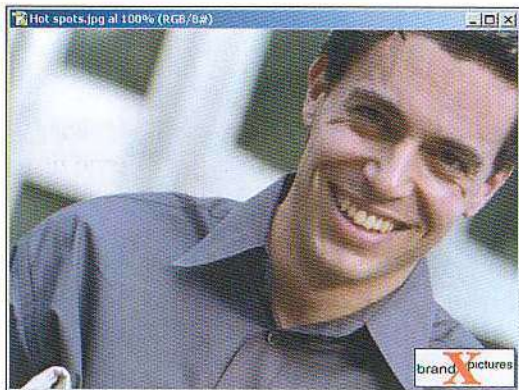


Figura 7.109.
Después.

DIFUMINAR PIELES SEXYS

Esta técnica también la aprendí del retocador de Chicago David Cuerton. David utiliza esta técnica en fotografías de modas para darle a la piel una sensación "suave como la seda".

1. Abra la foto a la que quiera darle este efecto sexy y duplique la capa Fondo (véase figura 7.110).



Figura 7.110.

El modo más rápido para duplicar una capa es pulsar **Control-J** (en Mac: **Comando-J**).

2. Seleccione **Filtros>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, introduzca entre 3 y 6 píxeles de desenfoque (dependiendo de la difuminación que quiera darle a la piel), para desenfocar toda la foto.

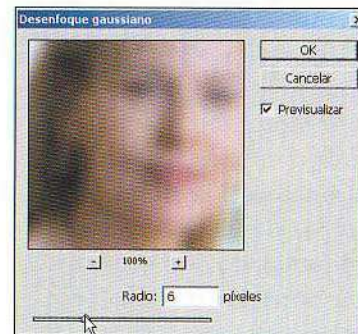


Figura 7.111.

3. Disminuya la Opacidad de esta capa al 50 por 100. En este punto, el efecto del desenfoque se reduce y la foto tiene un brillo suave (véase figura 7.112).



Figura 7.112.

En algunos casos, es posible que quiera dejarlo así, con un efecto difuminado y sexy (a veces se pueden ver retratos de ciudadanos mayores con este difuminado). Pero si se difumina demasiado al sujeto, continúe con el siguiente paso, que le permitirá volver a obtener los detalles originales de la cara.

4. Seleccione la herramienta Borrador, elija un pincel de punta suave y borre las áreas del rostro que se suponga que vayan a tener un detalle resaltado (como sus ojos, las cejas, los labios y los dientes). Lo que va a hacer es borrar los ojos, cejas, labios y dientes desenfocados y por tanto, mostrar las características originales de la capa situada debajo de la capa desenfocada. David finaliza el retoque en el Paso cuatro, dejando la ropa, el pelo y el fondo del sujeto con un brillo difuminado. Yo prefiero seleccionar la herramienta Borrador con una gran pincel con punta suave y borrarlo todo excepto la piel, por lo que borro el pelo y el fondo, para que todo resalte excepto su piel. Esta es una preferencia completamente personal, por lo que recomiendo que prueben ambas preferencias y vean cuál es la que se ajusta a sus necesidades.

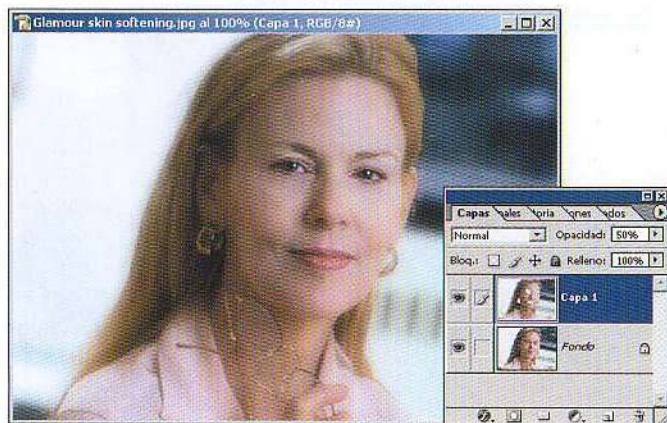


Figura 7.113.



Figura 7.114.

Antes.



Figura 7.115.

Después.

TÉCNICA AVANZADA PARA DIFUMINAR PIELES

Esta técnica la aprendí de Kevin Ames, y consiste en que, a la vez que difumina los tonos piel, introduce un poco de destello difuminado y disminuye el contraste de la imagen. Perfecto para la fotografía de modas.

1. En primer lugar, deberá abrir la foto que quiera difuminar.



Figura 7.116.

2. Pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) dos veces para crear dos duplicados de la capa Fondo en la paleta Capas. A continuación, oculte la copia situada en la parte de arriba (Capa 1 copia), haciendo clic en el icono del ojo situado a su lado en la paleta Capas, y a continuación haciendo clic en la capa del medio (Capa 1) para activarla (véase figura 7.117).



Figura 7.117.

3. En la paleta Capas, cambie el Modo de fusión de la capa del medio a Oscurecer.

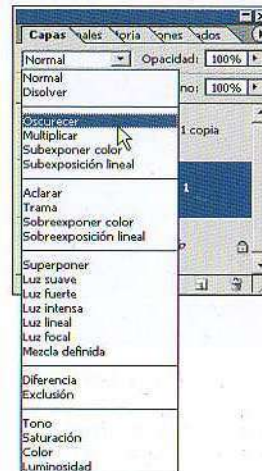


Figura 7.118.

4. Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Aplique un desenfoque de 40 píxeles para desenfocar la foto.



Figura 7.119.

5. En la paleta Capas, oculte la capa del medio y haga clic en la capa superior (Capa 1 copia). Cambie el Modo de fusión de esta capa superior a Aclarar.



Figura 7.120.

6. Esta vez, aplique un **Desenfoco gaussiano** de 60 píxeles en esta capa.

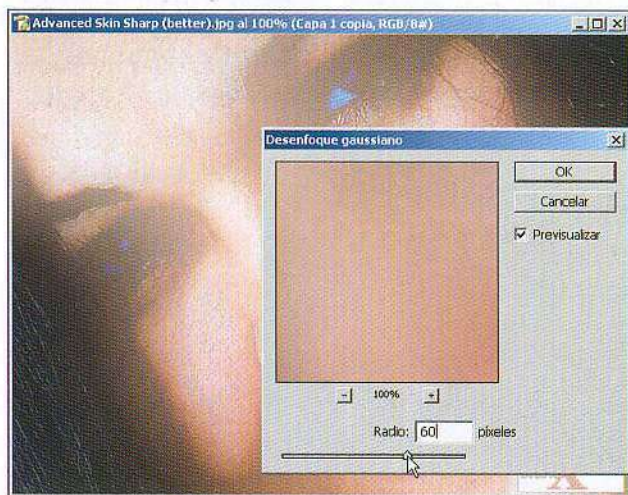


Figura 7.121.

7. Una vez que aplique el desenfoco, vuelva a la capa del medio (Capa 1) y disminuya su Opacidad al 40 por 100 en la paleta Capas.



Figura 7.122.

8. Oculte la capa Fondo, y después, cree una capa nueva haciendo clic en el icono Crear una capa nueva, situado en la parte inferior de la paleta Capas. Haga clic y arrastre esta capa hacia la parte superior de la fila de capas. A continuación, pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y seleccione **Combinar visibles** del menú emergente de la paleta Capas. Al hacer esto, se creará una versión acoplada de su documento en una nueva capa.

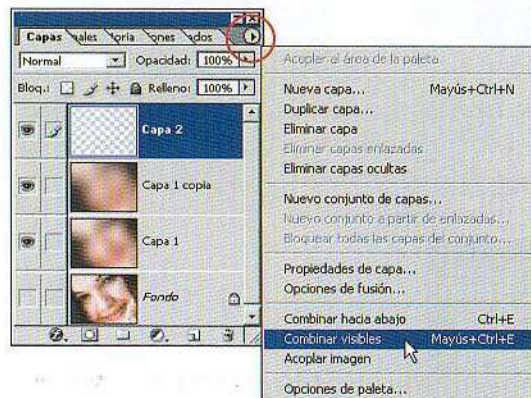


Figura 7.123.

9. En la paleta Capas, vuelva a hacer visible la capa Fondo (véase figura 7.124), pero oculte las dos capas duplicadas del medio (Capa 1 copia y Capa 1).

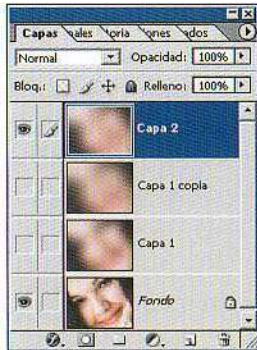


Figura 7.124.

10. Asegúrese de que la capa situada en la parte superior de la fila (Capa 2) sea la capa activa, y a continuación, disminuya la Opacidad de esta capa al 40 por 100.



Figura 7.125.

11. Al disminuir la Opacidad de esta capa se creará un efecto de difuminación en toda la imagen (que será buena si quiere un efecto en toda la imagen), pero en la mayoría de los casos, no querrá difuminar las áreas con detalles (ojos, labios, etc.).

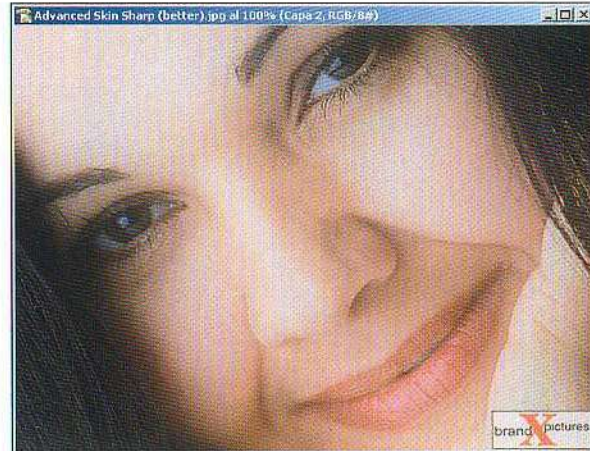


Figura 7.126.

12. Haga clic en el icono Máscara rápida situado en la parte inferior de la paleta Capas para añadir una máscara de capa a la capa desenfocada (véase figura 7.127). Pulse la tecla X para seleccionar negro como Color frontal, seleccione la herramienta Pincel, use un pincel de punta suave y pinte sobre las áreas que deberían conservar todos los detalles (labios, ojos, cejas, pestañas, pelo, ropa; casi todo excepto la piel). La figura 7.128 muestra la foto original sin ninguna técnica aplicada y la figura 7.129 muestra el resultado del efecto del difuminado.

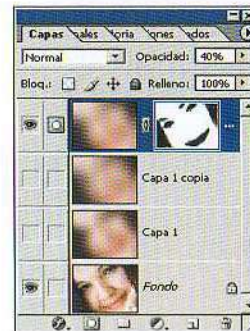


Figura 7.127.



Figura 7.128.

Foto original antes de aplicar la técnica del difuminado.

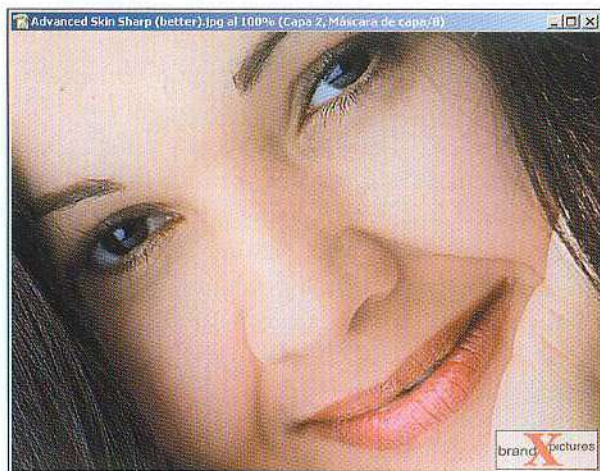


Figura 7.129.

Foto final con la piel difuminada.

REDUCIR LOS ORIFICIOS NASALES

No me pregunte cómo inventó Kevin Ames esta técnica, pero en cuanto me la enseñó, sabía que tenía que incluirla en el libro. Es el método más fácil, más directo y más efectivo que he visto para reducir la intensidad de los orificios nasales.

1. Abra una foto en la que quiera disminuir los orificios nasales del sujeto.

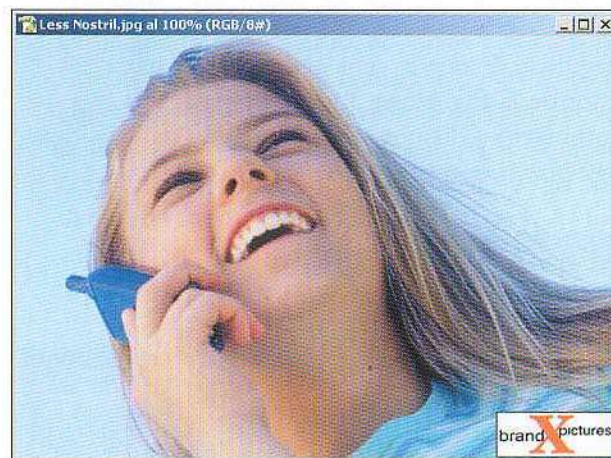


Figura 7.130.

2. Seleccione la herramienta Pincel corrector de la paleta de Herramientas.

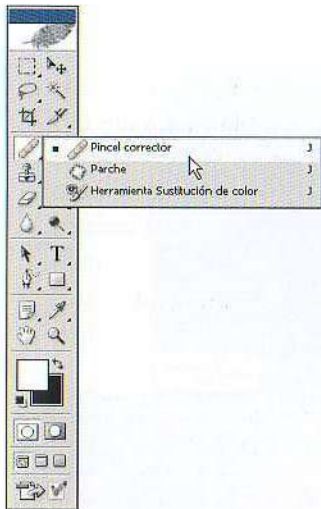


Figura 7.131.

3. Pulse **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic con el Pincel corrector en un área de la piel de la mejilla o del rostro en general (como se muestra en la figura 7.132).

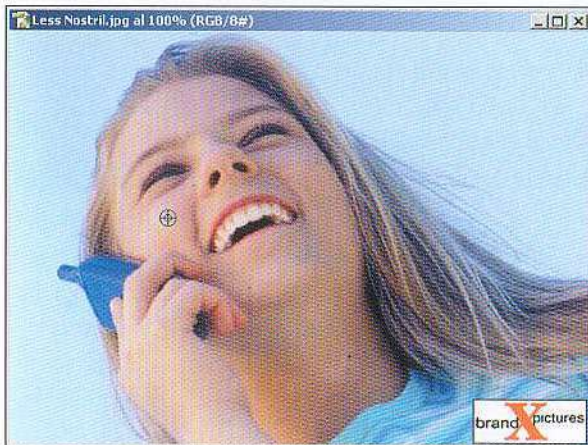


Figura 7.132.

4. Pinte con el Pincel corrector sobre los orificios nasales (véase figura 7.133). Mientras pinta, aparecerá el área con brillo de la piel sobre el orificio.

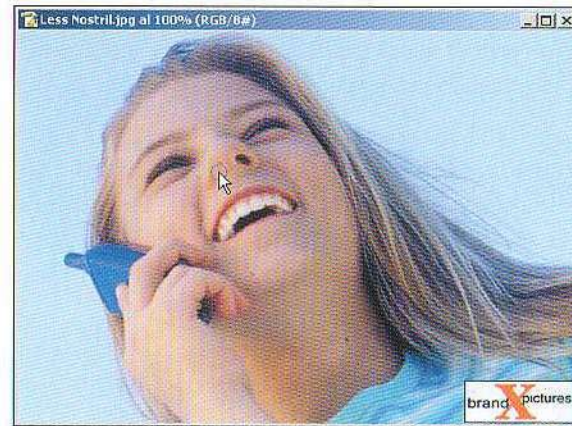


Figura 7.133.

5. Cuando suelte el botón del ratón, la textura del área que tomó como muestra aparecerá en el orificio. Aparecerá más oscuro que en el Paso cuatro (así funciona esta herramienta), pero debería tener un aspecto mucho más claro.

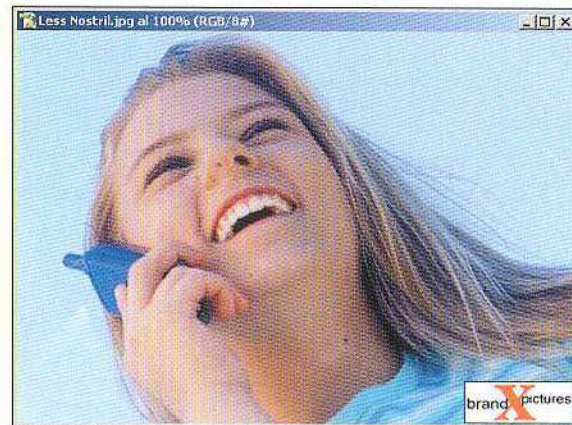


Figura 7.134.

6. Seleccione **Edición>Transición pincel corrector**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Transición** (véase figura 7.135), disminuya el regulador de **Opacidad** hasta que los orificios parezcan más naturales; más claros y menos llamativos debido al retoque con el Pincel corrector. Repita los pasos tres al seis para modificar el segundo orificio.

La figura 7.137 muestra la foto final con el Pincel corrector con una Opacidad del 32 por 100. El retoque debería ser sutil, pero compare esta captura con la foto original (observe la figura 7.136) y verá cómo el énfasis se ha eliminado del orificio al aclararlo.

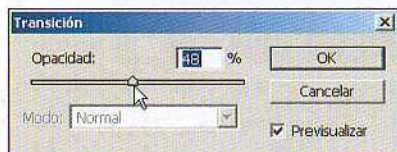


Figura 7.135.

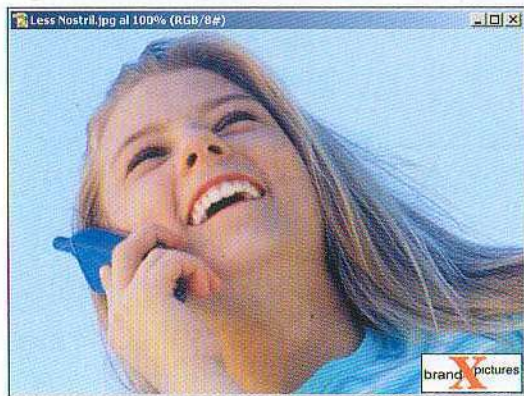


Figura 7.136.

Antes.



Figura 7.137.

Después.

TRANSFORMAR UN CEÑO FRUNCIDO EN UNA SONRISA

Esta es la técnica apropiada para ajustar aquellas fotos en las que el sujeto está muy serio, añadiéndole una sonrisa agradable, que a menudo puede salvar una foto que de otro modo se habría ignorado.

1. Abra la foto que quiera retocar.

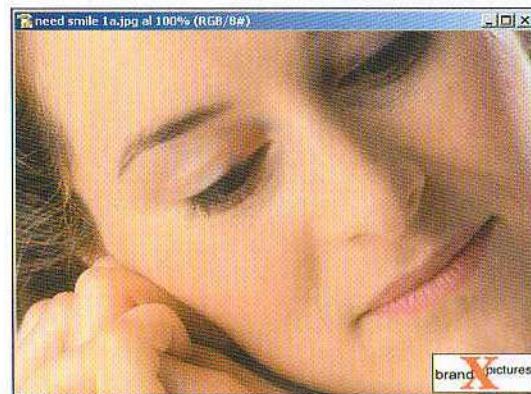


Figura 7.138.

2. Seleccione **Filtro>Licuar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Licuar**, seleccione la herramienta **Zoom** (el icono de la lupa) de la Barra de herramientas de **Licuar** (está situado en el borde izquierdo del cuadro de diálogo). Haga clic una vez o dos dentro de la ventana de vista previa para aumentar la cara del sujeto. A continuación, seleccione la herramienta **Deformar** (es la primera herramienta de la Barra de herramientas de **Licuar**, como se muestra en la figura 7.139).

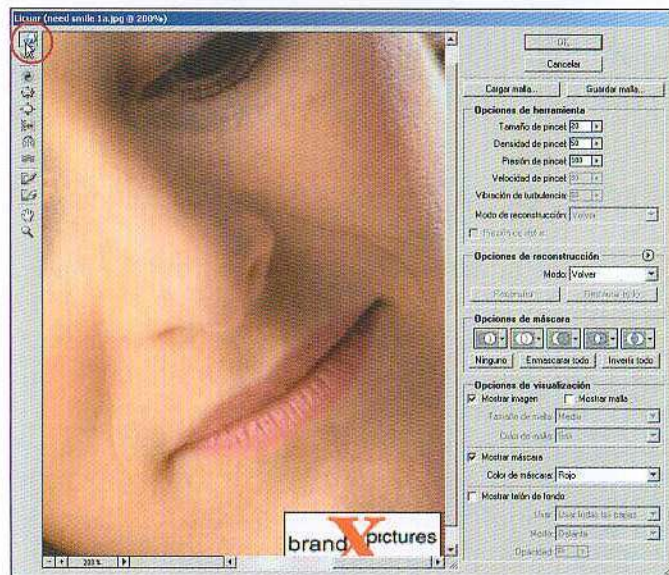


Figura 7.139.

3. Pulse la tecla **< o >** para ajustar el tamaño del pincel hasta que tenga el tamaño de la mejilla de la

persona. Coloque el pincel cerca del labio, haga clic y luego tire un poco hacia arriba. Al tirar hacia arriba, los labios se moverán hacia arriba, creando una sonrisa.

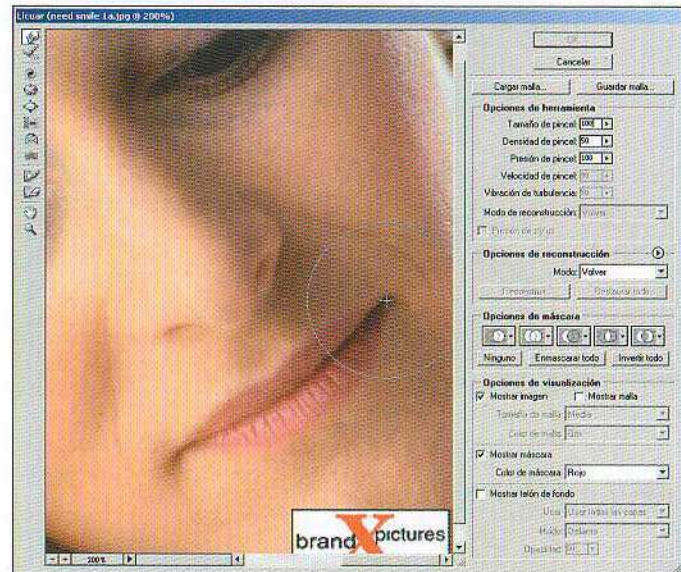


Figura 7.140.

4. Repita esta acción en el lado opuesto de la boca, utilizando el lado ya modificado como guía visual. Tenga cuidado de no tirar demasiado hacia arriba, o convertirá al sujeto en el personaje Joker de "Batman". Haga clic en **OK** del cuadro de diálogo **Licuar** para aplicar el cambio y el retoque se aplicará a su foto.

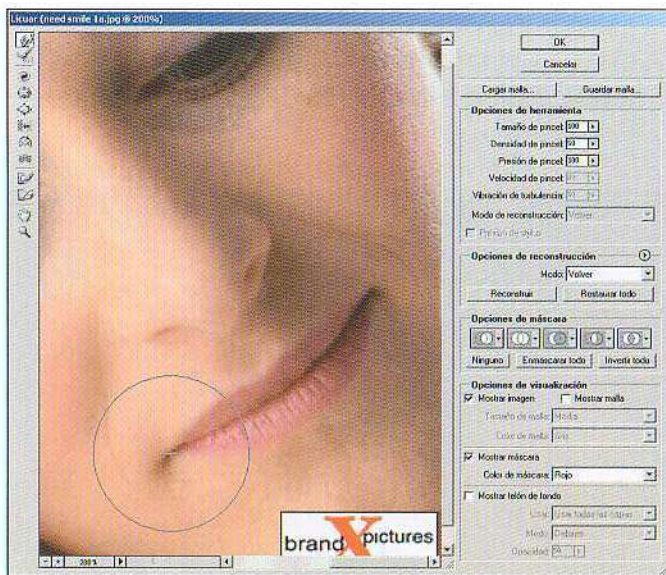


Figura 7.141.

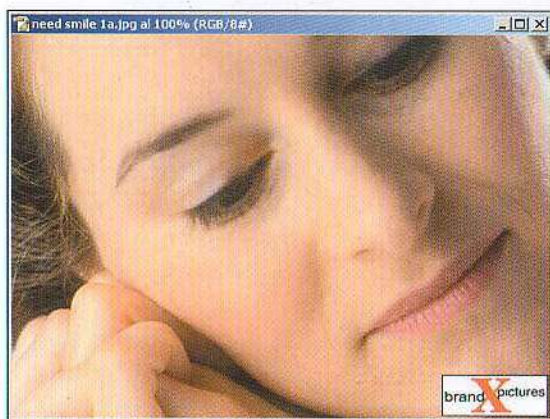


Figura 7.142.

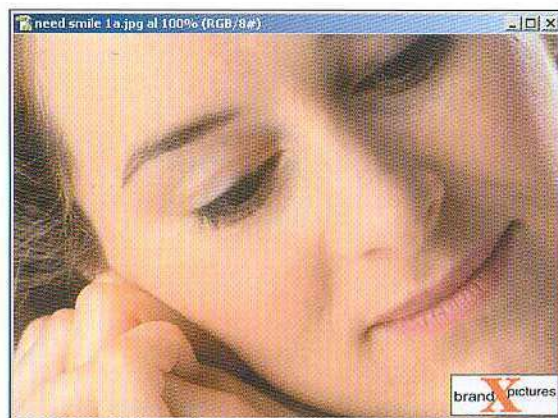
Antes.

Figura 7.143.

Después.

TRABAJO DIGITAL DE NARICES

Esta técnica es muy simple y se utiliza para disminuir el tamaño de la nariz del sujeto un 15 o 20 por 100. La reducción de la nariz se hace en un abrir y cerrar de ojos y solo conlleva un minuto o dos, y puesto que la nueva nariz estará en una capa nueva, la clonación es mucho más fácil. Así se hace.

1. Abra la foto que quiera retocar. Seleccione la herramienta Lazo y dibuje una selección amplia alrededor de la nariz del sujeto. Asegúrese de no realizar una selección demasiado ajustada o precisa, también tendrá que capturar algún área con tonos carne alrededor de la nariz.

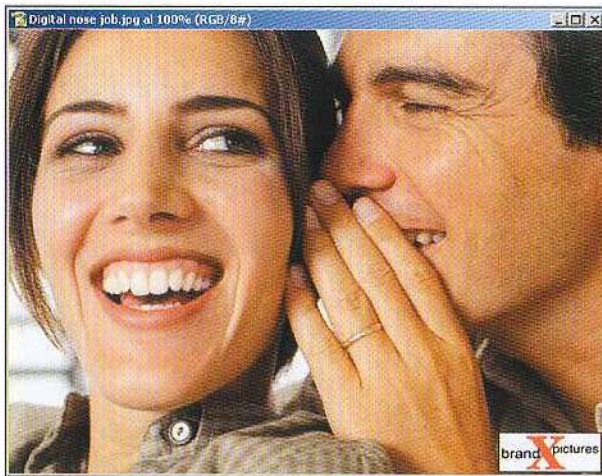


Figura 7.144.

- Para suavizar los bordes de su selección, seleccione **Selección>Calar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Calar selección**, introduzca 10 píxeles en **Radio de calado** (para imágenes de alta resolución, 300 ppp, introduzca 22 píxeles), y a continuación, haga clic en **OK**.

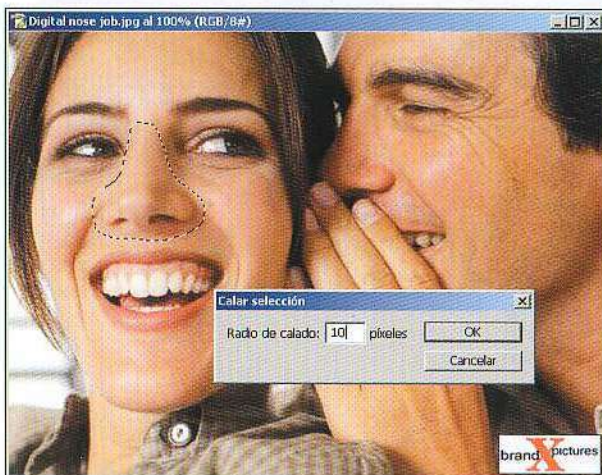


Figura 7.145.

- Después, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para copiar el área seleccionada en su propia capa en la paleta Capas.

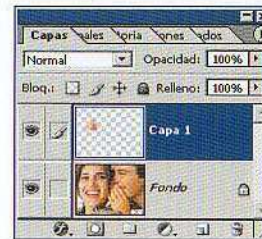


Figura 7.146.

- Pulse **Control-T** (en Mac: **Comando-T**) para seleccionar la herramienta Transformación libre. Pulse **Control-Alt-Mayús** (en Mac: **Comando-Opción-Mayús**); a continuación, haga clic en el punto de la esquina derecha del cuadro de **Transformación libre** y arrástrelo hacia adentro, para añadir un efecto de perspectiva a la nariz. Esto hace que a la persona se le quede una nariz chata, aunque se arreglará en el paso siguiente.

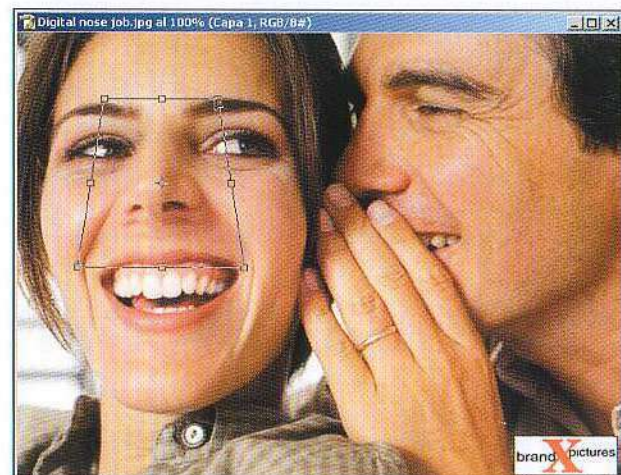


Figura 7.147.

5. Para eliminar el efecto "nariz chata", suelte las teclas y a continuación, haga clic en el punto central y arrástrelo hacia abajo para deshacer el efecto y hacer que la nariz tenga un aspecto natural de nuevo, esta vez más pequeña. Cuando el nuevo tamaño tenga buen aspecto, pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para bloquear todos los cambios. Si aún queda rastro de la nariz antigua detrás de la nueva nariz, haga clic en la capa Fondo y utilice la herramienta Tampón de clonar para eliminar esos rastros. Tome como muestra un área cercana a la nariz y a continuación pinte (clone) sobre esos rastros. Compare la foto original con la versión retocada y podrá ver el cambio tan grande en la imagen realizado en 30 segundos.

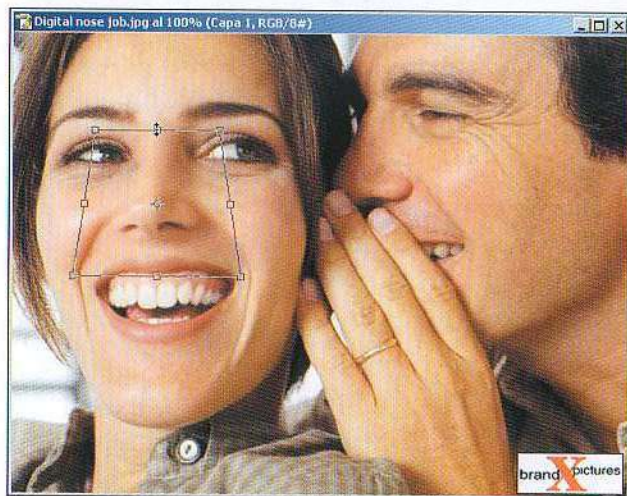


Figura 7.148.

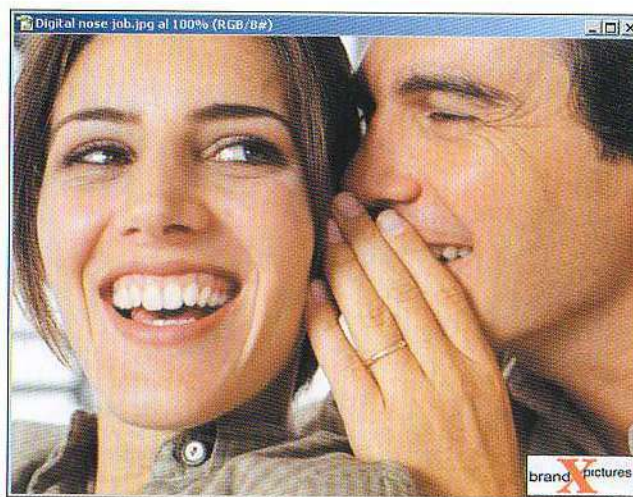


Figura 7.149.

Antes.

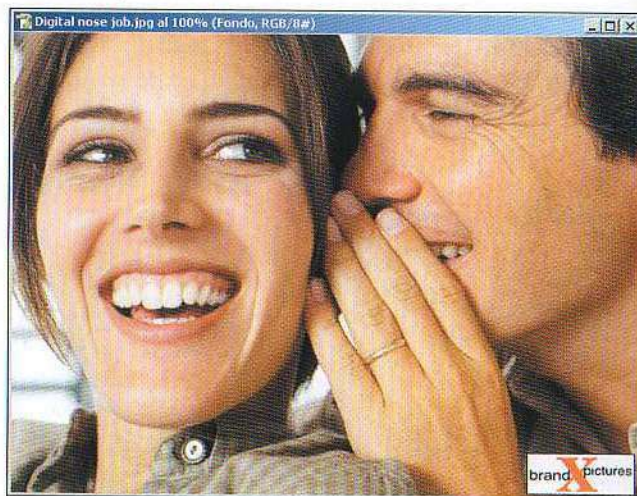


Figura 7.150.

Después.

> Capítulo 8



Fotógrafo: Jeannie Theriault

**Ladrones de cuerpos.
Esculpir el cuerpo**

> Capítulo 8. Ladrones de cuerpos. Esculpir el cuerpo

Bueno, si se acuerda de la película "Ladrones de cuerpos", es porque es más viejo que yo (recuerde que yo solo tengo 19 años); por tanto, en el resto del capítulo, me remitiré a ustedes como "abuelos" o "abuelas" (dependiendo de su género y de su carácter). Este capítulo es un testamento al hecho de que los cuerpos de las personas no son perfectos, excepto el mío, por supuesto, que puedo decir que es bastante perfecto gracias a la comida sana que como en varios establecimientos que deberían permanecer anónimos. De todos modos, su objetivo (mi objetivo, nuestro objetivo común, etc.) es hacer que las personas tengan una silueta tan perfecta en las fotos como la que tienen en la vida real. Este es un constante desafío, porque mucha gente come en Mc Donald's. Por suerte, existen muchos trucos que emplean los retocadores profesionales (que usan términos como cirugía plástica digital, liposucción digital, michelines líquidos, ruidolotomía, estomagolotomía, etc.), transformando a gente que no han hecho abdominales o que no tienen "cuadritos" en el estómago desde que se presentaron a las pruebas para entrar en el Instituto Nacional de Educación Física. En este capítulo aprenderá los secretos profesionales para transformar a aquellas personas que se parecen a Shrek en personas que se parecen a los productores de Shrek (en realidad no sé quiénes son, pero los tipos de Hollywood siempre tienen buen aspecto, ya que cuentan con sus propios entrenadores profesionales).

ADELGAZAR Y ESTILIZAR

Esta es una técnica increíble porque funciona muy bien y porque a todo el mundo le gustaría perder unos kilos. Nunca he aplicado esta técnica a una foto, aunque la haya tomado la foto o aunque al cliente no le haya gustado el aspecto que tenía en la foto. Lo más importante de esta técnica es no decirle al cliente que la ha usado.

1. Abra la foto de la persona a la que quiera poner a dieta.

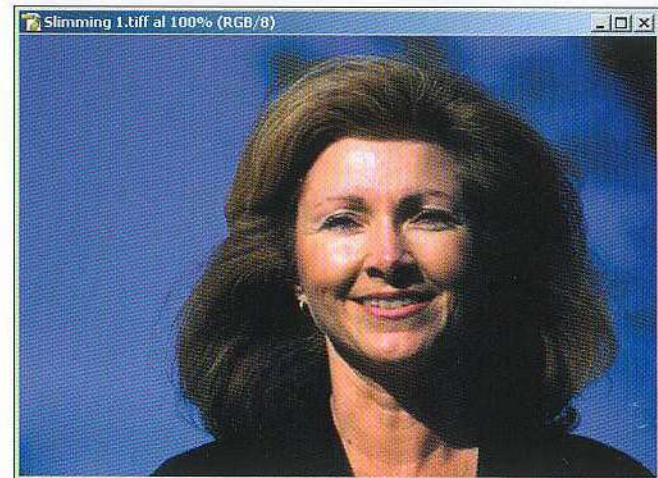


Figura 8.1.

2. Pulse **Control-A** (en Mac: **Comando-A**) para seleccionar toda la foto. A continuación, pulse **Control-T** (en Mac: **Comando-T**) para activar la función Transformación libre. Los reguladores de Transformación libre aparecerán en las esquinas y en los laterales de la foto. Estos reguladores pueden resultar difíciles de seleccionar, por lo que recomiendo expandir un poco la ventana de imagen, arrastrando la esquina inferior derecha hacia fuera. De este modo aparecerá un poco de lienzo gris (como vemos en la imagen), y podrá manejar los reguladores con mayor facilidad.



Figura 8.2.

3. Haga clic en el regulador central izquierdo y arrástrelo horizontalmente hacia la derecha, para adelgazar al sujeto. Cuanto más arrastre, más delgado se volverá. Y, ¿cuándo es demasiado? (En otras palabras, cuánto podemos arrastrar antes de que la persona se dé cuenta de que hemos retocado la foto.) Mire en la Barra de opciones en el campo Ancho

para guiarse. Puede arrastrar hacia adentro hasta alcanzar el 95 por 100 aproximadamente (o incluso el 94 por 100) sin que se note.

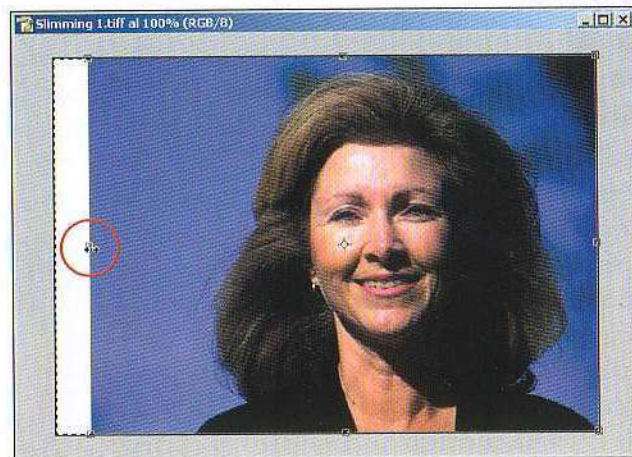


Figura 8.3.

4. Para nuestro ejemplo, observe la barra de Opciones (véase la figura 8.4) donde he llegado a alcanzar el 94,2 por 100 y el aspecto del sujeto sigue siendo natural. Pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para bloquear la transformación. Al haber transformado un poco el área de la imagen, tendrá que utilizar la herramienta Recortar para eliminar el área de fondo blanca que ha aparecido en el lado izquierdo de la foto; por tanto, pulse la tecla **C** para seleccionar la herramienta Recortar, recorte la foto para eliminar el blanco y listo.



Figura 8.4.



Figura 8.5.

Antes.



Figura 8.6.

Después.

ELIMINAR LOS MICHELINES

Esta es una técnica muy útil para esculpir el cuerpo, y se sorprenderá de la cantidad de veces que la utilizará.

Utiliza **Licuar**, que mucha gente la menosprecia al principio como si fuera un "juguete" para poner "ojos saltones" y "labios gordos", pero no hace falta ser retocador profesional para ver lo poderosa que puede llegar a ser esta herramienta.

1. En primer lugar, abra la foto que tenga unos buenos michelines para reparar. (En la figura 8.7, vamos a eliminar el michelín que aparece a la derecha del cuerpo. Sé que posiblemente esta sea la última persona del mundo que necesite eliminar estas gorduras, pero cuando se ven fotos, es imposible encontrar una persona que no tenga un físico perfecto.)

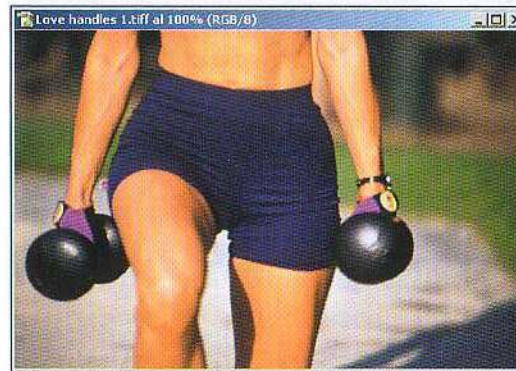


Figura 8.7.

2. Seleccione **Filtro>Licuar**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Licuar**, haga clic en la herramienta **Zoom** en la paleta de Herramientas y haga una selección sobre el área en la que quiera trabajar para obtener una vista más cercana y que la precisión sea mayor.

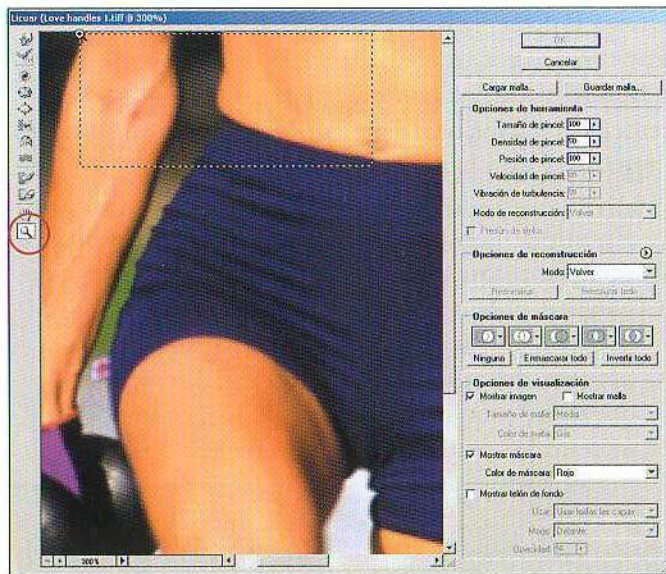


Figura 8.8.

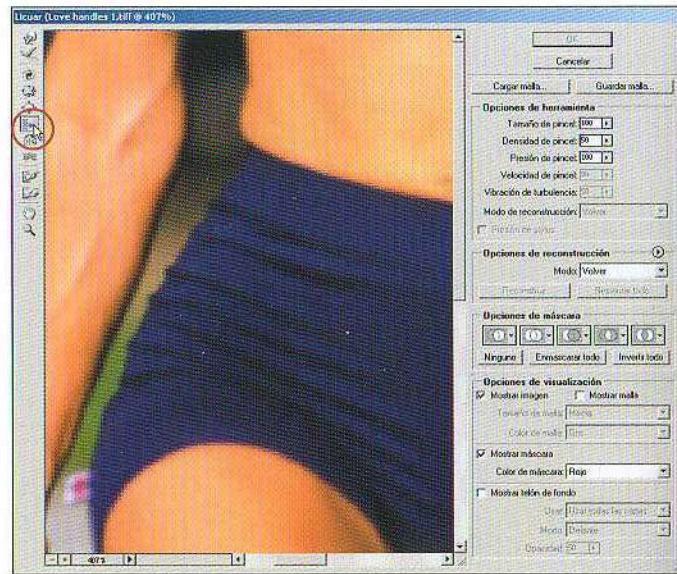


Figura 8.9.

3. Seleccione la herramienta Empujar a la izquierda de la barra de herramienta (como se muestra en la figura 8.9). En Photoshop 6 y 7, esta herramienta se conocía como Desplazar píxeles, pero Adobe se dio cuenta de que estaban empezando a acostumbrarse al nombre, así que lo cambiaron para evitar el equilibrio.
4. Elija un tamaño de pincel relativamente pequeño (como el que se muestra en la figura 8.10) utilizando el campo Tamaño de pincel, situado a la derecha del cuadro de diálogo. Una vez seleccionado, haga clic justo por encima y por fuera del michelín y continúe hacia abajo. Los píxeles se desplazarán hacia adentro, eliminando el michelín mientras pinta.

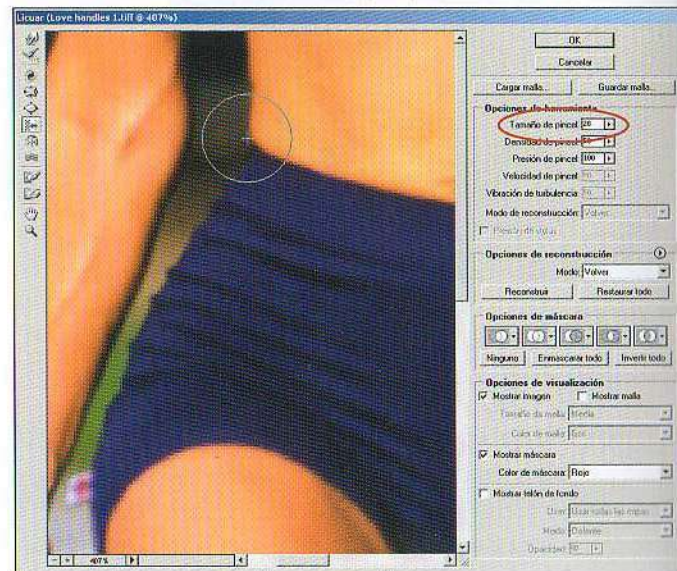


Figura 8.10.



NOTA: Si necesita eliminar el michelín de la derecha, pinte hacia arriba en vez de hacia abajo. ¿Por qué? Simplemente funciona así.

Cuando haga clic en **OK**, la reparación habrá concluido.

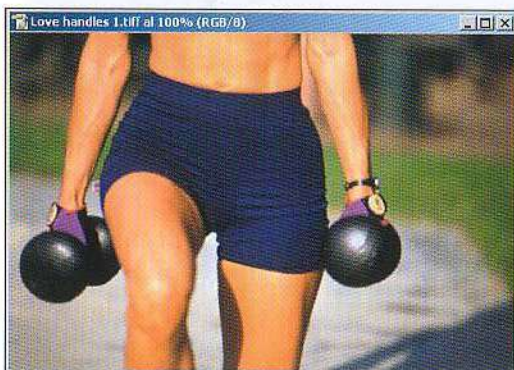


Figura 8.11.

Antes.

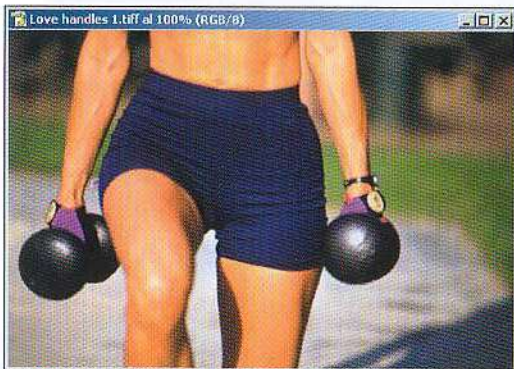


Figura 8.12.

Después.

ARREGLAR LA FLACCIDEZ DE LOS MÚSCULOS DE LOS BRAZOS

Esta técnica la aprendí (una vez más) de Kevin Ames, y es muy buena para reducir el exceso de piel de los músculos del brazo (estas áreas de exceso se suelen conocer como "flaccidez" entre los grandes retocadores).

1. Abra una foto que tenga un brazo que quiera arreglar, para que parezca más delgado.



Figura 8.13.

2. Pulse la tecla **P** para seleccionar la herramienta Pluma de la paleta de Herramientas y haga clic en la base del brazo (cerca de la axila); a continuación, moviéndola hacia el área del codo, haga clic y arrastre de nuevo para crear un segundo punto. Mientras arrastra, el trayecto se curvará. Su objetivo es introducir esta parte de la selección un poco en su piel (como se muestra en la imagen), porque va a determinar dónde estará el borde del brazo.



Figura 8.14.

3. Dibuje los puntos que necesite para cerrar el trazado (dibujando hasta el punto en que comenzó). Luego, pulse **Control-Intro** (en Mac: **Comando-Retorno**) para convertir esas líneas en una selección.



Figura 8.15.

4. Seleccione la herramienta Tampón de clonar de la paleta de Herramientas y pulse **Alt-clic** (en Mac: **Opción-clic**) en un área del fondo cercana al brazo que quiere retocar (como podemos observar en la figura 8.16).



Figura 8.16.

5. Seleccione un pincel de punta suave y clone sobre el borde del brazo que está dentro del área seleccionada. Puesto que al principio aisló esta área, no podrá borrar un área mayor del brazo; Photoshop no le permitirá clonar fuera del área seleccionada. También da igual utilizar un pincel de punta suave, porque es indiferente el tamaño que utilice (grande o pequeño), solo pintará en el área seleccionada. Pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para Deseleccionar y ver el resultado final.

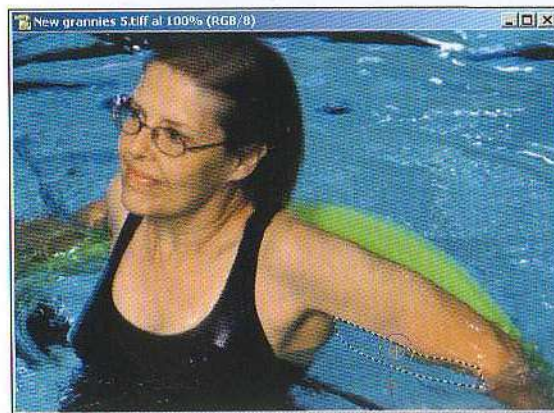


Figura 8.17.

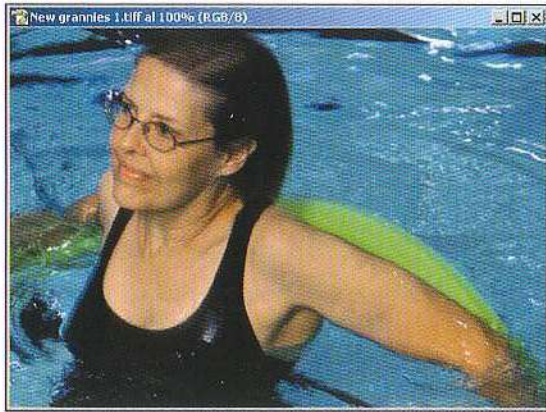


Figura 8.18.
Antes.

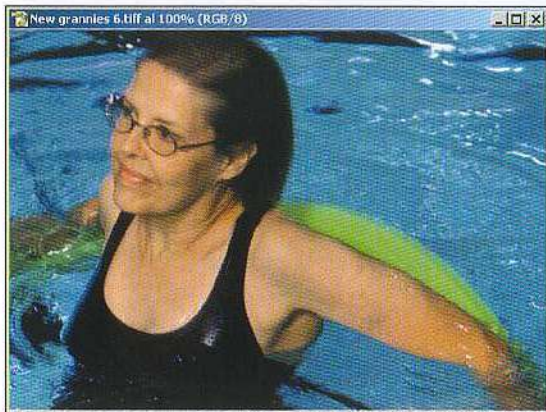


Figura 8.19.
Después.

ADELGAZAR MUSLOS Y NALGAS

Esta técnica la aprendí de Helene DiLillo, y funciona a la perfección para adelgazar muslos y nalgas

reposicionando parte de las áreas ya existentes. Es muy simple y muy efectiva.

1. Abra la foto que necesite retocar. En este caso vamos a reducir el tamaño de las nalgas y de los muslos.

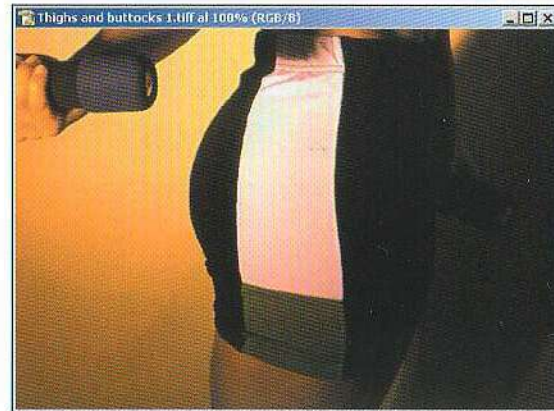


Figura 8.20.



NOTA: La persona que aparece en la foto no necesita reducir el tamaño de las nalgas y de los muslos, pero como comenté anteriormente, no se encuentran muchas personas que "no den la talla" en las fotos guardadas.

2. Pulse la tecla **L** para seleccionar la herramienta Lazo de la paleta de Herramientas y realice una selección amplia alrededor del área que quiera retocar. Es importante seleccionar algún área del fondo (véase figura 8.21), porque ese fondo se utilizará para cubrir el área existente. Cuanto más necesite estilizar de la persona, más área de fondo tendrá que seleccionar.

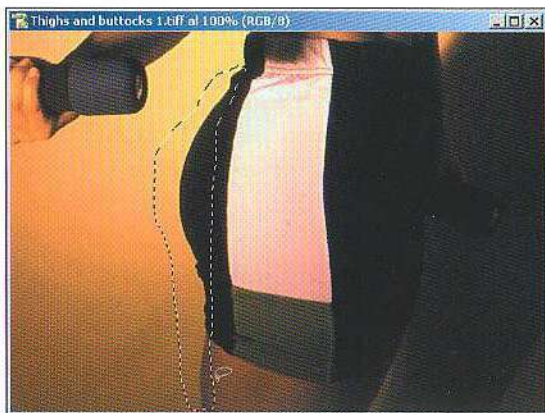


Figura 8.21.

- Una vez que haya realizado la selección, pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para poner el área seleccionada en su propia capa.

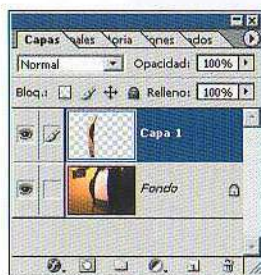


Figura 8.22.

- Pulse la tecla **V** para activar la herramienta Mover, haga clic en el área que ha seleccionado (que está en su propia capa), y arrastre hacia adentro, hacia el resto de su cuerpo. Literalmente está moviendo el borde de su cuerpo hacia adentro, reduciendo por tanto el ancho de su muslo y nalgas.

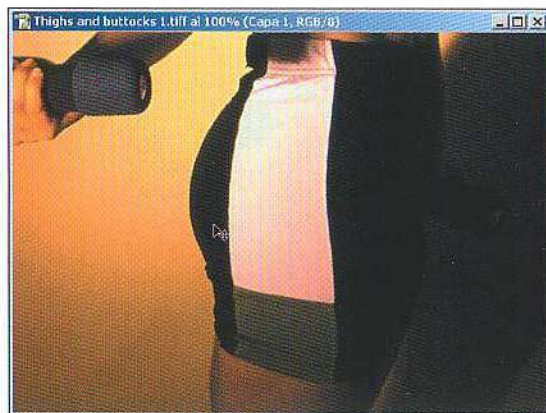


Figura 8.23.

- Al realizar esto, quedará un trozo del cuerpo "anti-ghost" que tendrá que eliminar de la capa Fondo original (en la figura 8.24 podemos observar el pequeño descuadre sobre las nalgas). El primer paso para arreglarlo es dirigirse a la paleta Capas y hacer clic en la capa de fondo.

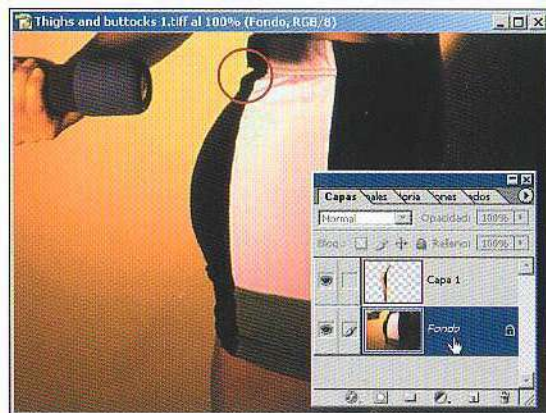


Figura 8.24.

6. Seleccione la herramienta Tampón de clonar de la paleta de herramientas, seleccione un pincel de punta dura y pequeña, pulse **Alt** y haga clic (en Mac: **Opción-clic**) en un área cercana al área que tiene que retocar (como aparece en la figura 8.25, donde tomé una muestra en el área situada justamente a la izquierda de ese pequeño salto en la parte inferior de la espalda).



Figura 8.25.

7. Para completar el retoque, pinte (clone) el pequeño salto para suavizar esta área (véase la figura 8.26). Las figuras 8.27 y 8.28 muestran el antes y el después de la operación. El hecho de que la foto tenga un fondo simple facilita mucho el retoque. Si se realizara este retoque en la piel (en vez de en los pantalones), es posible que cuando desplace el área seleccionada, aparezca una línea más difícil de disimular. El truco es reducir la Opacidad del Tampón de clonar al 50 por 100 en la Barra de opciones, tomar una muestra justo fuera de la línea y clonar la línea para fusionarla con la piel existente.

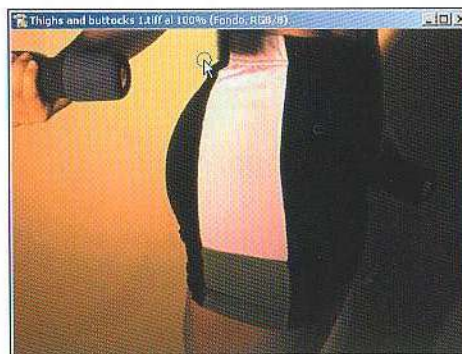


Figura 8.26.



Figura 8.27.

Antes.

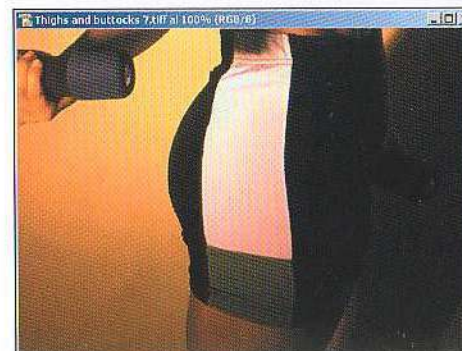


Figura 8.28.

Después.

"METER BARRIGA" DIGITALMENTE

Esta es una técnica de estilización del cuerpo para eliminar barriga y caderas, y es especialmente efectiva para la reducción de cintura. Una de las características que hace que esta técnica sea fácil es que apenas necesita preparación previa. Basta con seleccionar la herramienta Lazo y hacer una selección que rodee el área que vaya a retocar, para que no elimine partes que no desea.

1. Abra la foto a la que quiera aplicarle alguna estilización. En este ejemplo, vamos a eliminar el área de la cintura y también reduciremos un poco las caderas.

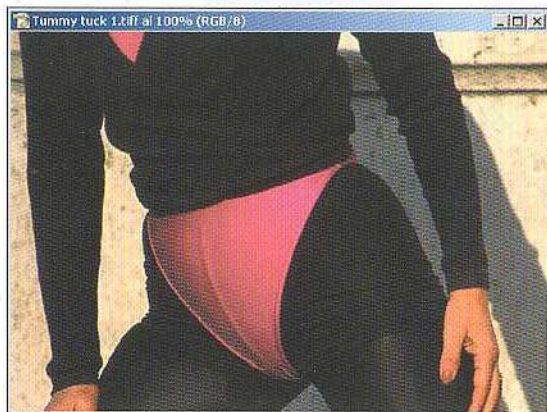


Figura 8.29.

2. En primer lugar, para que este retoque sea más fácil, comience por aislar el área que vaya a retocar. Por ejemplo, en la figura 8.30, vamos a reducir la cintura, pero no queremos reducir el brazo derecho. Por tanto, se seleccionará la herramienta Lazo y se dibujará una selección que cubra el área situada a la derecha del brazo, y se extenderá hacia el cuerpo tanto como se quiera reducir.



Figura 8.30.

3. Pulse la tecla **S** para seleccionar la herramienta Tampón de clonar, diríjase hacia el seleccionador de pinceles (situado en la barra Opciones) y seleccione un pincel de punta dura (véase figura 8.31). La clave es el pincel de punta dura; puesto que la ropa tiene un borde sólido (no es suave o delicada, como el pelo), tiene que seleccionar un pincel que coincida con el borde que se va a retocar. Si intentara realizar esta técnica con un pincel de punta suave, los bordes se verían desenfocados y la técnica no funcionaría.



Figura 8.31.

- Con la herramienta Tampón de clonar seleccionada, diríjase hacia un área del fondo situado al lado del área a retocar (como se muestra en la figura 8.32). Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic una vez en esta área de fondo para configurarlo como la fuente para la clonación (en otras palabras, esta área será la que se clone sobre la cintura en el próximo paso).

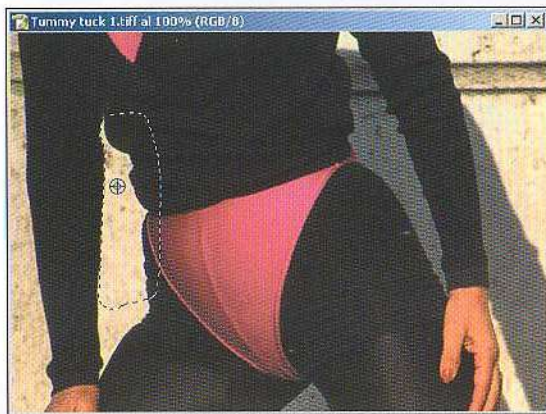


Figura 8.32.

- Cuando haya seleccionado el área de origen (el fondo situado a la derecha del brazo), haga clic en la piel (bueno, no es la piel, sino encima, en la ropa) y literalmente "introdúzcase" en la piel (véase figura 8.33) y comience a pintar. Al pintar, el borde se sustituye por el fondo de origen clonado. En realidad, está eliminando esos pequeños pliegues que aparecen por las bolsas que le hace la camiseta sobre la cintura.

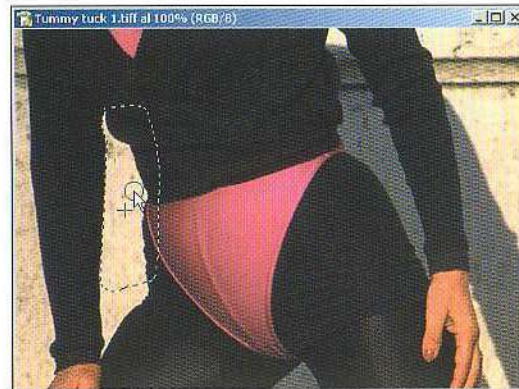


Figura 8.33.

- Para retocar aún más la cintura, siga pintando hacia arriba (introduciéndose aún en la piel, justo por encima de la última pincelada) como se muestra en la figura 8.34. Observe la posición del cursor, justo debajo de donde se encuentran el brazo y la cintura. Comenzará justo debajo de esta unión y pintará hacia arriba.



Figura 8.34.

7. Puesto que ya hemos reducido la barriga, ¿por qué no reducir también un poco las caderas? Esto se realiza con el mismo truco; comience en la cintura (donde comienza la malla rosa) y pinte hacia abajo para reducir las caderas (véase figura 8.35).



Figura 8.35.

8. Una vez se haya reducido la parte derecha del cuerpo, hay que utilizar la misma técnica en la parte izquierda, comenzando con la herramienta Lazo para aislar el área sobre la que trabajará (véase la figura 8.36).

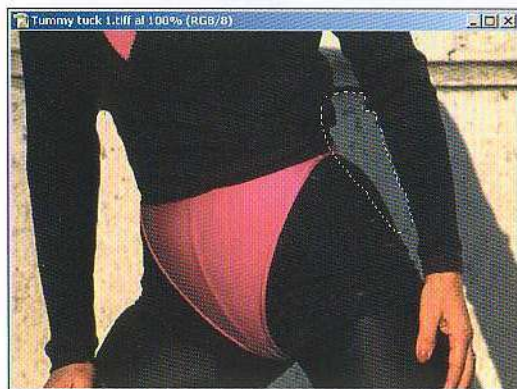


Figura 8.36.

9. Una vez aislada, seleccione de nuevo la herramienta Tampón de clonar y pulse **Alt-clic** (en Mac: **Opción-clic**) en el fondo situado al lado del área que vamos a reducir para configurar esa área como fuente para la clonación (véase figura 8.37).

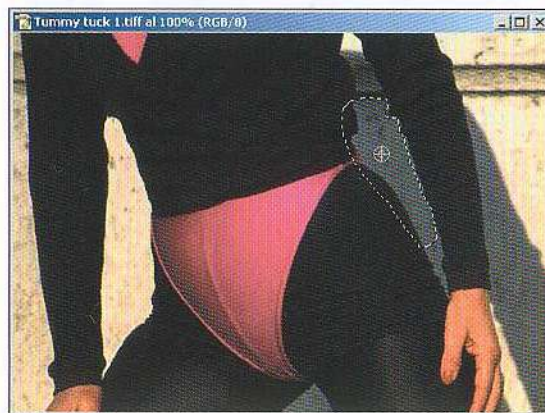


Figura 8.37.

10. A continuación, se "introducirá" de nuevo en el borde, reduciendo la barriga y las caderas. Puede que tenga que clonar un poco más en esta área, por lo que una vez que finalice pulse **Control-D** (en Mac: **Comando-D**) para deseleccionar.

A continuación puede usar la herramienta Tampón de clonar para clonar el muro por encima la antigua selección, sobre el borde de la maya que aparece justo debajo de su brazo izquierdo (véase figura la 8.38). La figura 8.39 muestra la foto original y la 8.40 muestra el retoque final.

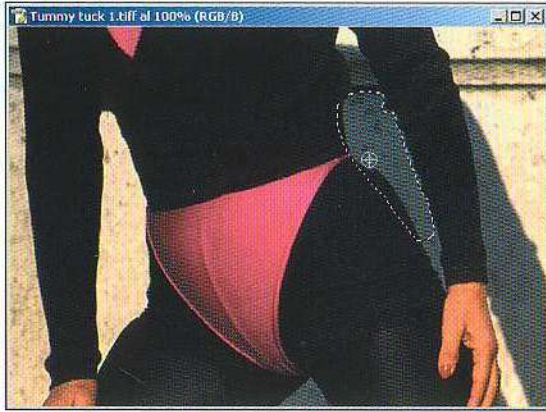


Figura 8.38.

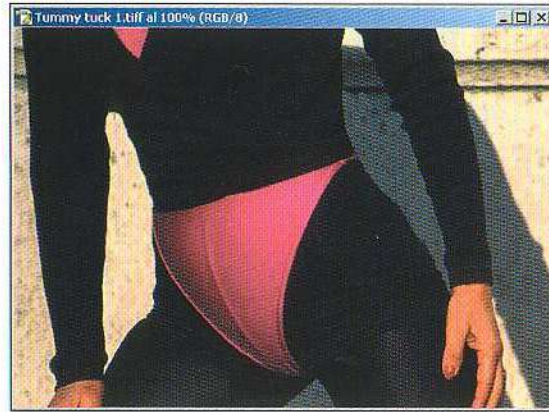


Figura 8.40.
Después.

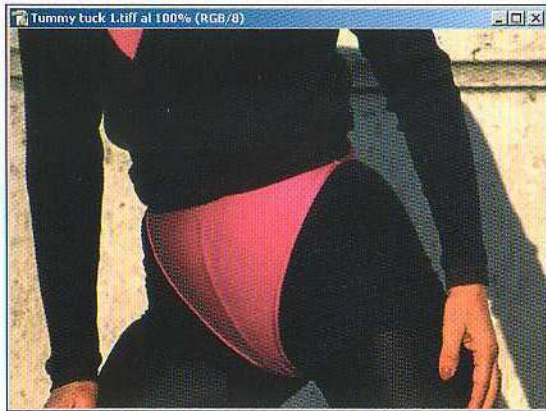


Figura 8.39.
Antes.

> Capítulo 9



Fotógrafo: Kevin Ames

**38 especial. Efectos especiales
en fotografías**

> Capítulo 9. 38 especial. Efectos especiales en fotografías

Aquí comienza la diversión. Está bien, no quiero pasar por alto toda la incalculable diversión producida hasta el momento, pero ahora será verdaderamente divertido. Divertidísimo. Aquí es donde comenzamos a jugar con Photoshop y a cambiar la realidad y, más tarde, enviamos la factura al cliente por nuestra "hora de recreo". ¿El modelo no tiene la blusa del color adecuado? No se preocupe, cámbiela en Photoshop. ¿El día estaba nublado cuando realizó la foto de la casa de su cliente? Simplemente póngale un cielo nuevo. ¿Quiere darle un aspecto más cálido a una foto que realizó en sus primeros días como fotógrafo con un filtro 81A? Ahora puede hacerlo digitalmente. ¿Quiere aumentar sus ganancias? Simplemente realice una foto a un billete nuevo de 20 dólares, imprima varios miles de copias en su impresora láser a color y viaje hasta Las Vegas. (Bueno, olvide el viaje a Las Vegas, pero ya sabe a lo que me refiero.) A partir de aquí es cuando hay que ponerse manos a la obra y comenzar a trabajar.

ESTAMPA CON ILUMINACIÓN DESENFOCADA

Esta técnica es muy popular entre los fotógrafos de retratos y fotógrafos de boda. Crea un efecto espectacular, dando el aspecto de que una suave luz está enfocando al sujeto, mientras que el área de alrededor se atenúa (lo que ayuda a centrar la atención al sujeto).

1. Abra la foto que quiera convertir en estampa. Seleccione la herramienta Marco elíptico de la paleta de Herramientas y dibuje una selección ovalada donde quiera colocar la iluminación suave sobre el

sujeto. En la paleta Capas, añada una nueva capa haciendo clic en el icono, Crear una capa nueva.



Figura 9.1.

2. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el icono Máscara de capa, situado en la parte inferior de la paleta. Esto convertirá al oval en una Máscara de capa y al tener pulsada la tecla **Alt/Opción**, se rellenará automáticamente de negro. A continuación, en la paleta Capas, haga clic en la miniatura de la capa. Pulse **D** para configurar el Color frontal en negro, y a continuación pulse **Alt-Supr** (en Mac: **Opción-Supr**) para rellenar la capa con negro. Disminuya la Opacidad al 65 por 100 y su foto tendrá el mismo aspecto que la imagen que se muestra aquí, un oval claro sobre el sujeto con un tinte más oscuro alrededor del área del oval.

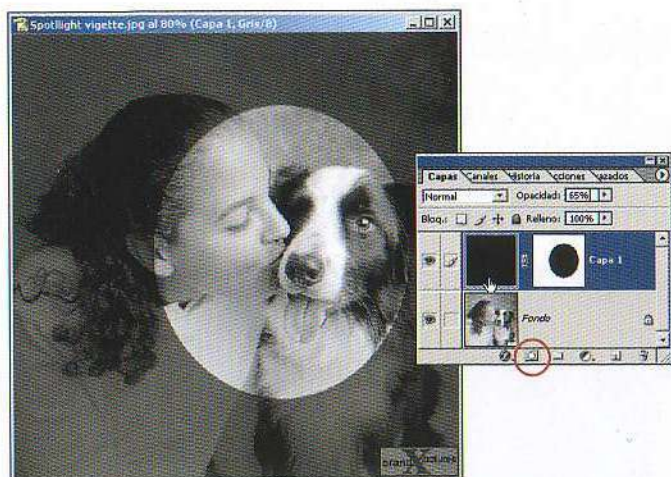


Figura 9.2.

3. En la paleta Capas, haga clic en la miniatura de la Máscara de capa (la miniatura con el oval negro). Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando el cuadro de diálogo aparezca, arrastre el regulador hacia la izquierda y comience a arrastrarlo hacia la derecha para suavizar los bordes del oval hasta que el área del oval de la foto tenga una iluminación clara.

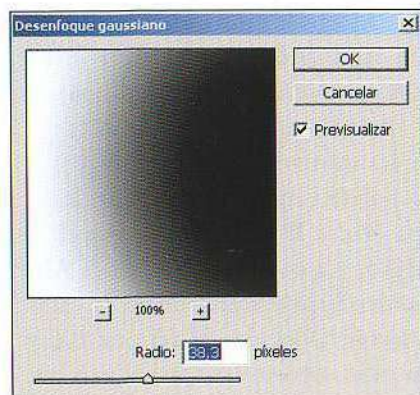


Figura 9.3.

4. Cuando haga clic en **OK** para aplicar el **Desenfoque gaussiano**, habrá completado el efecto y tendrá una estampa con una luz suave sobre el sujeto que va disminuyendo a medida que se aleja del mismo.

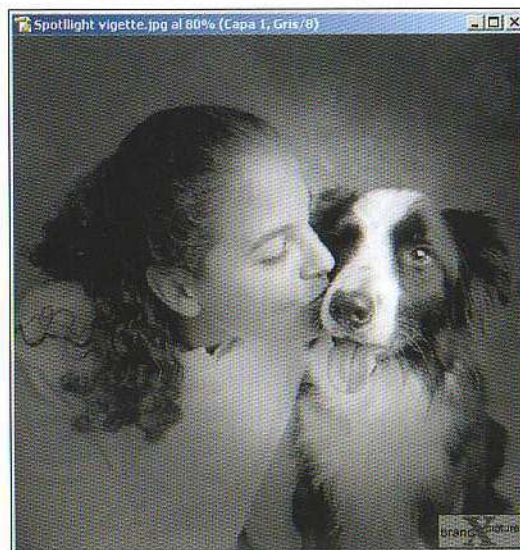


Figura 9.4.



NOTA: Si la foto se va a imprimir en una prensa (para un anuncio, folleto, etc.), es posible que aparezcan algunas bandas dentro de la estampa una vez impresa. Por suerte, puede evitar esas bandas seleccionando **Filtro>Ruido>Añadir ruido**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Añadir ruido**, seleccione 3 por 100 en **Cantidad**; en **Distribución**, seleccione **Gaussiano** y active la casilla de verificación de **Monocromático**. Haga clic en **OK** y se aplicará una pequeña cantidad de ruido. Este ruido puede verse en la pantalla, pero desaparecerá cuando se imprima con una gran resolución.

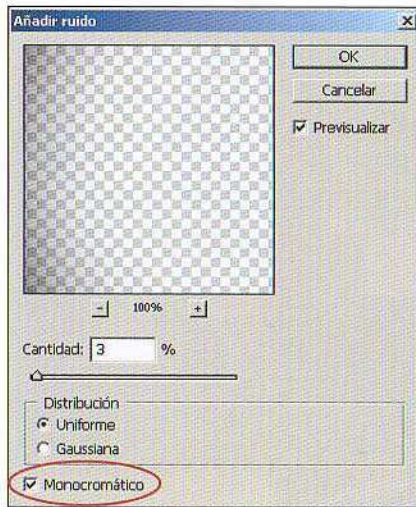


Figura 9.5.

UTILIZAR EL COLOR PARA DAR ÉNFASIS

Esta técnica es muy popular en la publicidad comercial, porque el cliente puede centrar la atención del consumidor hacia sus productos de forma artística. Se pueden emplear varios métodos para realizar esta acción, pero este método en concreto parece ser el más rápido y el que más disimula si se comete un error. En este ejemplo, vamos a centrar la atención en el ramo de flores de la novia dejándolo a color y convirtiendo el resto de la foto en blanco y negro.

1. Abra la foto que contenga un objeto al que quiera darle énfasis mediante la utilización de color. En este caso vamos a hacer que el visitante se centre en el ramo de flores.



Figura 9.6.

2. Seleccione **Imagen>Ajustes>Desaturar** para eliminar todo el color de la foto (véase figura 9.7).



Figura 9.7.

3. En la paleta de Herramientas, seleccione Pincel de historia (véase figura 9.8).



Figura 9.8.

4. Seleccione un pincel de punta suave del Selector de pinceles en la barra **Opciones** y comience a pintar sobre el ramo de flores para darle color.



Figura 9.9.

5. Continúe pintando las flores hasta que todo el ramo esté a color. Es posible que tenga que disminuir el tamaño del pincel para pintar sobre algunos de los pétalos. Si este fuera el caso, use la herramienta Ampliar para que pueda ver los bordes de lo que va a pintar. El resultado final se muestra en la figura 9.10.

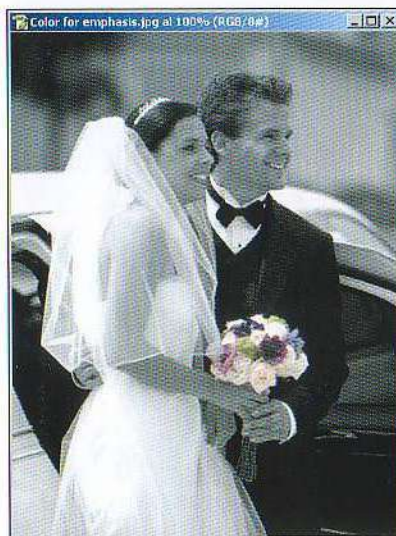


Figura 9.10.

AÑADIR MOVIMIENTO DONDE QUIERA

Este es un método indoloro para añadir movimiento a una foto, y puesto que va a utilizar una Máscara de capa, tiene mucha flexibilidad para aplicarlo, por lo que será muy fácil eliminar o editar cualquier exceso de movimiento.

1. Abra la foto a la que quiera añadirle un efecto de movimiento. Duplique la capa Fondo en la paleta Capas pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**).

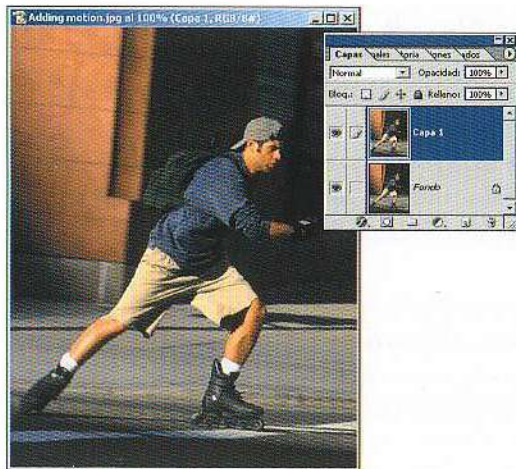


Figura 9.11.

2. Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque de movimiento**. El cuadro de diálogo **Desenfoque de movimiento** presenta dos configuraciones: **Ángulo** le permite elegir la dirección desde la que parte el desenfoque y **Distancia** determina la cantidad de desenfoque (véase la figura 9.12).

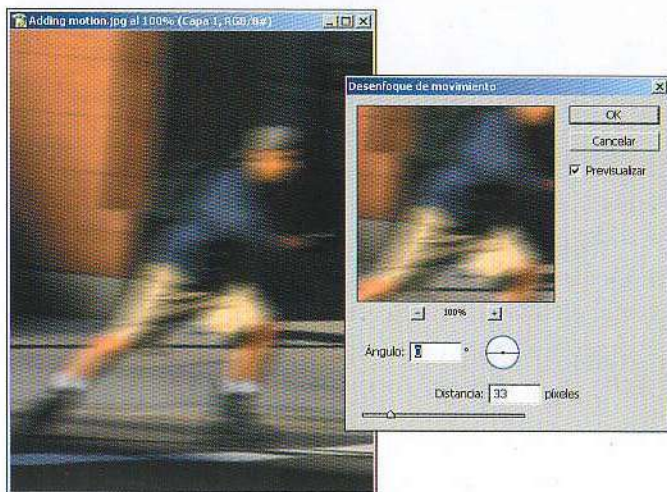


Figura 9.12.

En este caso, configure el **Ángulo** en 0 grados para que el desenfoque sea horizontal, y aumente el regulador de **Distancia** (cantidad) hasta que parezca realista.

3. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el icono **Máscara de capa** situado en la parte inferior de la paleta **Capas**. Al dejar el botón **Alt/Opción** pulsado, la **Máscara de capa** se rellena de negro, ocultando el efecto **Desenfoque de movimiento** que le aplicó a esta capa.

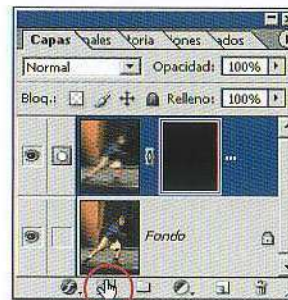


Figura 9.13.

4. Ahora seleccione la herramienta **Pincel** de la paleta de **Herramientas** y seleccione un pincel de tamaño medio y de punta suave. Pulse la tecla **X** para configurar el **Color frontal** en blanco y a continuación comience a pintar aquellas áreas a las que quiera darle movimiento (como se puede observar en la figura 9.14). Mientras pinta, aparecerá el **Desenfoque de movimiento** que le aplicó a esta capa.

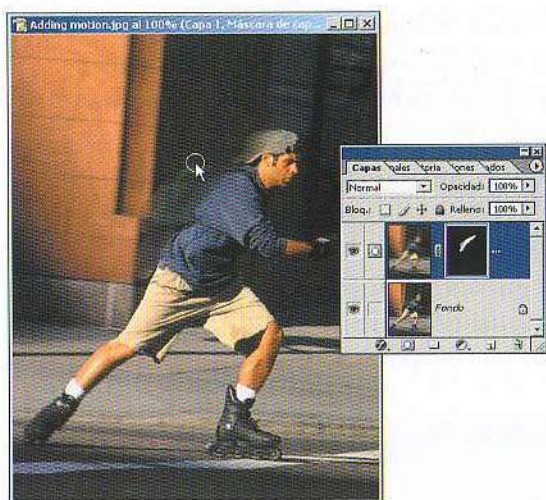


Figura 9.14.

5. Complete el efecto pintando todas las áreas en las que quiera que haya movimiento. Si comete algún error y muestra movimiento en un área errónea, simplemente configure el Color frontal en negro, pinte sobre el "error" y el desenfoque desaparecerá.

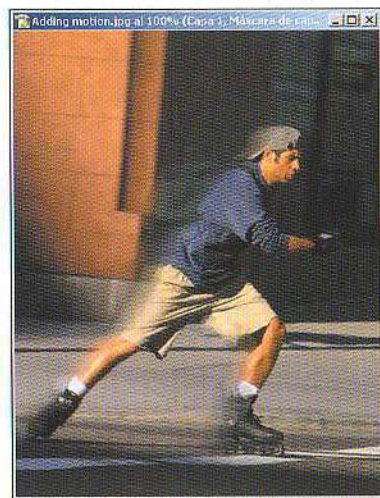


Figura 9.15.

EFECTO CENTRAR ESTAMPA

Esta es otra técnica para centrar la atención. En esta ocasión, en lugar de utilizar luz (como hicimos en la primera tutoría de este capítulo), vamos a centrar la atención desenfocando áreas no importantes y dejando la forma del punto focal.

1. Abra la foto a la que quiera darle el efecto centrar estampa. Pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) dos veces para hacer dos duplicados de la capa Fondo en la paleta Capas (como se muestra en la imagen).



Figura 9.16.

2. Oculte la capa superior (Capa 1 copia) haciendo clic en el icono del ojo en la columna más a la izquierda de la paleta Capas. A continuación, haga clic en la capa del medio para activarla.

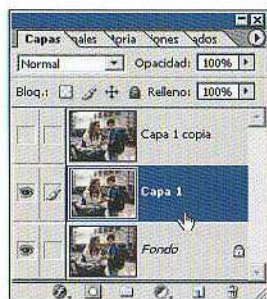


Figura 9.17.

3. Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoco gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo aumente el **Radio** para que esté "bien y desenfocada". (Término técnico que utilizan los grandes expertos como yo.)

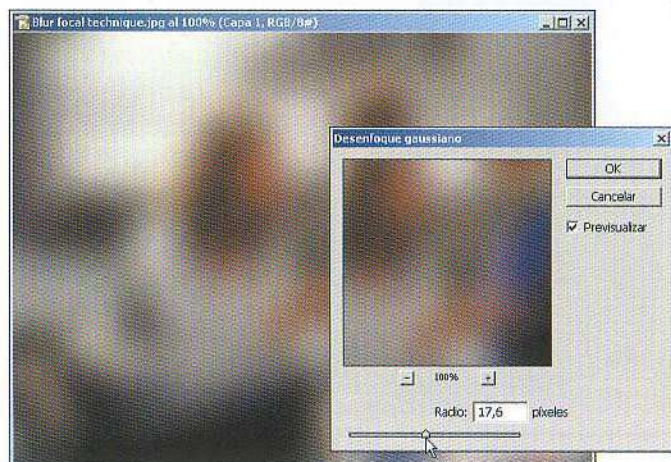


Figura 9.18.

4. En la paleta Capas, haga clic en la capa superior (Capa 1 copia) para activarla. Seleccione la herramienta Marco elíptico de la paleta de Herramientas y dibuje un oval en el área que quiera mantener enfocada.



Figura 9.19.

5. Para suavizar los bordes de la selección, seleccione **Selección>Calar**. En **Radio de calado** introduzca 50 píxeles (o más si quiere una transición más suave) y haga clic en **OK**. Recuerde, una foto realizada con una cámara de 5 megapíxeles requerirá más desenfoco que una foto realizada con una cámara de 3 megapíxeles para conseguir el mismo efecto. Cuanta mayor sea la resolución de la foto, mayores serán las configuraciones que tenga que ajustar para conseguir el mismo efecto.



Figura 9.20.

- Haga clic en el icono Máscara de capa (segundo icono empezando por la izquierda en la parte inferior de la paleta Capas) para activar el efecto (del mismo modo que el queso parmesano activa la pasta).

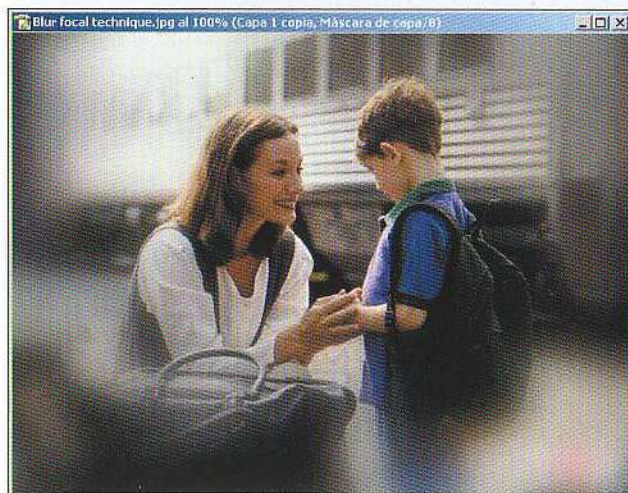


Figura 9.21.

AJUSTAR EL COLOR DE OBJETOS CONCRETOS

Este efecto es uno de los más solicitados por directores de arte que trabajan con fotógrafos, debido a la regla esencial del trabajo con los clientes: nacieron para cambiar constantemente de opinión. Por tanto, si el cliente desea cambiar el color de la camisa que sale en la foto, no hace falta que vuelva a hacer otra foto, simplemente tiene que retocarla.

- Abra la foto que contenga un elemento que necesite tener otro color. Seleccione el área al que quiere

cambiarle el color utilizando la herramienta de selección que desee (herramienta Lazo, Pluma, Extraer, etc. No importa cuál utilice, pero tiene que realizar una selección exacta). En este caso, solo quiero cambiar el color de las aletas, no de las cuerdas. Por tanto, utilicé la herramienta Varita mágica para seleccionar todas las áreas azules, dejando las cuerdas amarillas sin seleccionar. Si deja pulsada la tecla **Mayús** y hace clic en las distintas áreas de azul con la herramienta Varita mágica, estas áreas se añaden a la selección.



Figura 9.22.

- A continuación, seleccione **Tono/saturación** del menú emergente de Capa de relleno o ajuste de la paleta Capas.



Figura 9.23.

3. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, haga clic en la casilla de verificación **Colorear** situada en la parte inferior derecha del cuadro de diálogo, y comience a arrastrar el regulador **Tono**. A medida que vaya arrastrando el regulador, el color del área seleccionada cambiará.



Figura 9.24.

4. Si el color es demasiado intenso, arrastre el regulador **Saturación** (como se muestra en la figura 9.25) hacia la izquierda para disminuir la saturación del color.

Si no le gusta el color que aparece (y, honestamente, este verde es un poco repulsivo), no se preocupe, simplemente arrastre el regulador de **Tono** hacia otra dirección (en el siguiente paso, arrastraremos el regulador **Tono** hasta que obtenemos un morado bonito).

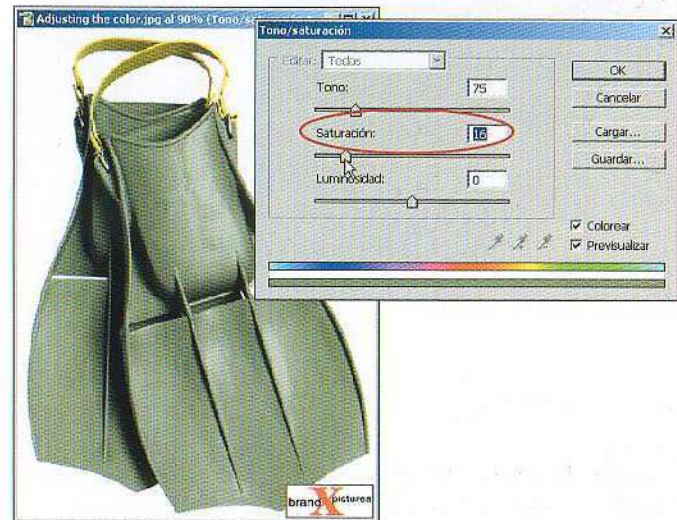


Figura 9.25.

5. Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo de **Tono/saturación** para completar el cambio de color. (En este ejemplo, hemos cambiado el color y hemos disminuido la saturación.)



Figura 9.26.

SUSTITUIR EL CIELO

Esta es la petición número uno de los fotógrafos que trabajan para inmobiliarias: cómo sustituir el cielo en fotografías exteriores para sus clientes. En el mundo de la venta de casas "todos los días deberían ser días soleados", y con un poco de magia de Photoshop, es posible.

1. Abra la foto que necesite un cielo mas azul y brillante.

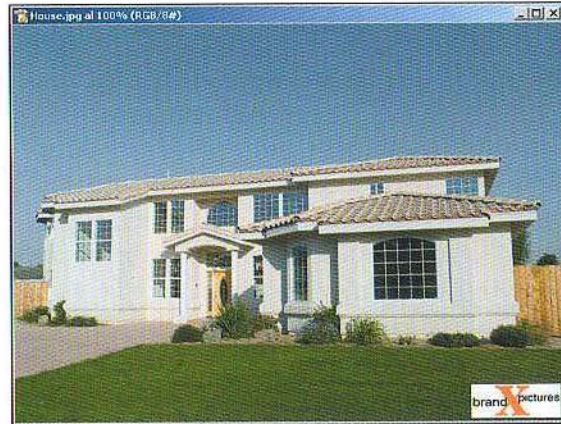


Figura 9.27.

2. Tiene que seleccionar el cielo, y en el ejemplo mostrado aquí utilicé la Varita mágica para seleccionar su mayoría. Luego seleccione **Selección>Similar** para seleccionar el resto del cielo, pero como siempre, también se seleccionó parte de la casa. Por tanto, tuve que pulsar **Alt** (en Mac: **Opción**) y usar la herramienta Lazo para deseleccionar algunas áreas del tejado. Puede utilizar cualquier combinación de herramientas de selección que desee.



Figura 9.28.

- Haga varias fotos a cielos soleados (como las que se muestran aquí) y téngalas a mano para proyectos como este. Abra una de estas fotos y seleccione **Selección>Seleccionar todo** para seleccionar toda la foto. Ahora pulse **Control-C** (en Mac: **Comando-C**) para copiar esta foto en la memoria.



Figura 9.29.

- Vuelva a la foto original (la selección debería estar aún presente), y en el menú **Edición** seleccione **Pegar dentro**.

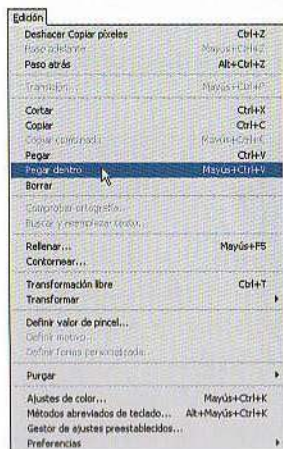


Figura 9.30.

- Al seleccionar **Pegar dentro**, el cielo se pegará en el área seleccionada, apareciendo encima del cielo original. Si el cielo es demasiado brillante para la foto, disminuya la Opacidad de la capa en la paleta Capas para que se fusione mejor con el resto de la imagen.



Figura 9.31.

DUPLICAR LOS FILTROS DE FOTOGRAFÍA

Este es un modo completamente digital para reproducir algunos de los más conocidos filtros de fotografía, como los filtros de Corrección del color 81A y 81B, que utilizan muchos fotógrafos. Estos filtros se utilizan para darle tonos más cálidos a las fotografías, sobre todo a aquellas realizadas en el exterior donde un cielo brillante le da a la fotografía un color dominante azulado. También son muy útiles cuando se hacen fotos a la sombra en un día soleado, o para corregir la luz azulada de los días nublados. Afortunadamente, es muy fácil reproducir ambos filtros en Photoshop CS.

1. Abra la foto que necesite un efecto de calidez que conseguiría si le aplicara el filtro de Corrección del color 81A a su objetivo.



Figura 9.32.

2. Seleccione **Filtro de fotografía** del menú emergente de Capa de ajuste situado en la parte inferior de la paleta **Capas** (véase figura 9.33).

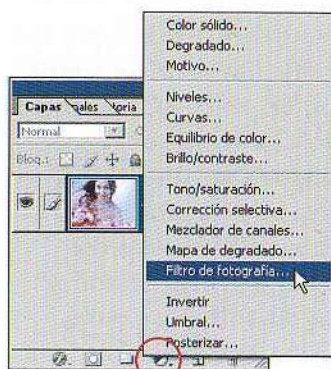


Figura 9.33.

3. Aparecerá el cuadro de diálogo **Filtro de fotografía**. Haga clic en el menú emergente de **Filtro** y aparecerá una lista con distintos filtros. Puesto que vamos a probar un filtro cálido con un efecto 81A, seleccione **Filtro cálido (81)** del menú (véase la figura 9.34).

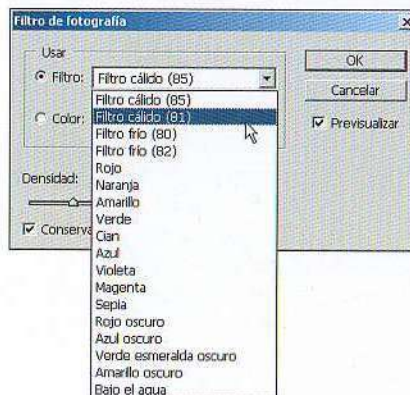


Figura 9.34.

4. Una vez haya seleccionado el filtro que va a utilizar, ha de jugar con el regulador de **Densidad** para que la foto sea cálida. Mi experiencia me dice que la configuración predeterminada del 25 por 100 es demasiado sutil, por lo que para obtener un mejor resultado, aumente la densidad (en el ejemplo, aumenté la densidad al 45 por 100, como se muestra en la figura 9.35).

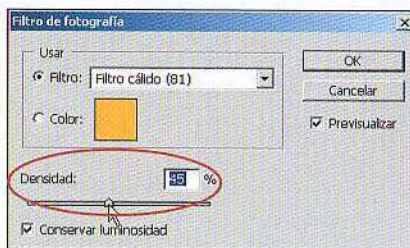


Figura 9.35.

- Al pulsar **OK**, toda la foto será más cálida (sobre todo los tonos color carne). Si le gusta el tono de los colores carne pero le gustaba más el color de fondo o el color de la ropa de antes, basta con seleccionar la herramienta Pincel, seleccionar un pincel de punta fina, configurar el color frontal en negro y pintar las áreas a las que no quiera que se aplique el filtro. Al pintar, estas áreas volverán al tono más frío (esto se debe a que Adobe creó estos filtros de fotos en las capas de ajuste, y que además son editables).



Figura 9.36.

MÁSCARAS DE CAPA PARA REALIZAR UN COLLAGE

Las técnicas de *collage* de Photoshop podrían ocupar un capítulo, e incluso todo un libro. Sin embargo, la técnica que se muestra aquí es una de las más populares y de las más poderosas que usan hoy en día los profesionales. Lo mejor de todo, es fácil, flexible e incluso divertido fusionar varias fotos a la perfección.

- Abra la foto que quiera utilizar como foto base (esta servirá como fondo del *collage*).

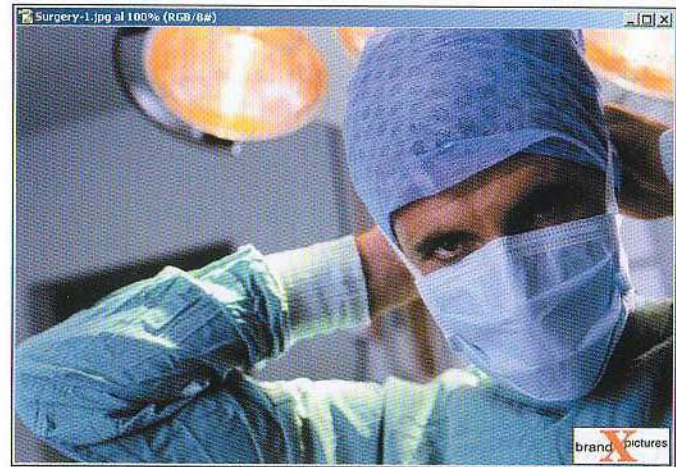


Figura 9.37.

- Abra la primera foto que quiera para el *collage* con la foto de fondo.



Figura 9.38.

3. Pulse la tecla **V** para seleccionar la herramienta Mover en la paleta de Herramientas y haga clic. Arrastre la foto desde este documento hacia lo alto de la foto de fondo. Aparecerá en su propia capa.

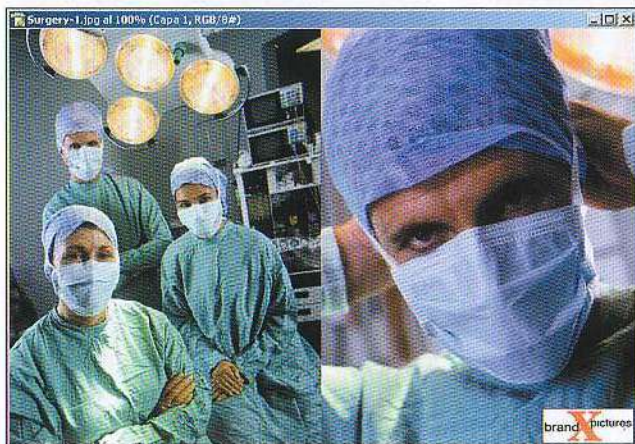


Figura 9.39.

4. Haga clic en el icono Máscara rápida situado en la parte inferior de la paleta Capas (como se muestra en la figura 9.40).

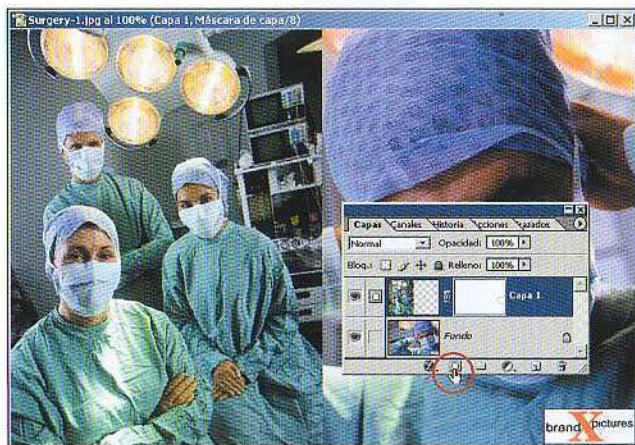


Figura 9.40.

5. Pulse la tecla **G** para seleccionar la herramienta Degradado de la paleta de Herramientas y pulse **Intro** (en Mac: **Retorno**) para que aparezca el Selector de degradado (este aparecerá al lado del cursor dentro del área de la imagen). Seleccione el degradado Negro, blanco (el tercer degradado del selector, como se muestra en la figura 9.41).

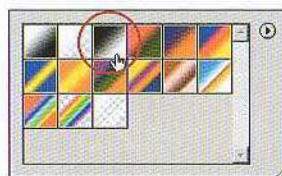


Figura 9.41.

6. Haga clic con la herramienta Degradado en el centro de la foto y arrastre hacia la izquierda. El punto en el que hizo clic por primera vez, convertirá la capa superior en totalmente transparente, y el punto en el que se detenga tendrá 100 por 100 de opacidad. El resto se fusionará.

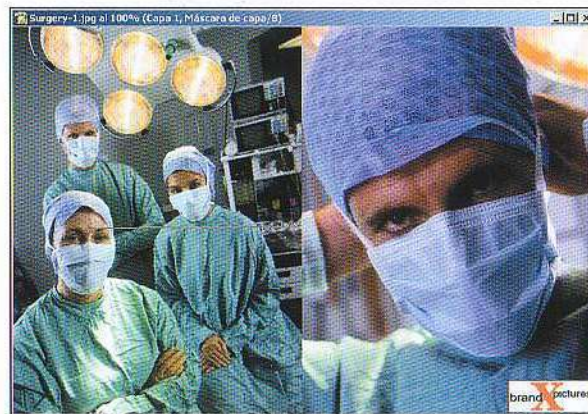


Figura 9.42.

7. Cuando suelte el botón del ratón, la foto de la capa superior se fusionará con la capa de fondo. Como

puede ver en la figura 9.43, la capa superior está completamente transparente hasta la mitad y la opacidad va aumentando hacia la izquierda hasta que se vuelve completamente opaca.

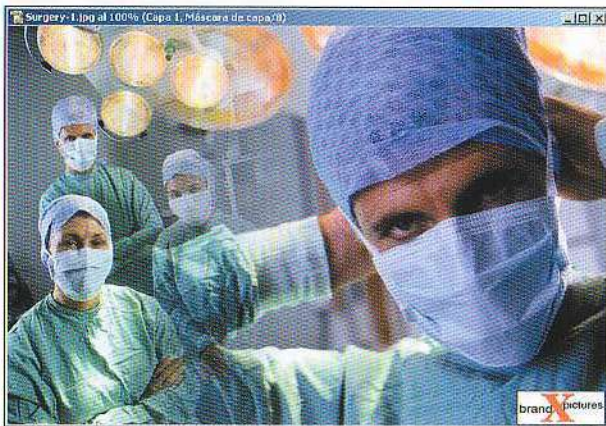


Figura 9.43.

8. Abra otra foto que quiera fusionar con el *collage* existente. Active la herramienta Mover y haga clic. Arrastre esta foto hasta la parte superior del *collage* y haga clic en el icono Máscara de capa para añadir una máscara de capa a esta nueva capa.



Figura 9.44.

9. Haga clic con la herramienta Degradado en el centro de la foto, y arrastre el cursor hacia abajo para fusionar esta nueva foto con las otras capas.

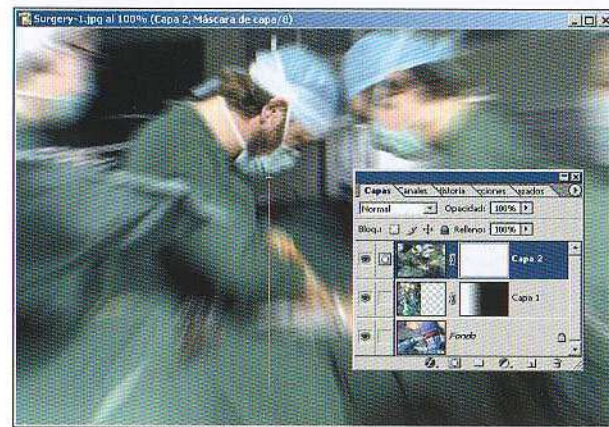


Figura 9.45.

10. Al arrastrar hacia abajo (en vez de hacia un lado), la parte superior de la foto de esta capa permanece visible, fusionándose hasta quedar transparente en la parte inferior, mostrándose así el resto del *collage* (véase figura 9.46).

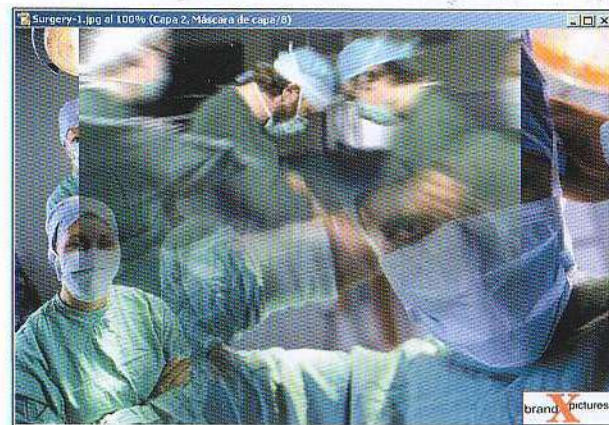


Figura 9.46.

11. Si la parte superior de la imagen se ve demasiado, disminuya la opacidad de esta capa al 50 por 100 en la paleta **Capas**, como muestra la figura 9.47.



Figura 9.47.

12. Para finalizar el *collage*, agregué una nueva capa, dibujé una selección rectangular horizontal en la parte inferior del *collage* y la rellené de negro. Después me dirigí a la paleta **Capas** y disminuí la opacidad al 60 por 100 para hacerla un poco transparente. Por último, agregué un texto usando la fuente *Serpentine* (de Adobe) como muestra la figura 9.48.

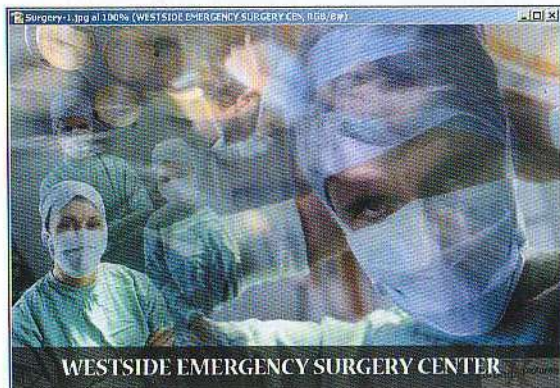


Figura 9.48.

EFFECTO PROFUNDIDAD DE CAMPO

Este es un método digital para crear el efecto de profundidad de campo de las cámaras clásicas y, gracias a la Máscara rápida de Photoshop, es muy fácil de conseguir. Por supuesto, para que esta técnica sea efectiva, tiene que comenzar por elegir la foto adecuada, una que se pudiera beneficiar de un efecto de profundidad de campo. (Fotos cercanas de personas serían ideales, al igual que las fotos de productos, siempre que no sean disparos de frente o, si así son, que tengan un fondo detallado por detrás.)

1. Abra una foto a la que quiera añadir un efecto de profundidad de campo. Seleccione el modo Máscara rápida pulsando la tecla **Q**.

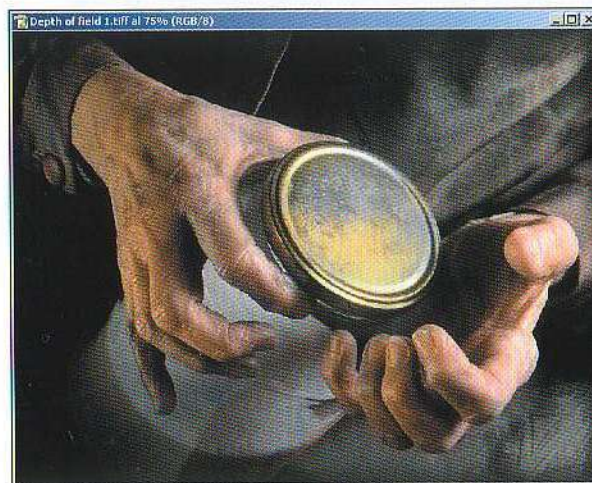


Figura 9.49.

2. Pulse la letra **G** para seleccionar la herramienta Degradado de la paleta de Herramientas y pulse la tecla **Intro** (en Mac: **Retorno**) para obtener el Selector de degradado en el área de la imagen.

Haga doble clic en el tercer degradado del selector (degradado Negro, blanco) para seleccionarlo.

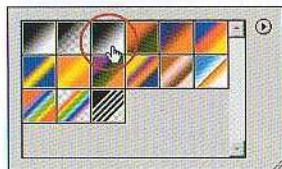


Figura 9.50.

3. Haga clic con la herramienta Degradado seleccionada en la foto, comenzando en el área que quiera dejar enfocada y arrastrando hacia el área que quiera desenfocar. En este ejemplo, quería que la mano de la derecha estuviera enfocada y que la mano izquierda permaneciera desenfocada, así que comencé arrastrando desde los dedos de la mano derecha hacia los dedos de la mano izquierda (véase la figura 9.51).

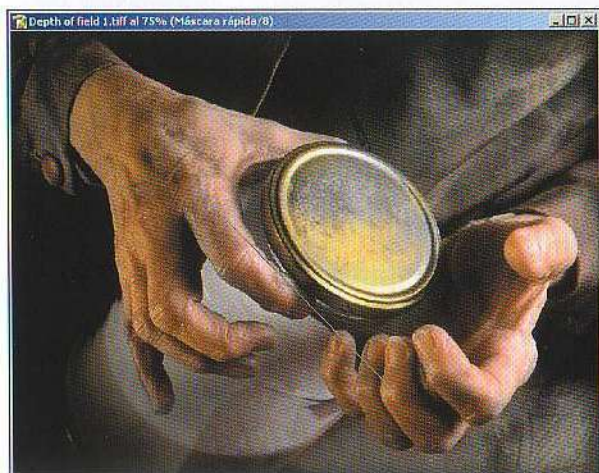


Figura 9.51.

4. Puesto que está en el modo Máscara rápida, aparecerá en pantalla un degradado de rojo a transparente.

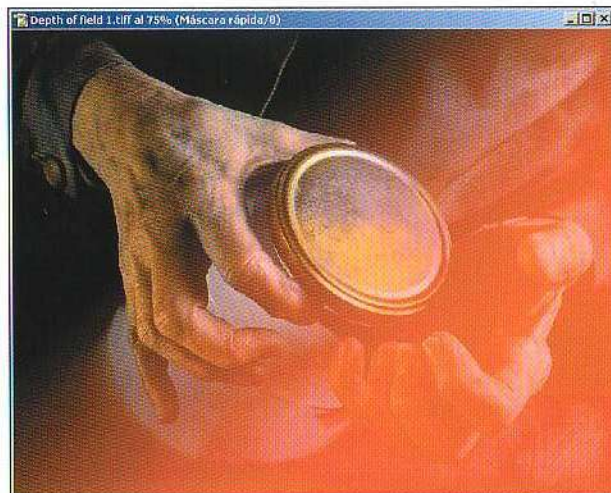


Figura 9.52.

5. Pulse de nuevo la tecla Q para desactivar la Máscara rápida y volver al modo estándar. La selección que creó en el modo Máscara rápida aparecerá dentro del área de la imagen.

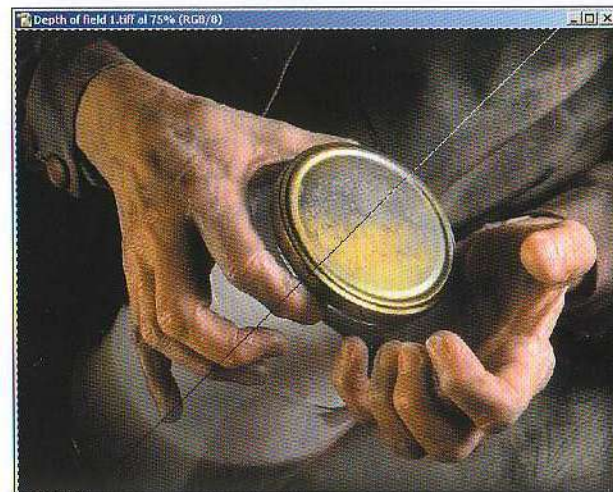


Figura 9.53.



NOTA: Si el área seleccionada de su imagen es la opuesta a la que se muestra aquí, haga doble clic en el icono Máscara rápida situado en los cuadros de color en la paleta de Herramientas para activar el cuadro de diálogo Opciones de máscara rápida. En El color indica seleccione Áreas de máscara. Haga clic en **OK** para introducir el modo Máscara rápida y vuelva a dibujar el degradado.

6. Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, mueva el regulador **Radio** para seleccionar la cantidad de desenfoque que quiera para el punto más lejano de su imagen, y a continuación haga clic en **OK** (véase la figura 9.54).

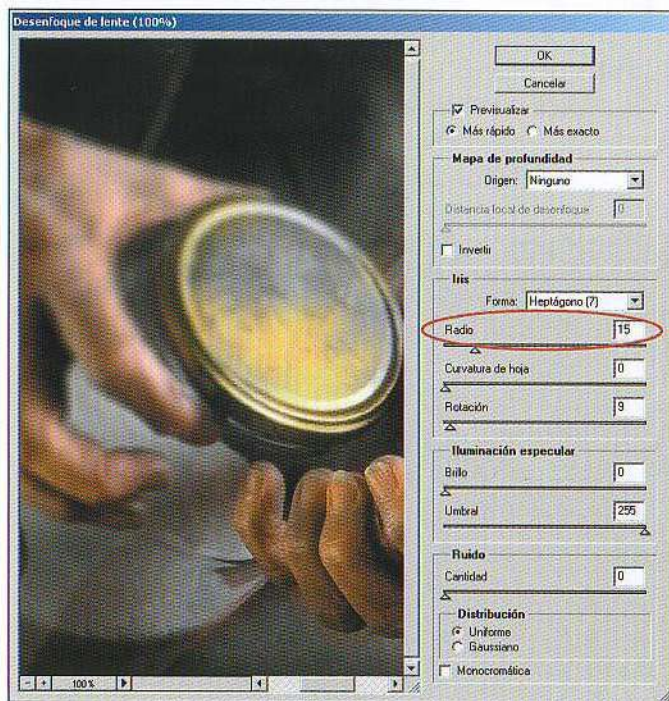


Figura 9.54.

Aunque vea una selección muy brusca en el área de la imagen, en realidad es una suave fusión desde un desenfoque total a un no desenfoque. Cuando aplique este filtro, comprenderá lo que le digo, porque la parte derecha de su foto debería estar desenfocada, enfocándose cada vez más a medida que se acerca a la izquierda.

7. Seleccione **Selección>Invertir** para seleccionar el área centrada en lugar del área desenfocada (véase figura 9.55).

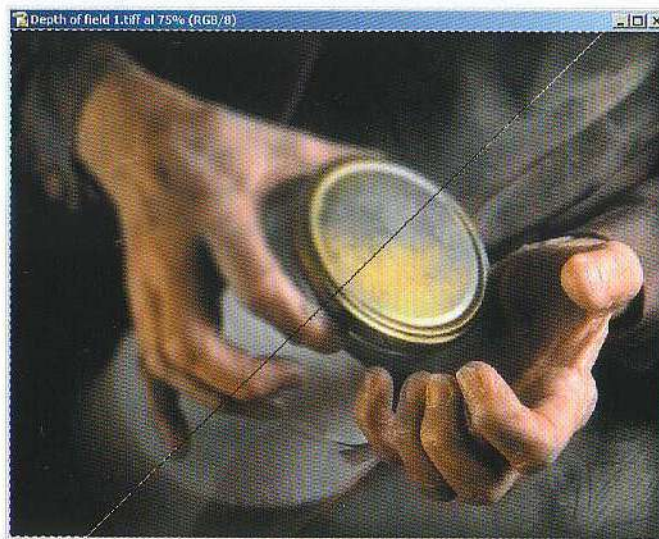


Figura 9.55.

8. A continuación, para exagerar el efecto, aplique un filtro **Máscara de enfoque** al área que se supone que está enfocada, seleccionando **Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, introduzca 85 en **Cantidad**, 1 en **Radio** y 4 en **Umbral**, y haga clic en **OK**.

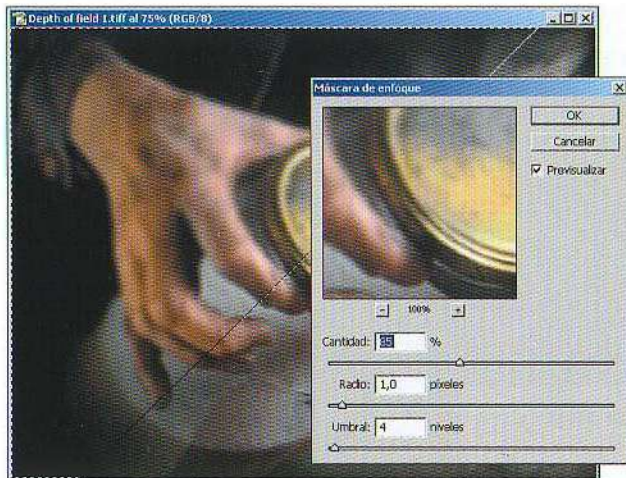


Figura 9.56.

9. Deseleccione el área pulsando **Control-D** (en Mac: **Comando-D**). Como puede observar, el efecto final (véase figura 9.58) tiene el área más cerca del objetivo más enfocada, y el efecto de profundidad de campo aumenta en la parte de detrás.

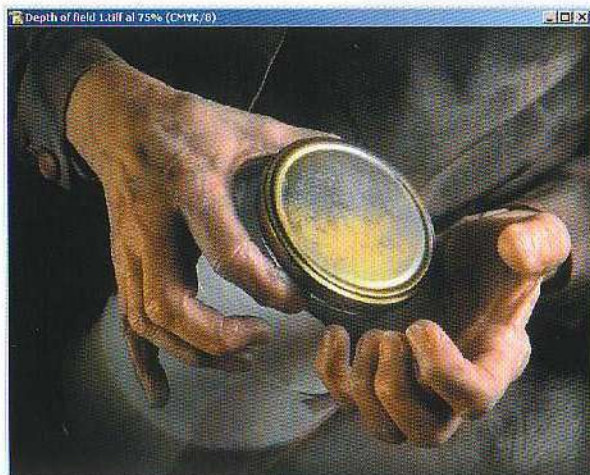


Figura 9.57.

Antes.



Figura 9.58.

Después.

JUNTAR VARIOS PANORAMAS

No es necesario una aplicación de 500 euros para juntar varios panoramas simples, ya que Photoshop puede hacerlo. Sin embargo, el proceso puede ser mucho más fácil si sigue estas dos simples reglas antes de hacer la foto:

- a. Utilice un trípode. Esto no significa que no pueda hacer panorámicas cogiendo la cámara con las manos, pero la consistencia que da un trípode a la panorámica, hace que sea más fácil unir las fotos.
- b. Cuando haga las fotos a cada segmento, asegúrese de que el siguiente segmento se solape por lo menos un 15 por 100 con el segmento anterior (verá por qué es tan importante en esta tutoría).

1. Abra el primer segmento de la panorámica. La foto que mostramos aquí es la primera de los tres segmentos que juntaremos.



Figura 9.59.

2. A continuación, seleccione **Imagen>Tamaño de lienzo**. En la captura que mostramos aquí, puede observar que el Ancho del primer segmento es 5,014 pulgadas. Vamos a juntar tres segmentos, por lo que tendremos que añadir suficiente espacio en blanco en el lienzo para colocar dos fotos más del mismo tamaño, así que asegúrese de que está activada la casilla de verificación **Relativo**, e introduzca 16 pulgadas en la configuración **Ancho**. Este espacio extra tiene que añadirse a la derecha del primer segmento, así que en la cuadrícula **Ancla** (situada en la parte inferior del cuadro de diálogo), haga clic en la cuadrícula central izquierda (como se muestra en la figura 9.60).

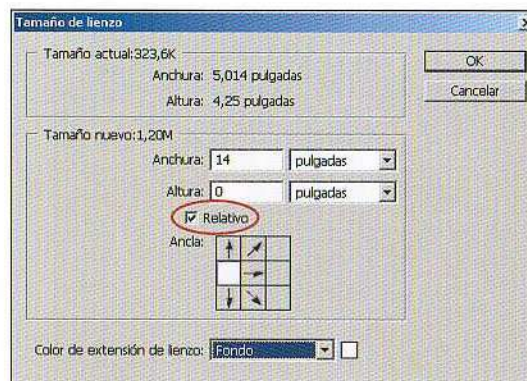


Figura 9.60.

3. Haga clic en **OK** y se añadirán 14 pulgadas de espacio blanco a la derecha de la foto (si el aspecto de su foto no se parece a la captura, pulse **Control-Z** (en Mac: **Comando-Z**) y vuelva a comprobar que hizo clic en la cuadrícula central izquierda en **Ancla**).



Figura 9.61.

4. A continuación, abra el segundo segmento de su panorámica. Observe que el edificio de la derecha del primer segmento también aparece en el segundo segmento. Esto es absolutamente necesario porque de este modo tenemos un objeto común que aparece en ambas fotos, y podemos utilizar las piedras como meta para alinear nuestras panorámicas.



Figura 9.62.

5. Pulse la tecla **V** para seleccionar la herramienta Mover de la paleta de Herramientas y haga clic y arrastre el segundo segmento hacia la ventana del primer documento. Arrastre el segundo segmento hasta que solape un poco el primer segmento. He aumentado un poco esta imagen para que se pueda observar mejor cómo se solapan los dos segmentos.



Figura 9.63.

6. En la paleta Capas, disminuya la Opacidad de la capa de este segundo segmento al 50 por 100 (como se muestra en la figura 9.64). Podemos decir que este es el secreto de juntar panoramas. Siempre que haya un elemento común en ambas fotos, podemos disminuir la Opacidad de la capa superior y arrastrarla hasta que los dos objetos estén alineados perfectamente.

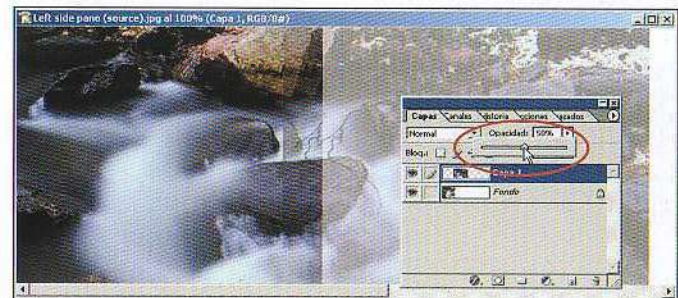


Figura 9.64.

7. Cuando los dos edificios (el objeto meta) estén casi uno encima del otro, será más fácil si suelta el ratón y el alineado final lo realiza utilizando las teclas del cursor del teclado. Comience por mover suavemente la capa superior con la tecla izquierda del cursor para alinearlas (véase la figura 9.65).



Figura 9.65.

Puesto que la Opacidad de la capa superior se ha disminuido, los objetos parecerán desenfocados (casi descentrados), pero cuando los dos objetos meta se van aproximando, el desenfoco disminuye.

8. Continúe moviendo la capa con las teclas de cursor y cuando el edificio ya no parezca borroso y esté perfectamente claro, los dos segmentos estarán perfectamente alineados (como se muestra en la imagen).



Figura 9.66.

9. A continuación, en la paleta Capas, aumente la Opacidad de la capa superior al 100 por 100 (como observamos en la figura 9.67) para ver el aspecto de la imagen. Las dos imágenes deberían parecer una (solo si utiliza un trípode y no golpea la cámara al realizar las fotos). Si observa un borde en la parte izquierda de la capa superior, active la herramienta Borrador, elija un pincel de punta suave de 200 píxeles, y borre con cuidado el borde. Puesto que las fotos se solapan, cuando borre el borde, la foto superior debería fusionarse perfectamente con la foto inferior.



Figura 9.67.

10. A continuación, abra el tercer segmento de su panorámica de tres segmentos (como podemos observar en la figura 9.68).



Figura 9.68.

11. Repita la misma técnica de arrastrar esta foto al panorama principal disminuyendo la Opacidad de esta capa al 50 por 100 y arrastrando el segmento sobre el objeto meta. (En este ejemplo, vamos a solapar de nuevo las rocas. No tenemos muchas más opciones.)



Figura 9.69.

12. Cuando las dos rocas estén cerca, no olvide usar las teclas del cursor para alinear perfectamente los dos segmentos (véase figura 9.70, donde las dos versiones del edificio se han alineado perfectamente).



Figura 9.70.



Figura 9.71.

De nuevo, aumente la Opacidad de la capa superior al 100 por 100. Si observa un borde oscuro entre los dos, utilice un Borrador de punta suave para eliminarlo.

13. En la imagen se muestran los tres segmentos juntos en Photoshop. Como puede observar, cuando hice cálculos de que necesitaríamos 14 pulgadas, tiré un poco hacia arriba y ahora sobra un poco de espacio blanco a la derecha del panorama, pero no se preocupe. Existe un modo rápido de eliminarlo sin utilizar la herramienta Recortar. Véase la figura 9.71.
14. Seleccione **Imagen>Separar** para activar el cuadro de diálogo **Separar** (como se muestra en la figura 9.72).

El área que no necesitamos es el de la derecha (el área blanca extra), así que, en el cuadro de diálogo, en **Basándose en**, elija **Color del píxel inferior derecho** y separará toda la parte de la imagen que sea blanca (que es el color del píxel inferior derecho).

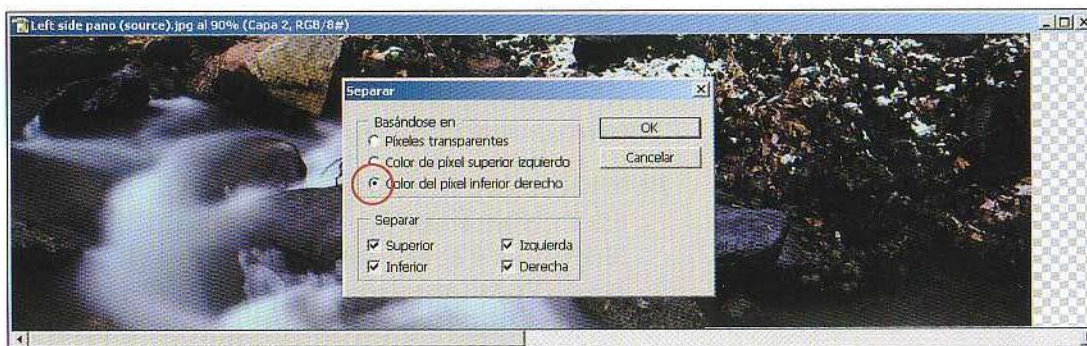


Figura 9.72.

15. Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo y el área de lienzo que sobra desaparecerá y la panorámica se habrá completado (como aparece en la figura 9.73). Sin embargo, esta sería la situación ideal: realiza las fotos con un trípode, por lo que la unión es fácil; no utilizó un objetivo de ojo de pez o un objetivo de ángulo ancho, por lo que no había que tratar mucha distorsión. (Por cierto, nosotros utilizaríamos las funciones **Distorsionar** y **Perspectiva** de **Transformar** para tratar segmentos que estuvieran inclinados hacia arriba o hacia fuera.)

16. Sin embargo, algo que ocurrirá de vez en cuando es que los colores de cada segmento no coincidan. Técnicamente, deberían coincidir: se realizaron en el mismo momento, con las mismas condiciones de iluminación, usando las mismas configuraciones de la cámara, etc.; aún así, ocurre. Por suerte, el creador de Adobe (y de Photoshop) Russell Preston Brown, inventó una gran técnica para tratar esta incidencia. Así es como lo haría Russell: abra el primer segmento (esta será una panorámica de dos segmentos) y añada tamaño al lienzo como anteriormente (véase la figura 9.74).

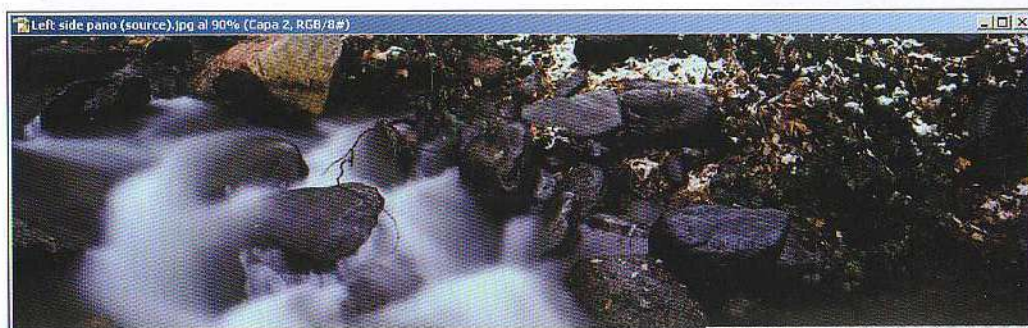


Figura 9.73.



Figura 9.74.

17. Abra el segundo segmento, arrástrelo a lo alto del primer segmento, disminuya la Opacidad y alinee la foto utilizando un objeto meta común. En este caso, la casa del medio.



Figura 9.75.

18. Una vez que los segmentos estén alineados y la Opacidad se aumente de nuevo al 100 por 100 en la capa superior, puede ver el problema: aunque los dos segmentos están perfectamente alineados, el tono del lado derecho difiere del izquierdo (véase figura 9.76). Su objetivo es hacer que la foto de la capa superior coincida con el tono de la foto de la capa Fondo. Esto lo hará editando la escala de grises en los canales de la capa superior.



Figura 9.76.

19. Haga visible la paleta **Canales** y haga clic en el canal Rojo (como observamos en la figura 9.77). Su panorama aparecerá ahora en escala de grises (por defecto, todos los canales se muestran como escala de grises). Como puede observar, la diferencia tonal es muy grande también en el canal Rojo.



Figura 9.77.

20. A continuación, pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca en pantalla el cuadro de diálogo **Niveles** (como se puede observar en la figura 9.78).

Lo que va a hacer es arrastrar el regulador de medios tonos de entrada de niveles (el del medio, justo debajo del histograma) a la derecha (como se muestra) para equilibrar el canal Rojo de la imagen de la capa superior con la imagen de la capa inferior. Cuando coincidan, haga clic en **OK** para aplicar el ajuste.

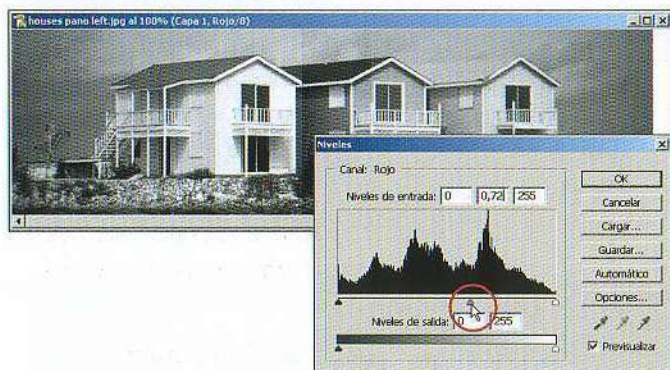


Figura 9.78.

21. En la paleta **Canales**, haga clic en el canal Verde (como podemos observar en la figura 9.79).



Figura 9.79.

22. Pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca el cuadro de diálogo **Niveles** y arrastre el

regulador de tonos medios de niveles de entrada hasta que coincidan los dos lados y haga clic en **OK** para aplicar el ajuste.

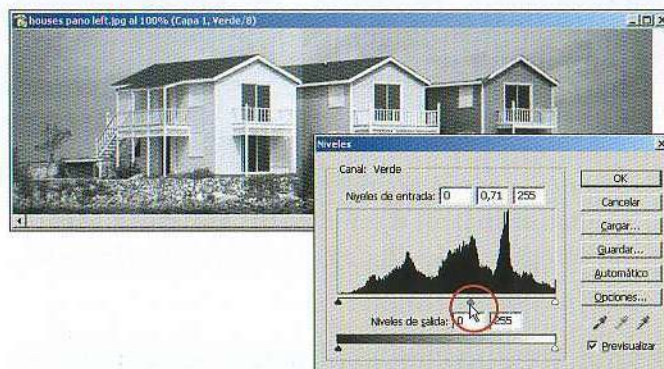


Figura 9.80.

23. Dirijase a la paleta **Canales** y haga clic en el canal Azul (como se muestra en la figura 9.81).



Figura 9.81.

24. Ahora pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca el cuadro de diálogo **Niveles** y arrastre el regulador de tonos medios de niveles de entrada hasta que coincidan los dos lados (véase figura 9.82) y haga clic en **OK** para aplicar el ajuste.

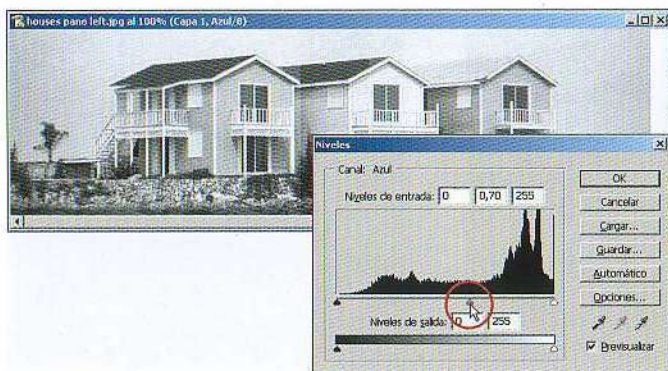


Figura 9.82.

25. En la paleta Canales, haga clic en el canal RGB para ver los ajustes. Como se muestra en la figura, si ambos lados coincidían en cada canal, el color de la imagen coincidiría ahora también. Esta es la panorámica final una vez eliminado el exceso de lienzo utilizando el comando **Separar** y usando un Borrador de punta suave para ocultar el borde entre ambos segmentos.



Figura 9.83.

JUNTAR VARIOS PANORAMAS AUTOMÁTICAMENTE CON PHOTOMERGE

Si ha tenido el tiempo suficiente para configurar su panorámica durante el disparo (es decir, ha utilizado un trípode y ha solapado los disparos entre un 15 y un 20 por 100 cada uno), puede utilizar la nueva característica de Photoshop CS, Photomerge, para juntar automáticamente las imágenes panorámicas. Si los disparos se realizaron sin trípode, también puede utilizar Photomerge, aunque tendrá que realizar la mayor parte del trabajo a mano.

1. Abra las fotos que quiera juntar con Photomerge como si fueran una panorámica. En el ejemplo, ya tenía tres fotos abiertas en Photoshop. Véanse las figuras 9.84a, 9.84b y 9.84c.
2. Puede acceder de dos formas a Photomerge:
 - a. Seleccione **Archivo>Automatizar> Photomerge** (como se puede observar en la figura 9.85), o
 - b. Puede seleccionar **Photomerge** automáticamente del menú que aparece en el Explorador de archivos de Photoshop CS. De hecho, puede ahorrar tiempo seleccionando las fotos que quiera juntar en el Explorador de archivos y seleccionando **Photomerge** del menú **Automatizar** del Explorador.

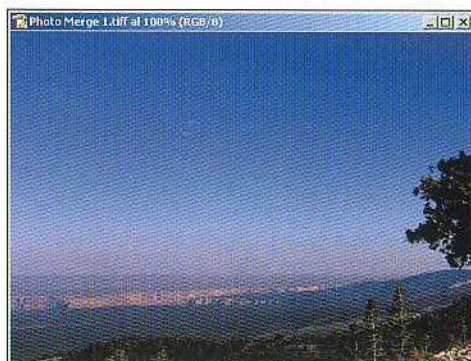


Figura 9.84a.

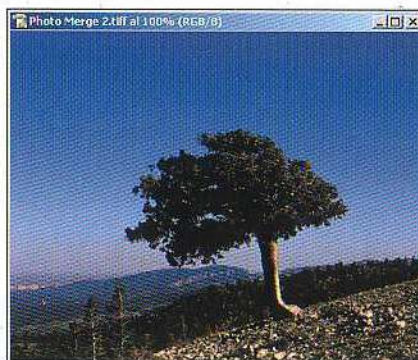


Figura 9.84b.



Figura 9.84c.

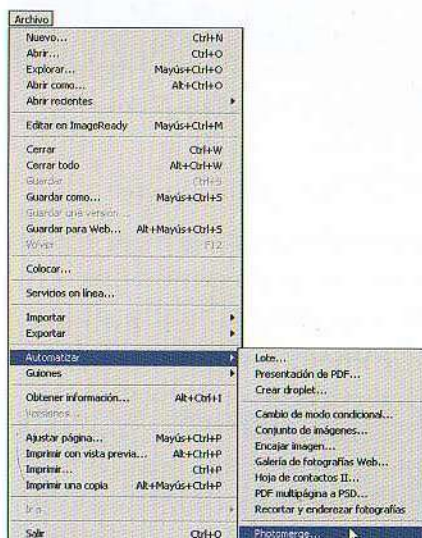


Figura 9.85.

3. Si selecciona **Photomerge** del menú **Automatizar**, aparece un cuadro de diálogo (véase figura 9.86) preguntándole qué archivos quiere combinar para crear una panorámica. Los archivos que tenga abiertos aparecerán en la ventana, o puede cambiar el menú emergente **Utilizar a Archivos** y seleccionar las fotos o carpeta de fotos que quiere abrir.

Asegúrese de que la opción **Intentar organizar automáticamente imágenes de origen** está seleccionada si quiere que Photomerge construya la panorámica automáticamente.

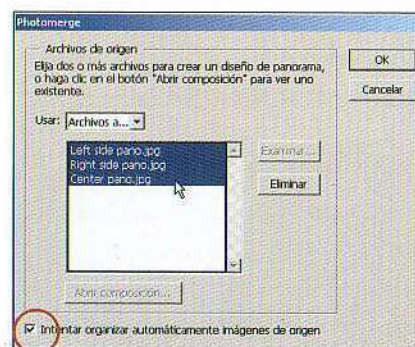


Figura 9.86.

4. Si las fotos se tomaron correctamente (como mencioné con anterioridad), Photomerge creará una buena panorámica (véase figura 9.87). Por defecto, Photomerge crea una imagen plana, pero si quiere un archivo con capas (ideal si quiere crear efectos de videos panorámicos), active la opción **Mantener como capas**, situada en la esquina inferior derecha del cuadro de diálogo.

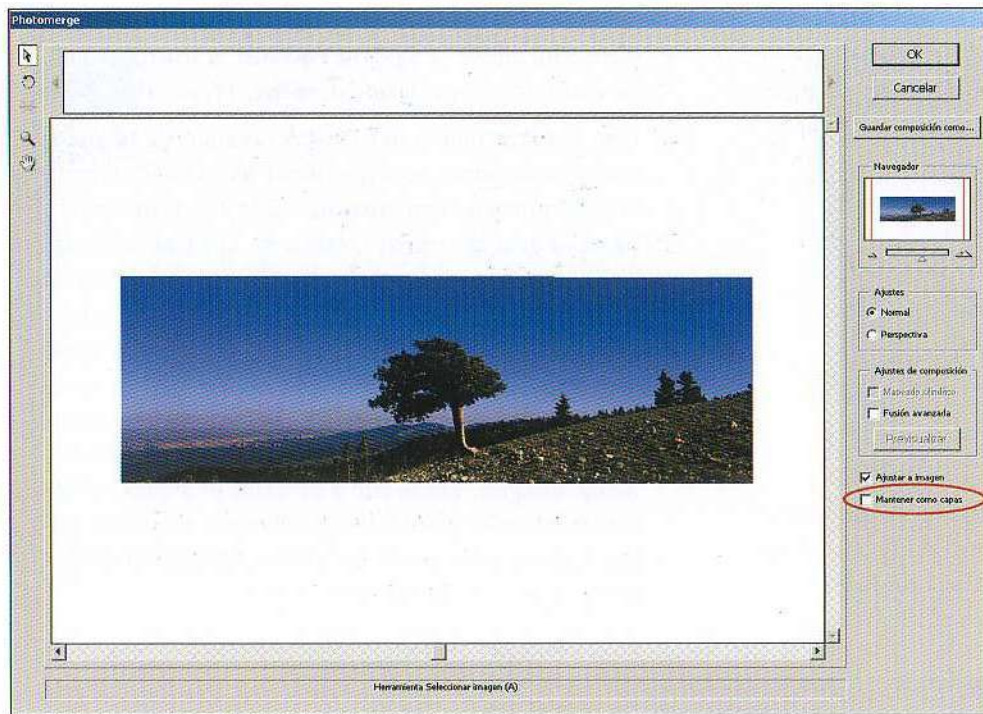


Figura 9.87.

5. Haga clic en **OK** y la panorámica aparecerá como una sola imagen (véase figura 9.88). Esto es lo que llamamos el mejor escenario, ya que las panorámicas se realizan con un trípode y se solapan lo justo

para que Photomerge no tenga problemas y realice a la perfección su trabajo. Pero como ya sabe, al igual que yo, en la vida no todo es de color de rosa.

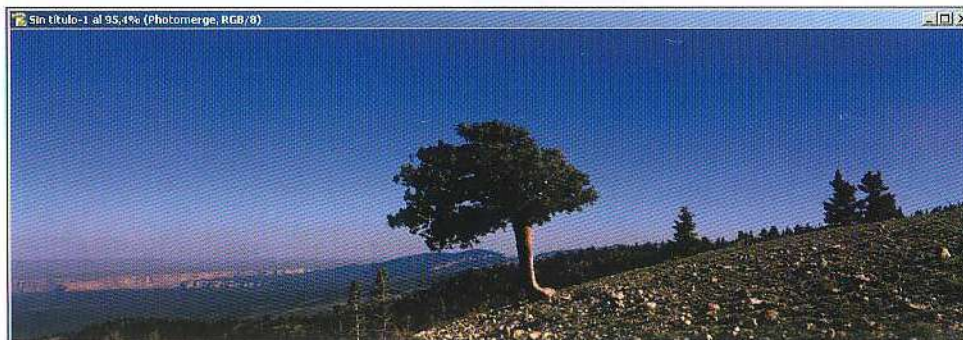


Figura 9.88.

6. Normalmente (sobre todo si los disparos no se realizaron con trípode o no se solapó lo suficiente), aparecerá un mensaje avisando de que Photomerge no va a hacer su trabajo. En otras palabras, habrá que hacerlo manualmente.

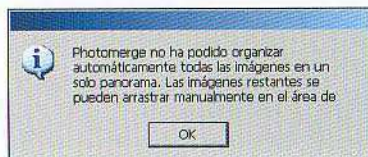


Figura 9.89.

7. Una vez haga clic en **OK** en el cuadro de aviso, Photomerge intenta fusionar los máximos segmentos posibles. Los segmentos que no puede fusionar, los coloca en la fila horizontal situada en la parte superior. Aunque Photomerge no realizó todo el

trabajo automáticamente, aún le puede ayudar. Simplemente active la opción **Ajustar a imagen** (situada en la esquina inferior derecha) (véase figura 9.90).

8. Con la herramienta Selector de imagen (la flecha situada en la parte superior de la barra de herramientas), dibuje un segmento desde la fila horizontal hasta el área de trabajo, cerca de la primera imagen. Si Photomerge comprueba que hay un área de solapamiento común, las ajusta y fusiona los bordes visibles. Funciona de maravilla. Si tiene que rotar algún segmento para que coincida, haga clic en él con la herramienta Seleccionar imagen en primer lugar y a continuación seleccione la herramienta Rotar imagen. Haga clic y arrastre el segmento para rotarlo. Como puede comprobar, no es difícil (sobre todo si utilizamos la opción **Ajustar a imagen**). Véase la figura 9.91.

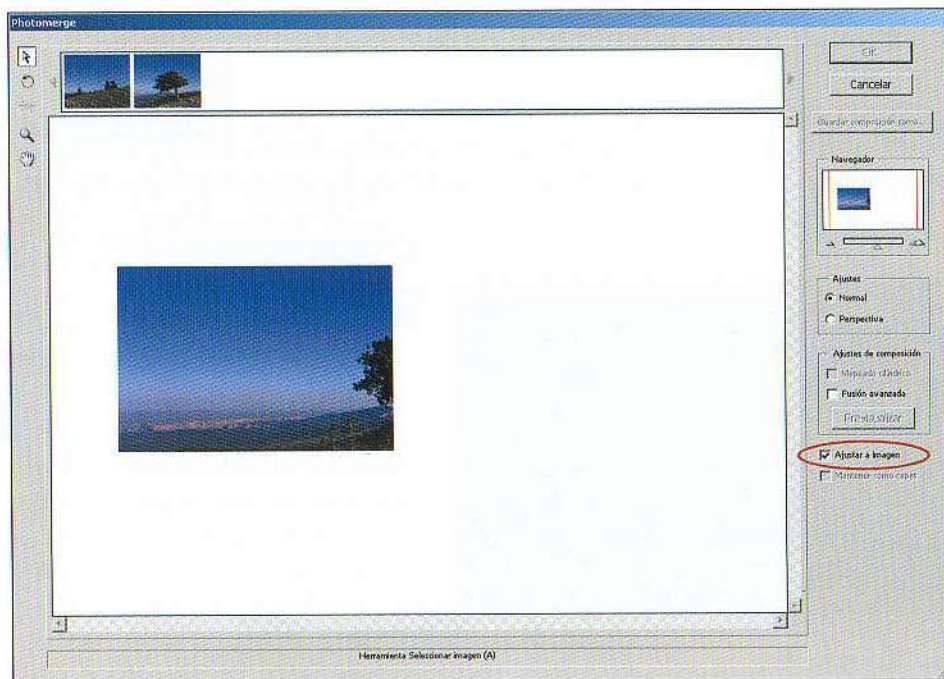


Figura 9.90.

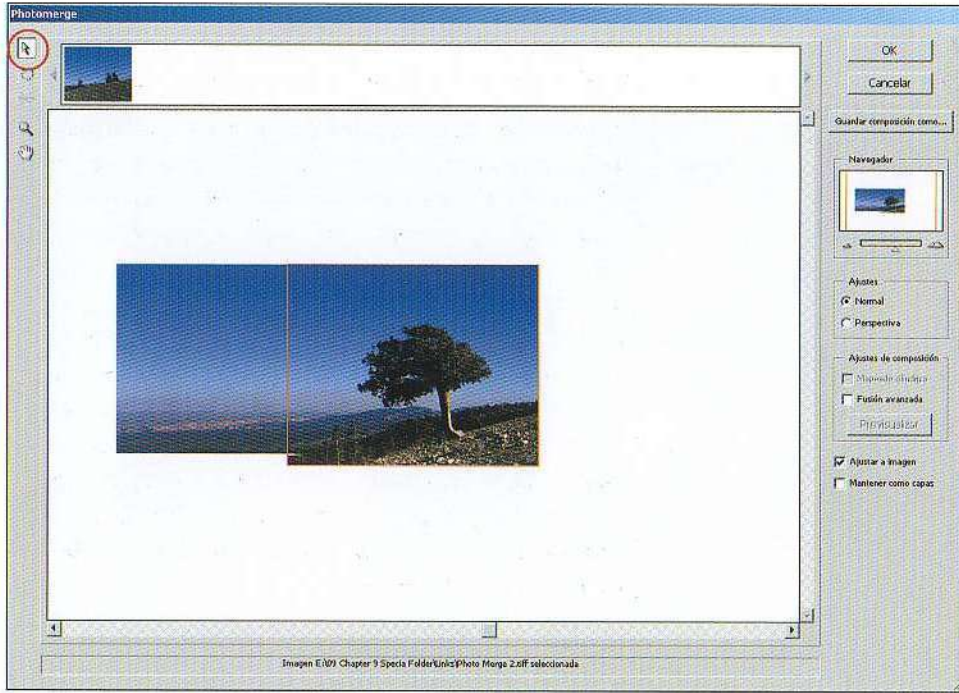


Figura 9.91.

> Capítulo 10



Fotógrafo: David Cuerdon

**De vuelta al negro. Del color
a la escala de grises**

> Capítulo 10. De vuelta al negro. Del color a la escala de grises

Si alguna vez ha convertido una foto a color en escala de grises (blanco y negro) seleccionando **Imagen>Modo>Escala de grises**, es posible que los resultados no fueran los esperados. Probablemente la foto se pareciera a algún personaje de la familia Adams. Esto no explica por qué este capítulo contiene el título de una canción de AC/DC (Back in Black), grupo que mis padres solían escuchar. ¡Insólito! De todos modos, Photoshop tiene varios métodos para convertir imágenes de color a blanco y negro que ofrecen mejores resultados que la conversión por defecto de Photoshop que, en fin, deja mucho que desear. ¿Cuál es el método apropiado? Pruébelos todos y descubra cuál es el que encaja con su estilo.

UTILIZAR EL CANAL LUMINOSIDAD

Este método de convertir una imagen RGB a escala de grises le permite aislar simplemente la luminosidad de la foto, separando el color; al hacer esto, suele conseguir una imagen en escala de grises bastante buena. Sin embargo, utilizando el canal Luminosidad, nosotros añadimos un pequeño giro que le permite conseguir una foto en blanco y negro casi siempre perfecta.

1. En primer lugar abra la foto a color que quiera convertir a escala de grises utilizando el método Luminosidad.

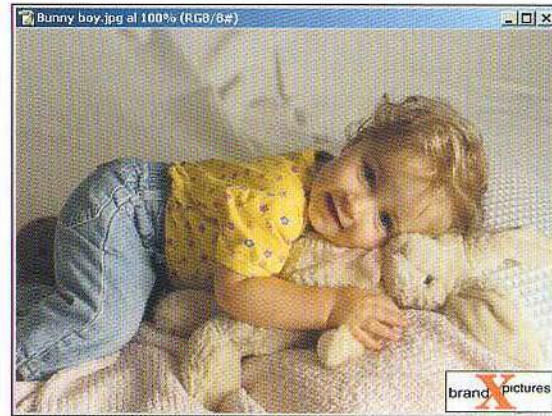


Figura 10.1.

2. Seleccione **Imagen>Modo>Color Lab** para convertir la foto RGB en modo Color Lab. No verá ninguna diferencia visual entre ambas fotos, la diferencia se encuentra en los canales que componen el color de la foto (como podrá comprobar en un momento).

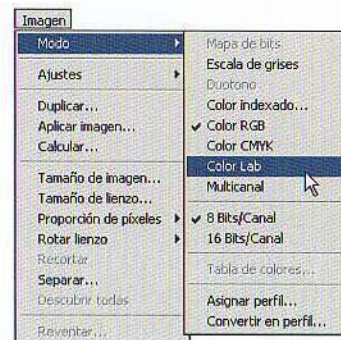


Figura 10.2.

3. En la paleta **Canales**, observará que su foto no se compone del típico canal Rojo, Verde y Azul. En su lugar, la iluminación (el canal Luminosidad) se ha separado de los datos de color, que ahora residen en dos canales, llamados "a" y "b" (como se observa en la figura 10.3b).



Figura 10.3a.

Imagen en modo RGB.



Figura 10.3b.

Imagen convertida en modo Color Lab.

4. Estamos interesados en la imagen en escala de grises que aparece en el canal Luminosidad, por tanto, haga clic en el canal Luminosidad en la paleta **Canales** para activarlo (su foto aparecerá ahora en la pantalla en escala de grises puesto que es el canal actual activo).

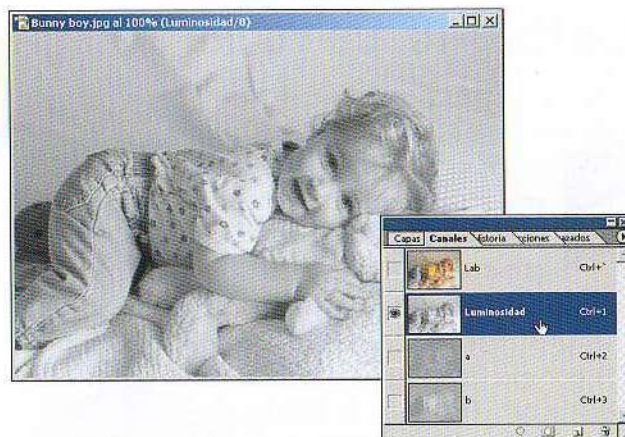


Figura 10.4.

5. A continuación, seleccione **Imagen>Modo>Escala de grises**. Photoshop le preguntará si quiere eliminar los otros canales. Haga clic en **OK**.

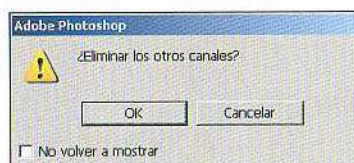


Figura 10.5.

6. Observará que ahora solo tiene un canal Gris en la paleta **Canales**.

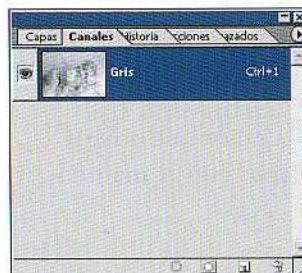


Figura 10.6.

- En la paleta Capas, haga clic en la capa Fondo y pulse **Control-J** (en Mac: **Comando-J**) para duplicarla. Active el Modo de fusión de esta capa duplicada en **Multiplicar** y verá que la foto se vuelve mucho más oscura en la pantalla.

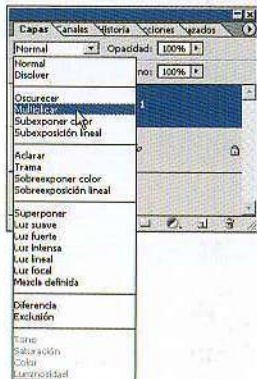


Figura 10.7.

- Es posible que, al cambiar la capa superior a **Multiplicar**, la foto se vuelva demasiado oscura. Puesto que está utilizando un efecto multiplicador (modo de fusión Multiplicar), es normal que se obtenga un resultado oscuro, que se arreglará en el próximo paso.



Figura 10.8.

- Aquí es donde tiene que ajustar para conseguir el tono ideal. Simplemente disminuya la Opacidad de esta capa en la paleta Capas hasta que obtenga el equilibrio tonal que estaba buscando (véase la figura 10.8). La figura 10.11 muestra la conversión final de color a escala de grises. Este método le ofrece mucho más control y profundidad que seleccionando simplemente el modo Escala de grises del menú Imagen.



Figura 10.9.

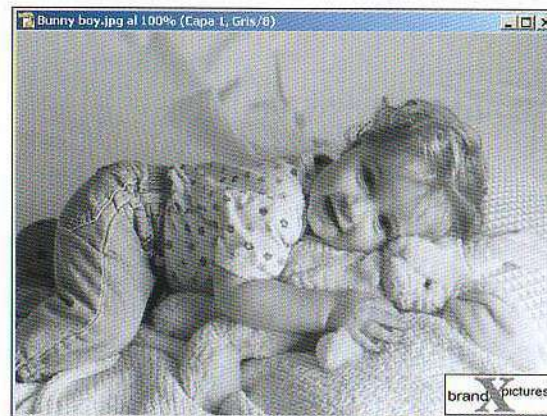


Figura 10.10.
Conversión estándar a escala de grises.

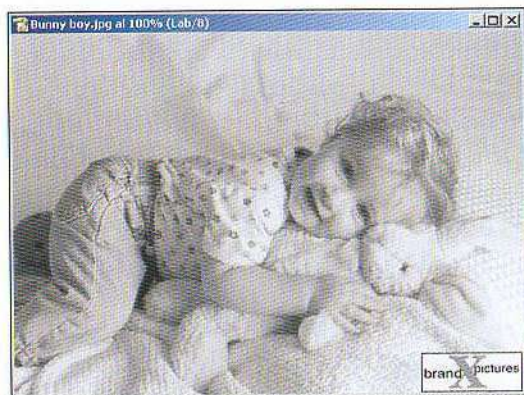


Figura 10.11.

Conversión del canal de iluminación en modo Lab.

ESCALA DE GRISES PERSONALIZADA UTILIZANDO EL MEZCLADOR DE CANALES

Este método se ha convertido en el favorito de muchos profesionales (y algunos comentan que es el mejor método para crear fotos en escala de grises a partir de fotos a color), porque le permite fusionar los tres canales RGB para crear una imagen en escala de grises personalizada, y es más fácil de usar (y más intuitivo) que utilizar la característica Calcular que le enseñaré más tarde en este capítulo. Así funciona:

1. Abra una foto a color que quiera convertir en escala de grises. Seleccione **Mezclador de canales** del menú emergente de Capa de relleno o de ajuste situado en la parte inferior de la paleta Capas (como se muestra en la figura 10.12). **Mezclador de canales** también se encuentra seleccionando **Imagen>Ajustes**; sin embargo, si la selecciona como Capa de ajuste, tiene la flexibilidad añadida de poder editar esta conversión en escala de grises más tarde en el proceso creativo, o cambiar de opinión y convertirla de nuevo en una foto a color.

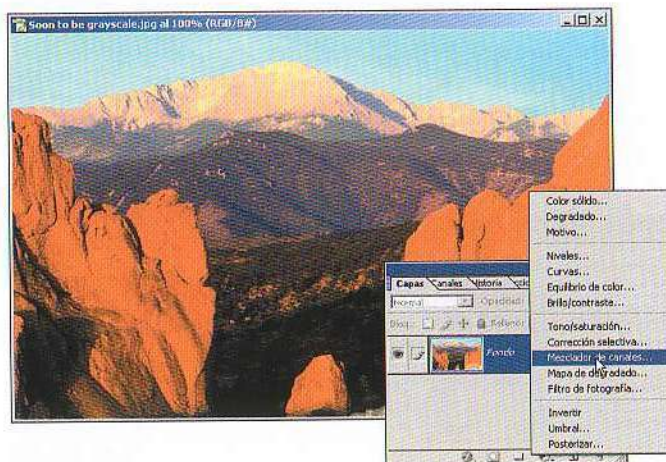


Figura 10.12.

2. Por defecto, el **Mezclador de canales** está configurado para fusionar el color en los canales RGB. Cuando usa esta herramienta para crear una imagen en escala de grises, tiene que activar la casilla de verificación **Monocromo** situada en la parte inferior del cuadro, para permitir que estos canales se fusionen como escala de grises.

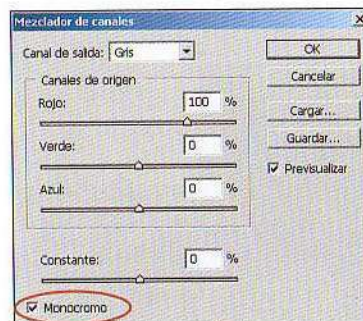


Figura 10.13.

3. Cuando vaya a fusionar los canales como escala de grises, puede usar los tres reguladores para combinar los porcentajes de cada canal con el fin de crear su

foto en escala de grises. Cuando fusione los canales, debe tener en cuenta que sean cuales sean los porcentajes, no se puede añadir un total superior al 100 por 100. Puede ajustar el brillo total de la imagen en escala de grises usando el regulador **Constante** situado en la parte inferior del cuadro de diálogo.

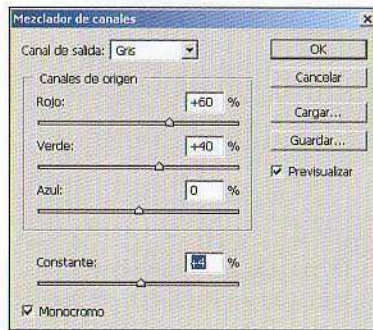


Figura 10.14.

- Haga clic en **OK** y el **Mezclador de canales** se aplicará a su foto para crear una imagen en escala de grises.

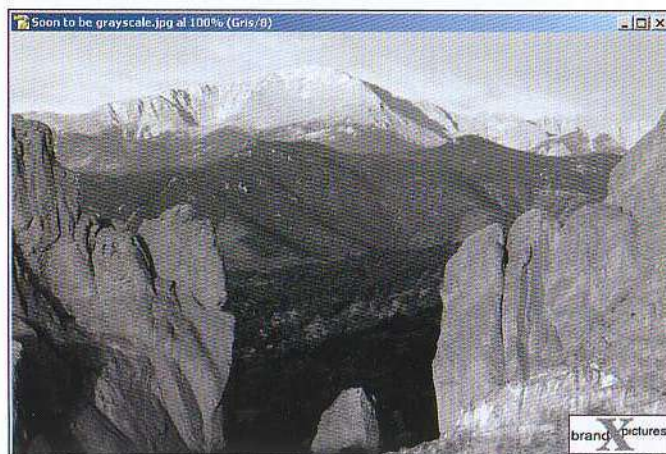


Figura 10.15.

Conversión regular en escala de grises.

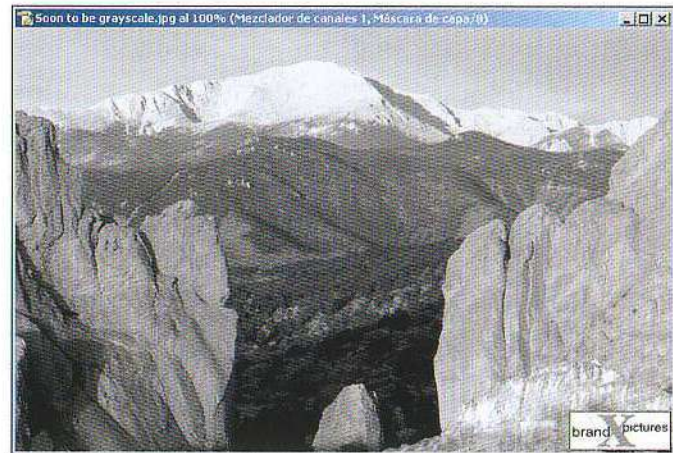


Figura 10.16.

Conversión en escala de grises de Mezclador de canales.



TRUCO: Una vez que haya hecho clic en **OK**, si decide que quiere editar las configuraciones del Mezclador de canales, simplemente haga doble clic en la capa Mezclador de canales situada en la paleta Capas (véase figura 10.17) y aparecerá el cuadro de diálogo de Mezclador de canales con la última configuración que le aplicó a la foto. Si decide que la foto no continúe en escala de grises, simplemente haga clic y arrastre la capa de ajuste de Mezclador de canales hacia el icono de la paleta situado al final de la paleta Capas.

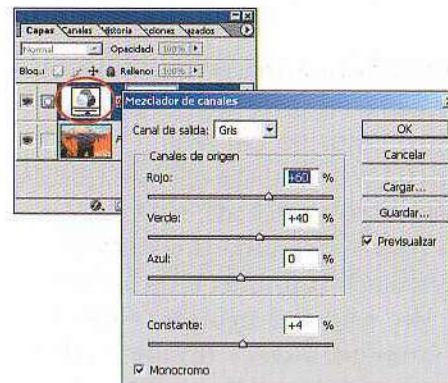


Figura 10.17.

EFFECTO FAMILIA ADAMS. CONVERSIÓN EXTREMA EN ESCALA DE GRISES

¿Tiene una gran foto de un paisaje montañoso y quiere convertirla a escala de grises según una conversión al estilo Familia Adams (con un contraste y una profundidad intensos)? Pruebe el truco de Jim DiVitale para conseguir este efecto.

1. Abra la foto a color que quiera convertir en una imagen en blanco y negro con gran contraste, al estilo Familia Adams.

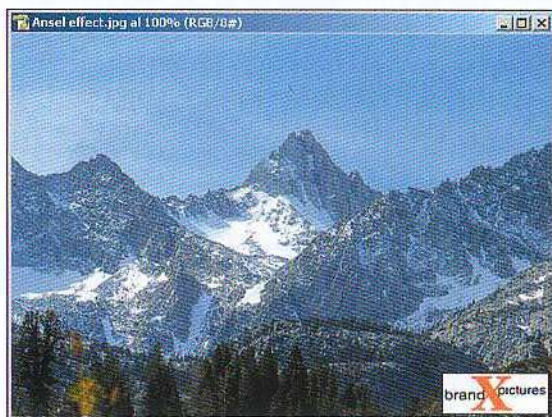


Figura 10.18.

2. En la paleta Capas, diríjase al menú emergente de Capa de ajuste situado en la parte inferior de la paleta y seleccione **Mezclador de canales**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, haga clic en la casilla de verificación **Monocromo** situada en la esquina inferior izquierda (esta acción cambia el canal de salida a gris, convirtiendo la foto en blanco y negro). A continuación, mueva el regulador **Rojo** hacia la derecha, hasta que alcance el valor +160.

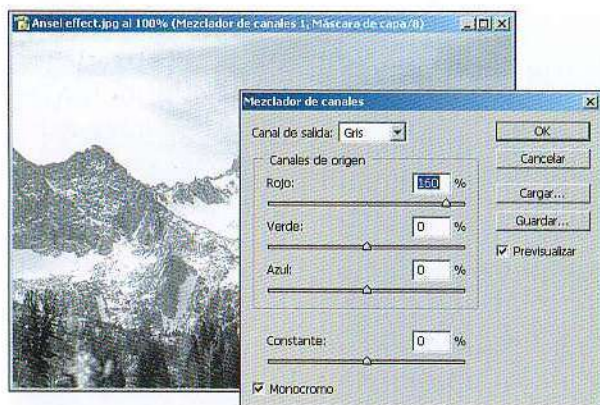


Figura 10.19.



NOTA: Este es un punto de inicio, pero para poder conseguir un contraste extremo, hay que llegar a medidas extremas.

3. Arrastre el regulador del canal verde hacia la derecha hasta alcanzar el valor +190 (véase la figura 10.20). En este momento desaparecerá casi por completo la foto (obteniendo unas iluminaciones extremas) pero en el siguiente paso, volverán a aparecer los detalles y se crearán unas sombras extremas.

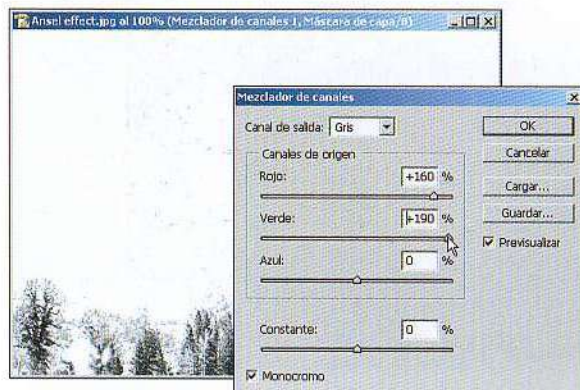


Figura 10.20.

4. Por último, arrastre el regulador del canal azul hacia la izquierda, hasta obtener el valor -200 (véase figura 10.21). Al hacer clic en **OK**, aparecerá la conversión extrema en blanco y negro, mostrada en la figura 10.23. De nuevo, estos son puntos de inicio; dependiendo de la foto, puede disminuir los valores del canal verde o mover el regulador de **Constante** un 3 o un 4 por 100 para agregar algo de brillo.

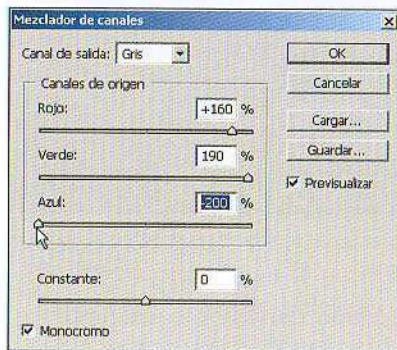


Figura 10.21.

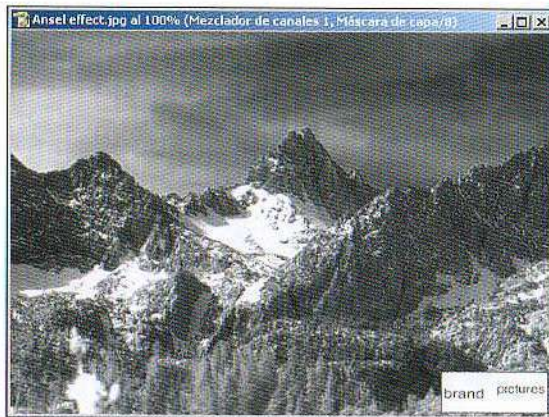


Figura 10.22.

Conversión regular en escala de grises.



Figura 10.23.

Conversión en escala de grises extrema.

MÉTODO DE CÁLCULOS

Si hay un cuadro de diálogo en Photoshop que espante al ser humano, este es el cuadro de diálogo **Cálculos**. Consiste en un cuadro de diálogo con una distribución intimidante que simplemente le permite combinar canales, que por otro lado es parte de su belleza. Una vez que aprenda esta técnica podrá impresionar a otros usuarios de Photoshop. Por ejemplo, si está hablando sobre las conversiones de color a escala de grises, simplemente diga: "Pues yo no utilizo el Mezclador de canales. Yo realizo las conversiones utilizando **Calcular**", y se quedarán perplejos.

1. Abra la foto que quiera convertir a escala de grises utilizando **Cálculos**. Seleccione **Imagen > Calcular** para que aparezca el cuadro de diálogo de **Cálculos** (vease figura 10.24).

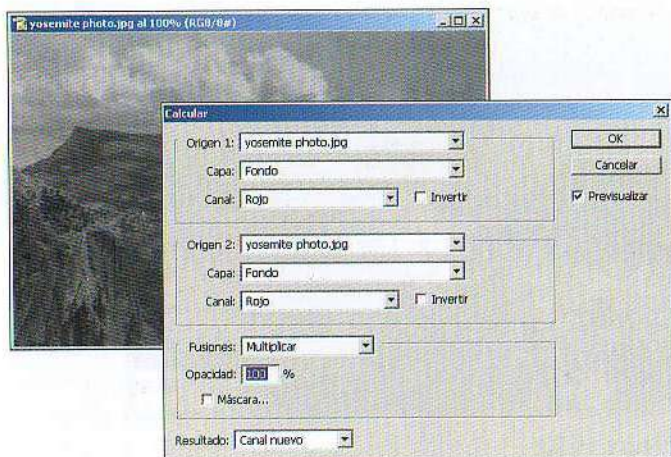


Figura 10.24.

Este espeluznante cuadro de diálogo le permite elegir dos canales de su foto que puede fusionar para crear un canal completamente nuevo. De este modo, si tiene un canal demasiado oscuro y otro demasiado claro, puede combinarlos para conseguir un canal perfecto (por lo menos en teoría). Una vez que se dé cuenta de lo que va a hacer en Calcular, el cuadro de diálogo se vuelve mucho menos intimidante.

2. Por tanto, su trabajo consiste en elegir dos canales de su foto a color y fusionarlos (usando los Modos de fusión en Calcular) para crear un canal nuevo en escala de grises mejor que si hubiera utilizado la conversión a escala de grises por defecto de Photoshop. Es más fácil de lo que parece. En primer lugar, comience por seleccionar el canal Rojo en el menú emergente de Origen 1.

A continuación seleccione Verde en el menú emergente de Origen 2, como se muestra en la imagen.

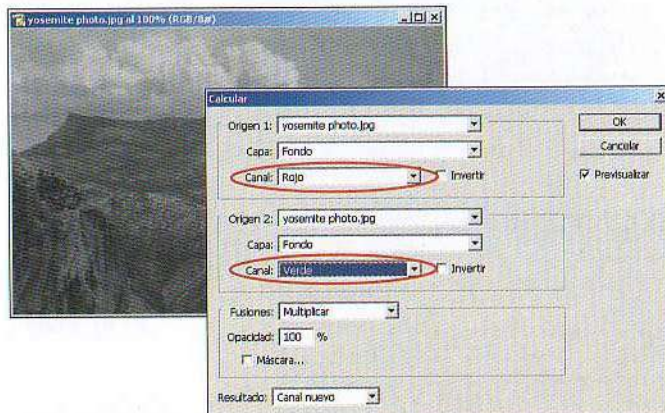


Figura 10.25.

3. En este caso, con el Modo de fusión configurado en Multiplicar y la Opacidad al 100 por 100, la foto se volverá demasiado oscura. Por tanto, para conseguir una foto mejor en escala de grises tiene las siguientes opciones:
 - a. Probar una combinación de canales diferente (en lugar de Rojo y Verde, pruebe Rojo y Azul, o Rojo y Gris, o Verde y Azul, o Azul y Gris, etc.).
 - b. Cambiar el Modo de fusión a otra opción en lugar que a Multiplicar para ver su aspecto.
 - c. Disminuir un poco la Opacidad (quizás un 5 o un 10 por 100) para ver cómo funciona una fusión más sutil.

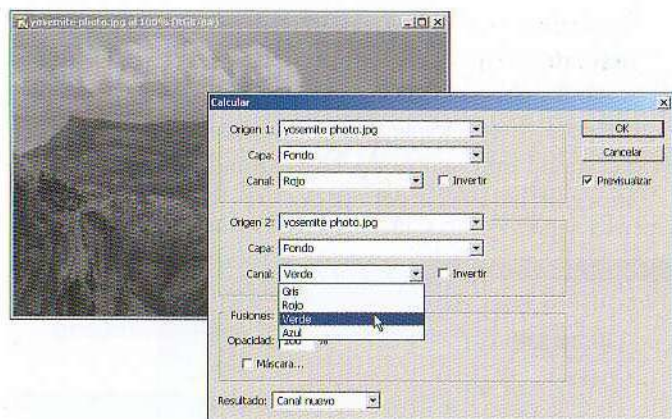


Figura 10.26.

4. Cuando haya conseguido una combinación cuyo aspecto le guste, diríjase al menú emergente de **Resultado**, situado en la parte inferior del cuadro de diálogo (con **Resultado** se refieren a "¿qué tiene que hacer Photoshop con este nuevo canal que ha creado?") y luego seleccione **Nuevo documento**. Haga clic en **OK** y aparecerá un nuevo documento con el canal que ha calculado como capa Fondo. Una última cosa: en este nuevo documento, seleccione **Imagen>Menú>Escala de grises**.

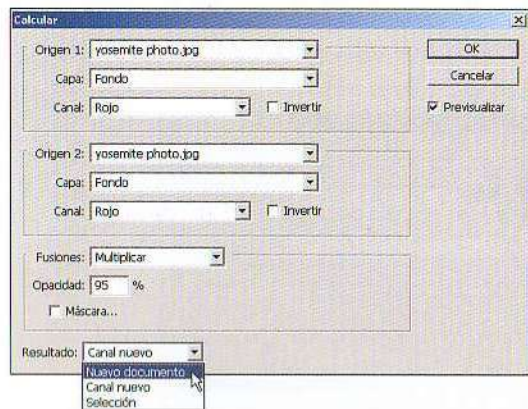


Figura 10.27.

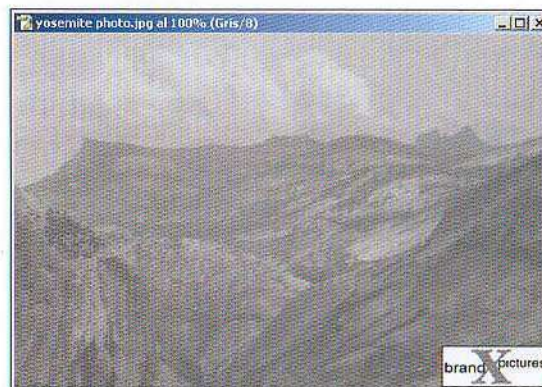


Figura 10.28.

Conversión regular en escala de grises.

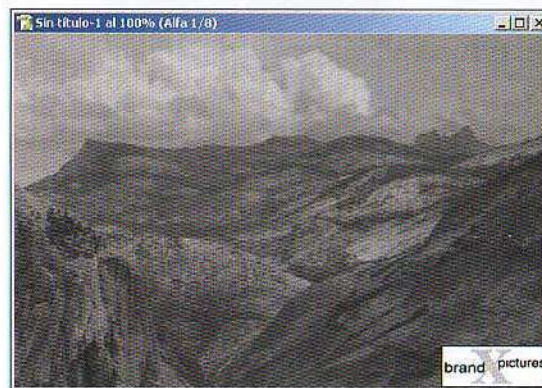


Figura 10.29.

Conversión en escala de grises utilizando Cálculos.

CREAR DUOTONOS

Por alguna razón, crear un duotono en Photoshop (una foto que solo utiliza dos colores), es mucho más complejo que crear una con cuatro colores (como en CMYK). Necesitará varios pasos para que sus duotonos tengan un buen aspecto y se separen correctamente, pero la profundidad que se consigue mediante la

combinación de un segundo, tercer o cuarto color con una foto en escala de grises, es muy difícil de batir.

1. Abra la foto que quiera convertir a duotono. Si es una foto a color, primero tiene que convertirla a escala de grises seleccionando **Imagen>Modo>Escala de grises**.

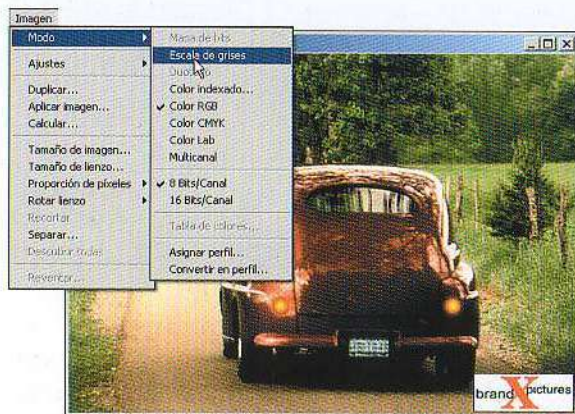


Figura 10.30.

2. Cuando la foto se haya convertido a escala de grises, seleccione **Imagen>Modo>Duotono**.

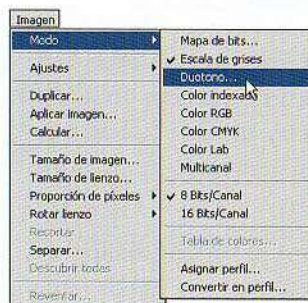


Figura 10.31.

3. Puede que parezca extraño, pero la primera vez que abre el cuadro de diálogo de Opciones de

duotono, por alguna razón, Adobe configura por defecto el Tipo de duotono a Monotono (sé que no tiene mucho sentido). Por tanto, para conseguir un duotono, tendrá que seleccionar primero Duotono del menú emergente de **Tipo** situado en la parte superior izquierda del cuadro de diálogo.

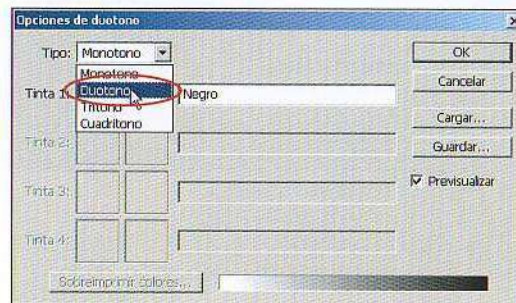


Figura 10.32.

4. Una vez seleccionado Duotono en **Tipo**, debe seleccionar qué dos tintas quiere usar. En primer lugar, Tinta 1. El primer cuadro (el que tiene la línea diagonal) se llama "Curva de duotono" y será donde determine la distribución del color que elija en las iluminaciones, tonos medios y sombras. Determinará esta distribución utilizando una Curva. (No detenga la lectura si no sabe cómo usar Curvas. No tiene que saber cómo funciona para crear un duotono.)

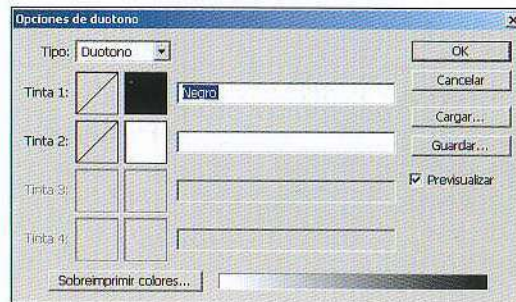


Figura 10.33.

5. El cuadro negro situado a la derecha de Curva de duotono se llama Selector de color (donde elige el color de la Tinta 1). Por defecto, Tinta 1 está configurada en el color negro (en realidad es muy útil, porque la mayoría de los duotonos se componen de negro y otro color). Si decide que no quiere negro como color para Tinta 1, simplemente haga clic en el cuadro de color y aparecerá el Selector de color de Photoshop para que pueda elegir un color distinto.

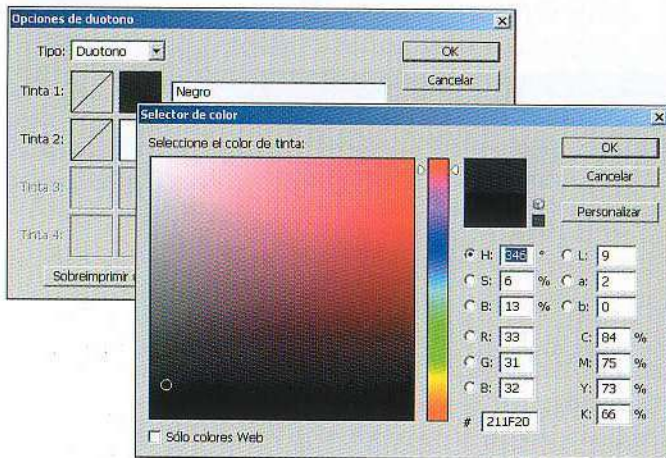


Figura 10.34.

6. Observará que el cuadro de color de Tinta 2 está vacío. Esto se debe a que está esperando que elija el segundo color. Para ello, haga clic en el cuadro para que aparezca el cuadro de diálogo de **Colores personalizados**, donde puede elegir el color que quiera de la lista de colores Pantone®. (Photoshop asume que va a imprimir este duotono en una prensa de impresión y por este motivo muestra por defecto los colores Pantone solid coated.)

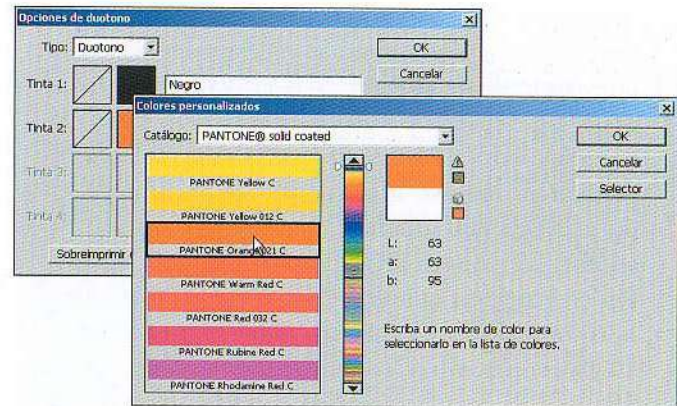


Figura 10.35.

7. Cuando haga clic en **OK** en el Selector de color de Pantone, el nombre del color de Tinta 2 aparecerá al lado del Cuadro de color. Una vez que haya seleccionado los dos colores que compondrán el duotono, debe determinar el equilibrio entre ellos. ¿Quiere más negro en las sombras del color elegido? ¿Debería ser la Tinta 2 más fuerte en las iluminaciones? Estas decisiones se determinarán en el cuadro de diálogo **Curva de duotono** para cada tinta; por tanto, haga clic una vez en el cuadro de curvas situado al lado de Tinta 2 para que este aparezca.

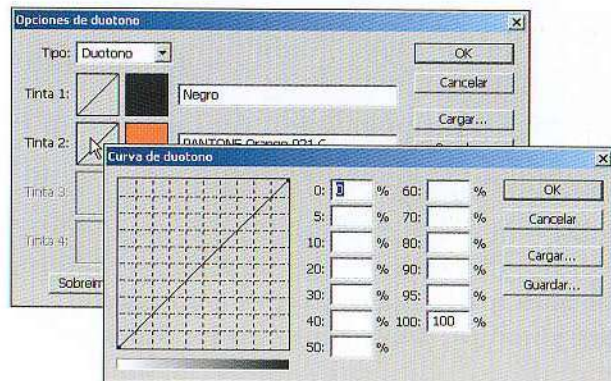


Figura 10.36.

8. Si mira en el conjunto de campos de la derecha del cuadro de diálogo (como se muestra en la captura correspondiente al Paso 7), la curva por defecto es recta. La cantidad de negro es la misma que la de naranja (Tinta 2) tanto en las iluminaciones, tonos medios y sombras. Por ejemplo en el campo 100%, un valor de 100 indica que las áreas 100 por 100 de sombra obtendrán una tinta 100 por 100 naranja. Sin embargo, si quiere menos naranja en las sombras, introduzca un número menor en el campo 100% (por ejemplo, en una de las capturas introduje 80 por 100 para las áreas de sombra 100 por 100, por lo que las áreas de sombra más oscuras tendrán un 20 por 100 menos de naranja, con lo que su aspecto será más negro).

Para las áreas de densidad de tinta de 70%, disminuí la cantidad a 60 por 100 y para el medio tono de 50% introduje 35 por 100. Cuando introduce estos números manualmente de este modo, puede comprobar que Photoshop construye la curva por nosotros. Si hace clic en la curva y la mueve, ocurrirá lo contrario: Photoshop introducirá las cantidades en los campos correspondientes.

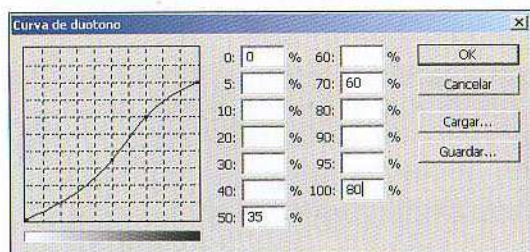


Figura 10.37.

9. Si le horroriza la idea de crear su propia curva, no se preocupe. Adobe pensó que los duotonos

podrían poner los pelos de punta a muchos, por lo que incluyeron algunas configuraciones por defecto utilizando colores populares y curvas prefabricadas. Todo lo que tiene que hacer es probarlas para descubrir cuál es la que se ajusta a sus necesidades y usarla. Estas configuraciones preestablecidas de duotonos se instalaron en su ordenador cuando instaló Photoshop. Para cargarlas en el cuadro de diálogo **Duotonos**, haga clic en el botón **Cancelar** en la curva en la que hemos estado trabajando y haga clic en el botón **Cargar** en el cuadro de diálogo de **Opciones de duotono**.

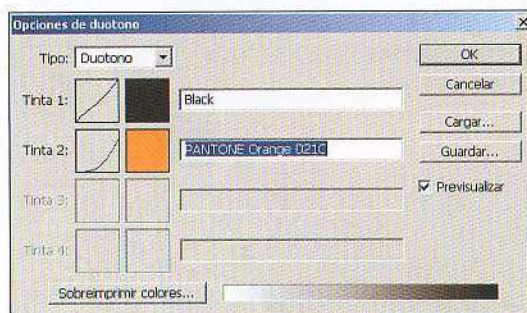


Figura 10.38.

10. Aparecerá el cuadro de diálogo de **Cargar** y por defecto, Photoshop señalará la carpeta Duotonos de su disco. Si por alguna razón no está seleccionado (se ha cambiado o no aparece la carpeta Duotonos), tiene que buscarla. En este cuadro de diálogo, busque la carpeta de aplicación de Photoshop. Busque una carpeta llamada Ajustes preestablecidos y dentro, busque una carpeta llamada Duotonos. Dentro de esta carpeta habrá otra llamada Duotonos (también habrá una carpeta llamada Tritonos para mezclar tres colores y Cuadritonos para mezclar cuatro).

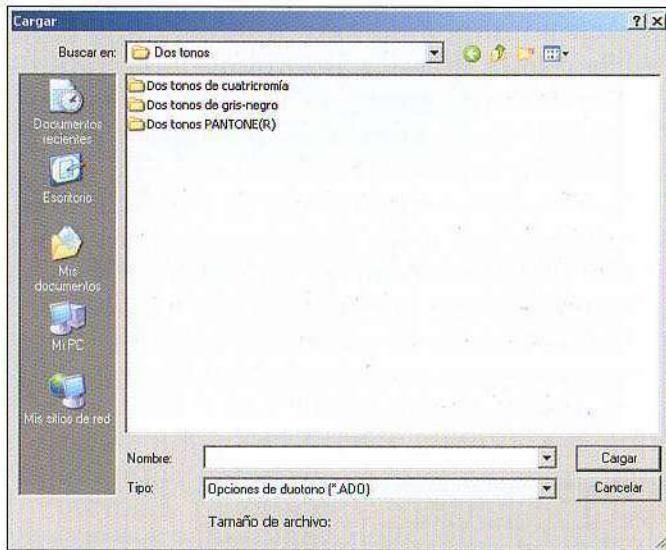


Figura 10.39.

11. En el cuadro de diálogo **Cargar**, haga clic en esta carpeta. Dentro de ella existe una carpeta (lo crea o no) llamada **PANTONE (R) Duotonos**. Aquí es donde Adobe introdujo las configuraciones pre-establecidas que elegirá. La primera incluye una curva de duotonos que le ofrece la mayor cantidad de color, que progresivamente va disminuyendo hasta la cuarta opción que ofrece la menor cantidad de color.

Pruebe varias configuraciones para ver cuál es la que quiere, haciendo doble clic en el archivo. Obtendrá una vista previa en la pantalla instantánea, por lo que podrá decidir si el color y la cantidad de la Tinta 2 es la correcta. Si no lo es, haga clic de nuevo en **Cargar** y pruebe con otra configuración.

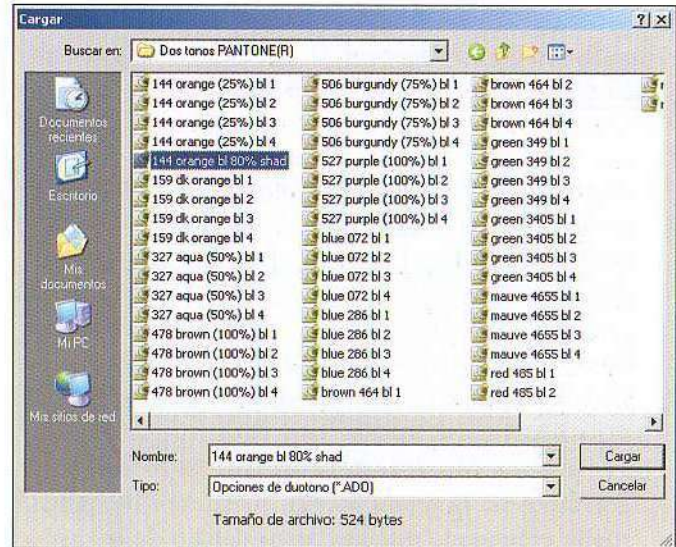


Figura 10.40.

12. Cuando seleccione la combinación adecuada, haga clic en **OK** y el duotono se aplicará a la foto (como se muestra en la figura 10.41).



Figura 10.41.



NOTA: En la figura 10.41, seleccioné el duotono predeterminado 144 Orange 25% bl 1.

13. Bueno, tiene lo que en principio parece un duotono perfecto (en la pantalla), pero si va a la prensa, antes de guardar el archivo, tiene que realizar un par de pasos simples pero críticos para asegurar que el duotono se distinga correctamente. Seleccione **Archivo>Impresión con previsualización**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Impresión con previsualización**, haga clic en la casilla de verificación **Mostrar más opciones** (como observamos en la figura 10.42). Asegúrese de que el menú emergente que hay justo debajo de la casilla de verificación, está configurado en **Salida**.

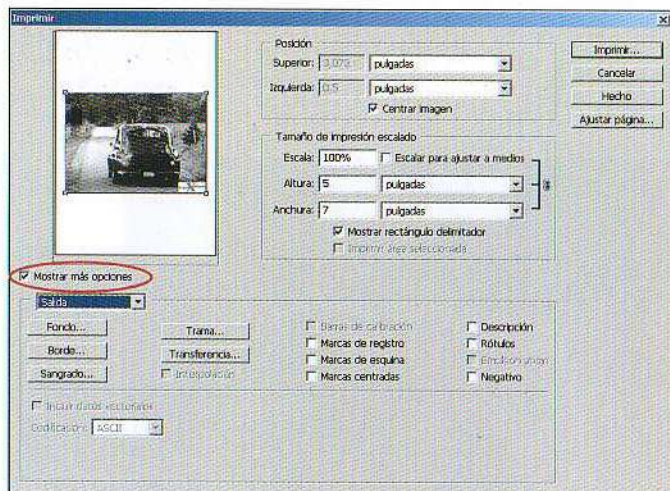


Figura 10.42.

14. Aunque parezca que el duotono está correcto, los dos colores tienen el mismo ángulo de pantalla. Esto hará que aparezca un diseño en toda la foto (llamado diseño moiré) cuando se imprima en una prensa de impresión. Para evitar esto, tiene que hacer que Photoshop distinga los ángulos de pantalla para el duotono. Esto se consigue haciendo clic en el botón **Trama** en el cuadro de diálogo **Impresión con previsualización**. Aparecerá el cuadro **Tramas de semitonos**. Haga clic en el botón **Auto** para que aparezca el cuadro de diálogo **Tramas automáticas**.

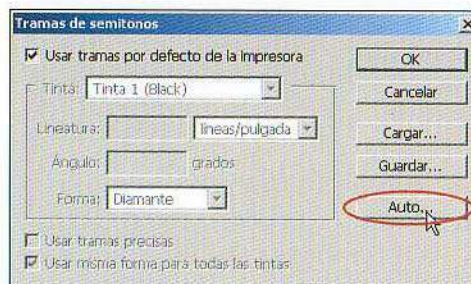


Figura 10.43.

15. En el campo **Impresora**, introduzca los puntos por pulgada de la impresora en la que se imprimirá el duotono. (En este caso, introduje 2540, la resolución de la impresora tipográfica que utiliza nuestro departamento.) Así que llame a la imprenta en la que va a imprimir el duotono y pregúntele con qué trama se imprimirá su trabajo. Introduzca ese número en el campo **Impresora**. Active **Usar tramas precisas** (podría ayudar dependiendo de la impresora tipográfica que se utilice, si no, se ignorará. Sea lo que sea, no pasará nada).

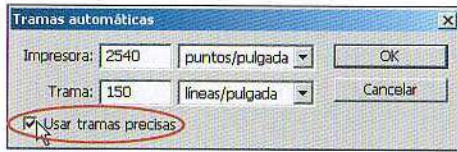


Figura 10.44.

16. Haga clic en **OK** para cerrar el cuadro de diálogo **Tramas automáticas**. En el cuadro de diálogo **Tramas de semitonos**, verá que las frecuencias de la trama se han configurado automáticamente. No cambie estas configuraciones o deshará la función que acaba de aplicar (y se arriesgará a arruinar la impresión).

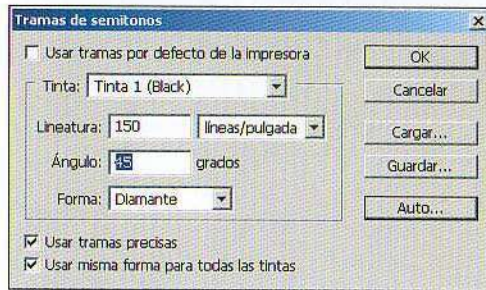


Figura 10.45.

17. Haga clic en **OK** en el cuadro de diálogo **Tramas de semitonos** y se guardarán estas configuraciones. Ahora, el truco es introducir esta información en el duotono para que se distinga e imprima correctamente. Muy fácil: guarde el duotono como EPS (seleccione EPS del menú emergente de **Formato** en el cuadro de diálogo **Guardar como**). Esto le permitirá introducir la información de la trama en el archivo, asegurando que se distinguirá correctamente en la prensa.

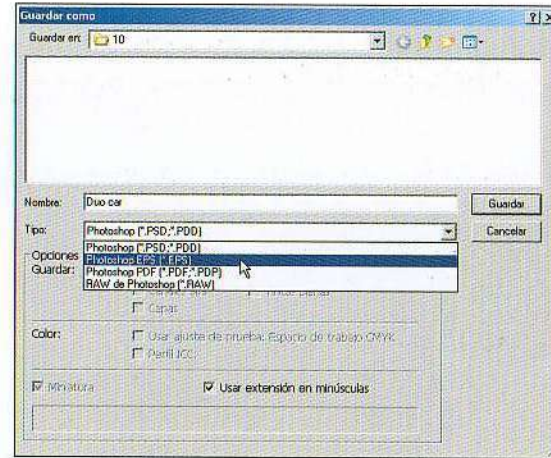


Figura 10.46.

18. Una vez que elija EPS como formato, aparecerá el cuadro de diálogo **Opciones de EPS** (como se muestra en la figura 10.47). Solo tendrá que seleccionar una opción **Incluir tramas de semitonos**. Los ángulos de trama que configuró anteriormente se han incluido en el archivo. Haga clic en **OK** para guardar el archivo y el duotono estará listo para importarse a la aplicación de distribución de páginas.

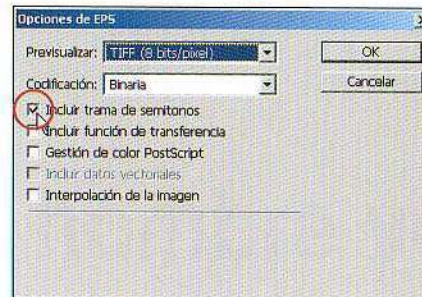


Figura 10.47.



NOTA: Cuando se crean duotonos, recomendamos que siempre se imprima una prueba en su impresora a chorro de tinta para asegurar que se diferencia de forma correcta.

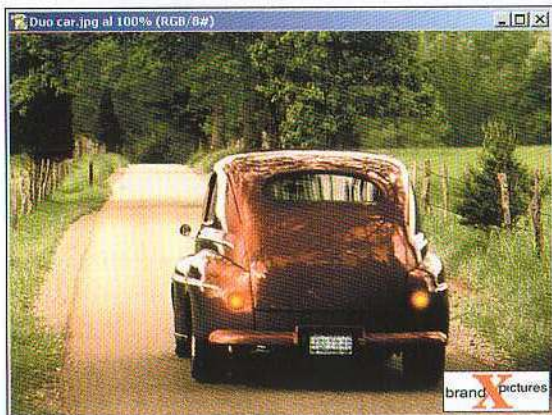


Figura 10.48.

Imagen original a color.



NOTA: De nuevo, si lo que desea es imprimir directamente de Photoshop en una impresora a chorro de tinta a color o alguna otra impresora de escritorio, puede saltarse todos los pasos de configurar trama, semitonos, etc., e imprimir directamente. Estos pasos extra solo son necesarios si va a imprimir el duotono en una prensa de impresión.

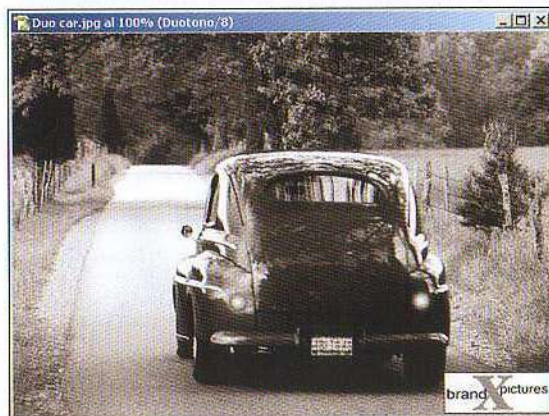


Figura 10.49.

Duotono final.

> Capítulo 11



Fotógrafo: Dave Moser

**Enfoque de un hombre vestido.
Técnicas profesionales de enfoque**

> Capítulo 11. Enfoque de un hombre vestido. Técnicas profesionales de enfoque

Antes de nada tengo que admitir que no todas las técnicas de enfoque que aparecen en este capítulo son profesionales. Por ejemplo, la primera que aparece, "Enfoque básico", no es una técnica profesional, aunque muchos profesionales enfocan sus imágenes del mismo modo que aparece en esta tutoría (aplicando la Máscara de enfoque a la composición RGB; no estoy muy seguro de lo que significa, pero suena bien). Estos profesionales se conocen como "profesionales perezosos". Sin embargo, un día pensaron: "Me estoy cansando de todos estos halos de color y otros molestos artefactos que siguen apareciendo en mis fotos enfocadas", y pensaron que tendría que haber un método para aplicar más enfoque y evitar así estos problemas. Así que buscaron algunas técnicas de enfoque profesionales que evitaran esos problemas (y las mejores se incluyen en este capítulo, las mismas que utilizan hoy en día los mejores fotógrafos y retocadores digitales). Sin embargo, en cuanto aprenden estas técnicas avanzadas, crean Acciones para poder aplicarlas simplemente pulsando un botón. En cambio, este proceso de automatización no se considera algo perezoso. De hecho, se consideran "productivos", "eficaces", e "inteligentes". ¿Por qué? Porque la vida no es justa. ¿Por qué no es justa? Le pondré un ejemplo: algunos de los fotógrafos más importantes han estado trabajando varios años para poder crear estas técnicas de enfoque avanzadas, lo cual les llevó tediosas pruebas, experimentos e

investigaciones. Ahora, cuando compre este libro, de repente utiliza las mismas técnicas que ellos, aunque sin romperse la cabeza. ¿Y sabe cómo se le llama a esto? ¡Genial!

ENFOQUE BÁSICO

Una vez que ha corregido las fotos y antes de guardar el archivo, no hay duda de que querrá enfocarlas. Yo enfoco todas las fotos realizadas con cámaras digitales, para recuperar la nitidez que se pierde durante el proceso de corrección, o simplemente para arreglar cualquier posible desenfoque. Sea como sea, aún no me he encontrado con ninguna foto realizada con una cámara digital (o escaneada) que no pensara que necesitaba un poco de enfoque. Esta es la técnica básica para enfocar toda la foto.

1. Abra la foto que quiera enfocar. Debido a que Photoshop muestra la foto de distintos modos con distintos aumentos, es de crucial importancia que la foto esté al 100 por 100 cuando se vaya a enfocar. Para asegurar que la foto está al 100 por 100 cuando se abra, haga doble clic en la herramienta Zoom en la paleta de Herramientas y la foto se verá al 100 por 100. (Observe la barra de título de la ventana de la imagen para ver el porcentaje del zoom, marcada con un círculo en la imagen.)

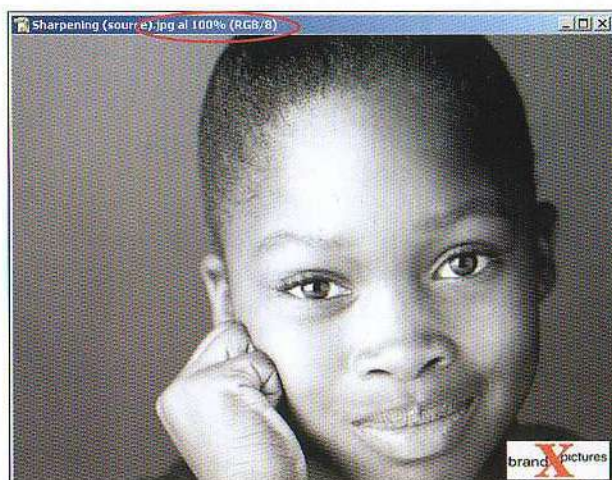


Figura 11.1.

2. Seleccione **Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque**. (Si está familiarizado con las técnicas de cuarto oscuro tradicionales, probablemente reconocerá el término "máscara de enfoque" cuando realiza una copia desenfocada de la foto original y una versión "enfocada" para utilizarla como máscara, para crear una foto nueva cuyos bordes aparezcan enfocados.) Véase figura 11.2.

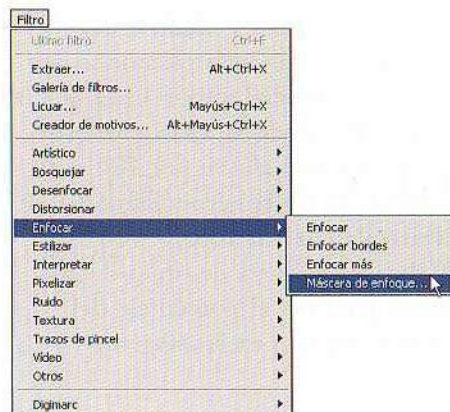


Figura 11.2.

De los filtros de enfoque de Photoshop, **Máscara de enfoque** es sin duda la elección de los profesionales, ya que ofrece el máximo control durante el proceso de enfoque.

3. Puesto que solo va a aplicar un enfoque básico, vamos a aplicarlo a toda la foto RGB. (Más tarde veremos técnicas de enfoque más avanzadas.) Cuando aparezca el cuadro de diálogo de **Máscara de enfoque**, verá tres reguladores. El regulador **Cantidad** determina la cantidad de enfoque aplicada a la foto; el regulador **Radio** determina a cuántos píxeles de alrededor del borde afectará el enfoque; y el regulador **Umbral** funciona de forma opuesta a lo que podría pensar; cuanto menor sea el número, más intenso será el efecto del enfoque. **Umbral** determina la diferencia que debe existir entre los píxeles del área de alrededor antes de que se considere píxel del borde y, por tanto se enfoque por el filtro. Y bien ¿qué valores hay que introducir? Les daré algunos números para empezar en los próximos pasos, pero por ahora, usaremos esta configuración: **Cantidad 125 por 100**, **Radio 1** y **Umbral 3**. Haga clic en **OK** y el enfoque se aplicará a la foto. Las figuras 11.4 y 11.5 muestran el antes y el después.

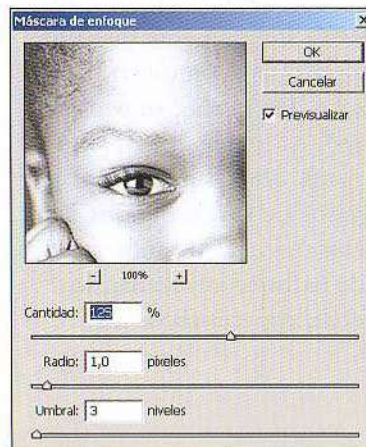


Figura 11.3.

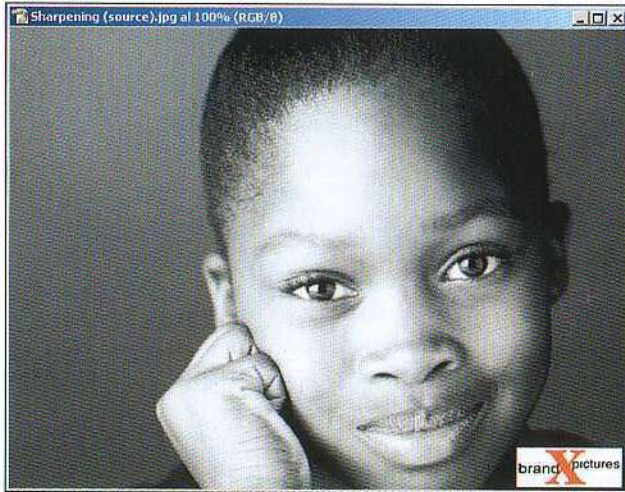


Figura 11.4.
Antes del enfoque.

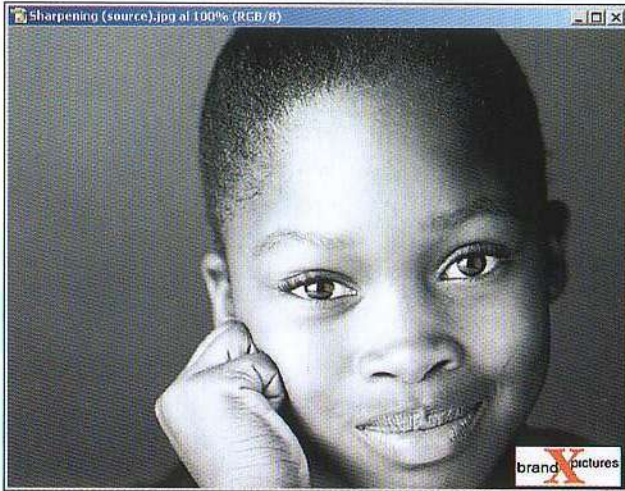


Figura 11.5.
Después del enfoque.

Enfocar objetos suaves

La configuración de **Máscara de enfoque** (Cantidad 150 por 100, Radio 1, Umbral 10) es la apropiada para imágenes en las que el sujeto tenga una naturaleza suave (como por ejemplo flores, cachorros, personas, arco iris, etc.). Es una aplicación sutil de enfoque apropiada para estos tipos de sujetos.



Figura 11.6.

Enfoque de retratos

Si quiere enfocar retratos cercanos (es decir, sujetos que aparezcan de hombro para arriba), debería utilizar esta configuración (Cantidad 75 por 100, Radio 2, Umbral 3), que aplica otra sutil forma de enfoque.

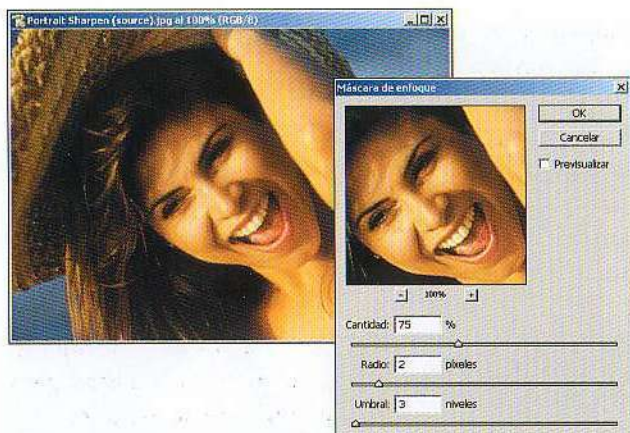


Figura 11.7.

Enfoque moderado

Esta moderada cantidad de enfoque funciona muy bien en disparos a productos, fotos de interiores y exteriores de casas y paisajes. Si va a realizar una foto a alguno de estos objetos, pruebe con esta configuración (Cantidad 225 por 100, Radio 0,5, Umbral 0) y verá cómo le gusta (o eso espero).

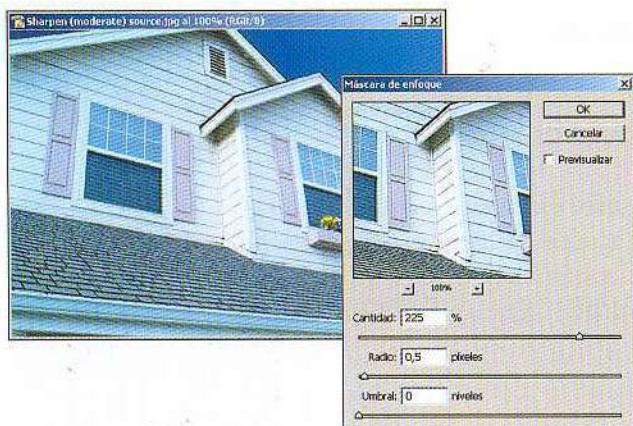


Figura 11.8.

Enfoque máximo

Yo uso estas configuraciones (Cantidad 65 por 100, Radio 4, Umbral 3) solo en dos situaciones:

1. La foto está claramente desenfocada y necesita una fuerte aplicación de enfoque para intentar enfocarla.
2. Este alto nivel de enfoque también funciona correctamente donde la foto contenga muchos bordes bien definidos (como por ejemplo edificios, monedas, coches, maquinaria, etc.).

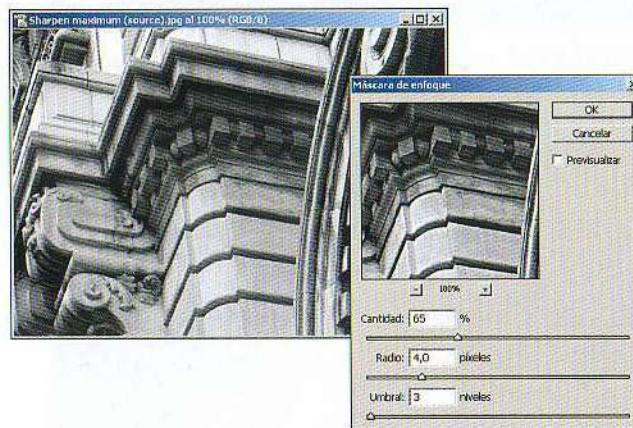


Figura 11.9.

Enfoque para todo uso

Esta es posiblemente mi configuración favorita (Cantidad 85 por 100, Radio 1, Umbral 4), y la suelo utilizar casi siempre. No es un tipo de enfoque "para tirarse de los pelos", y a lo mejor por eso me gusta. Es tan sutil que puede aplicarlo dos veces si su foto no está suficientemente enfocada la primera vez que lo ejecuta, aunque con una vez suele bastar.

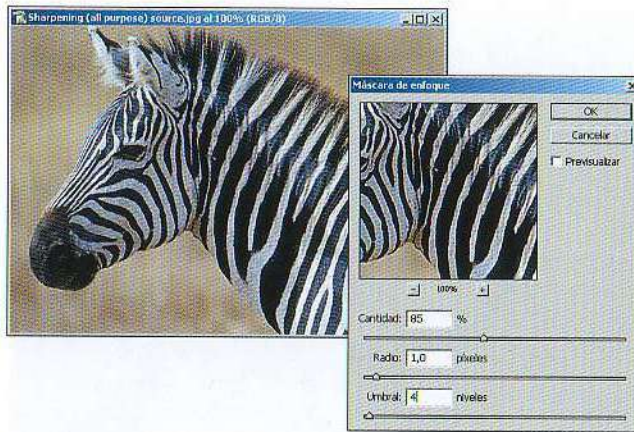


Figura 11.10.

Enfoque para la Web

Yo uso estas configuraciones (Cantidad 400 por 100, Radio 0,3, Umbral 0) para gráficos Web que están desenfocados. Véase figura 11.10.

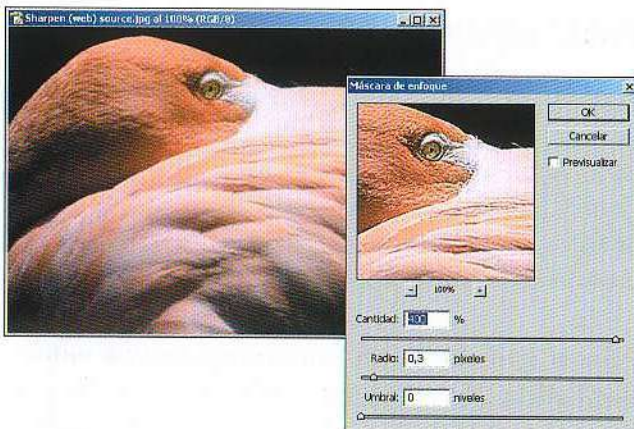


Figura 11.11.

Cuando convierte una foto de 300 ppp de resolución a una de 72 ppp para la Web, suele desenfocarse un poco

si el efecto es demasiado intenso, intente con una **Cantidad** de 200 por 100. También utilizo esta configuración (**Cantidad** 400 por 100) en fotos desenfocadas. Añade algún ruido, pero he podido rescatar fotos que de otro modo habría tirado.

Inventar sus propias configuraciones

Si quiere experimentar e inventar sus propios enfoques, le mostraré algunos rangos típicos para cada ajuste, para que pueda descubrir cuál es el enfoque apropiado.

Cantidad

Los rangos típicos se sitúan entre 50 por 100 y 150 por 100. No es una regla que no se pueda romper, simplemente es un rango típico para ajustar la **Cantidad**, porque si se configura por debajo del 50 por 100, el efecto será casi inapreciable y si se configura por encima de 150 por 100, digamos que podría meterse en problemas (dependiendo de la configuración de **Radio** y **Umbral**). Es más seguro permanecer por debajo de 150 por 100.



Figura 11.12.



Radio

Casi siempre utilizará únicamente 1 píxel, pero puede aumentarlo hasta (prepárese) 2. Con anterioridad observó una configuración que le mostré para situaciones extremas, donde puede elevar el **Radio** hasta 4. Una vez me contaron que hubo alguien que utilizó 5, pero no sé si crérmelo. (Por cierto, Adobe le permite introducir una cantidad de hasta ¡250! Si por mi fuera, cualquiera que utilizara 250 como configuración para **Radio**, debería ser castigado con una pena de hasta un año de cárcel y 2.500 euros de multa.)

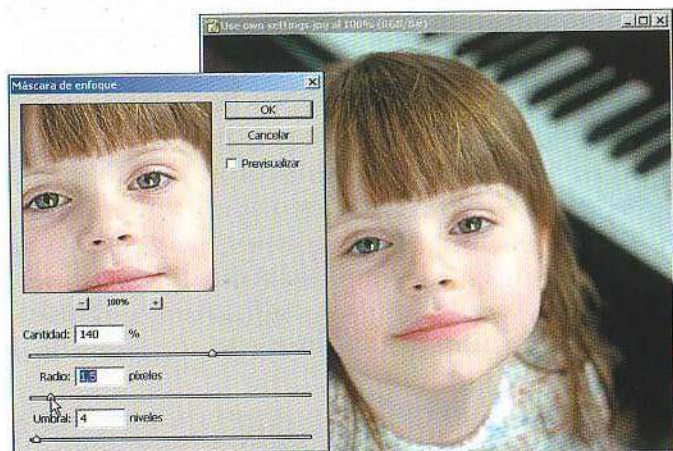


Figura 11.13.

Umbral

Un rango bastante seguro para el **Umbral** es el comprendido entre 3 y 20 (siendo 3 más intenso y 20 más sutil). ¿No debería ser 3 más sutil y 20 más intenso?

Vamos a dejarlo aquí). Si necesita aumentar la intensidad del enfoque, puede disminuir el umbral a 0, pero preste atención a lo que está haciendo (compruebe el ruido que aparecerá en la foto).

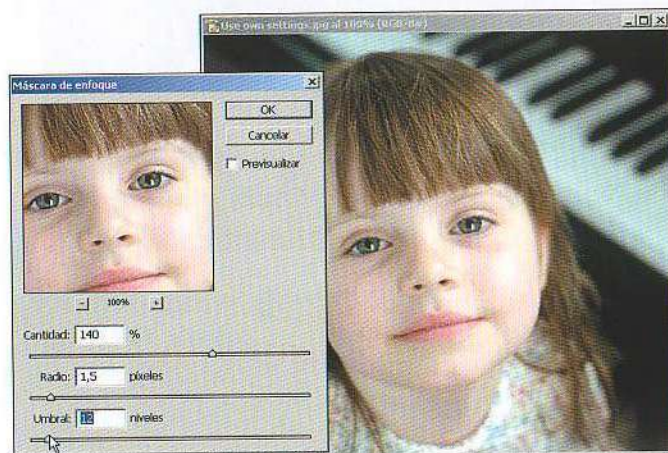


Figura 11.14.

ENFOQUE DE COLOR LAB

Esta técnica de enfoque es posiblemente la más popular entre los fotógrafos profesionales, porque evita los halos de color que aparecen cuando añade mucho enfoque a una foto. Y puesto que le ayuda a evitar estos halos, le permite aplicar más enfoque del que normalmente se puede aplicar.

1. Abra la foto que quiera enfocar utilizando el enfoque Lab.

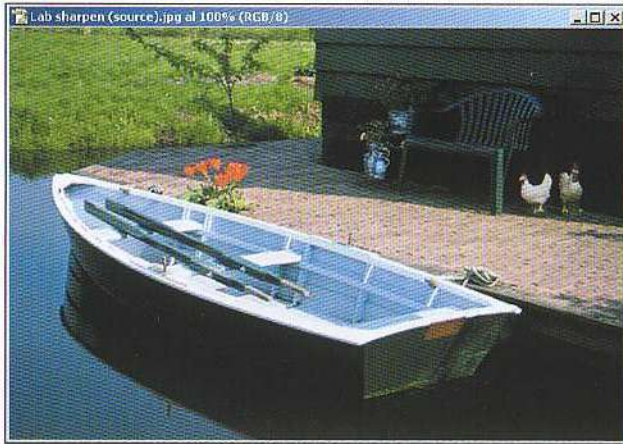


Figura 11.15.

- Diríjase a la paleta Canales y podrá comprobar que su foto RGB está compuesta de tres canales, uno Rojo, uno Verde y otro Azul. Al combinarse los datos de estos tres canales se crea una imagen RGB a todo color (puede verla representada en la miniatura RGB situada en la parte superior de la paleta).



Figura 11.16.

- Seleccione **Imagen>Modo>Color Lab**. Observe ahora la paleta Canales y comprobará que aunque su foto tiene el mismo aspecto en la pantalla, los canales que la componen han cambiado. Aún hay tres canales (aparte del canal compuesto por los colores), aunque ahora hay un canal Luminosidad

(la luminosidad y detalles de la foto), un canal "a" y un canal "b", que contienen los datos del color.



Figura 11.17.

- Al seleccionar **Color Lab**, ha separado los detalles (el canal Luminosidad) de la información de color (los canales a y b), por tanto, haga clic en el canal Luminosidad para seleccionarlo. A continuación aplicará el filtro **Máscara de enfoque** a este canal de Luminosidad en blanco y negro, evitando los halos de color puesto que no está enfocando el color (buen truco, ¿verdad?).



Figura 11.18.



NOTA: Si necesita algunas configuraciones para utilizar la Máscara de enfoque, vea el apartado "Enfoque básico" al comienzo del capítulo.

- Una vez que haya enfocado el canal Luminosidad (y en este caso podría aplicar el filtro dos veces), seleccione **Imagen>Modo>Color RGB** para que la foto vuelva de nuevo al modo RGB. ¿Debería aplicar este método de enfoque a todas las fotos que realice con cámaras digitales? Sí, de hecho yo lo hago, y puesto que realizo esta función bastante a menudo, automatizo el proceso (como podrá comprobar en el siguiente paso).

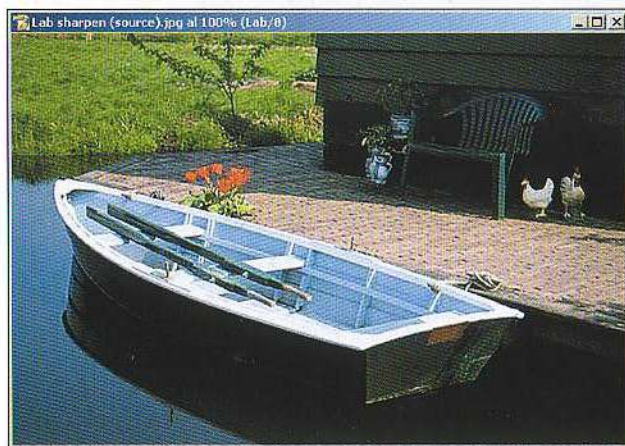


Figura 11.19.

- Abra una foto nueva y realice todo el proceso realizado en el apartado "Enfoque de color Lab", pero esta vez, antes de comenzar el proceso, seleccione **Ventana>Acciones** para que aparezca la paleta Acciones. La paleta Acciones es una

"grabadora de pasos" que graba cualquier conjunto de pasos repetitivos y le permite reproducirlos de forma instantánea (aplicarlas a otra foto), simplemente pulsando un botón. Comprenderá lo que le digo.

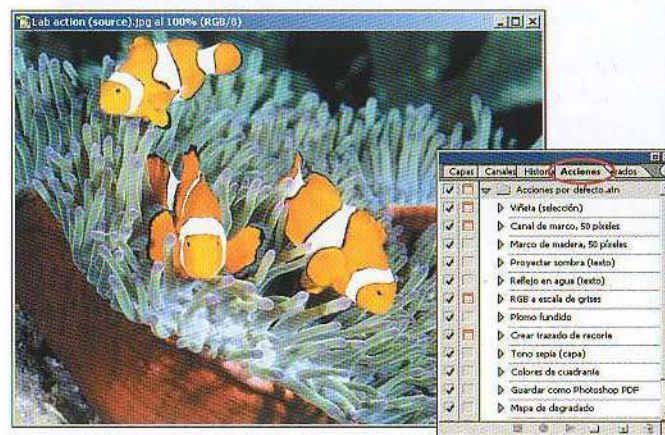


Figura 11.20.

- Del menú emergente de la paleta Acciones, seleccione **Acción nueva** para que aparezca el cuadro de diálogo **Acción nueva**. El campo Nombre está seleccionado automáticamente, por lo que le deberá poner un nombre nuevo a esta acción. (He llamado a la mía Enfoque Lab. Lo sé, soy muy original.) A continuación, del menú emergente de **Tecla de función**, elija de su teclado la tecla de función (tecla **F-**) que quiera para asignarle esta acción (esta es la tecla que pulsará para que esta acción se ejecute). Yo he asignado a la mía la tecla **F12**, pero puede elegir la tecla **F-** que quiera (aunque todo el mundo sabe que **F12** es, de hecho, la tecla más de moda de todas. Si no, pregunte a cualquiera).

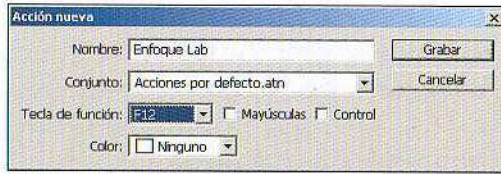


Figura 11.21.

- Como comprobará, el cuadro de diálogo de **Acción nueva** no tiene botón **OK**. En cambio, tiene un botón **Grabar**, porque cuando salga de este cuadro de diálogo, Photoshop comenzará a grabar sus pasos. Así que convierta su foto al modo Color Lab, haga clic en el canal Luminosidad y aplique la configuración **Máscara de enfoque** que desee. Si le gusta realizar un segundo enfoque, ejecute de nuevo el filtro. Ahora vuelva al modo RGB.

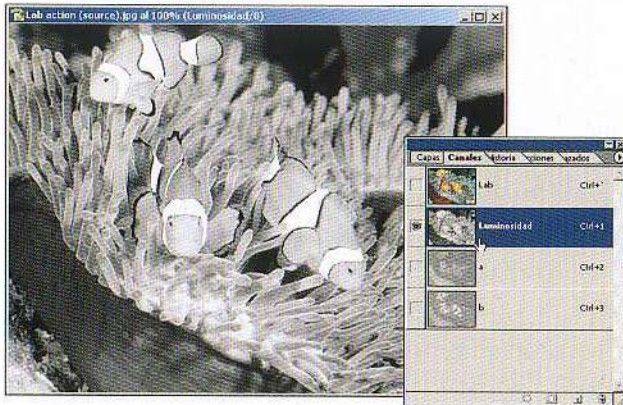


Figura 11.22.

- A continuación, en la paleta **Acciones**, haga clic en el botón **Detener ejecución**, situado en la parte

inferior de la paleta (el botón cuadrado, el primero por la izquierda). Esto para el proceso de grabado. Si observa en la paleta **Acciones**, verá todos los pasos grabados en el orden en el que los realizó. De la misma manera, si hace clic en el triángulo que mira hacia la derecha situado al lado de cada paso, verá más detalles, incluyendo las configuraciones personales de los pasos que registró.

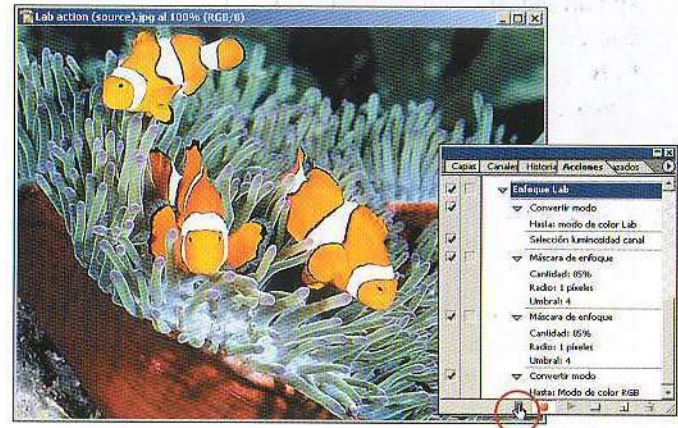


Figura 11.23.

- Abra una nueva foto y pulse la tecla de acción a la que le asignó la acción (elegió **F12**, ¿verdad? ¡Estaba seguro!). Photoshop aplicará inmediatamente el enfoque al canal Lab por nosotros (todo el proceso, con las conversiones de RGB a LAB y viceversa) y lo realiza todo mucho más rápido que si se realizara manualmente, ya que lo hace todo entre bastidores, sin que aparezca ningún cuadro de diálogo.

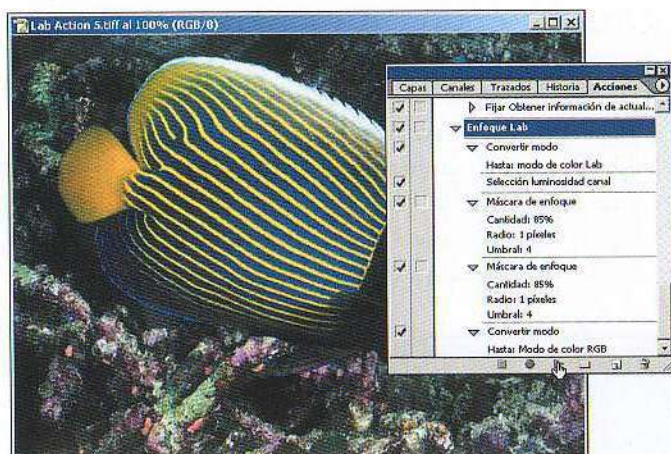


Figura 11.24.

11. Una vez que tenga grabada una acción que aplicará el enfoque Lab, vamos a hacerlo funcionar. Supongamos que tiene un álbum de fotos que realizó en la playa, bajo un sol radiante. El color está bien, pero quiere enfocar las más de 40 fotos que realizó. Está claro que podría abrir cada foto, pulsar **F12** para enfocarlas rápidamente y cerrarlas; sin embargo, hay un método mejor: una vez que haya grabado la acción que quiere ejecutar, Photoshop le permitirá aplicar esta acción a toda una carpeta de imágenes y Photoshop además automatizará completamente todo el proceso. Literalmente puede abrir cada foto, aplicar el enfoque Lab y a continuación cerrarla, de forma automática, mientras ve la tele. ¿Qué le parece? Esto se llama proceso de lote y funciona del siguiente modo: en primer lugar, seleccione **Archivo>Automatizar>Lote**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Lote**.

(En Photoshop CS también puede seleccionar **Lote** del menú **Automatizar** situado en el menú del Explorador de archivos.)

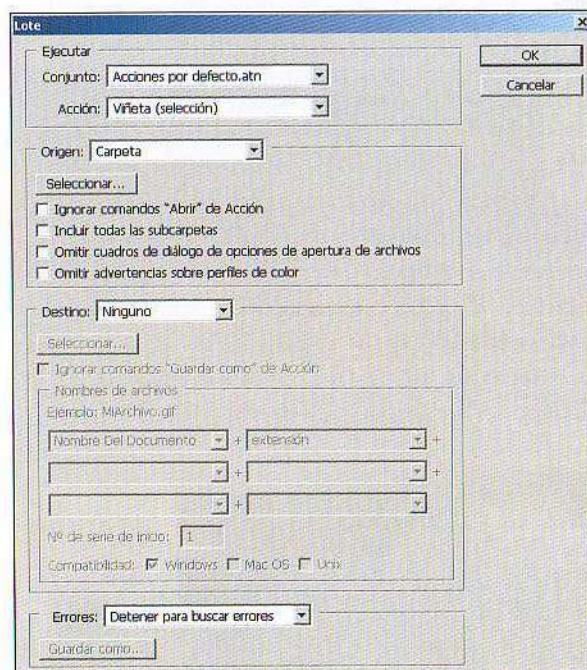


Figura 11.25.

12. En la parte superior del cuadro, en la sección **Ejecutar**, Photoshop le permite seleccionar qué acción aplicar a la carpeta de fotos. Del menú emergente de **Acción** seleccione **Enfocar Lab**. Esta será la acción que se aplique a la carpeta.

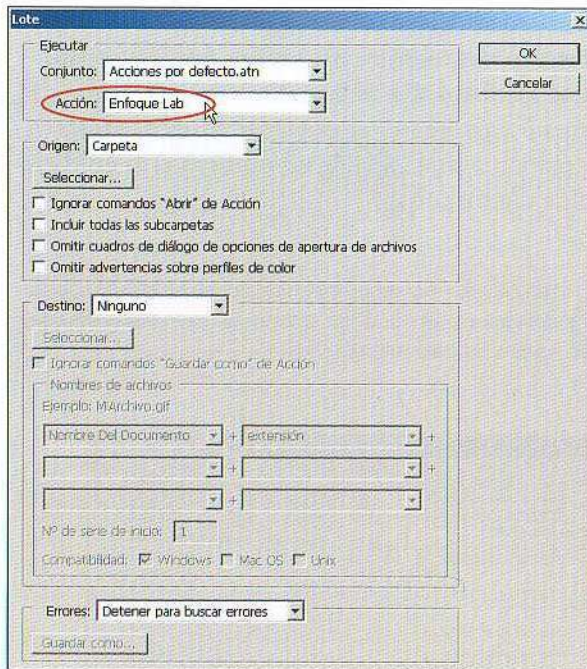


Figura 11.26.

13. En la sección **Origen**, le dirá a Photoshop dónde está la carpeta de fotos a la que quiere aplicar el enfoque Lab (en el disco duro, CD, red, etc.). Del menú emergente de **Origen** puede seleccionar una carpeta (que es lo que vamos a hacer), puede tener seleccionado un lote de fotos del Explorador de archivos, o puede importar fotos de otro origen. De nuevo, vamos a hacer una carpeta, así que asegúrese de que está seleccionada **Carpeta** en el menú emergente de **Origen** y haga clic en el botón **Seleccionar**. Aparecerá un cuadro de diálogo **Abrir** estándar. Busque la carpeta de fotos, haga clic en esa carpeta y a continuación haga clic en el botón **Aceptar**.

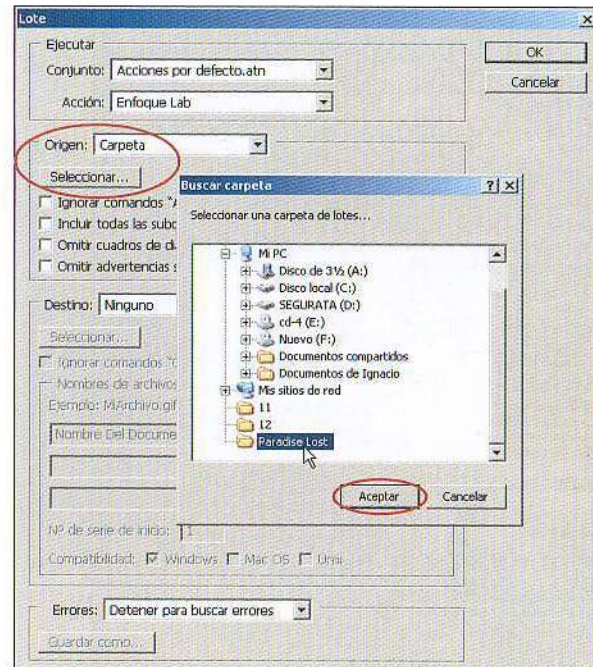


Figura 11.27.

14. En la sección **Destino**, le dirá a Photoshop dónde quiere poner las fotos una vez que se haya aplicado el enfoque Lab. Si selecciona **Guardar y cerrar** del menú emergente de **Destino**, guardará las imágenes en la misma carpeta en las que estaban. Simplemente las abre, les aplica el enfoque Lab, guarda los archivos y los cierra. Si selecciona **Carpeta** del menú emergente, Photoshop va a colocar las fotos con el enfoque Lab en otra carpeta diferente. ¿En qué carpeta? Tendrá que decirle a Photoshop en qué carpeta (o crear una nueva) haciendo clic en el botón **Seleccionar** de la sección **Destino**.

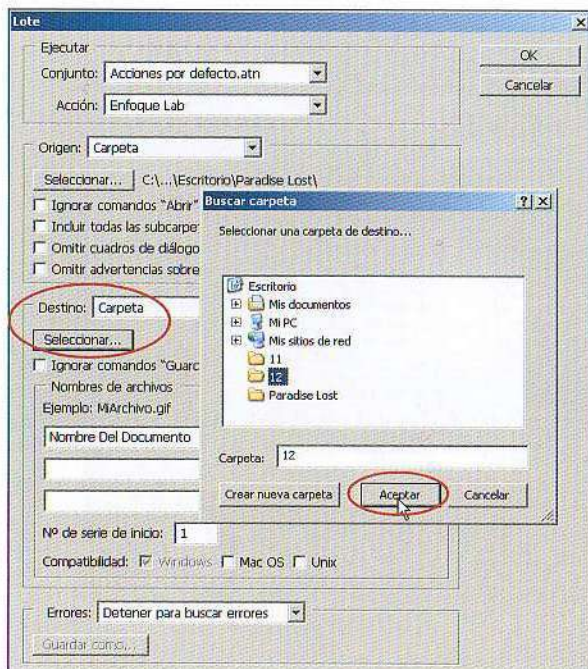


Figura 11.28.

15. Si selecciona una carpeta para guardar sus fotos enfocadas, es posible que quiera cambiarle el nombre (no es necesario, pero si quiere, es el momento). Esto es muy útil si ha abierto fotos que aún tienen los nombres por defecto que le asigna la cámara. En el campo debajo de la sección **Nombres de archivo** es donde decidirá el nombre de las fotos.



NOTA: Si quiere información detallada sobre cómo se ponen los nombres a los archivos automáticamente, diríjase a capítulos anteriores (Explorador de archivos) para más detalles.

En resumen, funciona del siguiente modo: en el primer campo, escriba el nombre que quiera que tengan las fotos. En el segundo campo, elegirá (de un menú emergente) el esquema de numeración automático a usar (añadir un número con un dígito, dos dígitos, etc.).



NOTA: En Photoshop CS, hay un campo donde puede seleccionar el número de serie de inicio, como puede ver en la figura 11.29.

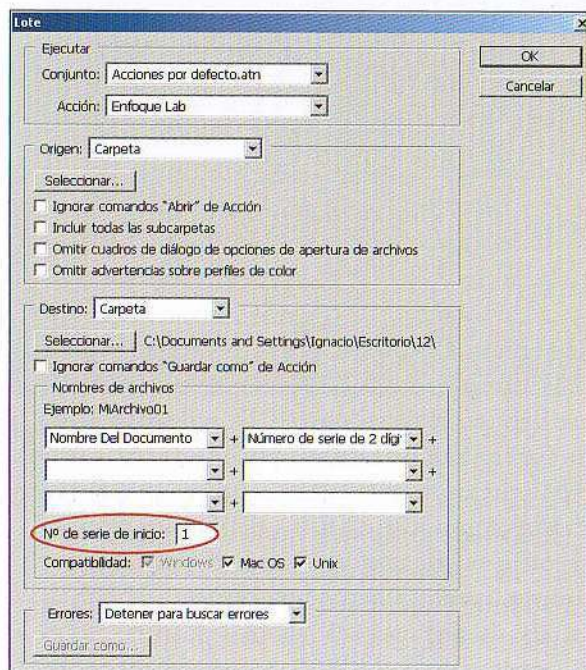


Figura 11.29.

En el tercer campo, elegirá la extensión del archivo (.jpg, .tif, etc.). Photoshop renombrará automáticamente las fotos a la vez que le aplica la acción.

- Al final del cuadro de diálogo, hay una serie de casillas de verificación para elegir la compatibilidad con otros sistemas operativos. Por regla general, las activo todas, porque "nunca se sabe". Por ejemplo, a menudo suelo poner fotos realizadas con cámaras digitales en la Web, y uno no siempre sabe con qué tipo de servidor (Mac, Win, UNIX) subirá los archivos. Cuando las haya seleccionado, haga clic en **OK**.

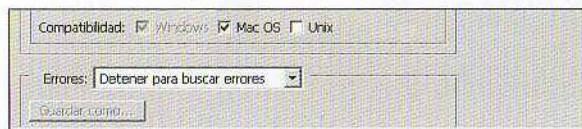


Figura 11.30.

ENFOQUE DE LUMINOSIDAD

Esta es otra técnica de enfoque muy popular entre los profesionales, lo que provoca el debate entre los fotógrafos que la prefieren frente a los que prefieren la técnica de enfoque Lab. Ambas enfocan la luminosidad (en vez de los datos de color), por lo que en teoría hacen lo mismo, aunque oírá argumentos a favor de que un método produce mejores resultados que el otro. Esta es la razón por la que incluyo las dos técnicas en el libro, para que pueda decidir cuál le gusta más y a continuación comentarlo con otros fotógrafos. (Esto es lo que hacemos para divertirnos.)

- En primer lugar, abra una foto candidata para enfocar la luminosidad.

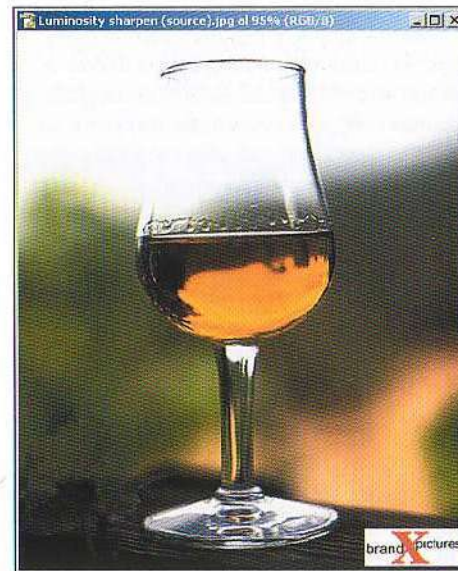


Figura 11.31.

- Seleccione **Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque**. Aplique el filtro directamente a la foto RGB (no la cambie a Color Lab).

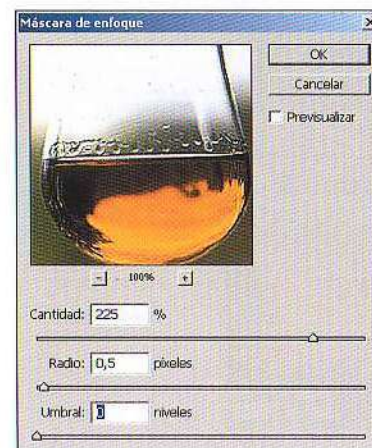


Figura 11.32.



NOTA: Si necesita algunas configuraciones de muestra para diferentes situaciones, diríjase a la tutoría de "Enfoque básico" al comienzo de este mismo capítulo, en donde enumero algunas configuraciones populares entre los profesionales.

- Haga clic en **OK** para aplicar el filtro **Máscara enfoque**. A continuación, en el menú **Edición**, seleccione **Transición>Máscara de enfoque**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Transición**, cambie el Modo a **Luminosidad** (como se muestra en la figura 11.33). Cuando haga clic en **OK**, el filtro se aplicará solo a la luminosidad de la foto y no a los datos del color. Esto le permite aplicar una cantidad más alta de enfoque sin que se muestren halos no deseados que suelen aparecer al aplicar altos niveles de enfoque a las fotos de color.



Figura 11.33.

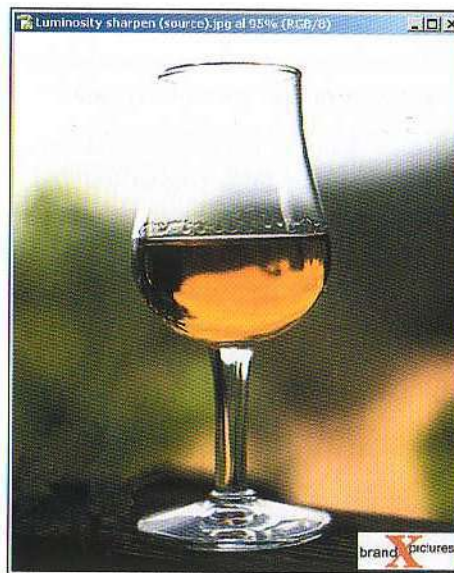


Figura 11.34.
Antes del enfoque.

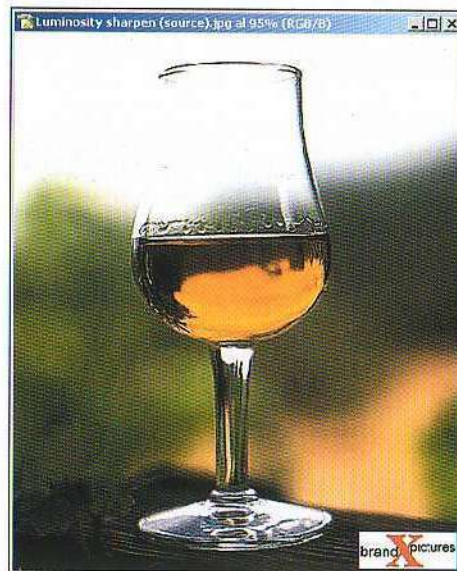


Figura 11.35.
Después del enfoque de luminosidad.

TÉCNICA DE ENFOQUE DE BORDES

Esta es una técnica de enfoque que no utiliza el filtro **Máscara de enfoque** pero aún le permite un gran control sobre el enfoque, incluso una vez que se haya aplicado. Es ideal para utilizarlo en imágenes en las que se puede realizar un enfoque muy elevado (una foto con muchos bordes), o una que necesite mucho enfoque.

1. Abra una foto que necesite un enfoque de bordes. Duplique la capa Fondo pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**). La copia se llamará Capa 1 en la paleta **Capas**.

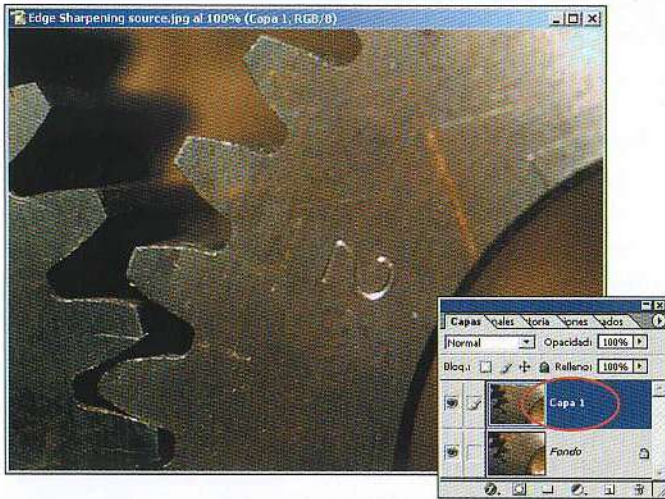


Figura 11.36.

2. Seleccione **Filtro>Estilizar>Relieve**. Va a usar este filtro para acentuar los bordes de la foto. Puede dejar las configuraciones de **Ángulo** y **Cantidad** que aparecen por defecto (135 grados y 100 por 100), pero si quiere un enfoque más intenso, aumente la cantidad de **Altura** de su configuración

por defecto de 3 píxeles a 5 o más. Haga clic en **OK** para aplicar el filtro y la foto se convertirá en gris, con selecciones de color neón en los bordes.

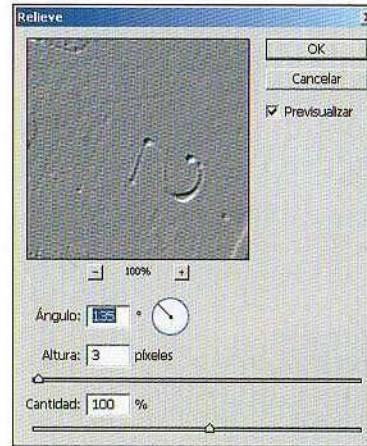


Figura 11.37.

3. En la paleta **Capas**, cambie el Modo de fusión de esta capa de Normal a Luz fuerte. Esto elimina el color gris de la capa, aunque deja los bordes acentuados así toda la foto aparece mucho más enfocada.

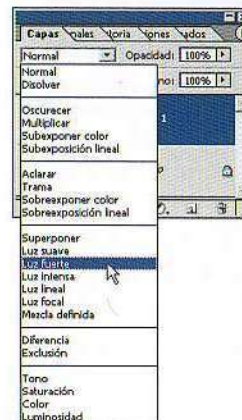


Figura 11.38.

4. Si el enfoque es demasiado intenso, puede controlar la cantidad del efecto simplemente disminuyendo la Opacidad de esta capa en la paleta Capas.

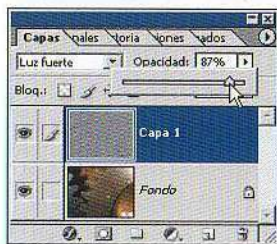


Figura 11.39.

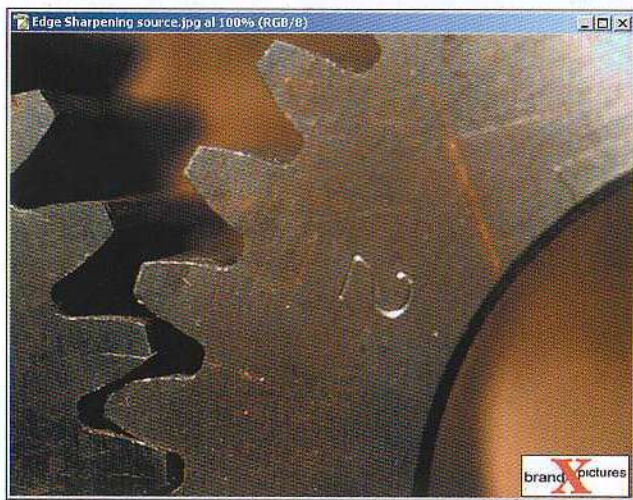


Figura 11.40.
Antes del enfoque.



Figura 11.41.
Después del enfoque de bordes.

TÉCNICA DE ENFOQUE EXTREMO DE BORDES

Esta técnica de enfoque de bordes es la adecuada cuando quiere aplicar un enfoque intenso a un objeto concreto de la foto, frente a otras áreas que no quiere enfocar. Esta técnica es diferente porque va a mejorar las áreas del borde, utilizando algunos trucos para seleccionar solo aquellos bordes que quiere enfocar.

1. Abra una foto a la que quiera aplicarle un enfoque de bordes (en el ejemplo, quiero enfocar las plumas más prominentes, pero no quiero enfocar el fondo).

Pulse **Control-A** (en Mac: **Comando-A**) para seleccionar toda la foto y después pulse **Control-C** (en Mac: **Comando-C**) para copiar la foto.

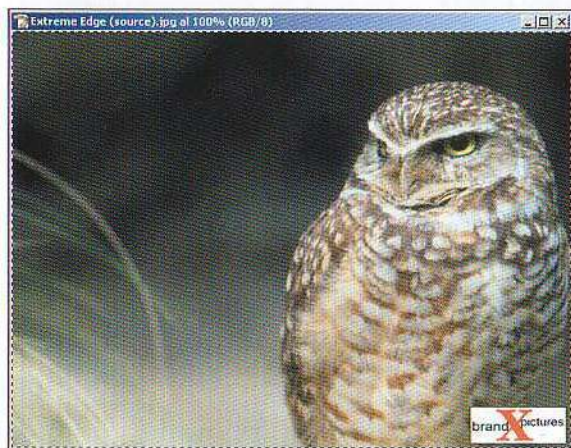


Figura 11.42.

2. En la paleta Canales, haga clic en el icono Canal nuevo situado en la parte inferior de la paleta. Cuando aparezca el nuevo canal, pulse **Control-V** (en Mac: **Comando-V**) para copiar una versión en escala de grises de la foto en este nuevo canal (véase figura 11.43). A continuación, deselectione la imagen pulsando **Control-D** (en Mac: **Comando-D**).



Figura 11.43.

3. Seleccione **Filtro>Estilizar>Hallar bordes**. No aparece ningún cuadro de diálogo, no hay que introducir ninguna configuración, el filtro se aplica automáticamente y acentúa cualquier borde visible de la foto. El problema será que acentuará demasiados bordes, por lo que tendrá que configurar algunas cosas para que solo queden visibles los bordes más definidos.

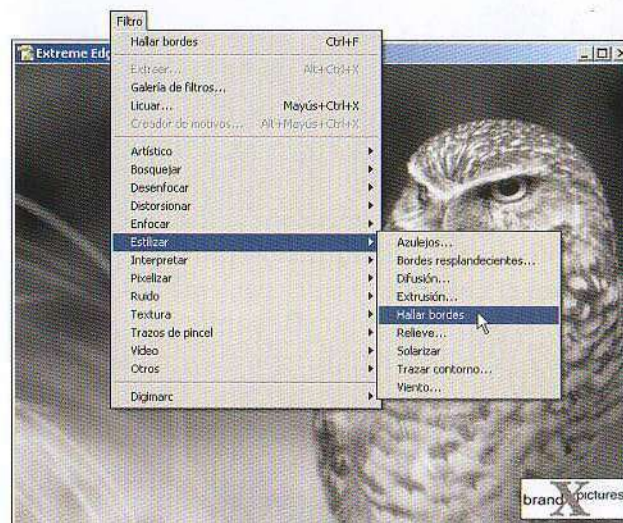


Figura 11.44.

4. Pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca el cuadro de diálogo **Niveles**. Cuando aparezca, arrastre el regulador de la derecha de Niveles de entrada (las iluminaciones) hacia la izquierda. Mientras está arrastrando, estará "limpiando" el exceso de líneas: las líneas que no están bien definidas y que no necesitan enfocarse. Definir las áreas del borde es muy importante para que este método de enfoque sea efectivo, así que vamos a realizar otro paso para definir estos bordes.

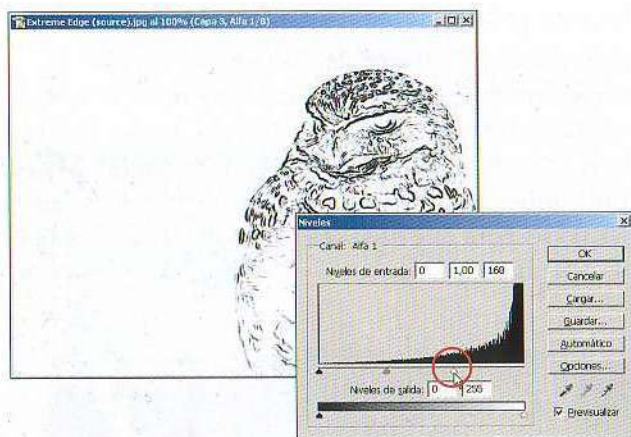


Figura 11.45.

5. Es posible que suene algo contraproducente, pero va a desenfocar las líneas existentes (no se preocupe, eliminará el desenfoco en el siguiente paso). Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoco gaussiano**. Introduzca una configuración de 1 píxel y haga clic en **OK** para desenfocar un poco su canal. Pulse **Control-L** (en Mac: **Comando-L**) para que aparezca de nuevo el cuadro de diálogo **Niveles**. Esta vez, va a utilizar **Niveles** para eliminar el desenfoco, y al hacer esto, acentuar más las líneas del borde.

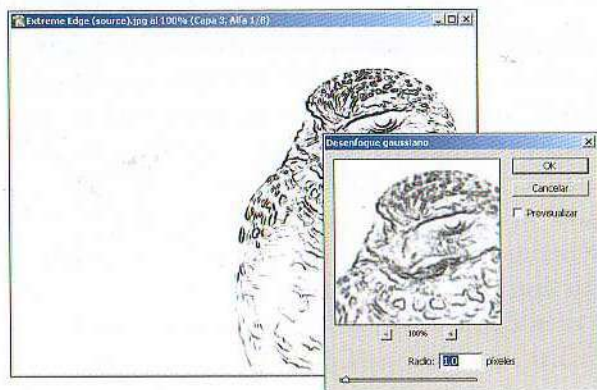


Figura 11.46.

6. Todo lo que tiene que hacer es arrastrar el regulador de Niveles de entrada de iluminación, y también el de sombra, hacia el medio, hasta que se elimine el desenfoco. Arrastrará estos reguladores hasta que casi se reúnan con el regulador de tonos medios, o hasta que se elimine el desenfoco y las líneas estén más definidas. Cuando el aspecto sea el adecuado, haga clic en **OK**.

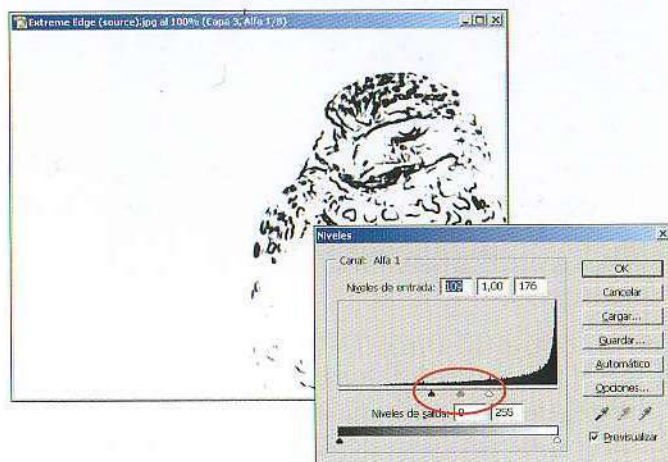


Figura 11.47.

7. En la paleta **Canales**, pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**), y haga clic en el canal **Alfa** que ha creado (**Alfa 1**) para abrirla como selección. Observará que algunas áreas del fondo están seleccionadas; por tanto, seleccione **Selección>Invertir** para invertir la selección. A continuación haga clic en el canal **RGB** para mostrar la foto a todo color (la selección aún estará presente). La selección estará únicamente sobre los bordes bien definidos de la foto, por lo que puede aplicarle el filtro **Máscara de enfoque** utilizando algunas configuraciones extremas y solo afectará a los bordes (las áreas seleccionadas), dejando sin afectar las otras áreas.

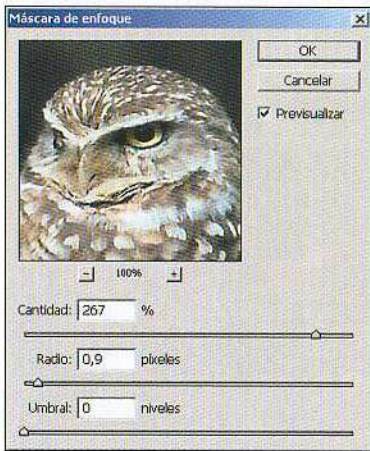
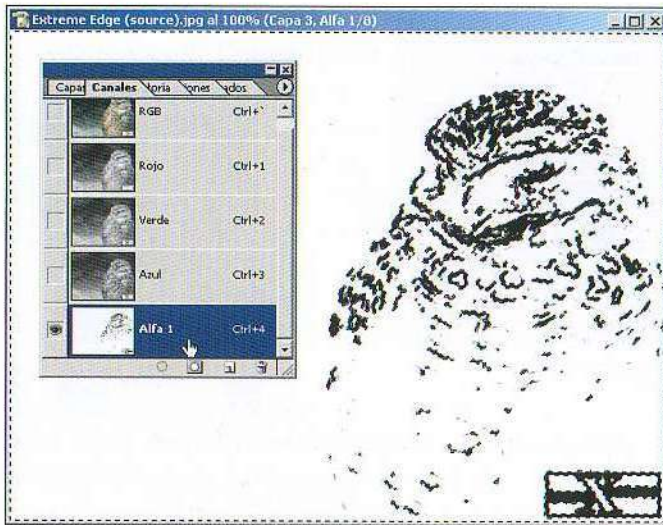


Figura 11.48.



Figura 11.49.
Antes del enfoque.



Figura 11.50.
Después de un enfoque extremo.

ENFOCAR CON CAPAS PARA EVITAR CAMBIOS DE COLOR Y RUIDO

Esta es otra técnica para evitar ruido y cambios de color cuando realice el enfoque, pero que utiliza Capas y Modo de fusión. El método que se muestra aquí es una mezcla de una técnica que aprendí del retocador David Cuerdon y de otra de Jim DiVitale que apareció en una de sus columnas de la revista Photoshop User.

1. Abra una foto que quiera enfocar usando esta técnica. Duplique la capa Fondo pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**).

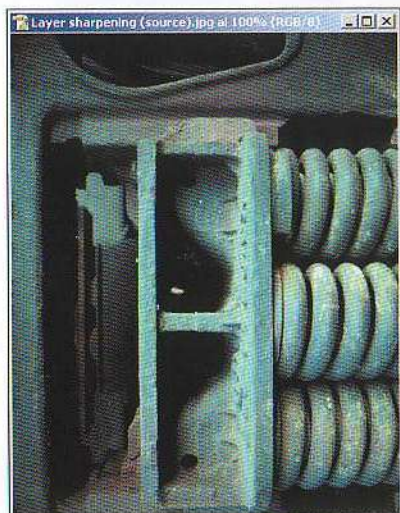


Figura 11.51.

2. Cambie el Modo de fusión de esta capa duplicada de Normal a Luminosidad (como se muestra en la figura 11.52).

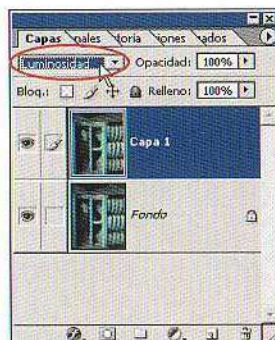


Figura 11.52.

3. Aplique el filtro **Máscara de enfoque** a esta capa duplicada. (Si ha leído el resto del capítulo, sabrá qué configuraciones utilizar, por tanto, téngalo en cuenta.)

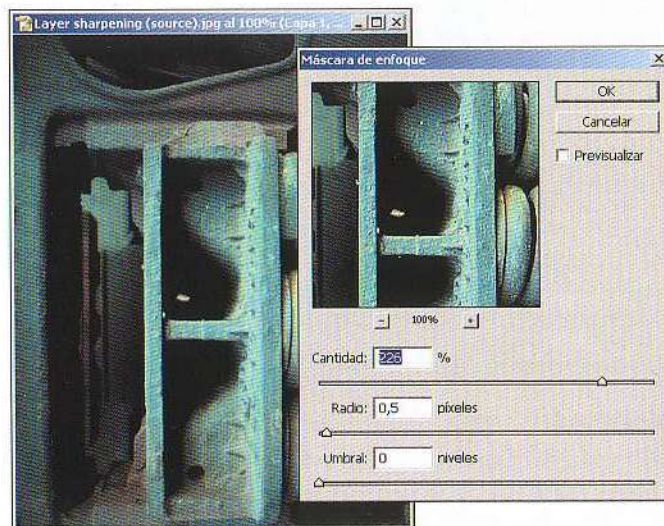


Figura 11.53.

- Ahora duplique esta capa con la luminosidad enfocada pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**).

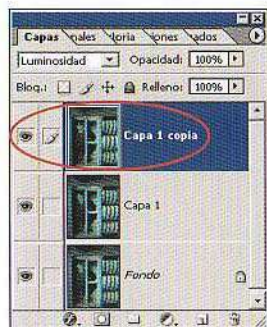


Figura 11.54.

- Seleccione **Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano**. Cuando aparezca el cuadro de diálogo, introduzca 3 para añadir un ligero desenfoque a la foto. Si esta configuración no desenfoca la foto tanto como en la figura 11.55, aumente la cantidad de desenfoque. Esto oculta cualquier halo o ruido, y hace que la foto parezca muy desenfocada.



Figura 11.55.

- Para deshacerse del desenfoque de esta capa y a la vez mantener los efectos del desenfoque (es decir, que no aparezcan ni ruido ni halos), cambie el

Modo de fusión de esta capa desenfocada de Luminosidad a Color. Aumente las áreas que deberían contener halos u otros cambios de color y observará que los problemas han desaparecido. Ahora puede acoplar la imagen y continuar.

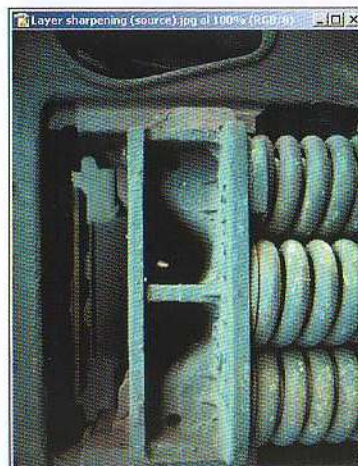


Figura 11.56.

Antes.

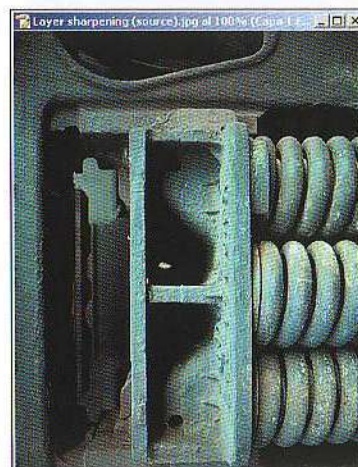


Figura 11.57.

Después.



NOTA: En algunos casos, esta técnica modifica un poco el rojo de la foto. Si observa que la intensidad del rojo cambia, disminuya la Opacidad de la capa desenfocada hasta que se restaure el color.

ENFOCAR RETRATOS DETALLADOS DE MUJERES

Si necesita enfocar retratos detallados de mujeres, pero quiere mantener la piel del sujeto lo más suave posible, a continuación muestro una técnica que utilizan los fotógrafos de modas y los retocadores, ya que les permite enfocar sin tener que mejorar demasiado los poros, arrugas o cualquier otra imperfección de la piel. Es sencilla, y funciona.

1. Abra un retrato detallado que quiera enfocar utilizando esta técnica.



Figura 11.58.

2. Si aplica el enfoque a la composición RGB o incluso a la luminosidad de la imagen, terminará de acentuar la textura de la piel (que es malo si su objetivo es hacer que la piel parezca suave).

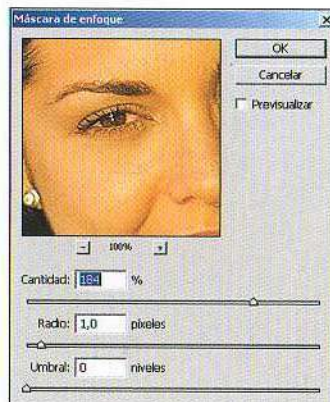


Figura 11.59.

3. Para evitar acentuar la textura de la piel, diríjase a la paleta Canales y haga clic en el canal Rojo para activarlo. A continuación, cuando aplique el filtro Máscara de enfoque, se aplicará solo a este canal.

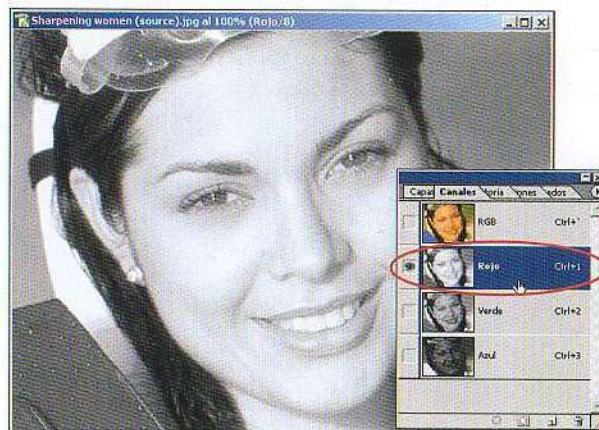


Figura 11.60.

4. ¿Por qué solo el canal Rojo? En los retratos, el canal Rojo suele contener la menor cantidad de detalles de bordes y definición, y al enfocar solo este canal se enfoca las áreas que uno quiere (los ojos, labios, etc.) sin que haya mucho efecto en la

piel (dejándola suave). En la captura se ha seleccionado el canal Azul, y podemos comprobar la textura de su piel claramente. Si se enfoca este canal, intensificará esta textura.

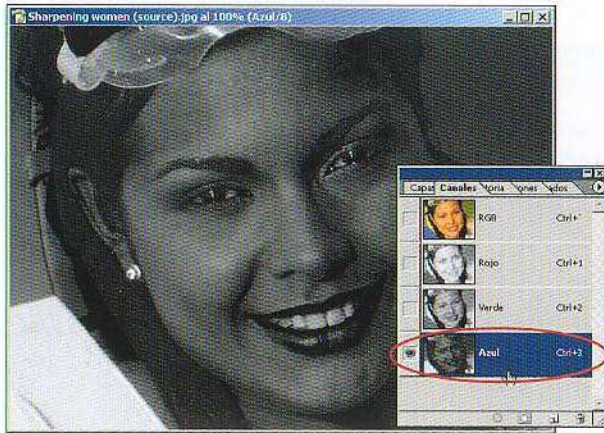


Figura 11.61.

5. En la figura 11.62, se ha seleccionado el canal Verde, y aunque la textura no está tan pronunciada como en el canal Azul, se distingue aún más que en el canal Rojo.

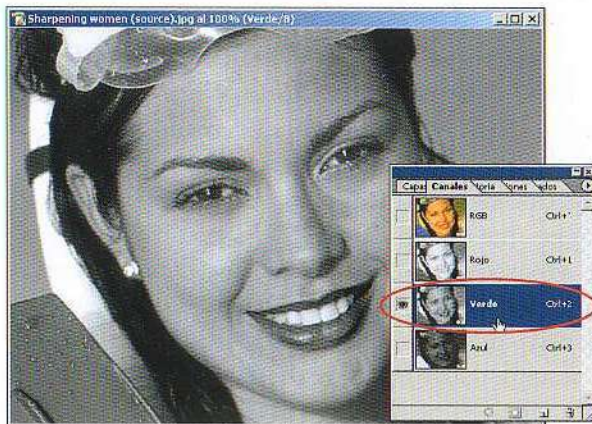


Figura 11.62.

6. En la captura 11.64 se muestra el retrato final, tras utilizar el filtro **Máscara de enfoque** en el canal Rojo. La imagen original se muestra como referencia.



Figura 11.63.

Retrato original.



Figura 11.64.

Retrato enfocado simplemente en el canal Rojo, para evitar acentuar la textura de la piel.

ENFOQUE AVANZADO PARA LOS RETRATOS DE MUJERES

Esta es una técnica más avanzada para enfocar retratos de mujeres, que aprendí (como es lógico) del fotógrafo de modas Kevin Ames. Esta técnica le permite crear una sensación de enfoque total, sin enfatizar la textura de la piel. Conlleva algunos pasos extra, pero el efecto final merece la pena.

1. Abra el retrato que quiera enfocar sin acentuar la textura de la piel.



Figura 11.65.

2. Duplique la capa Fondo pulsando **Control-J** (en Mac: **Comando-J**).



Figura 11.66.

3. A continuación, seleccione **Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque** con esta capa seleccionada. Aunque vea que la textura de la piel está muy acentuada como resultado del enfoque, no pasa nada, porque en el siguiente paso lo arreglaremos.

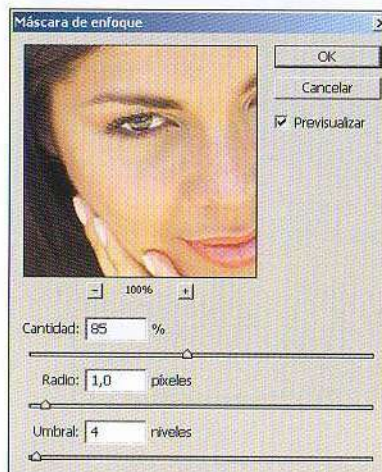


Figura 11.67.

4. Pulse la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic en el icono Máscara de capa situado en la parte inferior de la paleta Capas (véase figura 11.68). Al pulsar la tecla **Alt** (en Mac: **Opción**) se rellena la Máscara de enfoque que acaba de aplicar. Seleccione la herramienta Pincel y seleccione un pincel de tamaño medio y de punta suave. Pulse la tecla **D** para activar el Color frontal en blanco, y comience a pintar sobre las áreas que quiera detallar de la cara (labios, ojos, cejas y pestañas). Mientras pinta, se pinta de nuevo el enfoque, por tanto evite pintar áreas de piel (esta es la clave de enfocar con este método), y pinte únicamente sobre las áreas de detalles. También puede pintar el pelo y otras áreas fuera de la cara que quiera enfocar.

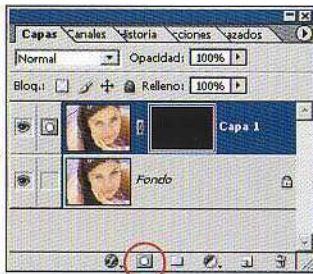


Figura 11.68.



Figura 11.70.
Después del enfoque avanzado.



Figura 11.69.
Antes del enfoque.

> Capítulo 12



Fotógrafo: Julieanne Kost

**El espectáculo debe continuar.
Enseñarlo a los clientes**

> Capítulo 12. El espectáculo debe continuar. Enseñarlo a los clientes

Bueno, ha seleccionado y categorizado las fotos de la tirada, ha guardado los negativos digitales en un CD; también ha corregido el color, arreglado, cambiado el tono, enfocado y de cualquier modo se ha implicado con la foto hasta convertirla, con todo el sentido de la palabra, en una obra maestra. En todo caso, le entregará la foto al cliente en persona, por lo que puede explicarle con todo detalle la motivación para convertir un camión 4x4 en una inmaculada foto de boda. Esta es una buena oportunidad para que vean la foto por primera vez en la pantalla, por lo que incluyo algunos trucos para que su presentación sea inmejorable (después de todo, quiere que los neumáticos de 122 pulgadas tengan buen aspecto), y también he incluido algunas técnicas para proporcionar su propio servicio de pruebas *online* utilizando Photoshop (por si acaso su cliente no huele bien y no quiere que vuelva a su estudio y lo corrompa). Este es el último capítulo del libro, por lo que quiero que recoja todas estas técnicas (como si se estuviera tomando un tazón de cereales), porque una vez que llegue a este capítulo, una vez que haya llegado a este punto, no hay vuelta atrás. En este momento, algunas personas comenzarán a limpiar su estudio, buscarán el último rollo de película tradicional, probablemente en algún cajón o detrás del frigorífico (al lado de algún trozo de comida medio descompuesta) para poder sacarlo a la luz, sonreír y comenzar a reírse de manera convulsiva. Estas personas no son accionistas de Kodak.

AÑADIR MARCAS DE AGUA E INFORMACIÓN DE COPYRIGHT

Esta técnica compuesta de dos partes es muy importante si va a enviar estas pruebas a la Web para que el cliente las apruebe. En la primera parte de esta técnica, le añadirá una marca de agua, por lo que podrá enviar las pruebas sin el temor de que el cliente las descargue y las imprima; en la segunda parte, incrustará su información de *copyright* personal para que si sus fotos se utilizan en algún otro sitio de la Web, la información de su *copyright* se incluya en el archivo.

1. En primer lugar, la marca de agua: abra la imagen a la que le vaya a añadir la marca de agua.

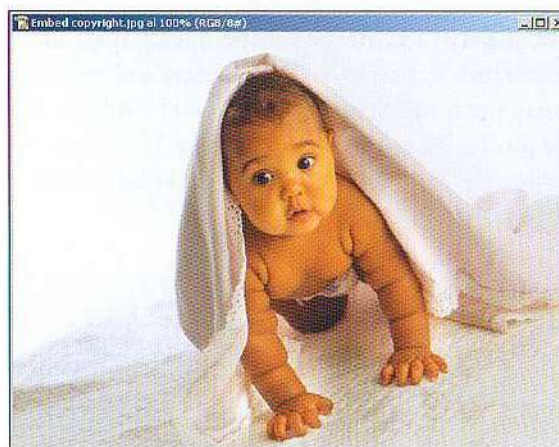


Figura 12.1.

2. Seleccione la herramienta Forma personalizada de la paleta de Herramientas como se muestra en la imagen.

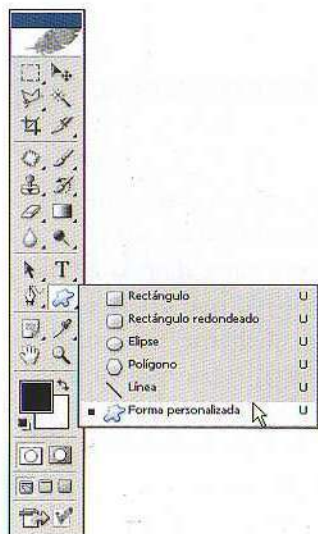


Figura 12.2.

3. Una vez seleccionada la herramienta Forma personalizada, diríjase a la Barra de opciones y haga clic en la miniatura Forma para que aparezca el Selector de formas personalizadas. Seleccione el símbolo del *copyright* (como se muestra en la figura 12.3), que se incluye por defecto en el conjunto de la biblioteca Formas personalizadas.

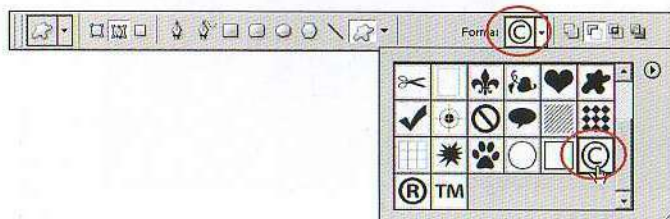


Figura 12.3.

4. Cree una nueva capa en blanco haciendo clic en el icono Crear una capa nueva, situado en la parte inferior de la paleta Capas. Pulse la tecla **D** para configurar el Color frontal en negro y arrastre el símbolo del *copyright* en la foto (utilice su propio juicio para el tamaño y el lugar).

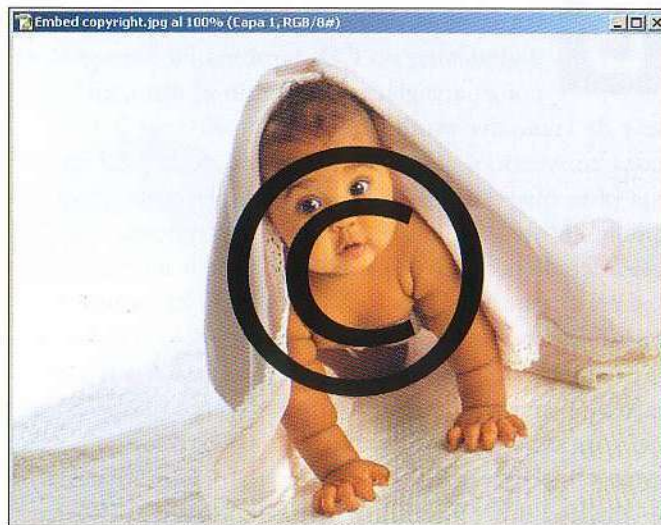


Figura 12.4.



NOTA: Si acaba con una Capa de forma o una ruta, diríjase a la Barra de opciones y asegúrese de seleccionar Rellenar píxeles (es el tercer icono por la izquierda en el primer grupo de iconos de la izquierda) antes de dibujar el símbolo.

5. Seleccione **Filtro>Estilizar>Relieve**. Aplique este filtro con las configuraciones por defecto de Ángulo 135 grados, Altura 3 y Cantidad 100 por 100 (puede aumentar la configuración de Altura a 5 si quiere que el efecto sea más pronunciado); a continuación haga clic en **OK**.

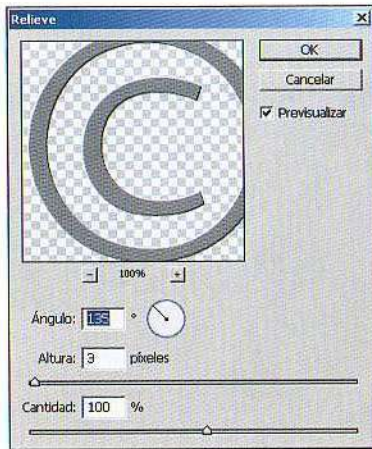


Figura 12.5.

- Para suavizar los bordes del símbolo del *copyright*, en la paleta Capas, active Bloquear píxeles transparentes (el primer icono por la izquierda en la sección Bloquear, en la parte superior de la paleta), y añada un **Desenfoco gaussiano** de 2 o 3 píxeles (Filtro>Desenfocar>Desenfoco gaussiano).



Figura 12.6.

- En la paleta Capas, cambie el Modo de fusión de esta capa con el símbolo del *copyright* de Normal a

Luz fuerte, para que la marca de agua sea transparente (como se muestra en la figura 12.7).

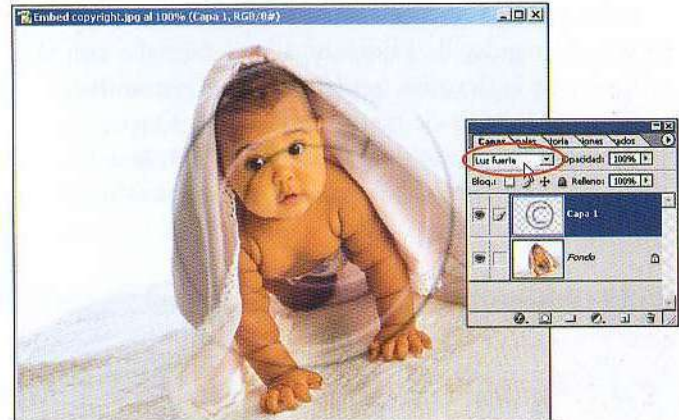


Figura 12.7.

- Active la herramienta Texto, introduzca el nombre de su estudio y posicione donde considere adecuado.

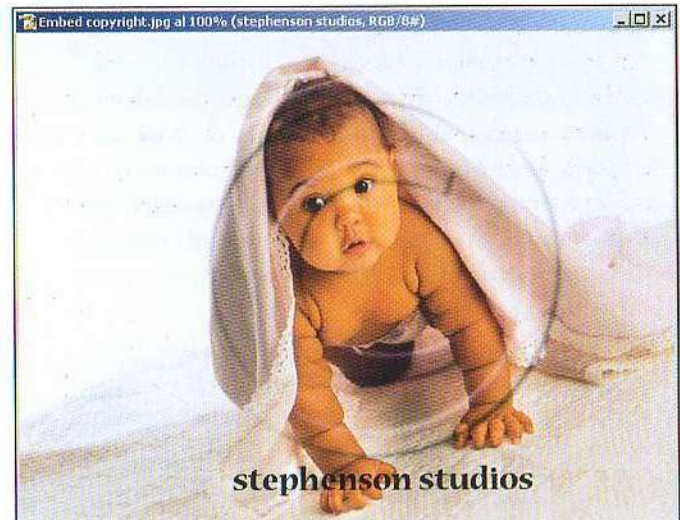


Figura 12.8.

9. Va a aplicar el mismo filtro al texto que el filtro que aplicó al logotipo del *copyright*. Sin embargo, para aplicar un filtro a un texto, en primer lugar tiene que convertir la capa de Texto en una capa de imagen regular de Photoshop haciendo clic con el botón de la derecha (en Mac: pulse **Comando-Clic**) en la capa de texto (en la paleta Capas) y después, seleccionando **Rasterizar capa** del menú emergente resultante (como se muestra en la figura 12.9).



Figura 12.9.

10. Aplique el filtro **Relieve** a la capa de texto rasterizada y cambie el Modo de fusión de Normal a Luz fuerte, para que el texto se introduzca en la imagen; a continuación, disminuya la opacidad de estas capas al 40 por 100 para que no resalte la marca de agua. Esto completa la primera parte de esta técnica.

La siguiente parte es incrustar la información del *copyright* en el archivo.

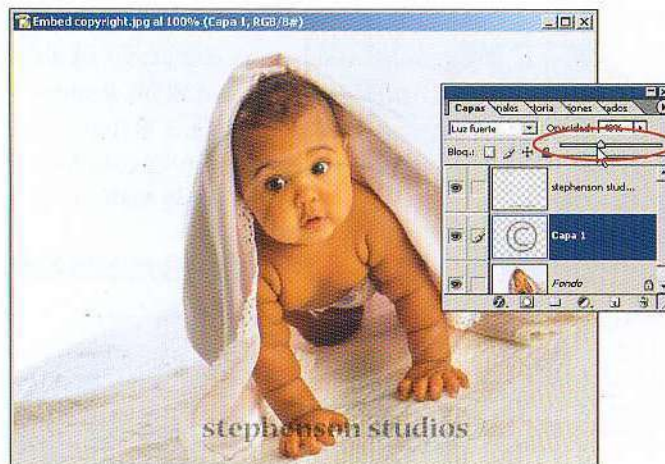


Figura 12.10.

11. Seleccione **Archivo>Información de archivo** para que aparezca el cuadro de diálogo (mostrado en la figura 12.11).

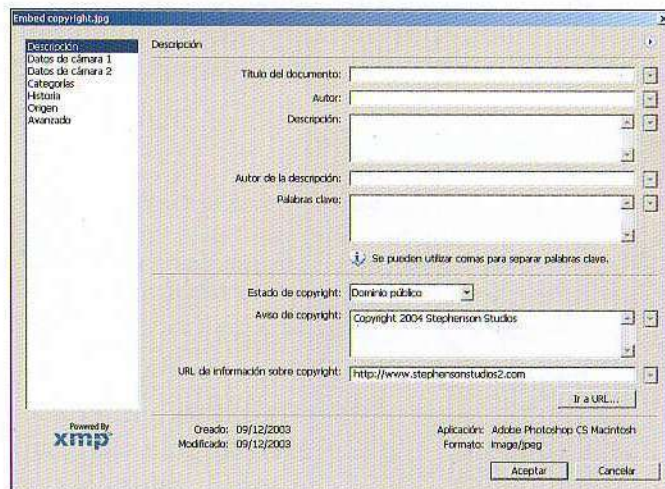


Figura 12.11.

Ahora introducirá la información que quiera incrustar al archivo. Esta incrustación de información la soportan todos los formatos de archivos de Macintosh, pero en Windows, solamente se soportan los principales formatos de archivo, como por ejemplo TIFF, JPEG, EPS, PDF y el formato de archivo de Photoshop.

- En el cuadro de diálogo de **Información de archivo**, cambie el menú emergente de **Estado de copyright** a **Con copyright**. A continuación, en **URL de información de copyright**, introduzca su página Web completa. De este modo, cuando alguien abra su archivo en Photoshop, podrá dirigirse al cuadro de diálogo **Información de archivo**, y al hacer clic en el botón **Ir a URL**, que abrirá el navegador, le llevará directamente a su sitio Web.

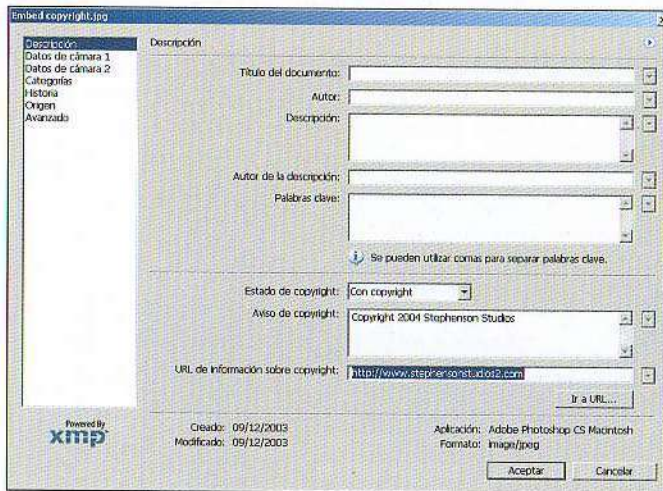


Figura 12.12.

- Haga clic en **OK** y la información se incrustará en el archivo. Una vez que se haya añadido la

información de *copyright* al archivo, Photoshop añade automáticamente un símbolo de *copyright* delante del nombre del archivo que aparece en la barra de título de la foto (como se muestra en la figura 12.13). También añade el símbolo delante del tamaño del documento en la Barra de estado, en la parte inferior izquierda de la ventana del documento. Por último, acople la imagen seleccionando **Acoplar imagen** del menú emergente de la paleta **Capas**.



Figura 12.13.

- Ya puede automatizar todo el proceso simplemente haciendo clic en un botón. Comience por abrir una foto nueva, seleccione la paleta **Acciones** y haga clic en el icono **Crear acción nueva**, situado en la parte inferior de la paleta. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Acción nueva**, póngale un nombre a la acción y después, seleccione la tecla de función (tecla **F-**) que quiera utilizar para aplicar la Acción.

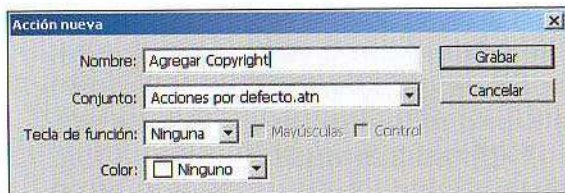


Figura 12.14.

15. Haga clic en el botón **Grabar** (como se muestra en la figura 12.15) y repita todo el proceso de añadir el símbolo de *copyright* y la información de archivo, comenzando por el Paso uno, y Photoshop grabará todo el proceso. (Sé lo que está pensando: "¿Por qué no me ha dicho esto en el Paso uno?". Podría haberlo hecho, pero no sería tan divertido como decirlo ahora.)

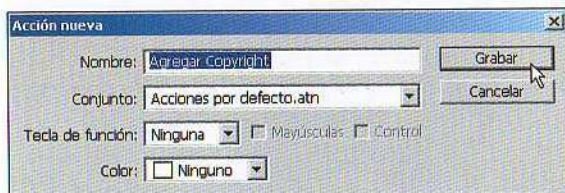


Figura 12.15.

16. Una vez que lo haya hecho, haga clic en el botón **Detener grabación**, situado en la parte inferior de la paleta Acciones. Ya puede cerrar la paleta Acciones, porque puede aplicar la marca de agua, el nombre del estudio y la información del *copyright*, simplemente pulsando la tecla de función que seleccionó en el cuadro de diálogo de **Acción nueva**.

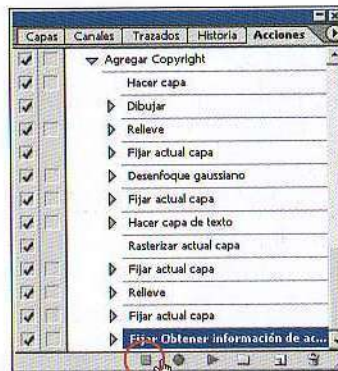


Figura 12.16.

17. Si quiere aplicar esta acción a toda una carpeta de fotos, simplemente seleccione **Archivo>Automatizar>Lote** y aparecerá el cuadro de diálogo **Lote** (que le permite seleccionar una Acción y aplicarla automáticamente a toda una carpeta). En la sección **Ejecutar** (en la parte superior), en **Acción** seleccione **Añadir copyright** (véase la figura 12.17).

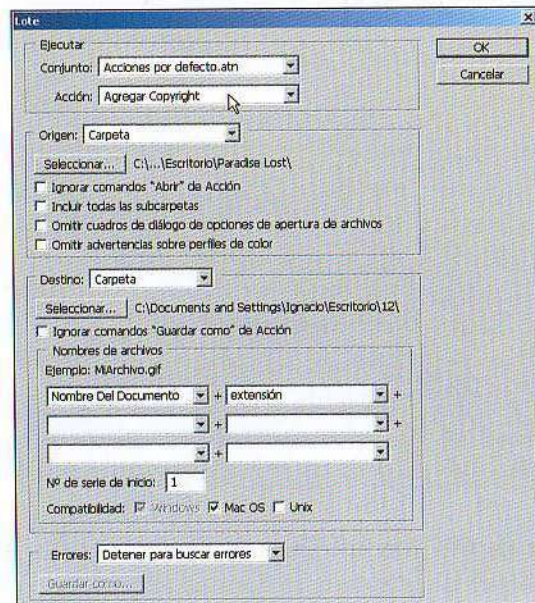


Figura 12.17.

En **Origen**, haga clic en **Seleccionar** y busque la carpeta de fotos; a continuación, en **Destino** seleccione **Guardar y cerrar**. Esto aplicará la marca de agua, el nombre del estudio y la información del *copyright* a las imágenes, y las guardará y cerrará el documento. Si quiere guardarlas en otra carpeta o cambiar su nombre, seleccione **Carpeta** en **Destino**.

CREACIÓN DE UN PINCEL DE COPYRIGHT PERSONALIZADO

Si desea descubrir un método rápido para aplicar la marca de agua del *copyright* a una imagen, utilice este truco que aprendí del fotógrafo de retratos (y experto en Photoshop) Todd Morrison. Él me enseñó a convertir la información del *copyright* en un pincel, por lo que solo hay que hacer un clic para aplicar la marca a cualquier foto. Mi agradecimiento a Todd por dejarme compartir esta técnica tan ingeniosa.

1. Cree un documento nuevo y a continuación, haga clic en el icono Crear capa nueva situado en la parte inferior de la paleta Capa para crear una capa nueva vacía. Seleccione la herramienta Formas personalizadas (se encuentra en el menú emergente de las herramientas de Forma, a la derecha de la herramienta Tipo) y a continuación, diríjase a la barra de **Opciones** y haga clic en el tercer icono empezando por la izquierda (para crear su forma personalizada con píxeles en vez de con rutas). A continuación, pulse la tecla **Intro** para que aparezca el Selector de formas y seleccione el símbolo del *copyright* del conjunto predeterminado de formas (véase figura 12.18).

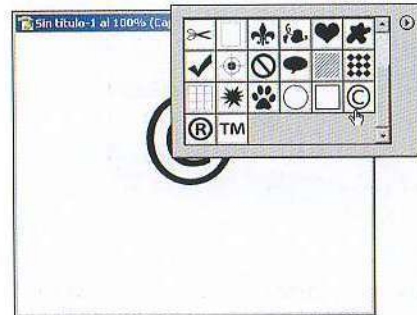


Figura 12.18.

2. Seleccione la herramienta Texto y a continuación, introduzca la información del *copyright*. La herramienta Texto debería crear una nueva capa encima del símbolo del *copyright*.



NOTA: Cuando seleccione esta herramienta, diríjase a la barra Opciones y asegúrese de que la justificación esté configurada en Centrar texto (haga clic en el icono de en medio de los tres iconos de alineación).

Dé algunos espacios entre la fecha del *copyright* y el nombre del estudio. Así podrá poner el símbolo del *copyright* en el centro del texto (véase figura 12.19).

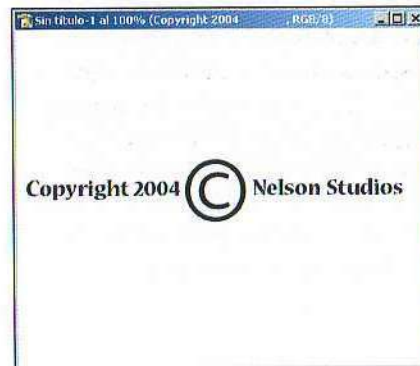


Figura 12.19.

3. Seleccione la herramienta Selección rectangular y dibuje una selección sobre el texto y el símbolo del *copyright* (véase la figura 12.20). A continuación, seleccione Edición>Definir valor de pincel. Cuando aparezca el cuadro de diálogo (véase la figura 12.20), ponga un nombre al pincel y haga clic en **OK**. De este modo, se agregará este nombre como pincel personalizado en la biblioteca de pinceles predeterminados.



Figura 12.20.



NOTA: La vista previa del pincel que aparece en el cuadro de diálogo de Nombre de pincel puede aparecer desfigurada. No se preocupe, porque sólo es en la vista previa.

4. Seleccione la herramienta Pincel, diríjase al selector de pinceles en la barra Opciones y desplácese hasta la última fila de pinceles. El último pincel del conjunto es el pincel del logotipo personalizado que acaba de crear. Haga clic en este pincel para seleccionarlo.

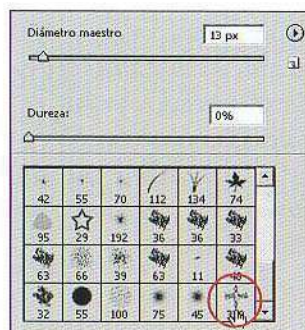


Figura 12.21.

5. Una vez creado el pincel del *copyright*, vamos a utilizarlo. Abra una foto que quiera utilizar como prueba. Agregue una capa nueva vacía, seleccione la herramienta Pincel y elija el pincel del *copyright*. Haga clic una vez donde quiera que aparezca la información del *copyright*. A continuación, disminuya la Opacidad en la paleta Capas hasta aproximadamente el 20 por 100 para que pueda ver el *copyright* como se muestra en la figura 12.22.

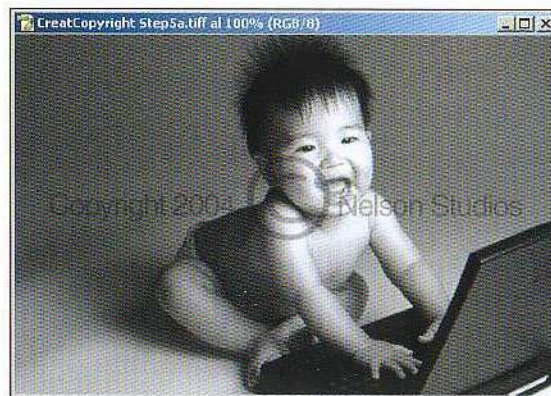


Figura 12.22.

Tenga en cuenta dos cosas:

- Si la foto es oscura, utilice el blanco como color frontal.
- Puede utilizar la paleta Pincel o el regulador **Diámetro maestro** del selector de pinceles para cambiar el tamaño del pincel.

INCRUSTAR INFORMACIÓN DIGIMARC, COPYRIGHT DIGITAL

Digimarc es un sistema de *copyright* digital de marca de agua que se aplica a sus fotos en Photoshop usando el filtro **Digimarc**, que aparece al final del menú **Filtro** (siempre se ha preguntado para qué servía este filtro, ¿verdad?). El sistema es muy ingenioso, y aunque requiere una suscripción anual al servicio Digimarc, puede hacerlo *online* desde el cuadro de diálogo del filtro. Este es el proceso (y así se preparan los archivos para la marca de agua digital).

1. Abra una foto para añadirle una marca de agua digital. Esta marca de agua se aplica directamente a la foto, y siempre y cuando la foto tenga un color sólido (se producen algunas variaciones de color y en los detalles en la imagen), la marca de agua digital es imperceptible al ojo humano (sin embargo, los perros sí que pueden verla, no lo aseguro, aunque ellos ven en blanco y negro).

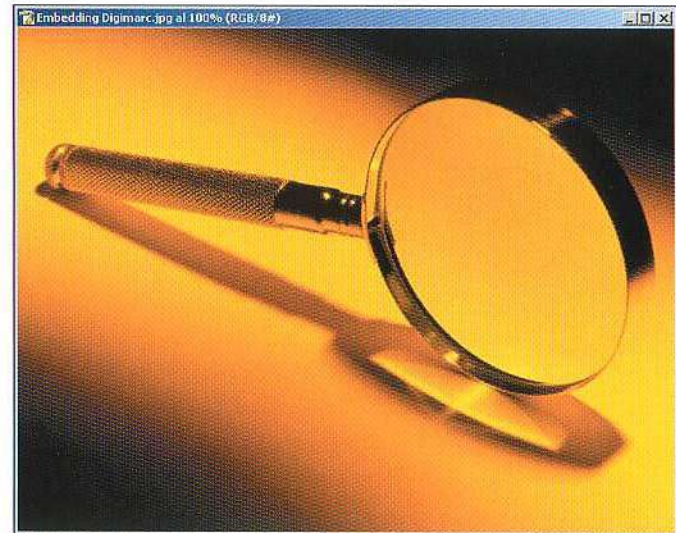


Figura 12.23.

2. Habría que incrustar la marca de agua antes de guardar el archivo, por tanto, realice todas las correcciones de color, retoques, enfoques y efectos especiales antes de que vaya a incrustar la marca de agua.

Esta incrustación Digimarc solamente funciona en una foto acoplada; por lo tanto, si tiene un documento con varias capas, duplíquela (seleccionando **Imagen>Duplicar**) y acople el documento duplicado seleccionando **Acoplar imagen** del menú emergente de la paleta Capas (como se muestra en la figura 12.24).

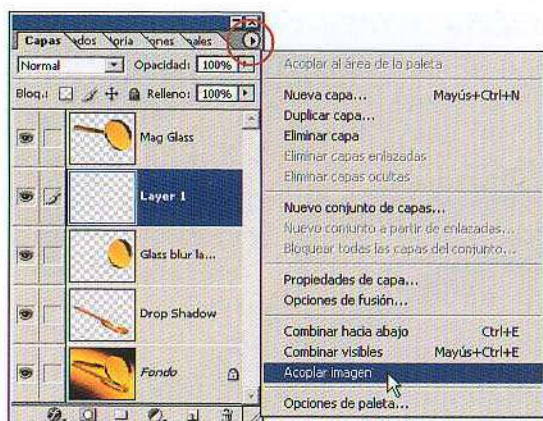


Figura 12.24.

3. Seleccione Filtro>Digimarc>Incrustar marca de agua.

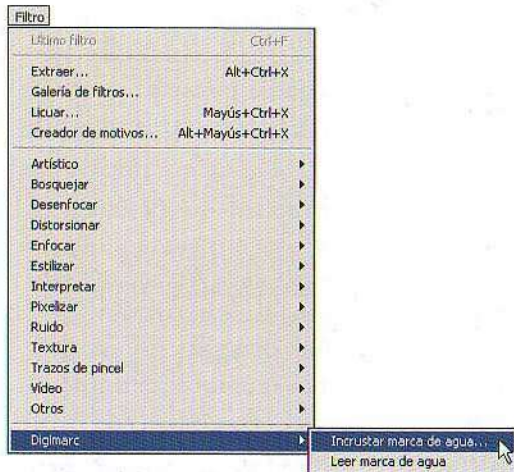


Figura 12.25.

4. El cuadro de diálogo Incrustar marca de agua aparecerá. Supongo que no dispondrá de una cuenta Digimarc, por tanto, haga clic en el botón **Personalizar** (véase figura 12.26). Si tiene una cuenta en

Digimarc, haga clic en el mismo botón y le pedirá una ID y un PIN. Si no es así, tendrá la oportunidad de saber cómo obtenerla en el siguiente cuadro de diálogo.

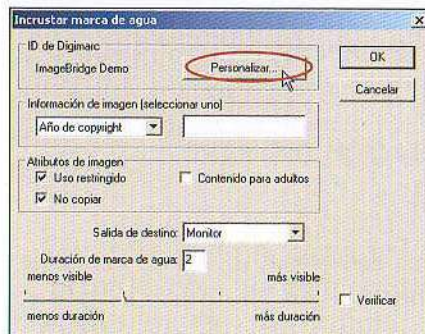


Figura 12.26.

5. En Personalizar ID de Digimarc es donde tiene que introducir su ID de Digimarc y el PIN. Si no los tiene, haga clic en el botón **Información**; siempre y cuando tenga conexión a Internet, se abrirá el navegador y el sitio Web de Digimarc, donde podrá suscribirse según sus necesidades. Una vez escriba los datos, el servicio le cobrará 49 dólares por una suscripción básica de un año, y a partir de este precio, dependerá de las fotos que quiera proteger y de otras opciones que puede que quiera comprar. Véase el sitio para más detalles.

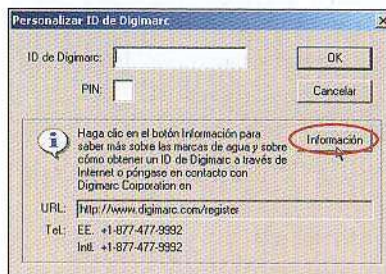


Figura 12.27.

- En el sitio de Digimarc, el proceso de registro es muy sencillo (parecido al de otros sitios de comercio electrónico). Inmediatamente después de hacer clic en el botón **Submit** (con la información sobre el pago), aparecerá su ID de Digimarc y el PIN. Introduzca estos datos en el cuadro de diálogo **Personalizar ID de Digimarc** (como se muestra en la figura 12.28). No hay que decir que estos no son mis datos reales, ¿o sí? Vaya, vaya.

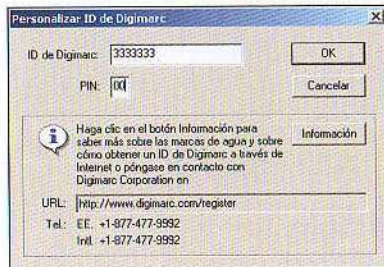


Figura 12.28.

- Haga clic en **OK** para volver al cuadro de diálogo de **Incrustar marca de agua**. En **Información de imagen**, en el campo **Año de copyright** introduzca el año del *copyright* de la foto. En **Atributos de imagen**, introduzca la información que quiera que aparezca en el archivo. También necesitará elegir una **Salida de destino**. Esto le ayuda a determinar la fuerza con la que se debería aplicar la marca de agua a la foto (por ejemplo, las imágenes Web que se compriman necesitarán una mayor durabilidad que las fotos que se guardan en formatos sin pérdidas como TIFF o PSD). Vea el regulador de **Duración de marca de agua** para ver la relación entre visibilidad y durabilidad (un tipo de relación de compresión en imágenes JPEG, donde una calidad mayor significa tamaños de archivos más grandes y una calidad menor, tamaños de archivos más pequeños).

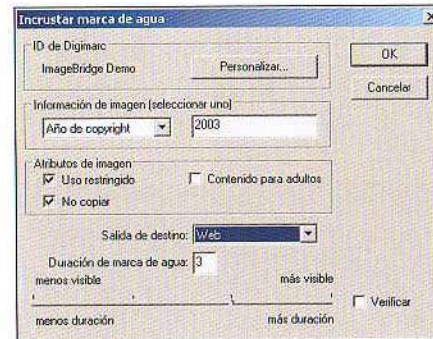


Figura 12.29.

- Haga clic en la casilla de verificación **Verificar** situada en la parte inferior derecha del cuadro de diálogo, si quiere comprobar la marca de agua inmediatamente después de aplicarla.

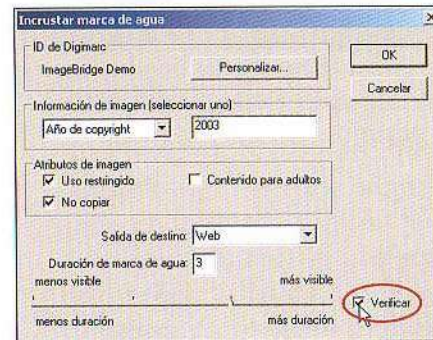


Figura 12.30.

- Cuando haga clic en **OK** (con **Verificar** activada), Digimarc verifica la intensidad de la marca de agua y si se ha completado satisfactoriamente. Haga clic en **OK** en este diálogo y el proceso habrá concluido; aparecerá un símbolo de *copyright* al lado del nombre del archivo cuando se abra en Photoshop. El URL del sitio Web, la información de contacto y la información del *copyright* también estarán incrustados en el archivo. Ya puede guardar el archivo.

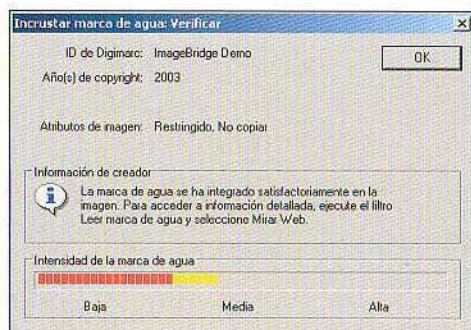


Figura 12.31.



NOTA: Si lo va a guardar como JPEG, para conservar la marca de agua, se recomienda no utilizar una calidad de compresión inferior a 4.

10. Una vez que la información esté incrustada, si alguien abre en Photoshop su foto con el *copyright*, la marca de agua se detectará. Puede comprobarla manualmente seleccionando **Filtro>Digimarc>Leer marca de agua** (como se muestra en la figura 12.32).

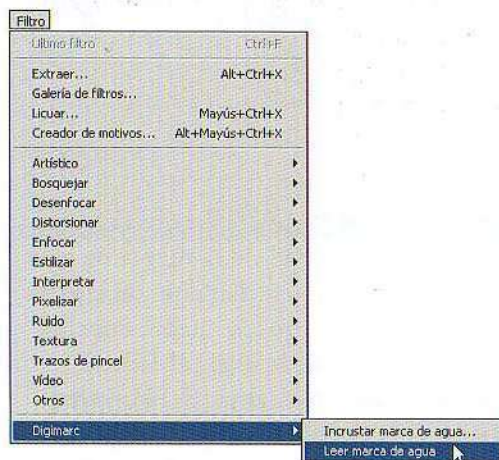


Figura 12.32.

11. Aparecerá el cuadro de diálogo de **Información de marca de agua** que muestra que la foto tiene *copyright* y si la imagen está restringida. En la parte inferior derecha aparece un botón **Mirar Web**; si alguien que se haya descargado su foto hace clic en este botón, se abrirá el navegador Web y aparecerá directamente la información sobre el *copyright* y los datos de contacto. ¡Brillante!

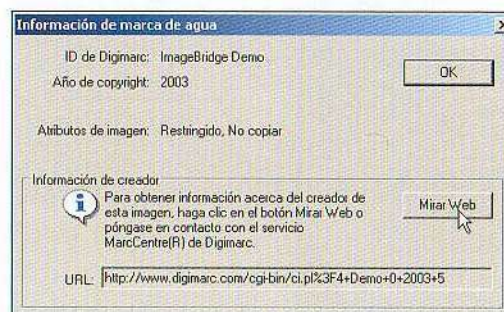


Figura 12.33.

ENSEÑAR SU TRABAJO A UN CLIENTE EN EL ORDENADOR

Quando voy a enseñar a un cliente mi trabajo en pantalla, utilizo esta técnica porque simplifica mucho Photoshop, por lo que el cliente no se distrae con las paletas, menús, etc. De este modo pueden centrarse en la imagen y no en el *software* que estoy utilizando. También presenta cada foto como si se tratara de un museo, perfectamente centrada sobre un fondo negro, sin distracciones.

1. Abra la foto que quiera enseñarle al cliente en Photoshop.



Figura 12.34.

2. Pulse **F-F-Tab** (es decir, la tecla **F** dos veces y después la tecla **Tab**). La primera **F** centra la foto en la pantalla, rodeada de lienzo gris. La segunda vez que pulsa **F**, el fondo cambia a negro y se oculta la Barra del menú de Photoshop. A continuación, cuando pulsa la tecla **Tab** se oculta la paleta de Herramientas, la Barra de opciones y cualquier paleta que haya abierta, presentando la foto como se muestra en la imagen.



Figura 12.35.

3. Para volver a la distribución normal, simplemente pulse **F-Tab**. Ahora que conoce estos dos métodos abreviados, puede jugar con ellos para crear en Photoshop series de diapositivas.

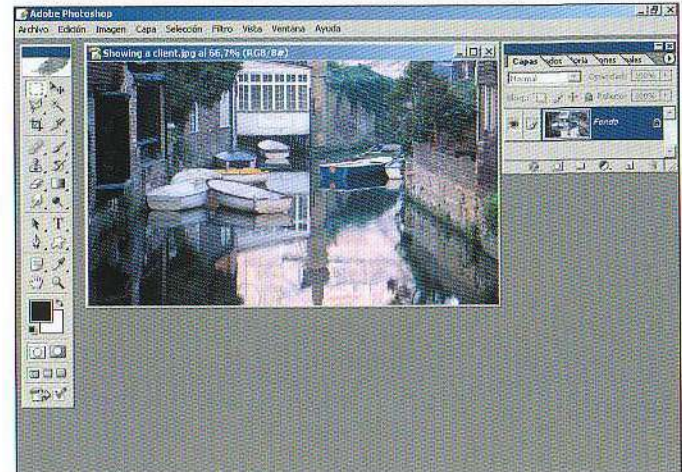


Figura 12.36.

4. Seleccione **Archivo>Abrir**. En el cuadro de diálogo de **Abrir** haga clic en la primera foto que quiera abrir, pulse la tecla **Control** (en Mac: **Comando**), y a continuación haga clic en las otras fotos que quiera abrir. Si las imágenes que quiere abrir son contiguas, simplemente pulse la tecla **Mayús** y a continuación pulse en la primera y en la última imagen en el cuadro de diálogo **Abrir** para seleccionarlas todas.

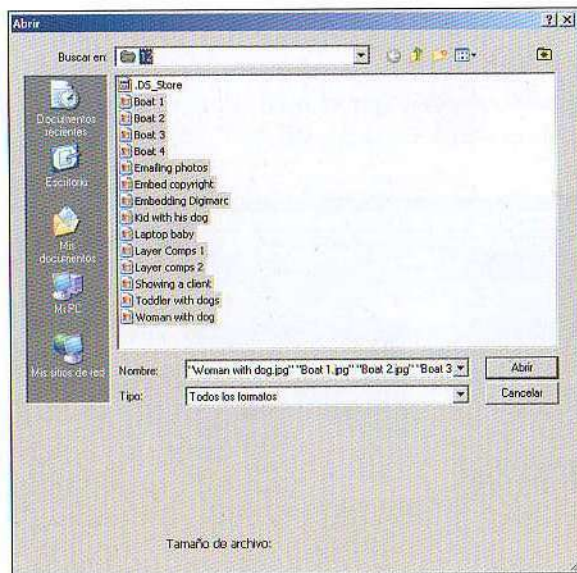


Figura 12.37.

5. Haga clic en el botón **Abrir** y Photoshop abrirá todas las fotos, una a la derecha de la otra, como se muestra en la imagen.

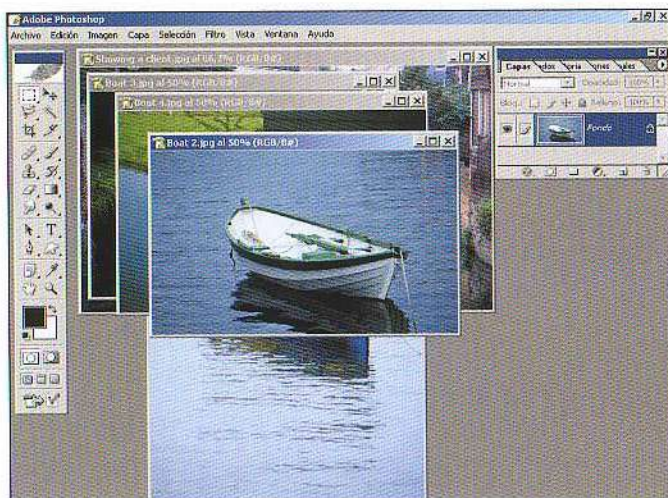


Figura 12.38.

6. Una vez que haya abierto todas las fotos, pulse la tecla **Mayús** y haga clic en el botón **Modo pantalla completo** situado en la paleta de Herramientas (como se muestra en la figura 12.39).



Figura 12.39.

7. Al hacer esto, la primera foto del montón se centra en un fondo negro, aunque las paletas aún estarán visibles; por eso, pulse la tecla **Tab** para ocultarlas.

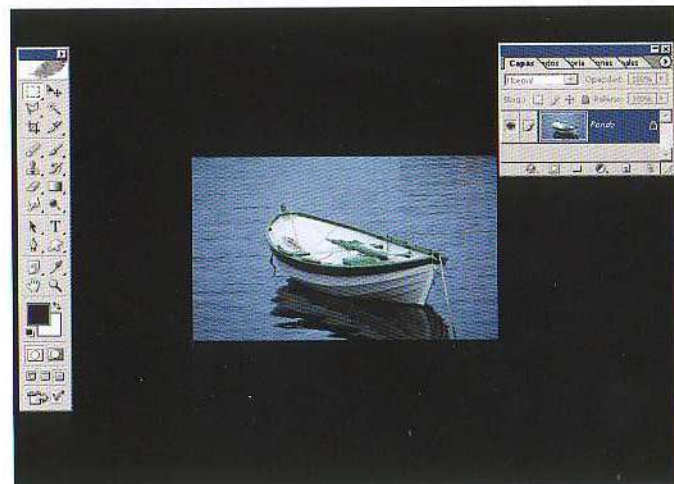


Figura 12.40.

8. Cuando se oculten las paletas, las diapositivas estarán listas. Para ver la siguiente diapositiva, simplemente pulse **Control-Tab** (en Mac: **Comando-Tab**) y se abrirá la siguiente foto. Puesto que la tecla **Mayús** estaba pulsada cuando activó el modo pantalla completa, las imágenes anteriores se ocultarán cuando aparezca la siguiente foto. Continúe viendo las imágenes pulsando **Control-Tab** (en Mac: **Comando-Tab**). Las diapositivas irán cambiando, por lo que podrá verlas todas las veces que quiera.



Figura 12.41a.



Figura 12.41b.



Figura 12.41c.

9. Cuando haya visto todas las diapositivas y quiera volver al modo de pantalla estándar, pulse la tecla **Tab** para hacer visible de nuevo la paleta de Herramientas, pulse la tecla **Mayús** y haga clic en el botón **Modo pantalla estándar**, situado en la parte inferior de la paleta de Herramientas (como se muestra en la figura 12.42).



Figura 12.42.

MOSTRAR AL CLIENTE VARIAS VERSIONES DE SU TRABAJO

Creo que Adobe estaría pensando en los diseñadores gráficos cuando agregaron la característica **Composiciones de capas** a Photoshop, pero también creo que los fotógrafos la utilizarán tanto o más, ya que es una gran herramienta para mostrar cosas tan variadas como diseños de fotos de bodas, fotos deportivas y fotos con distintos retoques o efectos aplicados. Así se utiliza en su trabajo la nueva característica **Composiciones de capas**.

1. Mientras trabaja, una vez que tiene un diseño que piensa que es decente, seleccione **Ventana > Composiciones de capas** para que aparezca la paleta flotante (véase figura 12.43). A continuación, haga clic en el botón **Crear nueva composición de capas** situada en la parte inferior de la paleta (el aspecto es parecido al icono de **Crear capa nueva** de la paleta **Capas**).

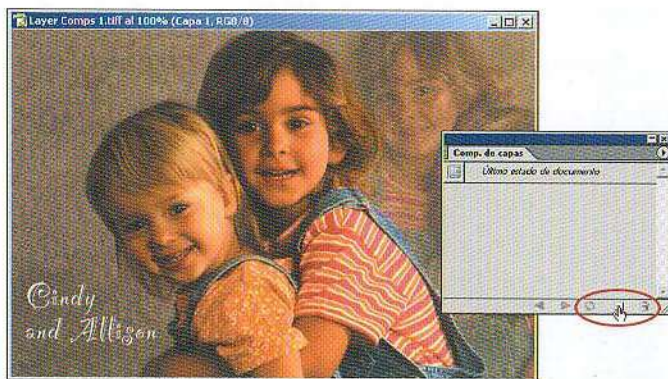


Figura 12.43.

2. Al hacer clic en este botón, el cuadro de diálogo **Crear nueva composición de capas** (véase figura 12.44) aparece. Dele un nombre descriptivo a esta composición y a continuación, seleccione los atributos que quiere que Photoshop recuerde (puede recordar las capas que serán visibles, dónde están situadas las capas y si los estilos de capa que se hayan aplicado estarán visibles o no). En la parte inferior, aparece el campo **Comentarios**, que es muy importante si hay varias personas trabajando con el mismo documento.

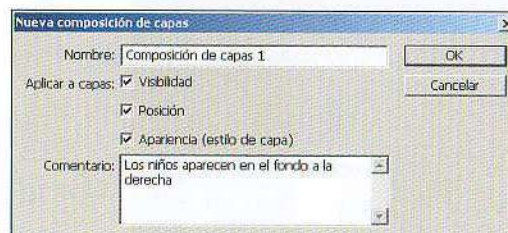


Figura 12.44.

3. Haga clic en **OK** y su composición de capas se agregará a la paleta. Esto no es simplemente una instantánea, porque si realiza algún cambio y después hace clic en la composición que acaba de guardar, la paleta **Capas** volverá al mismo aspecto que tenía cuando guardó la composición. De este modo, puede volver al punto de partida sin tener que volver a crearlo todo. Puede seguir trabajando, y cada vez que tenga un diseño que le guste, haga clic en el icono **Crear nueva composición de capas** situado en la parte inferior de la paleta.

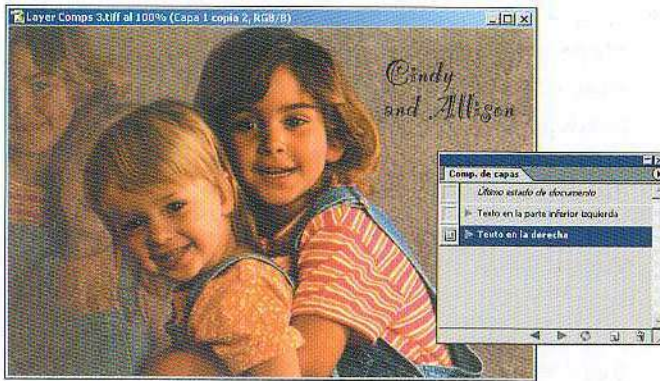


Figura 12.45.

- No pasará mucho tiempo para tener distintas versiones del documento, todas ellas dentro del mismo documento. Los comentarios que agregó al crear las composiciones son muy útiles, y puedes verlos haciendo clic en el triángulo que aparece al lado de la composición (estos comentarios aparecerán debajo de la composición de capas, como se muestra en la figura 12.46).

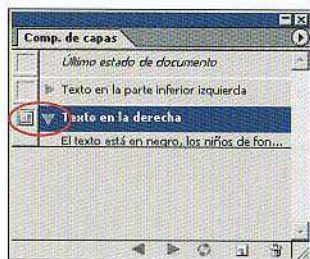


Figura 12.46.

- Ahora, simplemente tiene que mostrar al cliente los distintos diseños: utilice los botones de flechas hacia la izquierda y hacia la derecha situados en la parte inferior de la paleta Composición de capas para ver los distintos diseños guardados (como si

fuera una presentación de diapositivas). Además, si hace clic en una de las composiciones y realiza algún cambio (ajusta la opacidad, cambia la posición, edita un estilo de capa, etc.), puede actualizar esa composición para reflejar los cambios haciendo clic en el icono de las flechas circulares situadas en la parte inferior de la paleta Composición de capas.

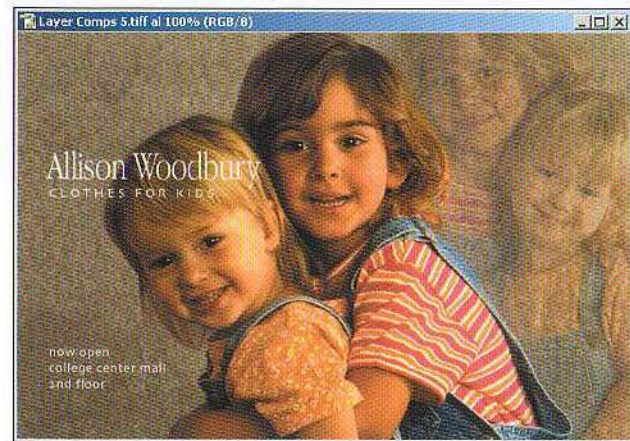


Figura 12.47.

PERMITIR QUE SUS CLIENTES REALICEN PRUEBAS EN LA WEB

Dejar que sus clientes realicen pruebas *online* tiene muchas ventajas, y esta es posiblemente la razón por la que es tan popular entre los profesionales. Por suerte, Photoshop incorpora una característica que no solo optimiza automáticamente las fotos para la Web, sino que construye un documento HTML con imágenes en miniatura, enlaces a pruebas a tamaño real, contacto a su correo electrónico, etc. Todo lo que tiene que hacer es subirlo a la Web y darle al cliente la dirección Web de su nuevo sitio. Así se hace:

1. Coloque todas las pruebas que quiere que su cliente vea en la Web en una carpeta.



Figura 12.48.

2. Abra el Explorador de archivos (seleccione **Explorador** del menú **Archivo** o haga clic en el botón **Explorador de archivos** situado en la derecha de la barra **Opciones**). Seleccione **Automatizar > Galería de fotografías Web** (véase figura 12.49).



Figura 12.49.

3. Aparecerá ahora el cuadro de diálogo **Galería de fotografías Web**. En la parte superior hay una lista emergente de estilos (por defecto) donde podrá elegir entre distintas distribuciones. A la derecha aparecerá una vista previa en miniatura (debajo del botón **Cancelar**), mientras elige los distintos estilos.

En el ejemplo, elegí **Cuadro centrado 1 – Comentarios**, que crea un sitio Web con pequeñas miniaturas en la parte izquierda de la página que pueden convertirse en fotografías a tamaño completo a la derecha de la página simplemente haciendo clic sobre ellas. Justamente debajo del menú emergente de **Estilos**, aparece un campo para introducir su dirección de correo electrónico (que aparecerá en un lugar destacado de la página Web) para que su cliente pueda contactar con usted y tratar sobre las pruebas.

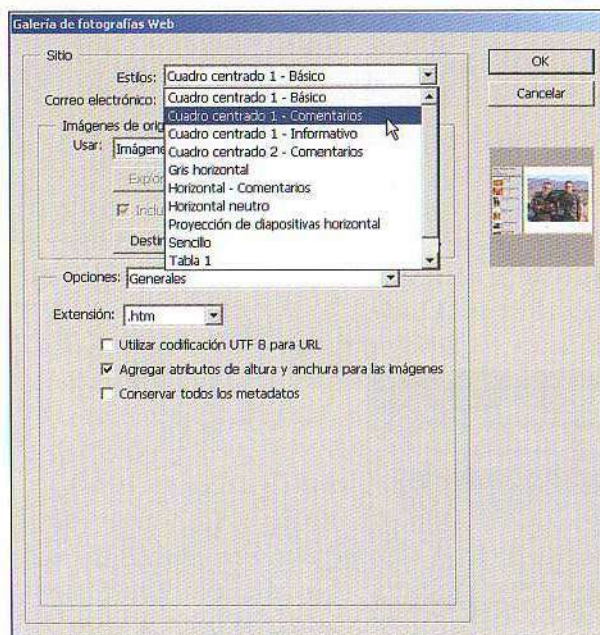


Figura 12.50.

4. En la sección **Carpetas** del cuadro de diálogo **Galería de fotografías Web**, especificará dónde se encuentra la carpeta de fotos que quiere colocar en la Web, y determinará dónde residirán estas imágenes optimizadas para la Web cuando se suban.

Al hacer clic en el botón **Explorar**, aparecerá un cuadro de diálogo **Seleccionar carpeta de imágenes** (la carpeta con las fotos). Búsquela y haga clic en el botón **Aceptar**.

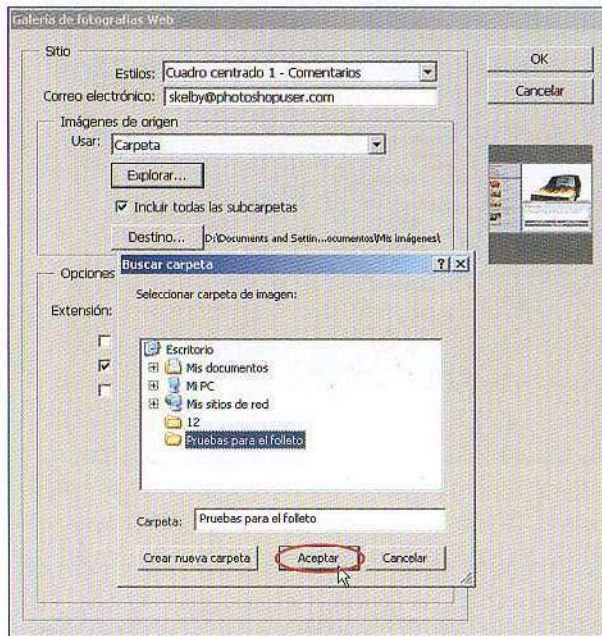


Figura 12.51.



NOTA: Aunque en este ejemplo estamos utilizando una carpeta de imágenes, en Photoshop CS también se puede crear una galería de fotografías Web seleccionando distintas fotos en el Explorador de archivos. Simplemente pulse **Control** (en Mac: **Comando**) y haga clic en las fotos que quiere utilizar antes de abrir la Galería de fotografías Web y a continuación, en **Imágenes de origen**, elija **Imágenes seleccionadas del Explorador de archivos** en lugar de **Carpeta**.

5. En la sección **Opciones**, seleccione **Titular** del menú emergente para introducir los titulares y subtítulos del sitio (como se muestra aquí). A continuación, del menú emergente de **Opciones**, seleccione **Imágenes grandes** (como se muestra en la captura del Paso seis).

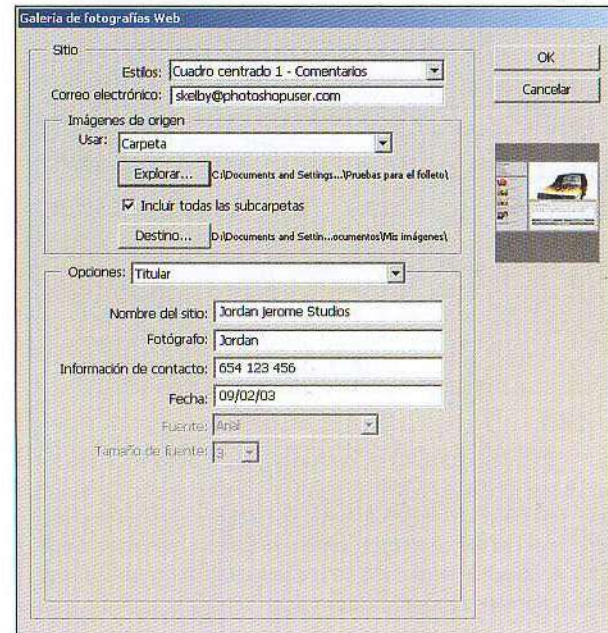


Figura 12.52.

6. En **Imágenes grandes** elegirá el tamaño final y la calidad de las fotos a tamaño completo que aparecen en la página Web. También puede seleccionar que aparezcan títulos debajo de cada foto en la sección **Uso de títulos**. Yo recomiendo seleccionar la casilla de verificación de **Copyright**, que mostrará la información del *copyright* debajo de cada foto.

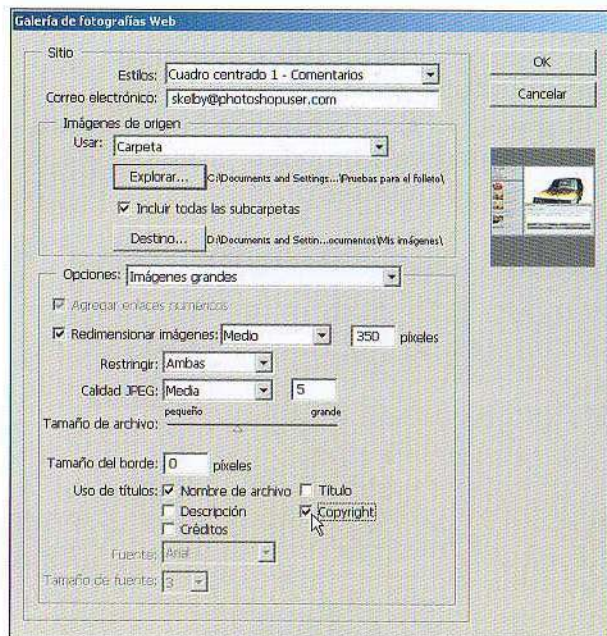


Figura 12.53.



NOTA: Para que funcione, tiene que incrustar la información del *copyright* primero en la foto, seleccionando Archivo>Información de archivo e introduciendo el texto del *copyright* en el campo Copyright.

7. Cambie el menú emergente de **Opciones** a **Seguridad**; a continuación, en el menú emergente de **Contenido**, seleccione **Texto personalizado**. El campo **Texto personalizado** se activará y podrá introducir el texto que aparecerá en la foto a tamaño completo. Aquí es donde puede añadir cosas como "Copia de prueba", "No apta para su impresión" o "No duplicar". También puede especificar el tamaño de la fuente, su color, opacidad y posición en esta sección.

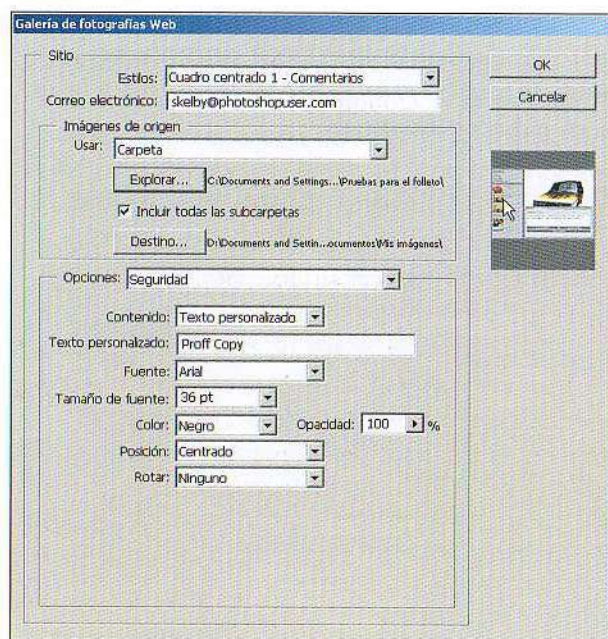


Figura 12.54.

8. Cuando añada el texto personalizado, aparecerá del siguiente modo en la foto (véase figura 12.55).

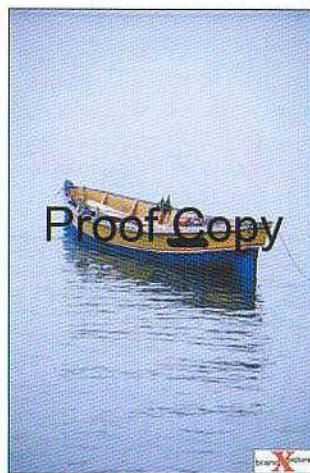


Figura 12.55.

9. Haga clic en **OK** y Photoshop hará el resto: cambiará el tamaño de las fotos, añadirá el texto personalizado, creará las miniaturas, etc. A continuación abrirá automáticamente el navegador Web y mostrará la página HTML que se ha creado. Aquí podrá ver el nombre del archivo en la esquina superior izquierda (que introdujo en las opciones de **Titular**). También aparecerá su dirección de correo electrónico con un enlace (si su cliente hace clic sobre él, abrirá el programa de correo electrónico del cliente con su dirección de correo ya escrita en el campo Para). Se mostrará la prueba a tamaño completo (con el texto personalizado debajo), y el título de la derecha justo debajo de la imagen (lo cual es muy importante, ya que el cliente podrá decirle qué fotos quiere). Debajo, aparece la información del *copyright* (obtenida de la información del archivo incrustada de esta foto). El cliente también puede hacer clic en la ficha de comentarios sobre la imagen, introducir comentarios y enviar correos electrónicos directamente a su dirección.

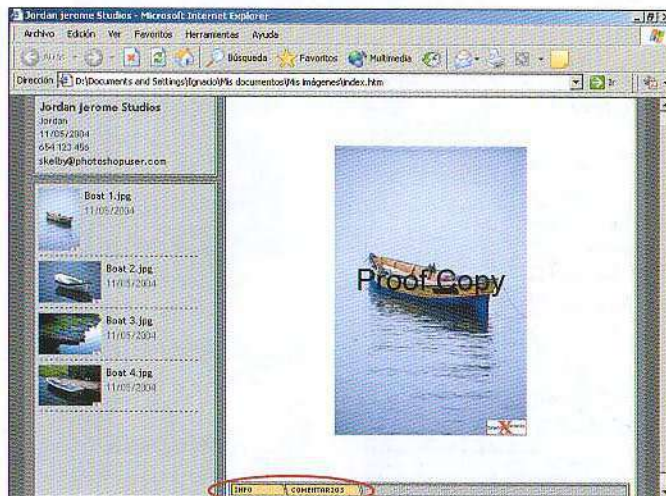


Figura 12.56.

10. Photoshop crea automáticamente todos los archivos y carpetas que necesitará (como se muestra en la figura 12.57) para colocar su galería Web en la Web, incluyendo la página de inicio (index.htm), y las pondrá de forma ordenada en la carpeta de destino lista para subirla.

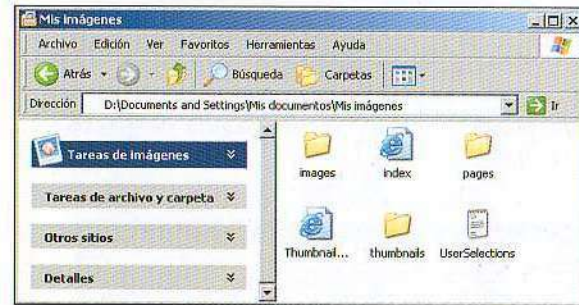


Figura 12.57.

CÓMO CONSEGUIR UNA FOTOGRAFÍA DE 5"X7", DOS DE 2,5"X3,5" Y CUATRO TAMAÑO CARTERA EN UNA SOLA IMPRESIÓN

Cuando hay que entregar las impresiones finales al cliente, puede ahorrar tiempo y dinero creando un "Conjunto de imágenes" que le permita imprimir varios tamaños en una sola hoja. Por suerte, Photoshop hace todo el trabajo por nosotros. Todo lo que tenemos que hacer es abrir la foto que queremos imprimir y Photoshop trabajará a partir de ella. Lo hará todo excepto recortar las impresiones finales, que va más allá de las capacidades de Photoshop.

1. Abra la foto que quiere que aparezca en varios tamaños en una sola página. A continuación seleccione **Archivo>Automatizar>Conjunto de imágenes** (en Photoshop CS también puede seleccionar

Conjunto de imágenes del menú situado a la derecha en el Explorador de archivos). En la parte superior del cuadro, el bloque **Origen** le pregunta qué foto quiere utilizar como Foto origen. Por defecto, si tiene una foto abierta, asumirá que es la que quiere utilizar (el documento que esté seleccionado), pero en el menú emergente de **Usar**, puede utilizar fotos de cualquier carpeta o archivo del disco. Por defecto, **Conjunto de imágenes** elige un tamaño de imagen de 8x10 pulgadas, pero también puede seleccionar una página de 10x16 o 11x17 pulgadas.

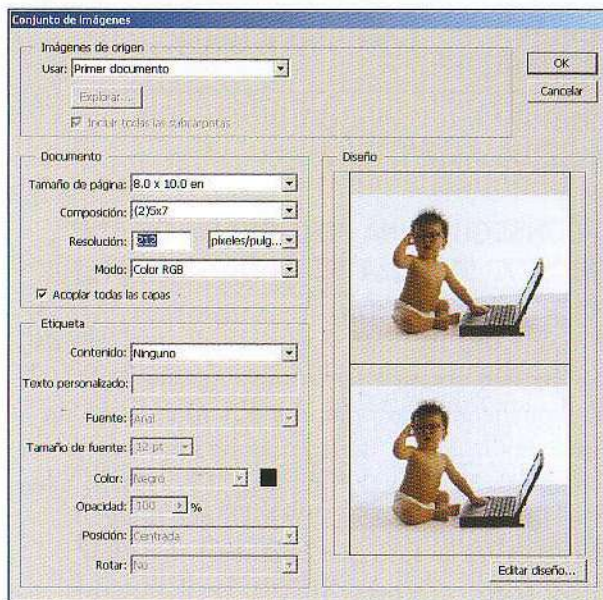


Figura 12.58.

2. A continuación elegirá los tamaños y la composición dentro del menú emergente de **Composición**. En este ejemplo, he elegido (1) 5x7, (2) 2,5x3,5 y (4) 2x2,5, pero puede elegir la composición que quiera.

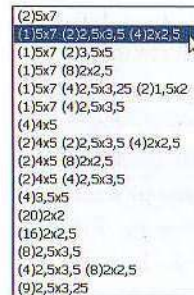


Figura 12.59.

3. Cuando seleccione una composición, aparecerá una vista previa de la distribución que ha elegido a la derecha del cuadro de diálogo. También puede elegir la resolución de impresión final que quiera en el campo Resolución, y el Modo de color que quiera para la impresión final. (En este caso elegí RGB porque iba a imprimirlas en una impresora a chorro de tinta a color.)

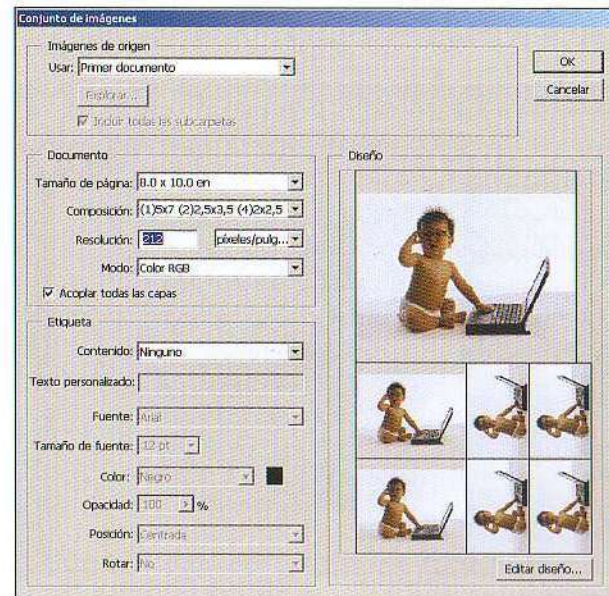


Figura 12.60.

- La sección inferior izquierda del cuadro de diálogo es para etiquetar las fotos, pero sea precavido (estas etiquetas se imprimirán en sus fotos; por tanto, utilícelas solo si va a crear hojas de prueba para los clientes, no para la impresión final). Al igual que la galería de fotografías Web, exceptuando el añadir el texto personalizado, esta información aparecerá una vez que la haya incrustado en el cuadro de diálogo de Información de archivo, que se encuentra en el menú Archivo.

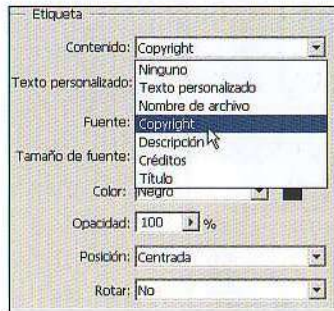


Figura 12.61.

- Haga clic en **OK** y Photoshop cambiará automáticamente los tamaños, rotará y compilará las fotos en un documento (como se muestra en la figura 12.62). Una de las cosas sobre la que se han quejado muchos fotógrafos es que **Conjunto de imágenes**, no ofrece un modo de añadir un borde blanco alrededor de cada foto del conjunto; pero realizaremos un truco en el paso siguiente.

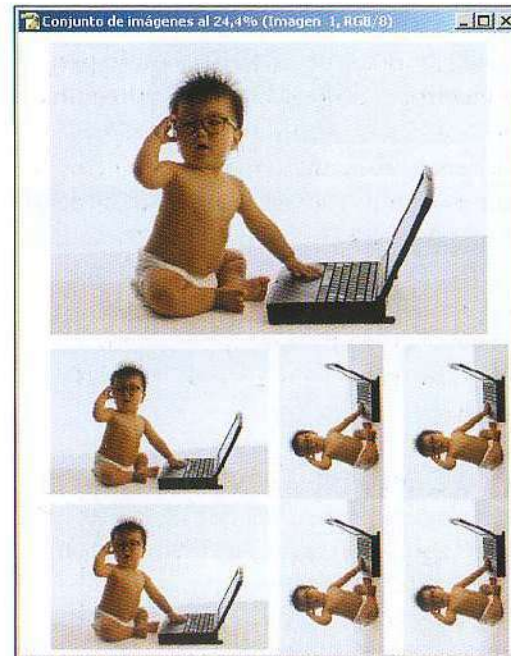


Figura 12.62.

- Para que aparezca un borde blanco alrededor de cada foto, tiene que añadirlo de forma manual. Así que comience pulsando la tecla **D** para configurar el Color frontal en blanco. Abra la foto y seleccione **Imagen>Tamaño de lienzo**. Asegúrese de que **Relativo** está activo y a continuación introduzca la cantidad de borde blanco que quiera que aparezca en los campos **Ancho** y **Alto** (yo utilicé $\frac{1}{4}$ de pulgada).

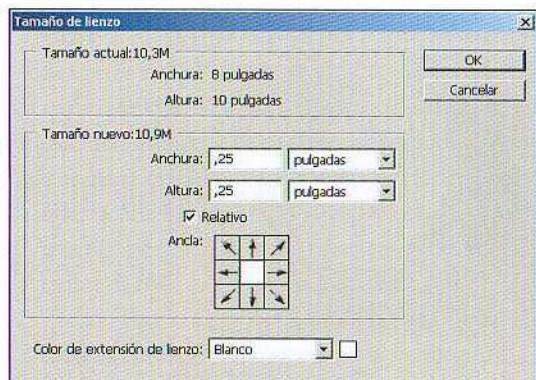


Figura 12.63.

7. Cuando haga clic en **OK** en Tamaño de lienzo, se añadirá un borde blanco alrededor de la foto. Ya está preparado para seleccionar **Archivo>Automatizar>Conjunto de imágenes**.

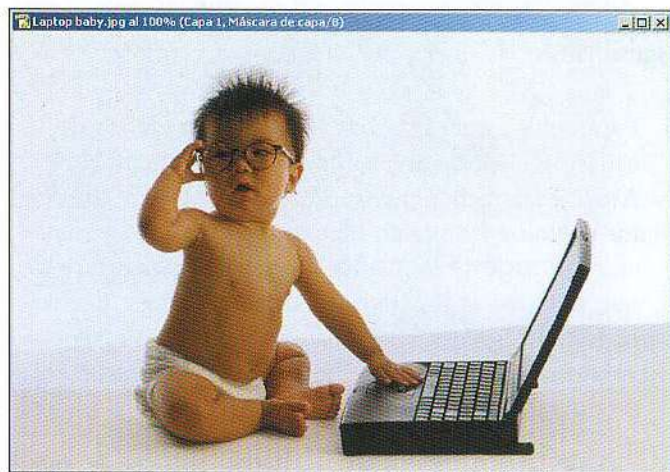


Figura 12.64.

8. Este es el aspecto que tendrá el conjunto de imágenes impreso, con un borde añadido en cada una de

las fotos (compárelo con la impresión del conjunto de imágenes anterior, que no tenía borde). Recuerde que aunque los tamaños finales de la impresión sean correctos (una foto de 5x7 seguirá midiendo 5x7 incluyendo el borde), al añadir este borde blanco, la foto será un poco más pequeña para compensar.

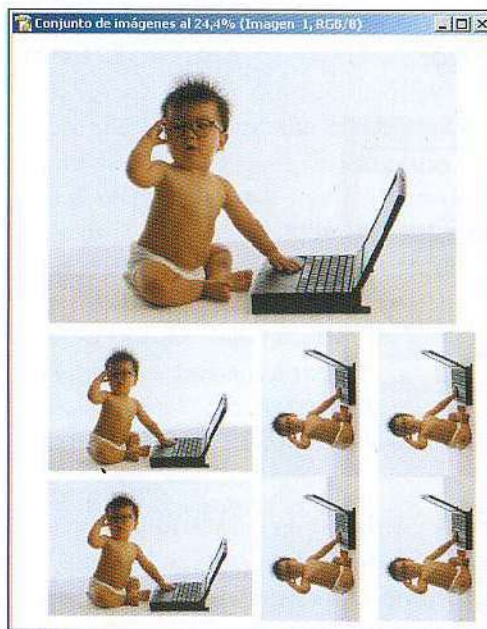


Figura 12.65.

9. Otra característica del **Conjunto de imágenes** es que puede crear conjuntos con más de una foto. Por ejemplo, para cambiar una de las impresiones de 2,5x3,5 con una foto diferente (manteniendo las otras intactas), simplemente haga clic en la vista previa de la imagen que quiere cambiar.

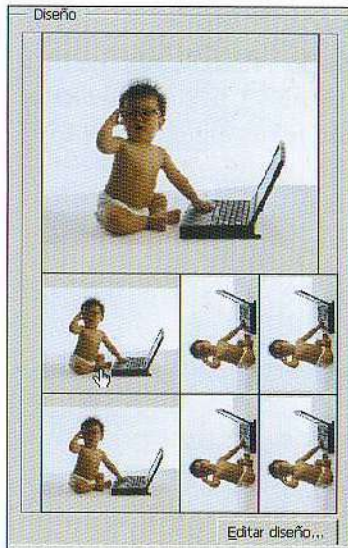


Figura 12.66.

10. Cuando haga clic en esta foto, aparecerá un cuadro de diálogo, para que seleccione un archivo de imagen. Busque la foto que quiera que aparezca aquí.

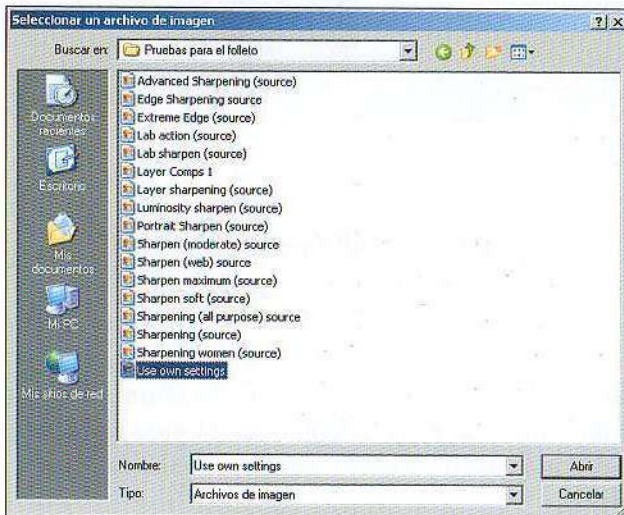


Figura 12.67.

11. Haga clic en el botón **Abrir** y la foto aparecerá en el **Conjunto de imágenes**. Puede cambiar cualquier otra foto (o todas las fotos) utilizando el mismo método.

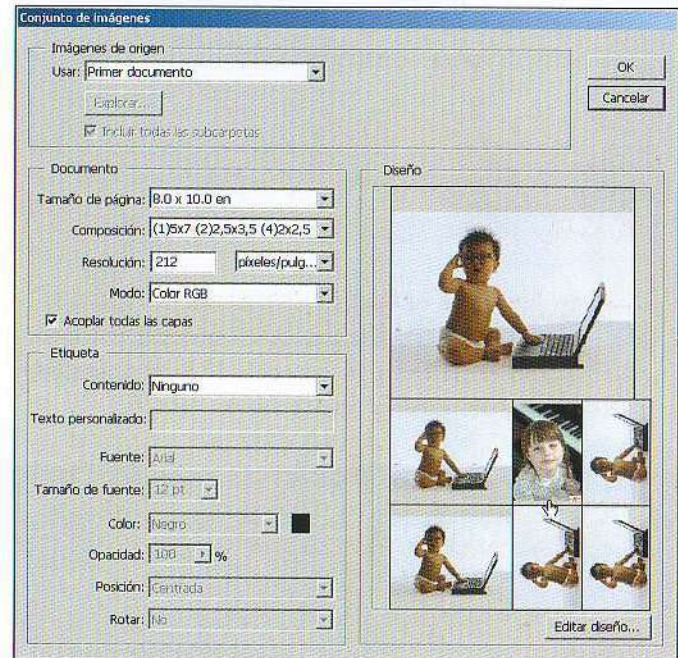


Figura 12.68.

CREACIÓN DE DISEÑOS PERSONALIZADOS PARA CONJUNTOS DE IMÁGENES

Con lo moderno que es el Conjunto de imágenes, no creo que haya un solo usuario de Photoshop que lo haya utilizado y haya pensado: "Es muy moderno, pero ojalá hubiera un diseño que tuviera...". En otras palabras, aunque la mayoría de las elecciones más populares ya están predeterminadas, la que realmente estaba buscando no está ahí; cosas de la vida. Aunque técnicamente podía editar el archivo de texto que controlaba

estas opciones predeterminadas en Photoshop 7, era una tarea bastante trabajosa. En Photoshop CS, las cosas han cambiado, gracias a un inteligente editor visual de diseños.

1. Abra una foto (da igual la que elija, la va a utilizar como diseño para construir la plantilla).



NOTA: También se puede acceder al Conjunto de las imágenes desde el menú del Explorador de archivos, en Automatizar.

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Conjunto de imágenes**, haga clic en el botón **Editar diseño**, situado en la esquina derecha de la ventana de vista previa del diseño (véase figura 12.69).

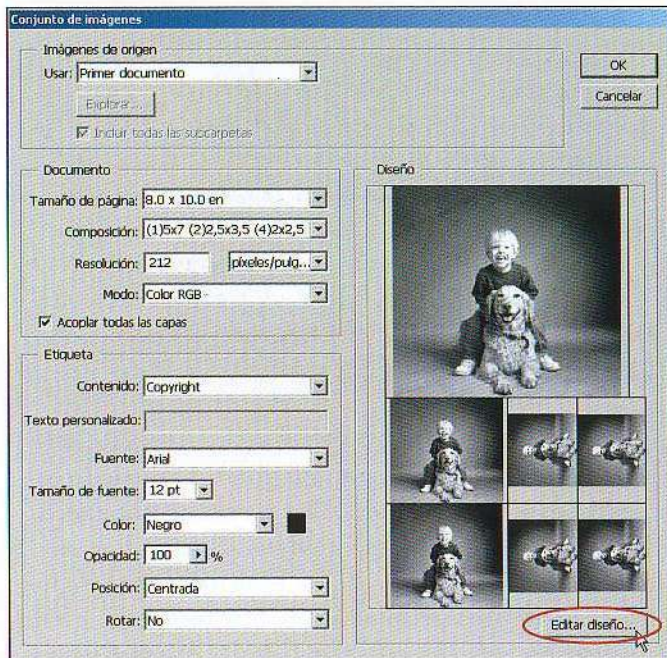


Figura 12.69.

2. Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Conjunto de imágenes – Editar diseño** (véase figura 12.70), en el apartado **Diseño**, situado a la izquierda del cuadro, escriba un nombre para su nuevo diseño personalizado (este nombre aparecerá en la lista emergente de diseños predeterminados del Conjunto de imágenes). Seleccione también el tamaño de la página y las unidades de regla deseadas en este apartado.



Figura 12.70.

3. A lo mejor resulta más fácil crear su propio diseño personalizado empezando desde cero (a no ser que el diseño que vaya a crear sea parecido a uno ya existente; si este fuera el caso, seleccione ese diseño antes de entrar al modo Editar diseño). Para empezar desde cero, haga clic en el botón **Eliminar todo** (como muestra la figura 12.71) para eliminar todos los cuadros existentes de la ventana de vista previa.

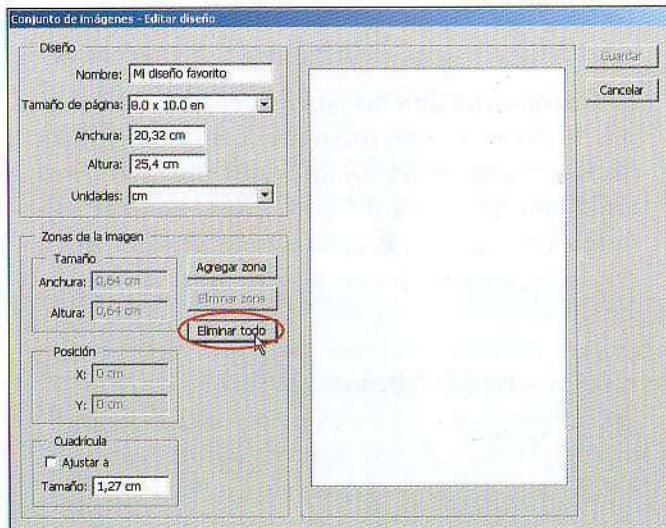


Figura 12.71.

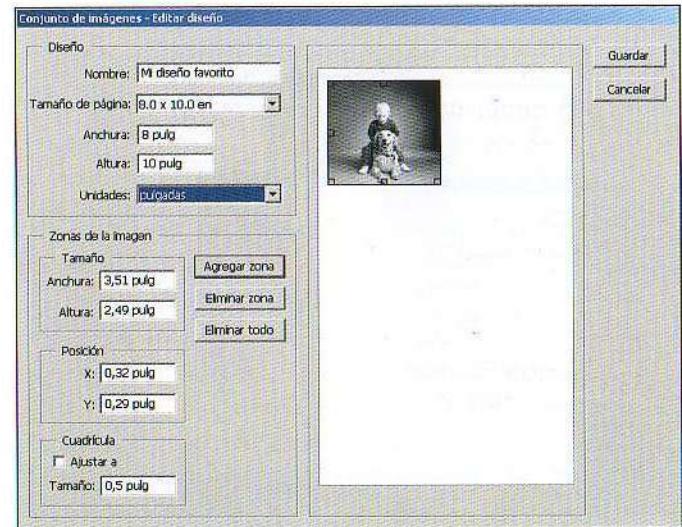


Figura 12.72.



NOTA: Adobe llama a estas áreas "zonas", así que podemos acostumbrarnos a llamarlas así para que no desentonemos en las fiestas de Photoshop.

- Haga clic en el botón **Agregar zona** para agregar la primera zona (véase figura 12.72). Aparecerá un cuadro alrededor de la foto para que pueda cambiar el tamaño de la zona, arrastrando los reguladores de ajuste que aparecen en las esquinas y lados del cuadro. Para mover la zona por el área de vista previa, simplemente haga clic dentro del cuadro y arrástrelo.

- Puesto que la idea del Conjunto de imágenes es realizar varias copias de la misma imagen en una página, es muy fácil crear zonas duplicadas. Simplemente pulse **Alt** (en Mac: **Opción**) y haga clic dentro de un cuadro y aparecerá un menú emergente (véase figura 12.73), donde puede elegir entre **Duplicar** la zona, **Eliminar** la zona o crear un duplicado con uno de los tres tamaños predeterminados. Si selecciona uno de estos tamaños del menú emergente, no afectará a la zona actual, sino que hará un duplicado con el tamaño elegido.

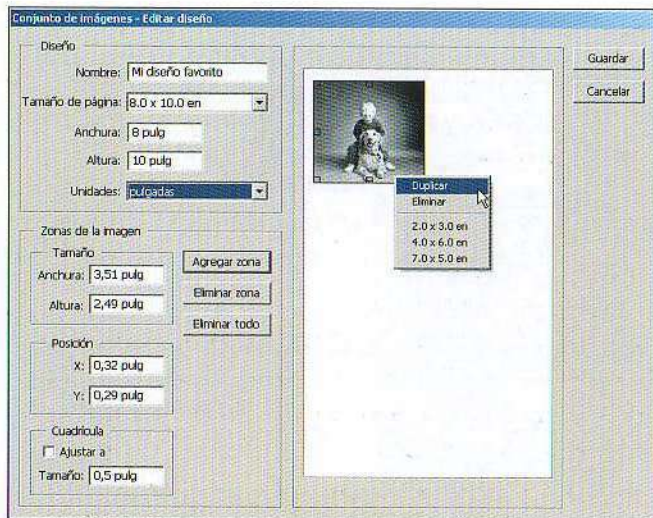


Figura 12.73.

6. Otra característica muy útil es la posibilidad de activar una cuadrícula para crear el diseño. Basta con activar la opción **Ajustar a** (situada en la esquina inferior izquierda). Véase la figura 12.74.

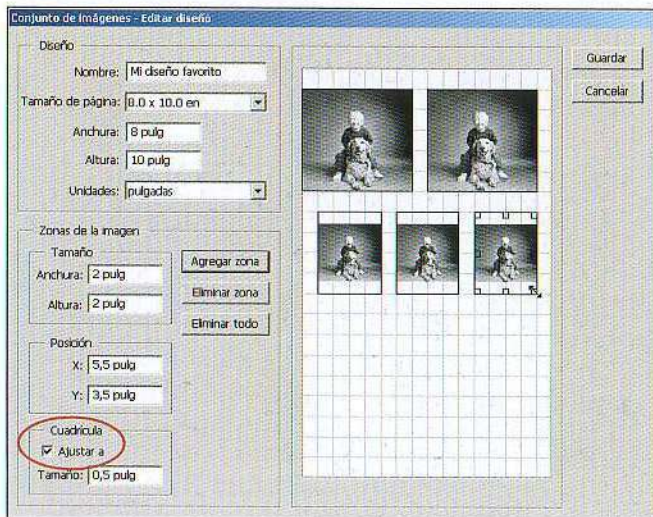


Figura 12.74.

De este modo, las zonas se ajustan a la cuadrícula, creando con mayor facilidad posiciones precisas.

7. Si está buscando un botón en el cuadro de diálogo que se llame "Convertir en horizontal" o "Voltrear hacia un lado", olvídelo, estos nombres son demasiado descriptivos, y si Adobe creara botones con nombres como ese, los descubriría rápidamente, y por tanto ¿qué sería de nosotros? Cuando quiere cambiar la orientación de una foto de retrato a paisaje, simplemente haga clic en un regulador de esquina y arrastre el cuadro hasta que sea más ancho que alto. En este momento, el Editor de diseños voltea automáticamente la foto hacia el lado. Suena raro, pero inténtelo una vez y verá que no lo es.

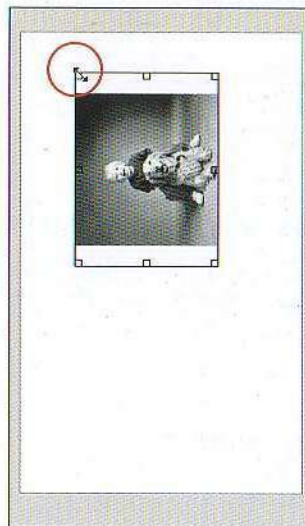


Figura 12.75.

8. Al hacer clic en **OK**, aparecerá un cuadro de diálogo estándar de **Guardar** pidiéndole que introduzca un nombre para el nuevo diseño. (Este será el nombre del archivo del disco duro, no el nombre

que aparecerá en el menú emergente de **Diseño del Conjunto de imágenes**, así que ponga un nombre que sea fácil de reconocer en el caso de que decida eliminar este diseño.) Haga clic en **Guardar** y su nuevo diseño aparecerá en la lista emergente de **Diseño** (véase figura 12.76), donde podrá acceder a él en cualquier momento.

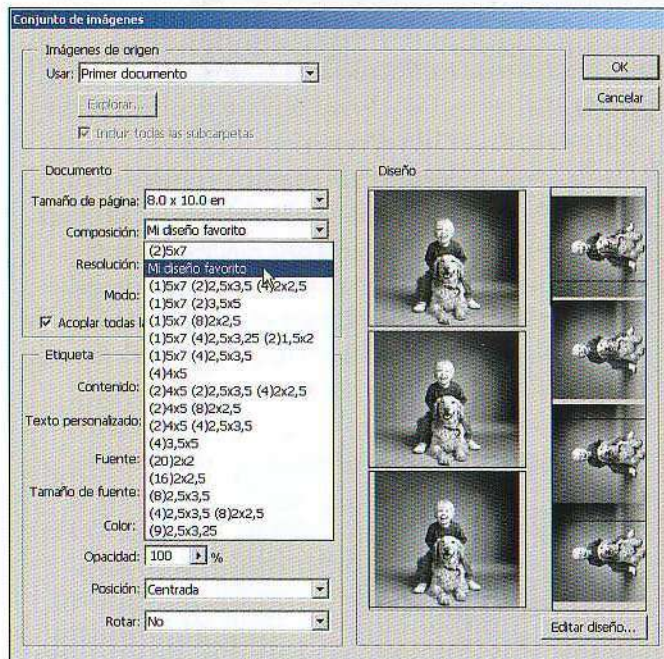


Figura 12.76.

ENVIAR FOTOS POR CORREO ELECTRÓNICO

Lo crea o no, esta es una de las cuestiones que más dudas originan, y creo que es porque no hay ninguna pauta oficial para enviar fotos por correo electrónico. Quizás debería haberlas, porque hay fotógrafos que me envían imágenes con una resolución muy grande, con lo que ocurre lo siguiente:

- Se devuelven porque hay restricciones de tamaño.
- Lleva todo el día descargarlas.
- Nunca se envían porque "no hay ninguna pauta oficial para enviar fotos por correo electrónico".

En la ausencia de estas reglas, considere estas "reglas oficiales no oficiales".

1. Abra la foto que quiera enviar por correo electrónico. Antes de continuar, tiene que tomar varias decisiones basándose en a quién le va a enviar la foto. Si se la va a enviar a "familiares y amigos", querrá que las descargas sean rápidas y (lo que es muy importante) que se puedan ver en su ventana de correo electrónico. Todos los días me encuentro con clientes que no saben cómo descargar un adjunto de un correo electrónico. Si no aparece en la ventana del correo, se atascan e incluso si pudieran descargarlo, no cuentan con un programa que abra el archivo, por lo que continúan atascados. Por tanto, introduzca la foto en el navegador de su correo.

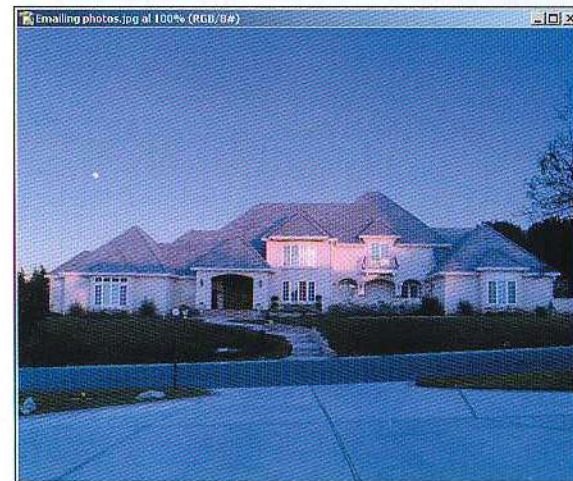


Figura 12.77.

2. Seleccione **Imagen>Tamaño de archivo**. Para "familiares y amigos", use una resolución de 72 ppp y una dimensión física que no sea más ancha de 8 pulgadas y más alta de 5 (aunque el ancho no es la gran preocupación, asegúrese de permanecer entre las 8 pulgadas de ancho). Si limita la foto a enviar por correo electrónico a este tamaño, sus familiares y amigos podrán descargarlas rápidamente y aparecerán en la ventana del correo.

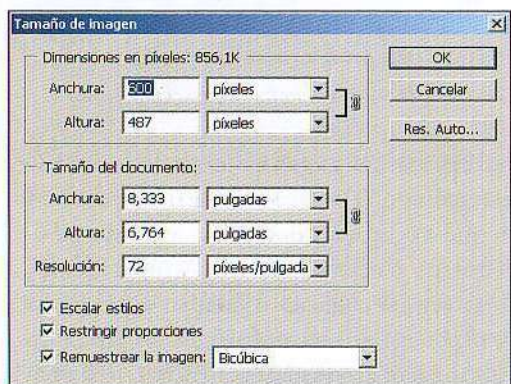


Figura 12.78.

3. Si va a enviar la foto a un cliente que sabe cómo descargar el archivo e imprimirlo, necesitará una resolución más elevada (entre 150 y 300 ppp dependiendo de lo exigente que sea). Sin embargo, las dimensiones físicas de la foto no tendrán que suponer ninguna preocupación, porque el cliente podrá descargar e imprimir el archivo, en lugar de verlo en la pantalla del programa del correo electrónico (en la que 72 ppp es una buena resolución).

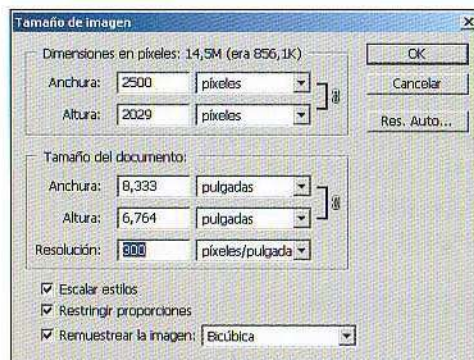


Figura 12.79.

4. Como regla general, el formato de archivo para enviar fotos por correo electrónico es JPEG. Para guardar un archivo como JPEG, seleccione **Edición>Guardar como**. En el cuadro de diálogo, seleccione **JPEG** y haga clic en **OK**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Opciones de JPEG** (como se muestra en la figura 12.80).

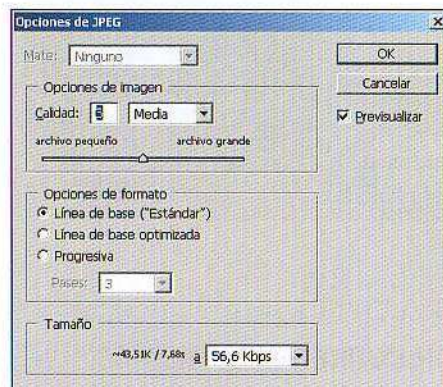


Figura 12.80.

Este formato comprime el tamaño del archivo, aunque mantiene una calidad razonable. ¿Cuánta calidad? Todo depende de nuestras configuraciones, ya que las configuraciones de calidad se realizan en el cuadro de diálogo de **Opciones de JPEG**. Simplemente tenga en cuenta la regla de oro: cuanto mayor sea la calidad, mayor será el tamaño de archivo y más tiempo tardará su cliente en descargarlo.

5. Su objetivo es enviar un correo electrónico a su cliente adjuntando una foto con un tamaño de archivo pequeño (para que lo pueda descargar rápidamente) y que el aspecto sea el mejor posible. (Recuerde, cuanto más rápida sea la descarga, peor será la calidad, por lo que tiene que ser realista y un poco flexible.) En la tabla se recoge el tamaño del archivo y el tiempo de descarga de un archivo de 5x7 pulgadas con diferentes resoluciones y diferentes cantidades de compresión de JPEG. Es muy difícil superar la última opción: 18 segundos de descarga en un módem estándar.

Tabla 12.1.

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Foto de 5x7, Resolución 300 |
| Guardada con formato JPEG con una Calidad de 12 = 2,2 MB (tiempo de descarga: casi 7 minutos) |
| Foto de 5x7, Resolución 150 |
| Guardada con formato JPEG con una Calidad de 12 = 656 K (tiempo de descarga: menos de 2 minutos) |
| Foto de 5x7, Resolución 300 |
| Guardada con formato JPEG con una Calidad de 6 = 253 K (tiempo de descarga: menos de 1 minuto) |
| Foto de 5x7, Resolución 150 |
| Guardada con formato JPEG con una Calidad de 6 = 100 K (tiempo de descarga: 18 segundos) |

ENVIAR UNA PRESENTACIÓN DE IMÁGENES A UN CLIENTE

En Photoshop CS, se ha creado una característica nueva que, con una carpeta llena de imágenes, crea una presentación en diapositivas (con su tiempo de transición necesario) y las comprime en formato PDF para que la pueda enviar fácilmente por correo electrónico a un cliente. Esta posibilidad es perfecta para mostrar la presentación a los clientes, enviar pruebas y una infinidad de otros usos en los que ahora mismo no caigo, pero que seguro que cuando esté en el centro comercial o camino a la oficina, recordaré.

1. Abra las fotos que quiera utilizar en la presentación de PDF (tiene la posibilidad de utilizar las fotos que haya abierto en Photoshop CS o seleccionar una carpeta, pero para este ejemplo, empezaremos simplemente abriendo algunas fotos).



Figura 12.81.

2. Puede acceder de dos modos a la presentación de PDF:

- a. Seleccione **Archivo>Automatizar>Presentación de PDF** (véase figura 12.82).

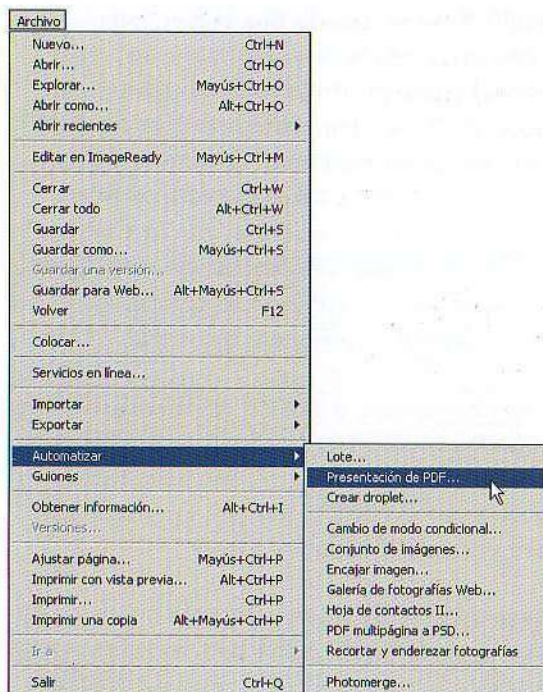


Figura 12.82.

- b. Seleccione **Presentación de PDF** del menú **Automatizar** del Explorador de archivos.
3. Aparecerá el cuadro de diálogo **Presentación de PDF**. Para crear una presentación utilizando las fotos que ya ha abierto en Photoshop, haga clic en la casilla de verificación **Añadir archivos abiertos**

(véase figura 12.83) y aparecerá una lista de los archivos abiertos en la ventana. Por defecto, utilizará todos los archivos que aparezcan en esta ventana. Si hay alguna foto que no desea que aparezca en la presentación, simplemente haga clic en la foto (en la lista) y pulse el botón **Eliminar**.

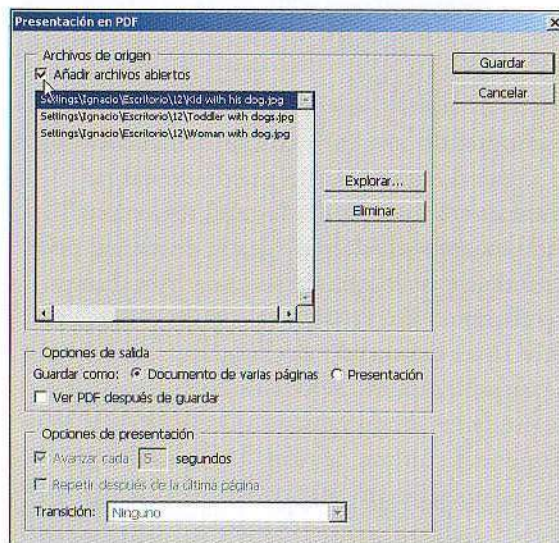


Figura 12.83.

4. En **Opciones de salida**, haga clic en el botón de opción **Presentación** y a continuación, seleccione la opción **Ver PDF después de guardar** (no tiene por qué ver el PDF después de guardarlo, pero siempre es bueno ver exactamente lo que va a enviar al cliente antes de enviarlo, por si hubiera algo que no debe enviar).

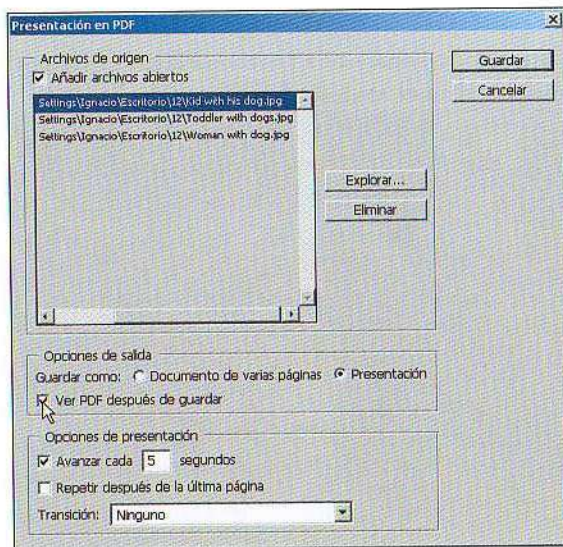


Figura 12.84.

5. En las opciones de presentación, aparece una de las características más avanzadas de la presentación de PDF: puede seleccionar una transición entre las diapositivas, aparte de una amplia gama de posibilidades. El mejor método para descubrir la más apropiada es crear una prueba y seleccionar **Transición aleatoria** del menú emergente **Transición** (como muestra la figura 12.85). De este modo, puede ver la presentación de prueba y ver cuál es el método que encaja para la ocasión. En este apartado, también puede seleccionar cuántos segundos se desea para que aparezca en la pantalla cada imagen antes de cambiar a la siguiente, y también puede

seleccionar si desea que se repita la presentación cuando se llegue a la última imagen.

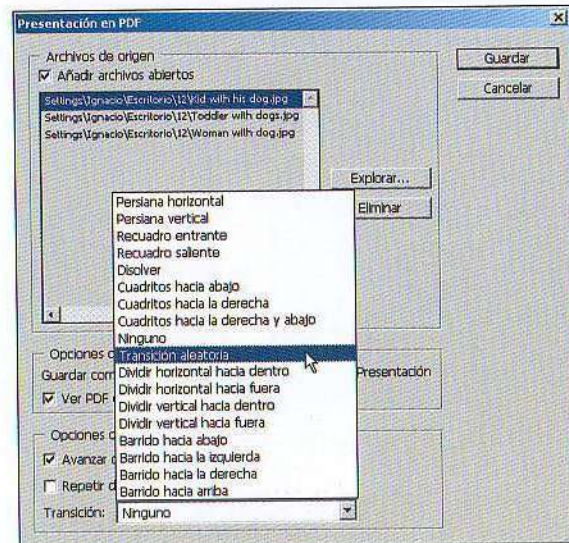


Figura 12.85.

6. Cuando pulse el botón **Guardar**, aparece un cuadro de diálogo estándar, pero al hacer clic en **OK**, aparece el cuadro de diálogo **Opciones de PDF** (véase figura 12.86), donde puede seleccionar codificar el archivo PDF como ZIP o JPEG. (Yo suelo seleccionar JPEG, porque de este modo puedo configurar la calidad de las fotos, obteniendo así un mayor control sobre el aspecto y el tamaño final del archivo PDF.

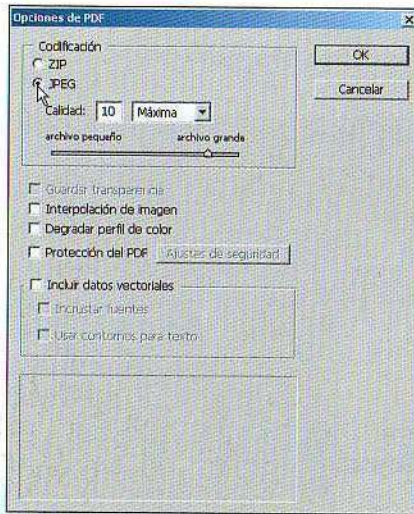


Figura 12.86.

- Una vez pulse **OK**, Photoshop CS crea un archivo PDF, listo para enviarlo por correo al cliente. Cuando su cliente abra el archivo PDF, se abrirá Adobe Reader en el modo pantalla completa (las fotos aparecerán en un fondo negro) y la presentación comenzará.



NOTA: Para ver las transiciones correctamente, tiene que tener instalado Adobe Reader versión 6 o superior.

La figura 12.87 muestra la primera diapositiva de una presentación de PDF, justo antes de cambiar a la siguiente foto.



Figura 12.87.

> Apéndice A



Fotógrafos colaboradores

A

> Apéndice A. Fotógrafos colaboradores



JULIEANNE KOST

Tras unirse a Adobe en 1993, Julieanne ha aprendido su oficio con la práctica y ahora trabaja como "predicadora" de fotografía digital. Entre sus tareas se incluyen la educación al cliente, el desarrollo del producto y la investigación de mercado. Suele colaborar en varias publicaciones, participa en congresos y ferias de diseño, y enseña en distintas escuelas y talleres de fotografía de todo el mundo. Es una fotógrafa apasionada y combina sus estudios de Psicología con la creación artística, como se ha visto en distintas exposiciones y revistas. También es autora de los CD de enseñanza de técnicas para principiantes y usuarios avanzados de Photoshop, publicados por Dean Collins.



TODD MORRISON

Todd Morrison, líder de la revolución de la fotografía digital, es experto en los retratos de bebés y niños. Su empresa, Zero2Digital.com, ofrece métodos de enseñanza y apoyo para las fotografías de estudio, y para realizar la transición a un entorno de captura digital. También es el propietario de Morrison Photography (www.morrisonphotography.com) y cuenta con más de 13 años de experiencia en la industria de la fotografía profesional. Atesora experiencia en fotografía comercial, editorial, retratos y fotografía estándar, además de controlar todos los aspectos de un laboratorio de fotografía profesional. Todd ofrece experiencia y técnicas avanzadas de Photoshop a los fotógrafos digitales. Entre sus clientes se encuentran Epson America y Apple Computer. También escribe para las revistas Photoshop User y Digital Capture.





JEANNIE THERIAULT

Jeannie Theriault es fotógrafa, editora y educadora con residencia en Jacksonville, Florida (EE.UU.). Comenzó su carrera de fotógrafa como detective privado en Boston y ha expuesto su trabajo en Boston, Puerto Rico y Jacksonville. Los lugares especiales y la gente han servido de inspiración para su trabajo, pero también le encanta capturar la belleza que la luz y los aspectos poco comunes crean en los objetos corrientes. Sus imágenes se han publicado en Jacksonville, y en el ámbito internacional en el libro *The Photoshop Elements Book for Digital Photographers*. Más recientemente, TeNeues publicó sus tarjetas de felicitación *Great Escapes*, que se distribuyen por todo el mundo. Jeannie vive con su marido y sus dos hijos pequeños.



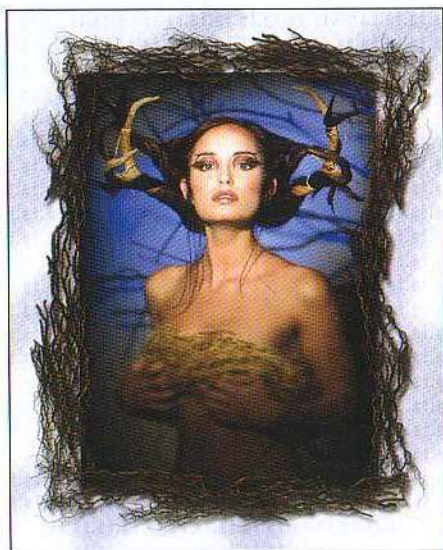
CAROL FREEMAN

Carol Freeman es una fotógrafa con talento que combina su diseño gráfico y sus destrezas fotográficas con su amor y aprecio por el mundo natural. Ha publicado en muchas publicaciones, entre ellas en, *The 2002 Audubon Wildflower Calendar*, *Kew Magazine*, *Nikon World Magazine*, etc. Es una fotógrafa patrocinada por Nikon y oradora invitada en el seminario *Fuji Photo Film USA*, donde da conferencias sobre los aspectos intrigantes y desconcertantes de la fotografía natural. El trabajo de Carol ha recibido varios premios, entre los que se encuentran el reciente premio de *Graphic Design USA* y la medalla de bronce por su calendario del 2002 *In Beauty, I Walk*. Carol es la mujer más feliz del mundo cuando se encuentra en plena naturaleza buscando su próxima fotografía.



**DAVE CUERDON**

David Cuerdon ha sido fotógrafo comercial durante 20 años. Fue uno de los primeros fotógrafos que comenzó a utilizar la fotografía digital a principios de 1995. Ha fotografiado a modelos de los principales mercados estadounidenses, como los de Chicago, Los Ángeles, Miami y Nueva York, para clientes como Bloomingdale's, Glamour, Marshall Field's, Neiman Marcus, Playboy y Spiegel. Actualmente, David preside uno de los estudios de fotografía digital más avanzados del país para los almacenes Value City Department Stores en Columbus, Ohio (EE.UU.), donde reside con su esposa Lisa, colaboradora y espectacular maquilladora, y su hijo Ian.

**KEVIN AMES**

Kevin Ames es un fotógrafo comercial que posee el certificado de Fotógrafo profesional y el título de instructor de fotografía. Ha sido copresidente del Digital Imaging and Advanced Imagen Technology Committee of PPA y presidente del grupo Comercial Advertising Group. Es instructor del "Dream Team" en los seminarios de PhotoshopWorld y escribe para la revista Photoshop User. Kevin es especialista en la creación de imágenes evocadoras que impulsan los productos, servicios e ideales de sus clientes. www.amesphoto.com (correo electrónico: kevin@amesphoto.com).





DAVID MOSER

Dave se convirtió en fotógrafo profesional tras hacer fotografía ecuestre. Su trabajo se ha publicado en numerosas revistas sobre el mundo del caballo. Estudió fotografía biomédica en la universidad RIT, antes de convertirse en el pionero del envío de noticias por Internet y uno de los fundadores del portal Web MacCentral.com. Actualmente Dave es jefe de explotación del grupo KW Media Group y publica en la revista de Nikon Capture User. La fotografía continúa siendo parte importante de su vida, centrándose sobre todo en la naturaleza y en los conciertos. Su trabajo aparece en muchos libros de Photoshop.



> Apéndice B



Otros Recursos de Photoshop

B

> Apéndice B. Otros Recursos de Photoshop

SCOTTKELBYBOOKS.COM

Para más información acerca de otros libros de Scott sobre Macintosh y gráficos, visite este sitio. Para más información sobre Scott, visite www.scottkelby.com.

<http://www.scottkelbybooks.com>

NATIONAL ASSOCIATION OF PHOTOSHOP PROFESSIONALS (NAPP)

Asociación comercial de los usuarios de Adobe® Photoshop® y recurso mundial líder para la enseñanza, educación y noticias de Photoshop.

<http://www.photoshoper.com>

VÍDEOS DE FORMACIÓN DE KW

Scott Kelby ha publicado una serie de más de 20 vídeos de formación en Photoshop, cada uno sobre un tema concreto de Photoshop, disponibles de KW Computer Training. Visite el sitio Web para realizar un pedido o para recibir más información.

<http://www.photoshopvideos.com>

SEMINARIOS DEL ADOBE PHOTOSHOP SEMINAR TOUR

Vea en directo a Scott en los Adobe Photoshop Seminar Tour. Para próximos seminarios y horarios de clase, visite el sitio Web.

<http://www.photoshopseminars.com>

CONFERENCIA Y EXPOSICIÓN DE PHOTOSHOPWORD

La convención para los usuarios de Adobe Photoshop se ha convertido en el evento más importante dedicado únicamente a Photoshop del mundo. Scott Kelby es el presidente técnico y director de la sección de educación del evento, así como uno de los instructores.

PLANETPHOTOSHOP.COM

El más reciente sitio de Photoshop se caracteriza por noticias, tutorías, críticas y artículos que se envían a diario. Este sitio también contiene los recursos más actualizados de la Web sobre otros sitios e información de Photoshop.

<http://www.planetphotoshop.com>

PHOTOSHOP HALL OF FAME

Creado para honrar y reconocer a aquellas personas cuyas contribuciones al arte y al negocio de Adobe Photoshop han causado un gran impacto en la aplicación o en la propia comunidad de Photoshop.

<http://www.photosophalloffame.com>

COMENTARIOS DE KELBY

Ya puede obtener las respuestas de las 100 preguntas más frecuentes sobre Photoshop con Kelby's Notes, el *plug-in* de Scott Kelby. Simplemente diríjase al menú **Ayuda** de Photoshop, busque la pregunta, y la respuesta aparecerá en un cuadro de diálogo. La ayuda aparecerá simplemente haciendo clic.

<http://www.kelbysnotes.com>

REVISTA MAC DESIGN MAGAZINE

Scott es editor jefe de la revista Mac Design Magazine, la revista para los usuarios de Macintosh. Es una revista impresa basada en tutorías, con apartados sobre Photoshop, Illustrator, QuarkXPress, Dreamweaver, GoLive, Flash, Final Cut Pro, etc. Incluye trucos, consejos y métodos abreviados para sus aplicaciones gráficas preferidas.

<http://www.macdesignonline.com>

PHOTOSHOP CS. TRUCOS Y EFECTOS

Scott también es el autor de otro libro de esta misma editoria de gran éxito de ventas Photoshop CS. Trucos y efectos. El sitio Web tiene toda la información (en inglés) sobre este libro, disponible en todas las librerías del mundo.

<http://www.scottkelbybooks.com>

> Índice Alfabético

> A

- Abotargado, aspecto, 128
- Abrir, estado, 113, 300, 313
- Acción, 314
 - Acción nueva, 312
 - paleta, 99, 312, 338
- Acelerador de partículas, 171
- Aclarar
 - áreas de sombra, 113, 115
 - zonas oscuras, 115
- Acné facial, eliminar, 198
- Acoplada, foto, 341
- Acoplar, 111, 325, 341
- Adelgazar, 243
- Adobe, 118
 - InDesign, 183
- Aislar, 248, 287
- Ajustar
 - a imagen, 282
 - color, 260
- Ajuste tonal, 144
- Ajustes
 - de procesamiento, 164
 - preestablecidos, 298
- Alfa, canal, 322
- Algoritmo, 155
- Alinear, 127, 273
- Alt, tecla, 40, 93, 104, 165, 181, 195, 218, 226, 257, 328
- Alto-bit, 160
- Amarillos, 220
- Ancho
 - campo, 78, 84, 238
 - y alto, ajustes, 88, 355
- Ángulo, 206, 257
 - ancho, objetivo, 276
 - de pantalla, 300
 - de trama, 301
- Anuncio, 133
- Añadir ruido, filtro, 254
- Año de copyright, opción, 343
- Apagado, efecto, 107
- Aplicación, 183, 301
- Aplicar, 254
 - filtro, 319
- Arbitrario, opción, 91
- Archivo, menú, 37, 162, 350, 355
- Archivos sin indicador, 53
- Área
 - de densidad de tinta, 298
 - de detalles, 328
 - de iluminación, 186
 - de muestra, 192
 - de solapamiento, 282
 - de sombra, 185
 - de vista previa, 359
 - del lienzo, 90
 - pintada, pintar sobre el, 105
- Arrastrar, 80
 - y soltar, técnica, 143
- Arrugas, eliminar, 201
- Arsenal de retoques, 191
- Aspecto, 348
- Atenuar, 221
- Atributos de imagen, 343
- Aumentar, 62, 143
- Automático, botón, 155
- Automatizar, 280
- Azul, 106

> B

- Back in black, 287
- Bandas, 254
- Barra
 - de opciones, 82, 113, 120, 238

- divisoria, 45, 65, 70
 - espaciadora, 61, 207
 - invertida, 80
 - Basándose en, opción, 275
 - Basura, (ejemplo), 51
 - Blanca, franja, 146
 - Blanco
 - espacio en, 271
 - sólido, 147
 - Blanquear, 208
 - dientes, 219
 - ojos, 209
 - Bloquear
 - cambios, 234
 - píxeles transparentes, 335
 - Borde
 - brusco, 220
 - de recorte, 80-90, 175
 - Bordes visibles, 331
 - Borrador, herramienta, 215, 275
 - Borrar
 - clasificación, opción, 56
 - opción, 92
 - Botón de disparo, 103
 - Brillo, 166, 212
 - regulador, 166
 - Brochazo, 120
 - Bronceado instantáneo, 148
 - Buscar carpeta, cuadro de diálogo, 31
-
- > C
- Caché, 72
 - Calado, 150
 - Calar selección, cuadro de diálogo, 109, 190, 233
 - Calcular, característica, 293
 - Calidad
 - campo, 363
 - fotográfica, 142
 - Cámara digital, 61, 135, 162
 - Cambiar el nombre de lote, 65
 - Camera Raw, plug-in, 162
 - Canal actual activo, 288
 - Canales, paleta, 106, 184, 288, 321
 - Cancelar, botón, 298
 - Canon, 171
 - Cantidad, 106, 254
 - de saturación, 151, 210
 - Capa
 - de relleno o ajuste, 157, 290
 - duplicada, 289, 324
 - paleta, 185, 204, 225, 244, 260, 328
 - superior, 175, 226
 - Captura, 51, 174, 272, 369
 - Carcasa, 31-35
 - Cargar
 - botón, 298
 - selección, opción, 185
 - Carpeta, 351, 363
 - de origen, 31, 39
 - Cartel, 99
 - Catálogo, 142
 - Categorizar, 36
 - CD de imágenes, 37
 - Cementerio del flash, 103
 - Centrar estampa, efecto, 258
 - Chorro de tinta a color, impresora a, 96, 302
 - Cian, 158
 - Clasificación por lote, 55
 - Clasificar, 55
 - Clic, 107
 - Clonación, 248
 - CMYK, campos, 142
 - Collage, 87, 268
 - técnicas, 265
 - Color
 - automático, herramienta, 154
 - de destino, 155
 - de píxel
 - superior izquierdo, opción, 88
 - inferior derecho, 275
 - dominante, 135, 263
 - frontal,
 - en blanco, 104, 211, 334
 - en negro, 105, 211, 334
 - Lab, modo, 106
 - neón, 319
 - por defecto, 133
 - RGB, 133, 312
 - Colorear, casilla de verificación, 261
 - Colores personalizados, opción, 297
 - Columnas, 32
 - Comando, tecla, 31, 122, 127, 143, 173, 213, 256, 321
 - Combinar visibles, opción, 226
 - CompactFlash, 29
 - Compensación, 147, 165
 - Composición
 - menú, 354
 - Compresión, 343
 - de JPEG, 363
 - Configuraciones de exposición, 42
 - Conjunto de imágenes, 353-356
 - Constante, regulador, 291
 - Contraste
 - automático, herramienta, 153
 - regulador, 116
 - Control, tecla, 31, 122, 127, 143, 173, 213, 256, 321
 - Contusionar, 207
 - Copia
 - de prueba, 352
 - de seguridad, 30
 - Desenfocada, 306
 - Corrección
 - instantánea, 143
 - tonal, 110
 - Corregir el color, 135, 153
 - Correo electrónico, 349-363
 - Crear icono
 - acción nueva, 99, 337
 - una capa nueva, 85, 226, 337
 - Cristal de aumento, 117
 - Cuadrícula, 141
 - Cuadro
 - de aviso, 50, 282
 - de diálogo, 32, 66, 140, 277, 313, 365
 - Cuarto oscuro
 - técnicas, 306

Cuentagotas, herramienta, 90, 135
 de luminosidad, 136
 de sombra, 140
 Curva de duotono, 297
 Curvas, opción, 135, 144, 156, 212
 Curvatura, opción, 183

> D

Dañar, 122
 Datos EXIF, 61
 David Cuerdon, 324
 Deformar, herramienta, 231
 Degradado, herramienta, 266
 Demasiado perfecta, persona, 200
 Desactivar, 80, 97, 269
 Desaturar, 120
 Descargar archivo, 62
 Deseleccionar, 194
 Desenfocada, copia, 306
 Desenfocar, 106, 322
 Desenfoque
 de movimiento, 257
 gaussiano, filtro, 106, 223, 322, 335
 Desenrollar, 171
 Deshacer, 172
 Desplazar píxeles, 240
 Destino, sección, 315
 Destructivo, 106, 207
 Detalles, 48, 258
 de luminosidad, 136
 de sombra, 136
 Detectar, 194
 Detener
 ejecución, 313
 grabación, botón, 338
 Diámetro maestro, regulador, 192, 341
 Diapositivas, 345, 367
 Diferir, 133
 Difuminada, foto, 97
 Difuminar, 223
 Dígitos, 33, 66, 316
 Dimensiones, botón, 84

Dirección de correo electrónico, 350
 Disco
 duro, 38, 67, 360
 Zip, 72
 Diseño moiré, 300
 Diseños personalizados, opción, 357
 Disminuir tamaño, 96
 Disparo, 42, 103
 Disparos
 clave, 35
 en estudio, 143
 Dispositivo, 103
 Distancia, regulador, 257
 Distorsión, 276
 Distorsionar, 128, 276
 Distribución
 opción, 254
 predeterminada, 45
 Documento HTML, 349
 Duotonos, 295
 Duplicar, 341
 filtros, 315
 Durabilidad, 343

> E

Edición, menú emergente, 84, 230
 Editar, 290
 Efecto
 centrar estampa, 258
 de aclarado, 221
 de calidez, 264
 de movimiento, 256
 de profundidad de campo, 268
 difuminado, 224
 multiplicador, 289
 nariz chata, 234
 sexy, 223
 Efectos especiales, 282
 Ejecutar, sección, 314, 338
 Eliminar ojeras, 198
 Emergente, menú, 38, 138, 361
 Encajar, 176
 Encoger, opción, 128
 Enderezar, 90
 Enfocar
 filtro, 212
 Lab, 314
 Enfoque
 básico, 312
 de luminosidad, 317
 Ensachar, 157
 Entrada, 112
 de iluminación, 322
 de red, 38
 Envejecimiento, 201
 Equilibrado, 148
 Equilibrio
 de blancos, 165
 de color, 157, 207
 tonal, 207
 Era digital, 103
 Escala
 de grises, 277
 Kelvin, 165
 Escalones de color, 107
 Escaneados, 96
 Escáner, 92, 98, 135
 Escape, tecla, 81
 Escritorio, 38, 90
 Espacio de color, 133
 Esquema
 de numeración, 316
 de organización, 48
 Esquinas de la foto, 92
 Estado de copyright, 337
 Estados de historia, 112, 213
 Estampa, 254
 Estilización, 246
 Estilizar, 237, 243
 Estilos, menú, 350
 Etiquetar, 355
 Exceso
 de movimiento, 256
 de un color, 136
 Expandir, 238
 Experiencia interactiva, 77

Explorador de archivos, 29-70, 348
 Explorar, botón, 31
 Exportar caché, 72
 Extender, 127
 Extensión, 34, 66, 317
 Extracción, 172
 Extraer, filtro, 171
 Extras, 77

> F

F-Stop, 61
 Facial, retoque, 193
 Familia Adams, efecto, 292
 Fanático, 123
 Ficha, 40, 69, 166
 Filas, 32, 45
 Filtro
 81A, 252
 81B, 263
 Físicas, dimensiones, 61
 Flash, 376
 Flashfobia, 103
 Folletos, 133
 Fondo, capa, 110
 Forma
 herramientas de, 339
 personalizada, herramienta, 334
 Formato
 de archivos, 337
 EPS, 183
 GIF, 67
 JPG, 66
 PDF, 337
 PSD, 337
 TIFF, 337
 Foto
 acoplada, 341
 cálida, 264
 en bruto, 163
 origen, 354
 Fotografía de modas, 224

Fotógrafo profesional, 30
 Fotógrafos digitales, 21-24
 Fuente, 90
 Fuji, 370
 Fusionar, 122, 176, 290

> G

Galería
 de fotografías Web, 350
 Web, 353
 Gestor de ajustes preestablecidos, 85
 Grabadora, 30
 de pasos, 312
 Grabar, botón, 99, 313
 Gráficos Web, 87, 96
 Gris
 franja, 146
 lienzo, 127
 oscuro, 120
 Grisáceo, 113
 Guardar y cerrar, opción, 315, 339
 Guía, 128

> H

Hacer trampa, 138
 Hallar bordes, 321
 Halos, 305, 310, 325
 Helene DiLillo, 243
 Herramientas
 de selección, 177
 paleta, 113
 preestablecidas, 84-86
 Histograma, 138, 161, 264
 Historia, paleta, 113, 199
 Hoja de contactos, 31-36
 Hormigas en movimiento, 109
 HP, 25
 HTML, documento, 349

> I

Iconos, 43, 123, 177
 genéricos, 37
 predefinidos, 37
 ID, 342
 Iluminación
 desenfocada, 253
 desigual, 221
 suave, 253
 Imagen
 en 8 bits, 163
 menú, 275
 Imágenes
 escaneadas, 96
 grandes, 351
 opción, 351
 Impacto, 21, 376
 Imperfecciones, 191
 Impresión con previsualización, 300
 Impresora, campo, 300
 Incrementos, 99
 Incrustar, 336
 información digimarc, 341
 marca de agua, opción, 342
 Independiente, capa, 182
 Index.htm, 353
 Info, paleta, 91
 Información, botón, 342
 de archivo, 352
 de copyright, 339
 de imagen, 343
 Digimarc, 341
 Intensidad, 122
 Interfaz, 30, 162
 Invertir, opción, 185
 Ir a URL, botón, 337

> J

Jim DiVitale, 23, 98, 107

> K

Kevin Ames, 191

> L

Láser a color, impresora, 96
 Lazo, herramienta, 121, 150, 197, 217, 260
 Lectura
 de un píxel, 134
 representativa del área seleccionada, 134
 Leer marca de agua, opción, 344
 Licuar, filtro, 231
 Línea recta, 177
 Líneas en una selección, 178
 Liposucción digital, 237
 Localiza, 148
 Logotipo, 336, 340
 Lote, opción, 314
 Luces de estudio, 117
 Luminosidad, 210, 324
 Lupa, icono, 231
 Luz
 fuerte, 319
 suave, 125

> M

Mac, 25, 78
 Mac Design Magazine, 9
 Mac OS X, 9
 Macbeth, gráfico de color, 147
 Magenta, 147-149, 165
 Máquina automática, 117
 Marca, 339
 Marcadores de destino, 139
 Marcas de agua, 333-340
 Marco
 elíptico, 253, 259
 rectangular, 108

Máscara
 de capa, 104, 218, 256-267, 328
 de enfoque, 23, 166, 212, 307, 317
 rápida, herramienta, 227, 266-270
 Media capa, 111
 Mediana, miniatura, 46
 Medición, herramienta, 90-92
 Medios tonos, 155, 185
 Megapíxel, 98, 133, 259
 Mejilla, 195, 202, 231
 Mejorar área, 320
 Menú emergente, 33, 77, 163
 Metadatos, 42, 61, 69
 Método, 36
 abreviado, 345
 de cálculos, 293
 de corrección, 146
 de marcación de archivos, 52
 de remuestreo de imágenes, 98
 Mezclador de canales, 290-293
 Michelinés, 239
 Miniatura, 32-67
 Mirar Web, botón, 344
 Modo
 16 bits, 160
 CMYK, 147
 de fusión, 103, 182, 211, 324
 Aclarar, 159
 Color, 325
 Luz fuerte, 335
 Multiplicar, 104, 217
 Normal, 110
 Oscurecer, 193
 Sobreexponer, 124
 Trama, 110
 estándar, 269
 pantalla completo, 346
 pantalla estándar, 347
 Monitor de PC, 133
 Monocromático
 casilla de verificación, 254
 contraste, 155
 Monocromo, casilla de verificación, 292
 Mover, herramienta, 254

Muestra, 215, 222
 Muestra de color, herramienta, 95, 178, 266, 276
 Muslos, 243

> N

Nalgas, 243
 National Association of Photoshop Professionals, 375
 Navegador Web, 353
 Navegar, 65
 Negativo digital, 162
 Negra, franja, 145
 Negro
 blanco, degradado, 266
 sólido, 147
 Neutro, medio tono, 155
 Nikon, 370
 Nikon World Magazine, 370
 Niveles, 105, 155, 278
 automáticos, herramienta, 155
 de entrada, 166
 No apta para su impresión, 352
 No duplicar, 352
 No recortar, opción, 81
 Nombres de archivo, sección, 66, 316
 Nueva capa, opción, 43
 Número de secuencia, 66

> O

Objetivo
 de ángulo ancho, 276
 de ojo de pez, 276
 de telefoto, 171
 Objeto meta, 274
 Ocultar, 48, 193
 Oculto, regulador de transformación, 94
 Ojera, 195
 Ojo gris, 119

Ojos rojos, 214
 OK, botón, 313
 Opacidad, 154, 204, 218, 245
 Opción, tecla, 40, 93, 104, 165, 181, 195, 218, 226, 257, 328
 Opciones
 de duotono, 296
 de EPS, 301
 Ordenar, opción, 55
 Origen
 opción, 197
 sección, 315
 Oscurecer, 104
 Oval, 253



Página de inicio, 353
 Paisaje, 65, 292
 Paleta, 38
 Paleta flotante, 85, 348
 Panel, 38
 Panfleto publicitario, 133
 Panoramas, 271
 Panorámica, 271-279
 Pantalla, 75, 271
 Pantone, 297
 Pantone solid coated, 29
 Pantone8 duotonos, carpeta, 299
 Papelera de reciclaje, 59
 Parche, herramienta, 205
 Pecas, eliminar, 198
 Pegar dentro, opción, 263
 Película tradicional, 133, 162, 333
 Pérdida de calidad, 97, 161
 Personalizar, botón, 342
 Perspectiva, función, 126
 Personalizar ID de Digimarc, 342
 Photoshop, 369
 User, revista, 98
 World, convención, 371
 Piedras angulares, 126
 Piel, tonos, 134

PIN, 342
 Pincel
 corrector, 229
 de historia, herramienta, 256
 herramienta, 122, 182
 Pistas, 193
 Pixelada, imagen, 97
 Píxeles, 48, 82
 Plug-in, 162
 Pluma, herramienta, 177, 241, 260
 Poca
 iluminación, 107
 luz, 105
 Portada, 35, 136
 ppp, 78, 96, 309
 Prensa de impresión, 96, 300
 Procesar, 162
 Proceso creativo, 290
 Profesionales perezosos, 305
 Profundidad
 de campo, 268
 del bit, 163
 Promedio, 134
 Proporción, 97
 Punta suave, pincel, 113, 208
 Punto
 de iluminación, 140
 de sombra, 140
 erróneo, 140
 focal, 258
 Puntos conflictivos, 211, 222



QuarkXPress, 183



Radio
 de calado, 193
 opción, 106, 306

Rango, 310
 facial, 197
 tonal, 109
 Rasterizar capa, 336
 Ratas de laboratorio, 145
 Ratón, 68
 RAW, modo, 61, 161
 Rebote de flash, 117
 Record, botón, 30
 Recortar, herramienta, 79
 Redondo, aspecto, 128
 Reglas, 127
 Regulador
 de ajuste, 179
 de cantidad, 306
 de enfoque, 166
 de recorte, 87
 lateral, 90
 Relativo, casilla de verificación, 272
 Relieve, 334
 Rellenar
 capa, 253
 máscara, 207
 píxeles, 334
 Relleno, herramienta, 172
 Remuestrear, 97
 Reparación, 192, 241
 Reparada, foto, 109
 Repulsivo, 261
 Resaltador de bordes, herramienta, 172
 Reseleccionar, opción, 184
 Resolución
 de imagen, 109
 menú, 163
 Resultado
 final, 215
 menú, 295
 Retocador profesional, 239
 Retoque
 final, 209, 219
 no destructivo, 207
 Retorno, tecla, 43, 83, 339
 Retrato, 82, 85, 191, 209, 224, 307
 RGB, modo, 106

Roja, área, 119
 Rojo a transparente, degradado, 269
 Rotación, 50, 163
 Rotar, 50, 80
 imagen, 282
 lienzo, 91
 según el sentido de las agujas
 del reloj, 91
 Rotulador fluorescente, 171
 Roxio Toast Titanium, 30
 Ruido
 de canal azul, 105
 digital, 105
 ISO elevado, 105
 Ruido ISO, 166
 Ruidolotomía, 237

> S

Salida
 campo, 148
 de destino, opción, 343
 Saturación, regulador, 116
 Sección, 32, 84, 315
 Segmento, 272
 Selección
 activa, 184
 amplia, 216
 menú, 184
 precisa, 121
 Seleccionar
 botón, 315
 de trazado, 178
 Selector
 de color, 135, 297
 de degradado, 266
 de pinceles, 192, 340
 Separación, 88
 Separar, cuadro de diálogo, 88, 275
 Sí, botón, 79
 Similar, opción, 261
 Sin flash, foto, 109
 Sin marcar, 53

Sitio Web de Digimarc, 342
 Smartcard, 29
 Sobrecargar, 154
 Sobreexponer, 123
 Sobreexposición, 125
 Solapar, 274
 Sólo herramienta actual, herramienta, 84
 Sombras, regulador, 166
 Soviet, 29
 sRGB IEC61966-2.1, opción, 133
 Suavizado de color, 103
 Suavizar, 109, 193, 233
 Subexponer, 123
 Subexposición, 110
 Sublimación de tinta, impresora, 142
 Sujeto, 112, 219, 238, 326
 Sutil, aplicación, 307

> T

Tab, tecla, 345, 347
 Tamaño
 de lienzo, opción, 88, 355
 de muestra, 134
 del archivo, 160, 363
 predeterminado, 41, 79, 94
 Tampón de clonar, herramienta, 192, 195, 247
 Tarjeta de memoria, 38, 56, 133
 Tecla
 Control, 31, 122, 127, 143, 213, 256, 321
 de función, 312
 Escape, 81
 Intro, 43, 83, 339
 Tab, 345, 347
 Teclado, 24, 312
 Teclas de cursor, 183, 274
 Temperatura, regulador, 165
 Texto
 herramienta, 335
 invisible, 72
 personalizado, 352
 Textura, 191, 202, 326
 tersa, 203

Tinta
 azul, 172
 regulador, 297
 Tipo, menú, 85
 Tipógrafo, 183
 Tirada, 35, 333
 Titular, 351
 Tono
 carne, 147
 medio gris sólido, 147
 neutro, 155
 Tono/saturación, 121, 210
 Torcida, imagen, 80
 Tramas
 automáticas, 300
 de semitonos, 300
 Transformación libre, opción, 94, 233
 Transición, cuadro de diálogo, 107, 230, 318
 Transparente, capa, 124
 Trayecto, 241
 Trazado de recorte, 183
 Trípode, 90, 271
 Tritonos, 298
 Trozo, 333
 Truco, 150
 Tubo subterráneo, 171
 Tutoría, 154, 194

> U

Umbral, opción, 23, 138, 270, 306
 Unidades de medida, 82
 acres, 82
 centímetros, 82
 kilómetros, 82
 milímetros, 82
 millas, 82
 picas, 82
 pulgadas, 82
 Unidades y reglas, opción, 84
 UNIX, 317
 URL del sitio Web, 343
 Usar tramas precisas, 300

> V

Valores

de color, 134

del punto, 164

Varita mágica, herramienta, 119, 260

Ventana, 68

Verificar, opción, 343

Versión aclarada, 113

Visibilidad, 343

Vista expandida, 46

Vista previa, 153, 164, 231

Voltear hacia un lado, 360

> W

Whopper, 29

www.amesphoto.com, 371www.gretagmacbeth.com, 147

> Z

Zoom, herramienta, 117, 231

< Viene de solapa de portada



> Técnicas con máscaras

- Extraer personas de su fondo
- Guardar las selecciones complicadas
- Cargar las áreas de iluminación como selección



> Retocar retratos

- Eliminar las ojeras
- Reducir el acné
- Eliminar los signos del envejecimiento
- Darle color al pelo
- Blanquear los ojos y dientes



> Efectos especiales en fotografías

- Utilizar el color para dar énfasis
- Añadir movimiento
- Sustituir el cielo o fondo
- Juntar varias fotografías panorámicas



> Mostrar el trabajo a sus clientes

- Añadir marcas de agua e información de copyright
- Enseñar su trabajo a un cliente en el ordenador
- Mostrar al cliente varias versiones de su trabajo

Manipula tus Fotografías Digitales con Photoshop CS

> Domine los trucos de Photoshop CS más utilizados por los profesionales de la fotografía.

La fotografía digital goza ya de entidad propia tanto en el campo del ocio como en el profesional, lo que ha favorecido sin duda que productos como Photoshop CS adquieran una popularidad sin precedentes dada la infinidad de posibilidades que ofrece para el tratamiento de la imagen a todos los niveles.

Esta obra le enseña visualmente y paso a paso todos los secretos y trucos profesionales en el retoque de los retratos, la corrección del color de cualquier fotografía, sorprendentes técnicas digitales para esculpir el cuerpo y estilizar figuras, métodos avanzados de enfoque, y le descubre numerosos recursos de utilidad en el tratamiento de los problemas comunes de imágenes realizadas con cámaras digitales, así como para eliminar ruido, evitar halos y proteger las imágenes. Con el aval de la experiencia de los más prestigiosos profesionales, conseguirá dominar además las mejores técnicas de selección y enmascarado, y la utilización de los efectos especiales más solicitados.

Sin importar cuál sea su grado de conocimiento sobre Photoshop CS, esta obra presenta los trucos y técnicas usados por los mejores fotógrafos para que de forma sencilla y divertida pueda obtener unos resultados profesionales en la presentación de sus fotografías digitales.

> **Scott Kelby**

Es editor jefe y cofundador de la revista *Photoshop User Magazine*, presidente de la *National Association of Photoshop Professionals* (NAPP), director y profesor de *Adobe Photoshop Seminar Tour* y presidente técnico de conferencias de *PhotoshopWorld Conference & Expo*. Es el escritor de mayor éxito en ventas en EEUU de libros sobre Photoshop.

ANAYA
MULTIMEDIA

<http://www.AnayaMultimedia.es>

| | | | |
|---------------------|------------|---------------|--------------------------|
| NIVELES | Iniciación | TIPO DE LIBRO | Referencia / Aprendizaje |
| | ✓ Básico | | |
| | ✓ Medio | TEMÁTICA | Fotografía digital |
| | Avanzado | | |
| Profesional/Experto | | | |

2322509

