

FOTOGRAFÍA:



10 PASOS A SEGUIR



FOTOGRAFÍA:

10 PASOS A SEGUIR

JULIO MANGANDI

ENCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. VELOCIDAD.
OBTURADOR. TRÍPODE. I
SO. ILUMINACIÓN. ■ CREA
TIVIDAD. IMAGINACIÓN. ■
HORA AZUL. PRACTICA.
VISOR. LENTE. PÍXELES.
■ LUZ. ÁNGULO. PICADA.
CONTRA PICADA. INSPIR
ACIÓN. ORIGINALIDAD. EN
FOQUE. CAPTURA. ZOOM
MANUAL. OBJETIVO. BAL
ANCE DE BLANCOS. FLA
SH. BRILLO. BELLEZA. ■
REALIDAD. BATERÍAS. E
NCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. **FOTOGRAFÍA.** IS
O. ■ LUZ. ÁNGULO. PICAD
A. MANUAL. OBJETIVO. ■ ■

ENCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. FOTOGRAFÍA.
OBTURADOR. TRÍPODE. I
SO. ILUMINACIÓN. ■ CREA
TIVIDAD. IMAGINACIÓN. ■
HORA AZUL. PRACTICA.
VISOR. LENTE. PÍXELES.
■ LUZ. ÁNGULO. PICADA.
CONTRA PICADA. INSPIR
ACIÓN. ORIGINALIDAD. EN
FOQUE. CAPTURA. ZOOM
MANUAL. OBJETIVO. BAL
ANCE DE BLANCOS. FLA
SH. BRILLO. BELLEZA. ■
REALIDAD. BATERÍAS. E
NCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. VELOCIDAD. IS
O. ■ LUZ. ÁNGULO. PICAD
A. MANUAL. OBJETIVO. ■

Proyecto realizado para la materia
Diseño Editorial,
Licda. Yenny Hernández,
Universidad Don Bosco,
Año 2012.

Editor: Julio César Mangandi.
Diagramación: Julio César Mangandi
Corrección: Yenny Hernández

Este libro no puede ser reproducido,
total o parcialmente, sin autoriza-
ción escrita del editor.

PRIMERA EDICIÓN



ÍNDICE

DEDICATORIA.	6
PRÓLOGO.	7
TIPS	
ESTUDIA Y CONOCE TU CÁMARA.	9
ILUMINACIÓN.	13
JUGUEMOS CON EL SOL.	17
MANTENER LA CÁMARA FIJA.	20
ENCUADRA Y ACÉRCATE AL OBJETIVO.	23
UTILICE UN ISO BAJO.	26
ÁNGULO	28
INSPIRATE EN LA FOTO DE LOS DEMÁS.	30
BUSCA SIEMPRE SER CREATIVO Y ORIGINAL.	31
PRÁCTICA.	32
GLOSARIO.	34



DEDICATORIA

El camino más largo, comienza con el primer paso; Licda Yenny Hernández, por su apoyo inquebrantable en la carrera de diseño gráfico en la materia, Diseño Editorial, por la formación de excelentes profesionales en el campo editorial y aplicar las habilidades al diseño y escritura de cualquier tema, y no sólo es necesario dar al crédito a un trabajo original y detallado, sino que también mantener la integridad académica.



PRÓ LOGO

En la actualidad existen muchos libros, manuales y guías de cómo realizar la toma de buenas fotografías, simplemente comienzan con lo más complicado, con lenguaje técnico que nos cuesta entender. Algunos poseen muchas reglas, pero todos saben que están hechas para romperse. Hay muchos consejos prácticos, que se consideran para la realización de buenas fotografías, no es necesario saberlo todo, sino que con esfuerzo y dedicación las cosas saldrán muy bien.

No se puede aprender todo lo que se necesita saber sobre la cámaras en unos pocos días, estaríamos muy equivocados, no es a manera de desanimar, pero las cámaras pueden llegar a ser muy complicadas y te tomará un tiempo entenderlas, pero no existe una cámara que no se pueda ocupar para la fotografía ya que están hechas para eso.

La fotografía es una técnica, un arte y un lenguaje que expresa, gráficamente nuestra realidad. Cada foto es un recorte de ella y está interpretada por nuestra mente y nuestra mirada a través de la cámara. Es asombroso que algo tan corriente, o algo cotidiano y común pueda convertirse en un gran arte, claramente cuando se ve desde un punto muy personal. La función principal de la fotografía es congelar o mantener esos momentos únicos, las expresiones y los detalles que nos rodean, no importando los sentimientos que se expresan, belleza, misterio, felicidad, etc.

Tener el conocimiento suficiente como para convertirse en un fotógrafo profesional y tratar de retratar imágenes sorprendentes es lo que nos enamora de la fotografía, esto nos entusiasma a usar la cámara digital de última tecnología y excelente resolución. Hoy en día, se puede conseguir cámaras digitales en casi todos los lugares. Sin embargo, comprar una cámara digital no nos asegurará una fotografía de buena calidad. La persona que opera la cámara digital es responsable por el resultado que se obtenga.

Pero no sufras, ya descubrirás que no sólo los profesionales pueden tomar fotografías increíbles, también las personas con interés en la fotografía y usando un poco de imaginación podrán crear imágenes grandiosas haciendo uso del contenido de este libro, verás que tan sencillo puede llegar a ser. Ahora daremos algunos consejos para que las fotografías queden igual de bien y lo mejor de todo, sin la necesidad de tener una cámara profesional. Sólo bastará una cámara digital que cuente, con algunas opciones que aquí te mostraremos.

ESTUDIA Y CONOCE TU CÁMARA

Es importante saber cuáles con las características con las que cuenta nuestra cámara, ya que es la herramienta principal para la toma de fotografías, debes conocerla muy bien pues te acompañará en esos momentos en los que desees capturar escenas impactantes de lo que ves a tu alrededor.

No necesitas la mejor cámara del mundo, que tenga todas las opciones habidas y por haber para, poder lograr resultados grandiosos, “recuérdalo”. El mejor consejo sugerido, para que logres conocer tu cámara a la perfección es muy simple, debes leer el manual que viene con ella, aunque parezca muy tedioso, veras que te sorprenderás, de lo que se encuentra escrito en esas líneas.

Ten presente que las fotografías extraordinarias no salen precisamente de la cámara, si no de lo que observan tus ojos, lo que está dentro de tu cabeza, tu imaginación es lo que marcará la originalidad en tus fotografías y marcará también la diferencia con las de los demás.

Cuando revises, tu cámara de forma física te encontraras, con iconos o palabras que quizá no conozcas, mencionaremos algunos de ellos, para que sepas de que se trata:

Cuando pulsamos el disparador de la cámara, no es simplemente tocar un botoncito que mágicamente captura una imagen, en realidad estamos haciendo mucho más que eso, estamos accionando el obturador.

Incluso las cámaras más modernas y automáticas del mercado no pueden “disparar” por sí solas, pues nosotros debemos escoger el momento oportuno, cuando creamos que todo lo que vemos por el visor está correcto, y hacerlo bien, evitando vibraciones que arruinen en enfoque de la imagen.

La apertura o abertura podríamos definirla como la capacidad que tiene la cámara de dejar pasar más o menos luz a través del *diafragma. Una característica que está íntimamente relacionada con los *números F (tipos de abertura), es que a menor número F, mayor es la luz que nos permitirá pasar el diafragma recuérdalo siempre, para comprenderlo mejor lo compararemos con tu ojo, cuando entras a un cuarto oscuro, tus ojos hacen el mayor esfuerzo para ver y los abres mas, cuando pasa lo contrario y estas expuesto a mucha luz tus ojos tratan de entrece rrarse para poder enfocar mejor, lo mismo pasa con el diafragma de la cámara.

La tercera opción básica es la velocidad de obturación, esto se refiere a la rapidez con que la cámara es capaz de abrir y cerrar el obturador, dejando pasar, más o menos luz al sensor, y que nos va a permitir bien congelar la imagen, o bien crear un efecto de movimiento según la intención que tengamos en el momento de tomar la fotografía. Teniendo en cuenta que la foto es “el control de la luz” no hay más que decir sobre la importancia de que esta característica esté presente.

En definitiva hablamos de dos valores que principalmente nos permiten dejar pasar más o menos luz al sensor de la cámara y que combinados nos permiten realizar interesantes efectos y técnicas fotográficas.

Los controles manuales, básicos para aprender fotografía, las cámaras que no tienen controles manuales gestionan tanto la apertura como la velocidad del diafragma de forma automática, sin darte la posibilidad de manipular sus valores. Esto es interesante para los que sólo quieren disparar y no quieren complicaciones, sin embargo, si queremos tener la posibilidad de controlar la cantidad de luz que queremos dejar

pasar y conseguir diferentes efectos variando los valores, es fundamental tenerlos presentes.

Tampoco queremos decir que haya que usarlos, pero siempre es buena idea que la cámara disponga de este tipo de controles por si avanzamos y queremos ir a más allá, y trabajar como los profesionales.

Si podemos elegir entre una cámara con controles manuales y otra sin controles manuales y queremos aprender algo de fotografía elegiremos la primera opción. Si no tenemos ninguna intención de controlar a nuestro gusto los valores básicos de fotografía optaremos por una automática.

Hay que tener muy en cuenta de que una cosa no quita la otra. Que una cámara disponga de controles manuales no quiere decir que no disponga de automatismos, por lo que siempre es buena idea que la cámara tenga la opción de controlar manualmente los valores de diafragma y velocidad de obturación.

Cuando busques y estudies tu cámara y estés leyendo sus características, aun en cualquier artículo de fotografías que leas, encontraras la palabra sensor pueda que en todas partes, pues bien el sensor es el corazón de nuestra cámara, la meta. Todo lo que hacemos para capturar una buena foto, desde el momento en que encuadramos hasta el momento del disparo, todo son acciones y pasos que juntos persiguen el mismo fin, y es simplemente conducir la luz (la imagen) exterior hacia el sensor de la cámara.

El sensor como su nombre lo indica es un elemento “sensible” dentro de nuestra cámara, en el se proyecta la luz dibujando una imagen que representa lo que nuestra cámara ve.

El sensor es para las cámaras de fotos digitales como la película o carrete que se usaban con las cámaras antiguas o análogas, de esas que ya uno no recuerda. La diferencia es que en las cámaras analógicas había que cambiar la película mientras que en las digitales el sensor es

fijo y no requiere ser cambiado. En él se puede proyectar tantas fotos digitales como queramos, ya que la tarjeta de memoria es un elemento externo con el que cuenta la cámara, y que nos permite almacenar tantas fotos como capacidad tenga dicha tarjeta.

Como te irás dando cuenta con el tiempo las cámaras digitales son ideales para hacer buenas fotografías a cosas y objetos muy diminutos. Es más que seguro que entre tanto icono en tu cámara encontraras, un pequeño botón con una flor pequeña, el cual activa la función denominada macro, esta te permitirá realizar fotografías a objetos a una distancia muy cercana a la cámara.

Con él puedes fotografiar, flores, insectos y otros objetos pequeños, también se puede utilizar esta opción para primeros planos. Para la toma de primeros planos nos colocamos a una distancia de unos 10cm como mínimo hasta unos 50cm, a más de estas distancias no es aconsejable utilizar el modo macro de primeros planos.

Por último y no menos importante, mencionaremos a las baterías, y aunque parezca un poco risible son vitales a la hora de salir a tomar fotografías, pues son las que mantienen viva y funcionando a la cámara, toma tus precauciones y procura siempre llevar un par extra y sobre todo cargadas.

2. LA ILUMINACIÓN.

Hablaremos ahora de un elemento muy vital para una fotografía, la iluminación, esta es la base de todas las técnicas y de todos los consejos por dar. Ya que se busca un acercamiento a la representación en la tridimensionalidad de la realidad, diciéndolo de una forma más comprensible, lo que buscamos en nuestras fotografías es que sean lo más cercanas o parecidas a la realidad, que deseamos plasmar. La dirección de la luz y su altura, tiene una importancia decisiva en el resultado de la fotografía. Con el uso de la variación de luz, podrás resaltar los detalles principales o simplemente ocultar lo que no te interesa.

La luz es de lo más importante a la hora de tomar la fotografía. Ya que esta te puede cambiar para bien o para mal el resultado de la fotografía. Con la luz no hay intermedios, es un extremo o el otro. Estudia bien la iluminación natural y artificial antes de darle click disparador de la cámara.

Ejemplos:

Luz solar o luz dura: La luz frontal te sirve para hacer toma brillante, más fina; Esta luz la encontramos en fuentes pequeñas y alejadas, como el sol (cuando sus rayos son escasos) y las bombillas o flashes directos. La distancia y el tamaño son los responsables de determinar grado de dureza, este tipo de luz es ideal si lo que queremos es destacar texturas, la forma y el color, también proporciona el mayor grado de contraste al igual que de sombras. El uso o efecto de luz dura se

logra mientras que no exista ningún elemento entre la fuente de luz y el modelo, también es conocida en términos fotográficos como luz directa.

Luz suave: Este tipo de luz es muy difusa e incluso podemos llegar a decir que no proyecta apenas sombras. Esta fuente de luz debe ser muy extensa y la podemos llegar a obtener con un cielo cubierto, o podrías probar rebotándola sobre una superficie muy grande y próxima. Veras que esta iluminación es la menos espectacular y atractiva de todas, pero es también la más amigable y fácil de controlar, y ya que sus sombras son más suaves es más fácil trabajar la gama de aberturas.

Contraluz: permite que hagas imágenes de siluetas; y la luz de lado te ayuda a realzar las texturas.

Luz semidifusa: Obtendrás esta iluminación utilizando fuentes más grandes y/o próximas al objeto, aunque produce sombras definidas, veras que el objetivo (objeto a fotografiar) perderá ciertos márgenes de nitidez. Aunque también observarás que esta luz te ayudara a destacar el volumen y la textura, pero sin sombras negras y vacías y sin el elevado contraste de la luz dura. Aunque el color resulta apagado, en este tipo de luz existen dos fuentes de luz una suave y una rebotada donde siempre prevalece una de las dos pero, no de manera drástica y brusca, lo que contribuye a la creación de buenas fotografías.

Muchas de nuestras fotos las tomamos en interiores. Y pues no siempre podemos fotografiar exteriores, hay ocasiones como fiestas, celebraciones y cumpleaños que no tienen lugar en espacios abiertos. Si nos encontramos en una de estas situaciones realiza lo siguiente.

Luz Natural, te podrá ayudar, ya que es una de las fuentes de luz, más ricas que nos brinda la madre naturaleza. Abre los vidrios y corre las cortinas: siempre es mejor contar con la mayor cantidad de luz natural posible.

Procura evitar el Flash a menos que sea necesario. Lo mejor será estar

enamorados de la luz natural, en general los fotógrafos lo están. No te pierdas los ricos matices de la luz natural, aunque sea un poco pobre. A menudo, la luz de flash es muy dura.

Has un esfuerzo por manejar el Balance de Blancos correcto. Trata de conocerlo mejor, pues puede servirte de mucho. En las cámaras digitales aparece con el icono de (WB). Este punto es muy importante para tomar buenas fotografías. El balance de blancos te da los colores correctos para tus fotos. Seguramente tienes fotografías en interiores en donde la piel de tus sujetos tiene un tono verdoso o anaranjado. Utilizar esta herramienta, veras que realmente hace tus fotografías mas diferentes, de las de los demás y mejoraran tus imágenes.

¿Cómo saber cuál es el correcto? Pues no te queda más que jugar con él, hasta llegar al punto en que te sientas conforme con lo que ves, pues no hay una regla escrita en piedra sobre eso, lo mejor es regular hasta que los colores y tonos de tu fotografía sean los más cercanos a la realidad que quieres mostrar.

Hay que tomar en cuenta que a veces el flash es una pieza necesaria en fotografía y en muchos casos, de uso indispensable. Si utilizas iluminación artificial, no te olvides de compensar el tono de la luz con el sistema de balance de blancos de tu cámara digital como ya lo hemos hablado.

Presta atención también en exteriores, ya que no toda luz natural es la más adecuada para realizar una fotografía inolvidable. En general, las luces demasiado intensas aumentan el contraste y disminuyen la diversidad tonal en las fotografías. Por otro lado, luces menos intensas como las del amanecer o el atardecer tienen tonalidades rojizo-anaranjadas muy expresivas.

¿Cómo jugar con la luz en exteriores? Aquí tienes otras 3 ideas: La luz del mediodía no es la mejor. La intensa y perpendicular luz del mediodía genera imágenes duras y planas por el más reducido rango

tonal disponible. El amanecer y el oscurecer suelen ser momentos de iluminación mucho más interesante para todo buen fotógrafo.

El Trípode no es sólo para Interiores. Como las mejores luces exteriores no son muy intensas, lleva siempre contigo el trípode especialmente de noche lo agradecerás.

Usar el Menor ISO posible (Se recomienda un ISO de 80-200.). Conoce tu cámara. Ten tus propias experiencias. Los altos valores de ISO crean imágenes con más ruido.

JUGUEMOS CON EL SOL.

El sol del mediodía nos ofrece ciertas ventajas que nos serían muy útiles. Al haber suficiente luz no suelen existir problemas en cuanto a luces y sombras y podemos escoger sin problemas aberturas de diafragma pequeñas para obtener una buena profundidad de campo o velocidades rápidas para congelar el movimiento. También podemos emplear una velocidad más lenta para obtener un grano más fino y una mayor calidad en los detalles.

Pero eso sí, siempre, siempre debemos ser cuidadosos con la medición de la luz, pues un error o descuido en la exposición podría hacer que no se muestren los colores tan brillantes y luminosos, como en realidad son. Esto puede suceder si ese color brillante que nos llama la atención se encuentra en un entorno de medios tonos más oscuros y la medición se calcula para estos últimos. Este error se evita calculando la exposición para la zona más brillante o, en su defecto, subexponiendo $\frac{1}{2}$ ó 1 diafragma (ya hemos hablado de la apertura y los número F).

Si quisiéramos tomar fotografías con el sol bajo del amanecer o el atardecer observamos que tiene un efecto diferente. Este color de la luz produce tonos entre anaranjados y rosados que bien pueden dar un matiz de calidez y romanticismo a las fotografías que tomemos. Por otra parte esta luz resalta las texturas y realza formas y relieves que estaban ocultos al mediodía. Las sombras son largas y suaves, sin fuertes contrastes. Estos son los momentos preferidos para un gran número de fotógrafos.

Toma en cuenta que el sol bajo produce una luz cálida de tonos dorados que suele ser muy favorecedora, en caso de que quieras realzar los colores de la madera del mobiliario y de la piedra.

Hay efectos que puedes lograr con ayuda de la luz del sol uno de los más utilizados es el efecto de contraluz este es el efecto de iluminación en el que la cámara se dirige a la fuente de luz, se dirige al sol.

Consiste en situar el objeto que fotografiaremos justo entre la cámara y el sol notarás que el contraste es extremo y, bien sobreexponemos el fondo, bien subexponemos el motivo y lo convertimos en una silueta oscura, lo cual suele ser la opción más acertada. Los mejores momentos para experimentar con este efecto suelen ser el amanecer y el atardecer por sus tonos cálidos del cielo como fondo.

Cuando existen en el cielo nubes muy suaves (no días nublados) que dispersan los rayos de sol se dice que estamos frente a una luz difusa, cuando esto pasa la luz llega al objetivo con suavidad y se reducen las sombras profundas que produce el pleno sol.

Las tonalidades de los colores se uniformizan y disminuyen los contrastes entre colores oscuros y claros, de manera que podemos mostrar ambos con toda su riqueza. En los paisajes se pueden obtener todas las tonalidades de verde con la misma brillantez y en los retratos de captan mejor los tonos de la piel y se equilibran más fácilmente con el entorno.

La salida y la puesta de sol producen un efecto de luz llamado crepúsculo, son una serie de atractivos colores y tonos que pueden tener suficiente interés por si mismos o bien podemos emplearlos como fondo de otro motivo, ya que estos colores suele quedar en las sombras si no tiene luz propia.

En este momento del día los colores de cielo cambian con rapidez, por lo que podrías hacer varias tomas y escoger la te ofrezca los matices

más interesantes. También varía la cantidad de luz así que habrá que controlar la exposición con frecuencia.

Al haber poca luz debemos emplear una película rápida y un objetivo con gran abertura, ISO altos o bien un trípode u otro soporte improvisado para que no vibre la cámara al realizar exposiciones largas (es igual a velocidades lentas).

4. MANTENER LA CÁMARA FIJA.

En la toma de muchas fotografías, cometemos la delicadeza de mover la cámara digital, por poseer una emoción. Este hecho le sucede hasta a los fotógrafos profesionales, es un error que todo ser humano lo posee.

Como en cualquier fotografía digital, es importante mantener el pulso y que la cámara a la hora de disparar, especialmente en situaciones con luz reducida, ya que el obturador permanecerá abierto por más tiempo.

También hay que tener en cuenta que la cámara sufre un *lapso de espera, o tiempo de demora, desde el momento que apretamos el disparador, hasta que se realiza la fotografía, por lo que tendremos que mantener fija nuestra cámara un segundo más o menos, después de haber realizado el disparo.

Para ello existen fáciles soluciones:

Al momento de tomar las fotografías, nuestro cuerpo tiende a moverse por cual al disparar las imágenes saldrán borrosas o movidas. Lo que se debe hacer es sujetar la cámara fuertemente con las manos y los brazos cerca del cuerpo, es decir nuestro cuerpo funciona como un *trípode, al momento de disparar se hará con suavidad y obtendrás buena definición.

Utilice trípode:

En toda cámara digital se puede utilizar un trípode, su parte inferior encontraremos una rosca donde se coloca la zapata; es la unión de la cámara y el trípode. Al componer la imagen, es mucho más fácil hacer la fotocomposición, que sosteniendo la cámara con la mano.

Los secretos de los profesionales para capturar fotografías de la naturaleza y de paisaje y observar que la calidad fotográfica la obtiene con la ayuda de un trípode, para minimizar los movimientos de la cámara. Al sacar fotografías en condiciones inadecuadas de luz, se requiere el uso de un trípode.

Si no cuentas con uno también funciona apoyar nuestra cámara sobre una superficie sólida, podría ser cualquier elemento, un árbol, una pared, una mesa, etc.

La primera vez que manejes un trípode verás que es algo un poco tedioso, lo primero será buscar un apoyo firme, abrir el trípode, colocar la cámara sobre la cabeza del trípode, ajustar los controles, busca el encuadre que deseas utilizar para tu captura y coloca el trípode de manera que capte perfectamente lo que quieres fotografiar.

Es muy recomendable utilizar trípode en situaciones en las que tienes que esperar con tu dedo pegado al disparador para tomar una fotografía por ejemplo; las fotos de las salidas o puestas de sol se complican en exceso sin la ayuda de un trípode. Hay ciertas horas de la mañana y en la tarde en las que el cielo nos deleita con un lindo tono azul, a estas horas se les llama "La hora azul", las fotografías en estas horas se obtienen a partir de exposiciones, en ocasiones, de varios segundos. Si no cuentas con un trípode en esta situación, olvídate de tomar una buena foto en condiciones.

Otra situación en la que necesitaras de un trípode es cuando desees capturar movimiento, pues las zonas estáticas no deben salir movidas,

por ejemplo si quieres fotografiar la caída de agua en una cascada, veras que las piedras, la tierra, los arboles, etc., no están en movimientos esas son las zonas estáticas que debes cuidar.

El trípode también te servirá en esas situaciones en las que quieras capturar un lindo paisaje, y tengas la intención de salir en la fotografía, y no se encuentre alguien que te ayude a tomar a apretar el disparador.

ENCUADRA Y ACÉRCATE AL OBJETIVO

Esto sin duda es una gran opción. Este es uno de los pasos más importantes para que tus fotografías salgan extraordinarias. Nos cercioraremos de que la fotografía comunique lo que quiere expresar.

Observa bien la escena. Trata de ubicar al sujeto en el centro de la imagen.

Lo primero que se debe seleccionar para tomar una foto es el encuadre. El encuadre es aquello que la persona selecciona para fotografiar personas, objetos, paisajes. Y cuánto incorporar a la escena que aparecerá en la fotografía, qué tan cerca o desde qué ángulo se mostrará. En algunos casos el fondo causa distracciones al momento de fotografiar. Antes por medio del *visor de la cámara observa la escena antes de disparar. Cambia el lugar varias veces hasta que el fondo no llame más la atención que tu objeto.

Un ejemplo, para tomar una fotografía del Palacio Nacional de El Salvador por completo se necesita un encuadre abierto, debemos colocarnos lejos para que la cámara pueda abarcar lo necesario; pero si deseamos fotografiar los ojos de una persona, debemos usar un encuadre cerrado, debemos acercarnos. Es importante decidir qué tipo de encuadre; encuadre vertical, la toma de fotografía de altura o si es mejor una horizontal, para retratar un paisaje.

Para lograr un buen encuadre, uno de los consejos principales es; no colocar en el centro de la fotografía lo más importante o lo que más interesa resaltar. Aquí entra un concepto muy utilizado entre los fotógrafos profesionales, la Regla de los Tercios, no entraremos en explicaciones muy técnicas.

La ley consiste en dividir la fotografía en tercios horizontales y en tercios verticales, cuyos formaran puntos de intersección, esos puntos son denominados; puntos fuertes es donde situar el punto de interés de la fotografía, así la fotografía quedará increíble. Veremos el ejemplo.

(Ejemplo de ley de los tercios)

La regla de la mirada

La regla de la mirada se aplica en fotografías en las que el motivo principal es una persona o animal. La ley de la mirada fija la posición en la que debe encontrarse el objeto en función de la dirección en la que mira. Con este sencillo truco tus fotografías de retratos ganarán fuerza.

En esta ley toda persona, animal o cosa, dentro del encuadre o recuadro fotográfico debe tener más espacio libre hacia su parte frontal (hacia donde se dirige su mirada) que lo que ocupa su parte trasera, independientemente de la amplitud de lo que abarca o cubre el encuadre de la toma.

Incluso podemos también recortar el borde del recuadro fotográfico, la parte del objeto en cuestión por su parte posterior, si este se encuentra en un plano cercano a la cámara o es de dimensiones muy grandes, de esta forma concederemos más o menos espacio a nuestro objetivo principal, (persona, animal o cosa) según la importancia del campo que tengamos delante, siempre que sea directamente proporcional entre el valor de lo mostrado y el espacio que nos ocupa, recordemos siempre que la estética es muy importante.

Evitar el Uso del Zoom Digital

Cuando usamos el Zoom Digital, lo que hacemos realmente es estirar *píxeles, por lo que empeorará la calidad de la imagen, por lo que es preferible no usarlo.

Si necesitas tomar fotografías de lejanos o demasiado pequeños con los que creas necesario utilizar el zoom, no lo hagas lo mejor será colocarte lo más cerca y permisible, posible al objeto, involúcrate en la foto y ve las cosas desde un ángulo diferente; diferente ángulo, diferente perspectiva. Busca los detalles que los demás están ignorando para que tus fotos sobre salgan de las demás. Piensa antes de disparar. Y sobre todo piensa en lo que quieres decir con la fotografía que tomaras, recuerda que “una imagen habla, más que mil palabras”.

UTILICE UN ISO BAJO.

El ISO es lo que marca que cantidad de luz necesita nuestra cámara para hacer una buena fotografía.

Al usar un ISO bajo se estará asegurando de reducir el ruido digital. Un ISO alto produce ruido digital, el cual es especialmente notorio en sombras y escenas con poca luz. Comprender el uso verdadero de los ISO que posee una cámara digital, la aplicación es en cada disparo que se realice y por ende se explicará también el efecto que se crea, identificando las ventajas y desventajas que conlleva.

Por ejemplo el ISO 100 sería ideal para una fotografía en campo abierto, pues un cielo azul no necesita de un ISO muy alto con uno menor a 100, se podrá tomar una buena captura, sin ruidos y con alta calidad, con ISO alto la fotografía tendrá una apariencia áspera o granosa que será difícil de retocar con algún programa de edición fotográfica satisfactoriamente, la imagen perderá nitidez pudiendo perder así también una obra de arte, en cambio un ISO bajo producirá menos grano (el término grano se refiere a el ruido que se observa en una fotografía).

Pero no tenemos que preocuparnos demasiado por eso de todas formas, las cámaras actuales de uso aficionado, vienen muy bien equipadas con un buen sensor, por lo que el ISO vendrá muy mejorado.

Entonces recuerda siempre que debes ajustar el valor siempre al nivel más bajo que la cámara pueda, para condiciones normales, y solamente cuando la nitidez empiece a peligrar por escasez de luz, es cuando

se deberá ir subiendo con mucha prudencia.

Es aconsejable practicar el siguiente ejercicio que es muy bueno, y es que tomes tantas fotos como niveles de ISO tenga la cámara que usas. Es decir con la misma composición y la misma fuente de luz, toma una fotografía por cada ISO que encuentres en tu cámara. Y así podrás ver cuál es el límite ISO de tu cámara, cuál te favorece más, y hasta dónde puedes forzarla para que el ruido no sea molesto. Con ello podrás notar y entender de lo que estamos hablando más claramente.

El ISO es un valor muy importante al que le debemos prestar mucha atención pues puede llegar a ser un muy buen amigo, y sacarnos de algún apuro cuando lo necesitemos, Su valor nos indica la sensibilidad con respecto a la luz que se está recibiendo sobre el objeto, con esta sensibilidad podemos cambiar la perspectiva de la imagen volviéndola menos dura, ayudándonos con el ISO y la luz que recae sobre él.

Un ejemplo claro que nos ayudará a comprender mejor lo que hace el ISO es cuando queremos retratar en una composición con elementos con una dureza elevada y con una luz intensa (pensemos en el sol) muy directa, el ISO hace que el grado de dureza del material baje, para que la luz se imprima de una forma más fácil sobre el material aun cuando la luz que lo afecta sea muy débil.

En ocasiones en las que estamos fotografiando en lugares de poca luz (atardeceres, interiores) podemos aumentar la sensibilidad del ISO, para que podamos usar una velocidad mayor y así no depender de un trípode.



ÁNGULO.

Este punto es muy interesante ya que es el punto de vista o perspectiva en que se toma la fotografía, existen varios términos utilizados en cuanto al tema de los ángulos, aquí te mencionamos brevemente algunos de ellos:

Existe lo que llamamos ángulo horizontal: es cuando la imagen destaca su belleza desde sus líneas horizontales, más utilizadas para paisajes como la playa, pues estas siguen las líneas del horizonte, este ángulo un peso visual muy bien equilibrado, muy buen ángulo si lo que queremos capturar es calma y pasividad.

Contrario pero no muy diferente al anterior, el ángulo vertical: es en el que las características principales, se encuentran reflejadas en línea vertical, estos ángulos sirven para demostrar tensión y fuerza, son utilizadas en su mayoría para fotografiar a personas.

Existen ángulos, más atrevidos como los diagonales, o parecidos a este el de picada (la cámara toma al objeto desde arriba) o contra picada (la cámara enfoca desde abajo al objeto dotando a la imagen con mas expresividad por el desequilibrio que logra) en ellos el ángulo sale completamente de lo tradicional, estos pueden llegar a ser utilizados para transmitir desequilibrio, soy muy buenas para capturar arquitecturas, entre más aberrantes sean más detalles se destacan y el hecho de ser desequilibradas las vuelve más originales.

Esto nos lleva al ángulo cenital igual de interesante que los anteriores: en él la cámara se encuentra en una superioridad muy grande con respecto al objeto que queremos retratar, se puede lograr desde la superficie de un edificio, si él lo que queremos enfocar es una persona subiendo a un automóvil, desde una escalera si lo que queremos enfocar son los pies de una persona, el ángulo cenital es bastante recto con respecto a la cámara y el objeto que enfocamos.

Lo mejor es hacer pruebas, recordemos que la prueba y error son importantes para llegar al punto en que estemos satisfechos con nuestro trabajo, con esto nos damos cuenta que ángulos nos funcionan más que otros según lo que queremos capturar y que no debemos hacer, un error garrafal sería cortarle los pies o la cabeza a una persona si es que se trata de un retrato de cuerpo completo, la persona no estará muy alegre de ser mutilada aunque sea en una fotografía, la estatura de la persona es también un punto a tomar en cuenta para determinar que ángulo utilizar, pues debemos cuidar la estética, hay ángulos que ayudan a esconder o agudizar sus defectos, mientras que unos los hacen parecer esbeltos y delgados, otros podrían hacerlos parecer más pequeños de lo que son (estatura), o podría hacerlos ver más gorditos o con una nariz muy grande, etc., la experimentación es muy importante, si es una fotografía de medio cuerpo, debemos tomar en cuenta que ángulo le favorece mas a la persona pues aunque parezca increíble, es verdad ese mito de que hay un ángulo mas favorecedor en la cara.

La luz es muy importante pues el mejor ángulo es el que mejor iluminación contenga ya que será el más indicado para lograr una excelente fotografía y una combinación perfecta entre objeto y ángulo.



INSPIRÁTE EN LAS FOTOS DE LOS DEMÁS.

Y con esto no nos referimos a realizar una réplica exacta de otro fotógrafo (el plagio no es bueno, en ningún momento), el hecho de inspirarte y observar portafolios de otros fotógrafos, te ayuda en cierto modo a saber que tendencias, colores y estilos se están usando, además podrían ayudarte a aclarar tus ideas, de una fotografía de ellos podría y con tu imaginación, podrías obtener resultados grandiosos. Hoy en día podrás encontrar libre acceso a estos portafolios por medio del internet.

Es bueno observar fotografías de otros, pues no como es lógico no podrás hacer algo de lo cual no conoces nada, las referencias visuales aumentan tus conocimientos, un buen observador estudia y analiza que elementos, pueden serle útiles, no solo estudies fotografías muy buenas, también esas capturas que parecen desastrosas podrían ayudarte a saber que no tienes que hacer, practica con ellas pensando en cómo las mejorarías.

Observa con atención cada foto, estudia sus virtudes, piensa en cómo se tomó, qué decisiones se tomaron, qué escenarios se utilizaron, también puedes hacerlo no solo con fotografías, también con pintura, escultura, cine, recuerda que muchas de esas horas también salieron de la captura de un momento, has esto con el fin de tan solo encontrar la inspiración en otras artes, en el trabajo de otros. Esto ayuda a activar nuestra mente, a agudizar nuestra visión y enriquecer nuestra creatividad.



BUSCA SIEMPRE SER CREATIVO Y ORIGINAL.

Hay ocasiones en las que nos encontramos con la inspiración adecuada y afrontamos nuestras nuevas fotografías con mucho entusiasmo y emoción, así disfrutando mucho de lo que hacemos. Pero también te encontrarás en momentos de crisis donde la inspiración desaparezca, con falta de ideas, sin duda harás una y otra fotografía que al final acabarás borrando porque no te llenará y pensarás que has caído en lo monótono, sin sacar a relucir la creatividad que necesitas; cuando esto te ocurra es el momento de parar un instante, relájate y reflexiona.

Permítete hacer una pausa, si llevas mucho tiempo haciendo fotos y llegas a ese punto de falta de ideas, olvídate de la cámara por un tiempo (¿Cuánto tiempo? Eso lo decides tú), y deja de pensar en ello. Romper con la rutina, aléjate de lo habitual. Deja que tu mente se despeje. Transcurrido ese tiempo, verás que encontrarás de nuevo esas ganas y esas ideas para volver a fotografiar.

Hay veces en que nos atascamos con algunas fotos porque no somos capaces de encontrar qué está fallando, ese es el momento justo de pedir ayuda, una segunda opinión puede ser muy útil. Con preguntar encontraremos respuestas que bien podrían cambiar la perspectiva de las cosas. Hay que saber aceptar las críticas y ser constructivo con ellas. Si somos positivos, seguro que conseguimos enmendar ese fallo y seguir mejorando. Aprender de los errores es la mejor forma de entrenar nuestro pensamiento creativo. Y también podemos revisar fotos que descartamos en su momento para intentar reflexionar sobre ellas y si de verdad merecen otra oportunidad, esto será muy beneficioso.



Si de verdad te entusiasma y quieres aprender a hacer fotografías realmente hermosas, recuerda que lo mejor que puedes hacer para lograrlo es no dejar de practicar. La fotografía tiene muchas variables con las que seguro te divertirás mucho; aunque a veces pienses que tus fotografías no son buenas, con práctica empezarás a ver mejores resultados en ellas.

Incluye sentimientos, pon mucho corazón en lo que haces; por lo general hacemos fotografías de cosas que nos gustan o que nos interesan demasiado. En una fotografía es bueno comunicar lo que sientes incluso si es tristeza. La felicidad es una buena arma, las lágrimas y la risa pueden contribuir mucho. Procura atrapar y expresar lo que sientes.

Recuerda que en ocasiones es bueno combinar reglas con creatividad e innovación. Cuando hagas fotografías debes tomar en cuenta que tú tienes el control de la cámara. En ocasiones romper las reglas te puede llevar a hacer una fotografía de esas que suelen ser “especiales” o únicas.

Mientras pase el tiempo irás conociendo mejor tu cámara, verás que tus fotografías irán mejorando poco a poco, las técnicas que te hemos sugerido las sabrás ya de sobra, aprenderás más de las experiencias vividas que de todo lo que hasta hoy hallas leído.

Si bien es cierto que hay quienes nacen con una habilidad especial para la fotografía, pero hasta ellos deben conocer los aspectos técnicos, ya que es muy importante. Pues bien hay que prestar especial atención para aprender a dominar las posibilidades que nos brinda la disciplina fotográfica, por lo tanto, debemos estudiar y practicar, aunque sea de manera autodidacta, para ellos puedes asistiendo a cursos específicos o por qué no, cursando la carrera universitaria. La diferencia de ellas, son las prácticas obligadas y el ritmo de aprendizaje al que nos vamos acostumbrando.

A medida que fotografíes, veras que tus gustos y estilo variaran con el correr del tiempo, siempre que te mantengas fotografiando de manera cotidiana y sin abandonarlo, notarás un crecimiento en tu trabajo. Aunque no se trata de crear un fanatismo, el sólo hecho de practicar nos obliga a cumplir ciertos estándares de calidad que poco a poco iremos perfeccionando. Además detrás la posibilidad de generar una gran autoestima al practicar.

Cuando te sientas listo, puedes empezar a ser partícipe de concursos fotográficos, esto te puede llegar a ser muy útil, con la competencia veras que tanto estas creciendo, y que tanto has aprendido, muéstrale a los demás tus trabajos, aunque no lo creas las opiniones de los demás, aun de las personas que no tienen conocimientos básicos de fotografía, te pueden contribuir a determinar que puedes mejorar en tu trabajo, pues estas personas aun sin conocimientos básicos, quiérase o no son observadores, y jueces de tus fotografías, recuerda que lo que buscas además de estar conforme contigo mismo, es hacer que tus fotografías sean agradables, y será mejor si son agradables a todo público.

Como lo hemos mencionado encarecidamente, la práctica te hará mejorar mas y mas, recuerda que las cosas que más valor tienen son las que más trabajo nos cuestan. Valóralo y los resultados serán mejor cada día.

GLO SARIO

ALTA RESOLUCIÓN.

Se define como alta resolución a la pantalla o imagen de alta calidad. Está basada en el número de píxeles (puntos) que se utilizan para crear y formar una imagen en la pantalla. Cuanto mayor sea el número de píxeles, mayor será la resolución de un dispositivo. El concepto de alta resolución se ha ido adaptando, con el tiempo, a los avances tecnológicos. Los 800x600 píxeles de hace sólo unos años han quedado muy atrás. Con la aparición de las pantallas LCD y LED, por una parte, y la televisión de Alta Definición (HD) por otra, las tarjetas gráficas han aumentado también su resolución. En 2011, por ejemplo, ya era habitual que los monitores tuviesen la misma resolución que los televisores, es decir, 1920x1080 píxeles.

BALANCE DE BLANCOS.

El balance de blancos, en fotografía, es el control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco. Las cámaras digitales suelen incorporar el balance de blancos. Se le suele representar por las siglas WB, del inglés White Balance.

BATERÍAS.

Para las cámaras digitales y otros dispositivos electrónicos se usan diversos tipos de baterías. La batería alcalina recargable es utilizada por numerosas cámaras digitales. Su principal defecto es que las cámaras suelen agotarlas del todo en poco tiempo por lo que es necesario reemplazarlas.

La batería NiCd recargable para cámaras digitales está en desuso. Para recargarla del todo tiene antes que haberse agotado completamente. Ha estado sustituida progresivamente por las Ni-MH.

La batería Ni-MH es la más versátil y común además de ser más eficiente que su predecesora la NiCd. Es una batería ecológicamente segura. La batería de ión de Litio es más ligera pero también más cara que las Ni-MH o NiCd.

CÁMARA.

Es la denominación genérica que reciben todos los aparatos para toma de instantáneas o para filmar. Se basan todas en el principio de la cámara oscura. La luz, que penetra a través de un diminuto orificio o abertura en el interior de una caja opaca, proyecta una imagen sobre la superficie opuesta a la de la abertura. Si se le añade una lente, la imagen adquiere una mayor nitidez y la película hace posible que esta última se fije. La cámara es el mecanismo a través del cual la película se expone de una manera controlada.

DIAFRAGMA.

El diafragma es la parte de la cámara que determina el tamaño de la abertura. En su forma más elemental, usada en las cámaras más antiguas, no era más que una placa perforada.

ENFOQUE.

Ajuste de la distancia entre el objetivo y la película para obtener una imagen nítida del motivo.

ESTÉTICA.

La estética es una rama de la filosofía clásica. Se encarga de estudiar e investigar el origen y la esencia de la belleza como sentimiento puro. La estética busca comprender las emociones estéticas y su manifestación, que es el arte.

EXPOSICIÓN.

Llamamos exposición, en fotografía, a la cantidad total de luz que llega al material sensible durante la formación de la imagen latente. Depende de la luminosidad del motivo y de la cantidad de luz que se deje llegar al material sensible, factor que se controla mediante el tamaño de la apertura y la velocidad de obturación.

FLASH.

Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido bien por descarga eléctrica en un tubo de gas bien por ignición del filamento de una bombilla de un solo uso. Fuera de las usadas en forma de Flashbar o Cuboflash en cámaras sencillas, las bombillas prácticamente han desaparecido.

GRANO.

Se llama grano, en fotografía a la textura que, en mayor o menor medida, aparece en todos los materiales fotográficos. En blanco y negro los granos son minúsculas partículas de placa metálica negra. En color, la plata se ha eliminado químicamente, pero quedan diminutos grumos de pigmento que reproducen la apariencia del grano. Cuanto más rápida sea una película, tanto mayor será el grano que produzca. Cuando se trata de conseguir la nitidez y el detalle máximos, el grano es un estorbo, aunque en otros casos es un instrumento creativo muy sugerente. Granularidad es la medición objetiva del grano.

IMAGEN.

Una imagen es la representación óptica de un objeto. Si se forma sobre una superficie física, como una pantalla de enfoque, se habla de imagen real. Cuando se forma en un plano del espacio y no en una superficie física se llama imagen aérea. Y cuando no puede proyectarse en una pantalla se habla de imagen virtual.

ISO.

Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición.

Cuanto más alto es el ISO se dice que más rápido es el film por lo que el tiempo de exposición será menor. Las cámaras digitales tienen una variedad más amplia de sensibilidad que la de las películas analógicas.

JPEG.

Un formato de archivo de compresión con pérdida que admite color de 24 bits y se utiliza para conservar las variaciones tonales de las fotografías. JPEG comprime el tamaño de los archivos descartando selectivamente los datos. La mejor cualidad de este formato es la considerable reducción en el tamaño del archivo.

LENTE.

Elemento de vidrio u otro medio transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos. La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma. Además de desviarla, la lente dispersa la luz. Así, el componente azul se desvía más que el rojo. El poder de refracción y dispersión de una lente dependen de su forma y de la composición del vidrio.

LUZ.

Radiación electromagnética visible y agente natural que excita el sentido de la vista. La luz corresponde a oscilaciones extremadamente rápidas de un campo electromagnético, en un rango determinado de frecuencias que pueden ser detectadas por el ojo humano. Las diferentes sensaciones de color corresponden a luz que vibra con distintas frecuencias, desde la luz roja hasta la luz violeta.

NÚMEROS F.

Los llamados “números F” son una secuencia internacional de números que indican la abertura relativa ($f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$,...) de un objetivo fotográfico. El número proviene de la distancia focal del objetivo dividida por el diámetro de abertura relativa. Cada cambio de F divide por dos o duplica el brillo de la imagen.

OBJETIVO.

Un objetivo es una lente o un sistema de lentes de los instrumentos ópticos, colocado en la parte que se dirige hacia el objeto.

OBTURADOR.

Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

OJO.

El ojo es el órgano de la percepción que forma parte del sistema de recepción y decodificación de estímulos externos de una zona del espectro electromagnético a la que llamamos “luz”.

PIXELES.

Píxel, en informática, es la abreviatura fonética del concepto inglés “Picture Element” (elemento gráfico). Se trata de un punto en una rejilla rectilínea de miles de puntos tratados individualmente, para formar una imagen en una pantalla o en la impresora.

SOBREEXPOSICIÓN.

La sobreexposición (dodging) es una excesiva exposición a la luz de un material fotográfico.

SUBEXPOSICIÓN.

Llamamos subexposición (burning), en fotografía, a la exposición a la luz insuficiente de un material fotográfico.

TRÍPODE.

Un trípode es un soporte con tres patas, frecuentemente telescópicas, articuladas por un extremo a una cabeza a la que sujeta la cámara. Los hay de varios tamaños, desde los muy grandes para estudio, tan voluminosos como un mueble, hasta los diminutos de mesa, que caben cómodamente en un bolsillo. Los trípodes para cámaras de 35 mm y formato mediano son por lo general de aluminio, que combina resistencia y durabilidad con ligereza.

VISOR.


El visor es la ventanilla, pantalla o marco incorporado a la cámara o sujeto a ella de que se sirve el fotógrafo para ver, exacta o aproximadamente, la parte de la escena cubierta por el objetivo. Casi todos los visores son ópticos y, por lo general, incorporan un mecanismo de enfoque e información sobre la exposición, aunque pueden ser tan elementales como un marco de alambre o una pletina metálica con un punto de mira.

ENCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. VELOCIDAD.
OBTURADOR. TRÍPODE. I
SO. ILUMINACIÓN. ■ CREA
TIVIDAD. IMAGINACIÓN. ■
HORA AZUL. PRACTICA.
VISOR. LENTE. PÍXELES.
■ LUZ. ÁNGULO. PICADA.
CONTRA PICADA. INSPIR
ACIÓN. ORIGINALIDAD. EN
FOQUE. CAPTURA. ZOOM
MANUAL. OBEJIVO. BAL
ANCE DE BLANCOS. FLA
SH. BRILLO. BELLEZA. ■
REALIDAD. BATERÍAS. E
NCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. **FOTOGRAFÍA**. IS
O. ■ LUZ. ÁNGULO. PICAD
A. MANUAL. OBEJIVO. ■

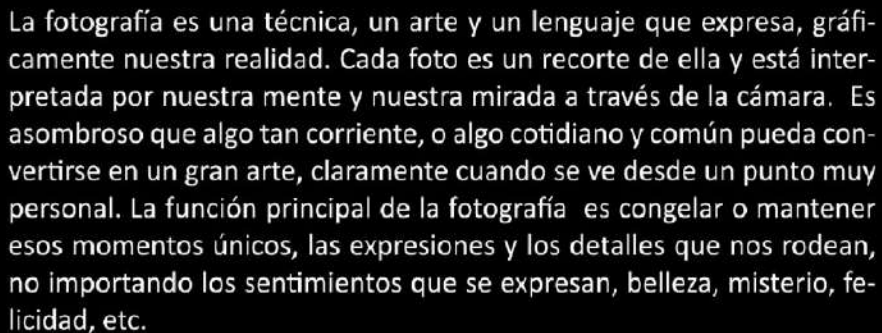
ENCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. FOTOGRAFÍA.
OBTURADOR. TRÍPODE. I
SO. ILUMINACIÓN. ■ CREA
TIVIDAD. IMAGINACIÓN. ■
HORA AZUL. PRACTICA.
VISOR. LENTE. PÍXELES.
■ LUZ. ÁNGULO. PICADA.
CONTRA PICADA. INSPIR
ACIÓN. ORIGINALIDAD. EN
FOQUE. CAPTURA. ZOOM
MANUAL. OBJETIVO. BAL
ANCE DE BLANCOS. FLA
SH. BRILLO. BELLEZA. ■
REALIDAD. BATERÍAS. E
NCUADRE. CÁMARA. DIA
FRAGMA. VELOCIDAD. IS
O. ■ LUZ. ÁNGULO. PICAD
A. MANUAL. OBJETIVO. ■ ■



FOTOGRAFÍA



nuestra realidad."<div>No es necesario ser un fotógrafo profesional para tomar excelentes fotografías. Solo sigues estos pasos y descubre que emocionante es la fotografía.</div>



La fotografía es una técnica, un arte y un lenguaje que expresa, gráficamente nuestra realidad. Cada foto es un recorte de ella y está interpretada por nuestra mente y nuestra mirada a través de la cámara. Es asombroso que algo tan corriente, o algo cotidiano y común pueda convertirse en un gran arte, claramente cuando se ve desde un punto muy personal. La función principal de la fotografía es congelar o mantener esos momentos únicos, las expresiones y los detalles que nos rodean, no importando los sentimientos que se expresan, belleza, misterio, felicidad, etc.