



100 Ejercicios de Fotografía





100 Ejercicios de Fotografía

Fecha de publicación: Junio 2015

Autores: Mario Pérez, Caro Musso y Alexa De Blois

Editado y publicado por Blog del Fotógrafo | www.blogdelfotografo.com

Versión 1.0 ©Copyright 2015 Blog del Fotografo SLU

Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons (donde se menciona) o licencia completamente libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

Ejemplar licenciado para YOLANDA MORENO SEGURA, yolanda.dm71@gmail.com #6114341

100 Ejercicios de Fotografía

INTRODUCCIÓN

Todo lo que sabes de fotografía se queda inútil e inservible si no lo pones en práctica. Levantar la cámara entre tus manos para encuadrar, buscar minuciosamente el punto de enfoque exacto que necesitas, disparar y oír ese sonido del obturador.

Ver el resultado final bajo la forma de una Gran fotografía.

Tener una cámara de fotos no te convierte automáticamente en fotógrafo. Lo que haces con esa cámara, las mensajes que creas con ella, las historias que transmites y las emociones que desatas, eso sí te convierte en fotógrafo.

Los buenos fotógrafos, en realidad, no llegan a serlo por la cantidad de cursos a los que acuden, ni por lo caro de las cámaras que compran. Lo son por la cantidad de fotografías que disparan. Disparan una y otra vez. Fotografían sin cesar. No son capaces de saciarse de fotografiar.

Es lo que pasa cuando algo te apasiona, no necesitas motivos para hacerlo.

Hoy me llena de ilusión poder poner entre tus manos el nuevo libro de Blog del Fotógrafo.

"100 Ejercicios de Fotografía" es un libro diferente del resto de los libros de fotografía por su planteamiento original. En vez de exhibir una serie de contenidos teóricos que no cumplen otra función más allá de la informativa, la premisa de este libro consiste en que cojas la cámara, tú, lector, desde el principio de la lectura, desde la primera página, y te esfuerces en tomar una fotografía satisfactoria antes de pasar la página.

"100 Ejercicios de Fotografía" es un libro que te incita a practicar. Las próximas 100 páginas existen con el único fin de que las lleves a la práctica. Ya sabes lo que dicen, "la práctica hace al maestro".

Saluda al maestro fotográfico que hay dentro de ti.

Estás a punto de descubrirlo.



Mario Pérez
Blog del Fotógrafo



Equipo Fotográfico Recomendado

Antes de entrar de lleno en los ejercicios conviene comentar un aspecto muy importante: el de la cámara de fotos, y el equipo fotográfico en general.

Aquí nos gustaría puntualizar algo: lo habitual es que se le dé mayor importancia a aquello que menos influye en la fotografía final. Queremos darte nuestra opinión en este sentido. Encarar cada uno de los ejercicios con la seguridad de tener un buen equipo fotográfico cambia el resultado del ejercicio por completo.

Cámara de fotos

Una cámara de fotos es absolutamente el elemento más esencial en tu equipo. Sin ella es imposible tomar una sola foto. Dicho lo cual, ser “esencial” no significa que sea el elemento que más influencia tiene en el resultado final de la fotografía. La cámara es una



base que necesitas. No te tienes que obsesionar con la base. Debes procurar tener una. A partir del momento en que tienes una cámara de fotos, tu enfoque debe centrarse en otros elementos que te explicamos a continuación, son los que marcarán una notable diferencia entre una buena fotografía y una que deje al espectador sin aliento.

Dentro de las cámaras de fotos, lo ideal es contar con una cámara réflex. Si no dispones de una, no importa, todavía puedes practicar los ejercicios, pero una réflex te proporcionará mayores niveles de flexibilidad

y creatividad con sus modos manuales, cosa que con la cámara del teléfono móvil es difícil de lograr.

En materia de recomendaciones, la mayoría de los fabricantes hacen cámaras muy decentes. No creas que las cámaras réflex de una determinada marca son mucho mejores que los de otra. Nikon, Canon, Pentax, Sony, o cualquier otra marca te va a funcionar perfectamente.

Es cierto que algunas marcas pueden interesar más que otras pero no por la calidad de la cámara en sí, sino por otras razones. Canon y Nikon son extremadamente populares y por consiguiente tienes en el mercado un amplio abanico de objetivos y accesorios compatibles con ellas. Con otras marcas puedes tener algo de dificultad a la hora de querer comprarle un determinado accesorio.

También el hecho de que muchos usuarios utilicen réflex de estas dos marcas hace que abunden en Internet los tutoriales y vídeos personalizados justamente para ellas.

Si vas a adquirir una cámara réflex y necesitas una recomendación, [en el blog hemos desarrollado un artículo entero cubriendo unas cuantas recomendaciones de cámaras réflex](#). Cualquiera de las cámaras que aparecen ahí sería perfecta para acompañar la lectura de este libro.

Lentes

La cámara es lo esencial, es la base, pero una vez la tienes, la calidad de la fotografía se empieza a jugar a otro nivel, el del objetivo de la cámara. Éste determina en gran medida el éxito o el fracaso de la fotografía. Los motivos sobran.

En primer lugar, la elección del objetivo es importante porque cada fotografía requiere una distancia focal u otra. No es lo mismo disparar una foto de



paisaje que una de retrato, ya que requieren distancias focales diferentes (si necesitas refrescar el concepto de distancia focal, [aquí lo tienes](#)).

Por otro lado, está la apertura del diafragma. Los objetivos “buenos” ofrecen aperturas amplias (número f/ bajo).

Finalmente está la calidad óptica de la lente. Dos lentes iguales en especificaciones técnicas pueden ofrecer resultados totalmente diferentes en cuanto a calidad óptica, simplemente por los cristales que los componen y por la calidad con que fueron construidos.

	Retratos	Paisajes	Macro
Nikon	50mm f/1.4 (o el f/1.8)	24mm f/2.8	90mm f/2.8
Canon	50mm f/1.4	20mm f/2.8	50mm f/2.5
Pentax	50mm f/1.4	14mm f/2.8	50mm f/2.8
Sony	50mm f/1.4	24mm f/1.5	60mm f/2.2

¿Significa esto que tienes que tener todos los objetivos del mundo? De ningún modo. Puedes utilizar un objetivo generalista, como el 18-55mm o alguno de estos que vienen de serie en el kit de la cámara. Sí que te recomendamos, no obstante, disponer de al menos un objetivo especializado de los que te proponemos arriba. Piensa en el tipo de fotografía que más te gusta y asegúrate de tener el objetivo correspondiente.

Trípode

Una vez equipados con una cámara réflex y un buen objetivo, conviene estabilizar el equipo. Da mucha rabia currarse una buena foto, de esas que sólo se toman una vez, y verla arruinada por un movimiento o vibración inoportuna.

¿Es imprescindible usar trípode? Obviamente no, pero en ocasiones sí es necesario “estabilizar” la fotografía de algún modo. Cualquier superficie plana como mesa o similar pueden hacer las veces de trípode. Esto sin embargo no quita la versatilidad y flexibilidad que puedes obtener de un trípode, así que a la larga siempre es bueno invertir en uno decente.

Si miras para comprar un trípode, elige uno que tenga rótula de bola y que suponga un buen equilibrio entre robustez y peso ligero a la vez. Robusto para que no lo mueva el viento, ligero para no cansarte al llevarlo encima en tus excursiones.

Si quieres una recomendación para ir “a tiro hecho”, el [Manfrotto MKBFRA4-BH no te defraudará](#).

Flash

El flash modifica sustancialmente el resultado de una foto. Para bien pero a veces para mal. Habrá ocasiones en las que precisamente no debas usarlo (por ejemplo en retratos nocturnos), pero la mayoría de las veces ese “extra” de luz que aporta el flash le confiere a la fotografía mayor contenido visual, más nitidez y definición. El ejemplo más frecuente es el retrato de día, bien en el interior donde un flash rebotado a la pared ([aquí](#) explicamos cómo lograrlo) puede dar increíbles resultados, bien en el exterior donde el flash actúa de “luz de relleno” eliminando papadas, arrugas y sombras indeseadas en la cara del retratado.

En cualquier caso, no vas a necesitar el flash siempre, pero tenerlo a mano te facilitará la vida.

Si buscas alguna recomendación, aquí tienes algunas opciones (según cámara):

	Flash
Nikon	SB-700 – Flash de zapata para cámaras réflex Nikon
Canon	Speedlite 430EX II, 330 g, 72 x 122 x 101 mm, AA, Negro
Para otras marcas	Yonguo YN560 III

Filtros

Existe en el mercado una variedad de filtros que cumplen funciones distintas. Pueden modificar la luz, el color de ésta, su intensidad, y hasta filtrar las partes indeseadas de ella.

Algunos de los ejercicios que proponemos en el libro requieren el uso de algún tipo de filtro. Cuando es así, te lo mencionamos en las indicaciones del propio ejercicio.

Usaremos 3 específicamente:

- Filtro de densidad neutra (ND)
- Filtro polarizador
- Filtro de infrarrojos

Si quieres comprar uno para el objetivo de tu cámara necesitarás tomar en cuenta el diámetro del objetivo, que es donde irá enroscado el filtro.

En materia de filtros no te vamos a recomendar ninguna marca por encima de otra. Realmente todas son buenas. Los precios de estos filtros se mueven entre los 10 y los 20 euros, de media. Los hay más caros y más baratos. Sí que

es preferible evitar los que sean de precio alarmantemente barato, porque podría conllevar una baja calidad de materiales. Por lo demás, cualquier filtro con el diámetro de tu objetivo debería valerte.



[Aquí tienes unos cuantos filtros donde elegir.](#)

Disparador remoto

El disparador remoto es el complemento perfecto para tu trípode, incluso con un buen trípode, tu fotografía puede sufrir vibraciones. En el momento en que tu dedo presiona el disparador de la cámara se producen unas vibraciones muy sutiles, imperceptibles en la mayoría de las fotografías hechas a grandes velocidades de disparo, pero que pueden fastidiar la fotografía por completo si ésta está hecha a una velocidad de obturación relativamente lenta.

Un disparador remoto está concebido precisamente para esa finalidad. Gracias a él puedes disparar tu cámara por infrarrojos, muy a distancia, sin correr el más mínimo riesgo de moverla accidentalmente.

Aquí nuevamente no hay marcas mejores ni peores. Además, al tratarse de un componente que ni siquiera está en contacto directo con el equipo, no hay que preocuparse de la calidad de la fotografía ya que el disparador no interfiere en eso en absoluto. Está para lo que está, disparar y punto.

A la hora de comprarte un disparador remoto asegúrate de que éste sea compatible con la marca y modelo de tu cámara.

Algunas cámaras réflex no aceptan disparador, si es tu caso tranquilo, existen disparadores equipados con adaptadores que hacen que tu cámara sea capaz de captar la señal del disparador.

Si vas a comprar un disparador remoto, [echa un vistazo en Amazon](#) porque tienen muchos modelos y a muy buenos precios.

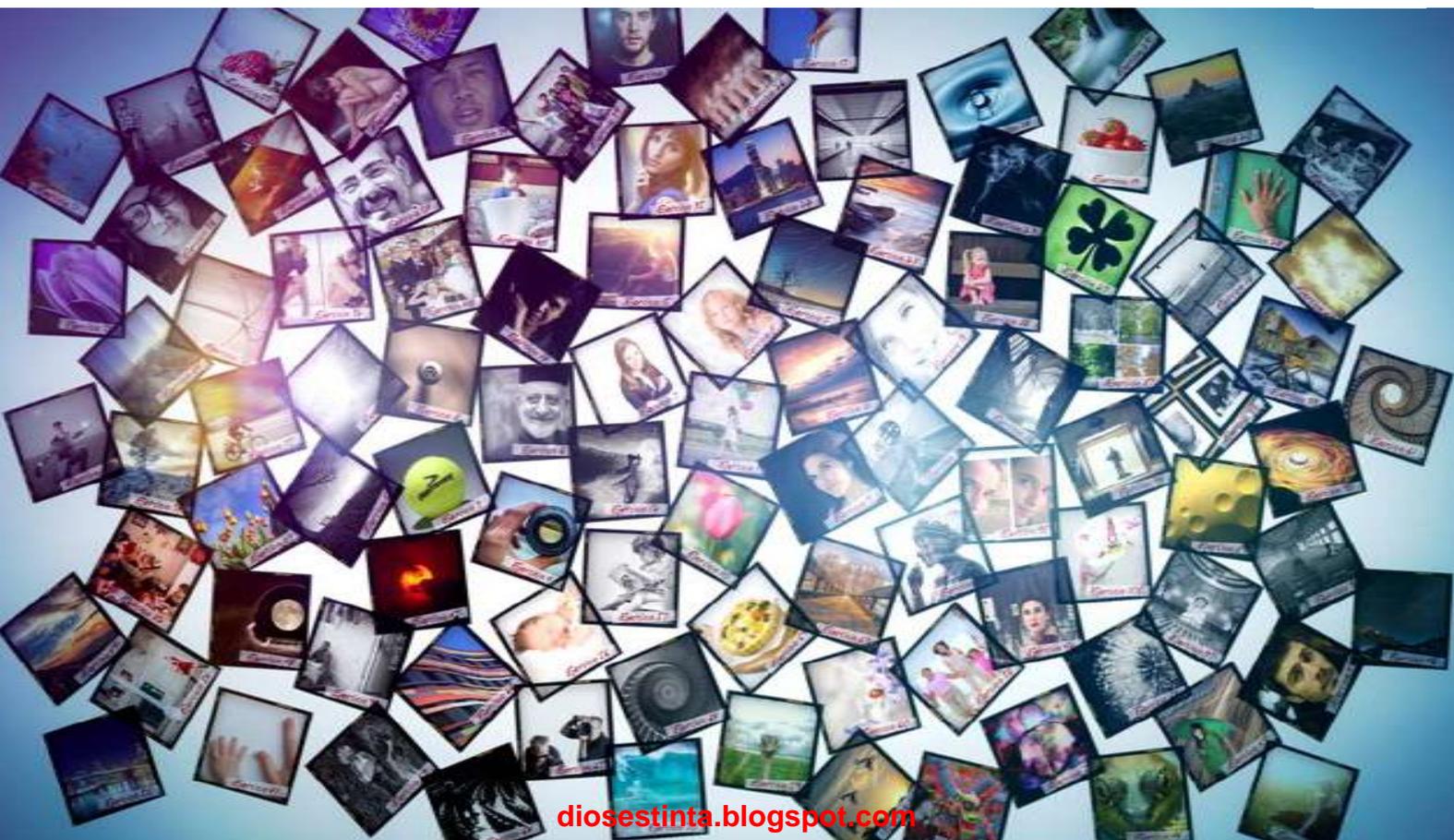


Metodología de Lectura

100 Ejercicios de Fotografía tiene un único objetivo muy claro: ayudarte a dominar la fotografía a través de la práctica constante. Si dispones de este libro entre tus manos, es porque la fotografía es algo que te apasiona como mínimo. Te quedas maravillado al ver un buen trabajo fotográfico de otro fotógrafo, te apasiona salir a la calle, cámara en mano, en busca de momentos para retratar.

Con este libro nuestra intención es ayudarte a transformar esas ganas y esa pasión en fotografías concretas. No hay ninguna excusa que justifique una cámara ociosa.

Para sacarle todo el provecho al libro, te recomendamos que no te limites a leerlo como si de un periódico o revista de moda se tratara. Antes de empezar la lectura de los 100 ejercicios, escoge una metodología y síguela al pie de la letra durante toda la lectura.



1. Lee el libro siempre con un bloc de notas, libreta u hoja donde apuntes los ejercicios que más te interesen.
2. No esperes hasta el final del libro para practicar los ejercicios. Lo ideal sería ir practicando sobre la marcha. A medida que leas un ejercicio llévalo a cabo.
3. Los ejercicios que quieras pero no puedas practicar de forma inmediata, y que irás apuntando para acordarte más adelante, procura ponerles una fecha estimada de realización. Piensa en circunstancias que puedan favorecerlos (vacaciones, playa, viaje, quedada con amigos) y proponte realizar el ejercicio en cuestión en ese momento “ideal”.
4. Aunque los ejercicios vienen indicados con su respectivo nivel de dificultad, y aunque tengas un nivel más principiante o de inexperto, no te limites a practicar únicamente los ejercicios “fáciles”. Los ejercicios de los que más vas a aprender son aquellos que de entrada parecen difíciles. Hazlos sin miedo. Piensa que no pierdes nada.
5. Tras leer la propuesta de cada ejercicio, y antes de abordarlo a tu manera, busca inspiración en Flickr, 500px o Pinterest. Internet está lleno de trabajos que te ayudarán a darle al tuyo un “enfoque” más diferente y creativo.
6. Publica y comparte tus progresos. La única manera de darle sentido a tus fotografías es enseñándolas. Después de todo la fotografía es una herramienta de comunicación. Recibir críticas te ayudará a perfeccionar tu técnica.
7. A la hora de practicar los ejercicios, no busques la foto perfecta. Busca “tu foto perfecta”. Compíte contigo mismo, intenta producir una fotografía tuya mejor que la anterior. 100 Ejercicios de Fotografía no te va a convertir en el “mejor fotógrafo de la historia”, pero sí te puede ayudar a mejorar a nivel personal, contigo mismo, como fotógrafo.
8. Dale a tus próximas 100 fotografías una “vida” diferente. No las dejes muertas de aburrimiento en una polvorienta tarjeta de memoria. Imprímelas o revélalas en un álbum encuadernado y colócalas en un lugar especial. De las 100, escoge aquella que más te guste e imprímela en gran tamaño, deja que ocupe alguna pared importante de tu casa.

Disfruta de la lectura.

MEJORA TU COMPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA REGLA DE LOS TERCIOS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** caer en la monotonía, abusar de la regla.
- **Cómo conseguirla:** La regla de los tercios es aquella que nos indica los **puntos fuertes** de una imagen, que no son más que aquellos donde la mirada del espectador fluye o se dirige de forma más natural. Estos puntos se detectan al **dividir el encuadre** en tres líneas horizontales y tres verticales. El lugar donde estas líneas **se cruzan**, son los puntos fuertes. Cualquier tipo de fotografía y cámara te permitirán practicar el uso de la regla de los tercios. Para usarla, lo mejor es que **memorices la estructura aproximada de las líneas** y la apliques en todas las imágenes que tomes hasta afianzar el recurso. Una vez la domines y la utilices sin necesidad de pensar, verás que “correcto”, no siempre es “mejor”, así que atrévete a **romper esta regla**, y darle un vuelco a tus imágenes.

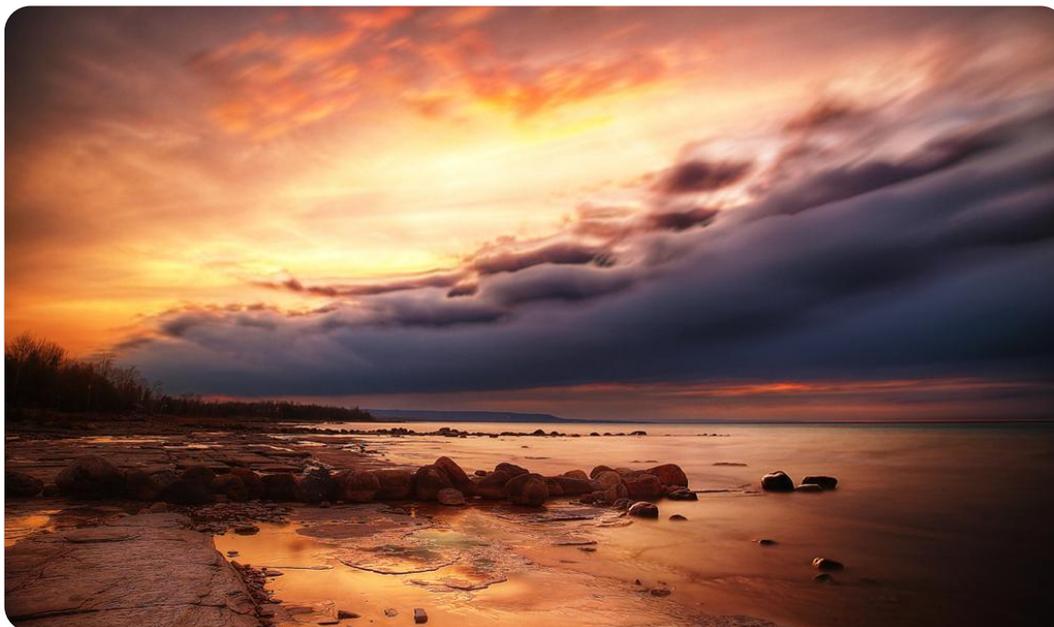


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [RyanMcGuire](#).

EXPERIMENTA LA REGLA DEL HORIZONTE

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos.
- **Cómo conseguirla:** La regla del horizonte es la que aconseja **dividir la imagen** en tres partes y colocar la **línea del horizonte** en la línea superior o inferior y **nunca en el medio**. Para enfatizar el cielo coloca el horizonte en la línea inferior, si lo que deseas es dar mayor protagonismo al mar o a la parte de tierra, colócala en la línea superior.

Repite ahora la fotografía colocando el horizonte en el medio y comprueba el impacto de ambas imágenes. Notas la diferencia, ¿verdad? Ahora vuelve a colocar el horizonte en el medio justo de la imagen, pero esta vez buscando una simetría a través de un reflejo o de un elemento completamente simétrico. Analiza si en este caso merece la pena aplicar o no la ley del horizonte ;-)

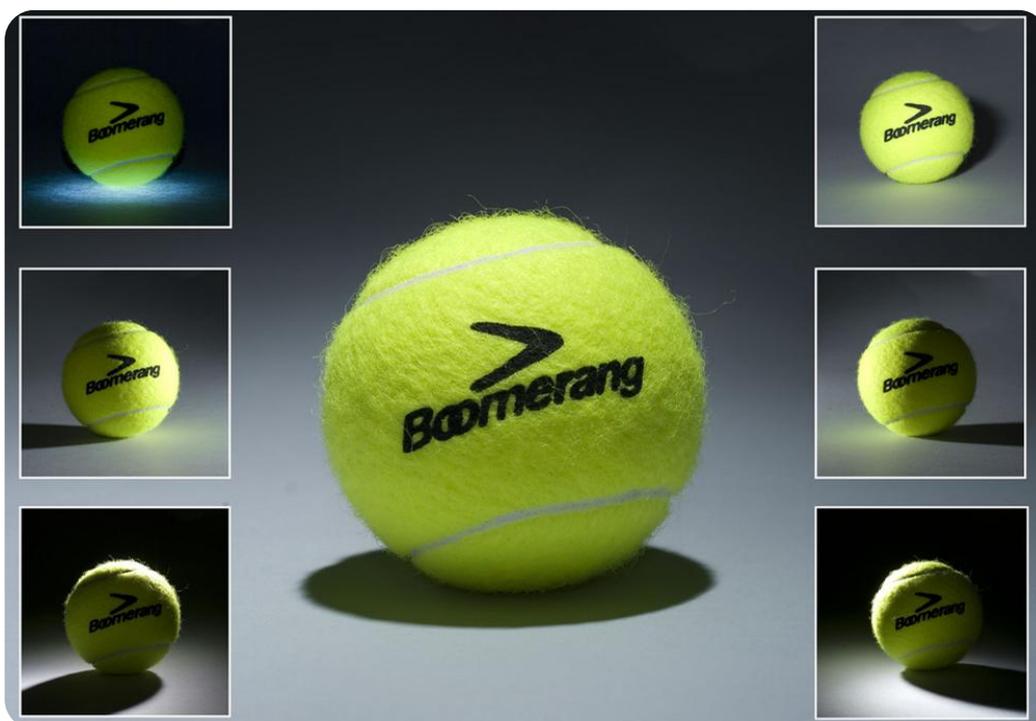


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Paul bica](#).

EXPLORANDO LOS MODOS DE MEDICIÓN DE LUZ

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, Bridge, o Evil.
- **Cuidado con...:** las fotografías sobre o subexpuestas.
- **Cómo conseguirla:** los modos de medición básicos son **puntual** (la cámara mide en un lugar específico), **ponderado al centro** (utiliza la medición de la zona indicada y de la próxima a ésta) y **matricial** (la cámara efectúa una medición general de la escena y te proporciona unos valores basados en la media de luz recibida). Si necesitas ampliar información al respecto, échale un vistazo a [este artículo](#) del blog antes de comenzar.

En este ejercicio te proponemos que tomes una misma fotografía sin variar nada más que los modos de medición. Es decir, que mantengas el encuadre, la composición, etcétera y varíes únicamente el modo de medición para que compruebes de forma visual las diferencias que te proporciona un modo u otro, y cuál puede ser más valioso en cada ocasión.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Frank Black Noir](#).

DISTANCIA FOCAL FIJA O EL ARTE DE NO USAR EL ZOOM

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo fijo.
- **Cuidado con...:** la manía de mover el zoom en lugar de moverte tú.
- **Cómo conseguirla:** En este nuevo ejercicio que te proponemos el reto consiste en **no variar la distancia focal**. Debes ser tú quien se acerque o se aleje de tu centro de interés a la hora de componer la imagen. Puedes utilizar un objetivo fijo para evitar las temibles tentaciones o si no dispones de uno, usa cualquier otro objetivo con zoom pero establece la distancia focal en un punto y ¡ni se te ocurra moverlo! ¿Serás capaz? ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Adam Hinett](#).

EL MODO BULB Y SUS INFINITAS POSIBILIDADES

- **Dificultad:** Media
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, Evil o Bridge, trípode, disparador remoto (preferiblemente).
- **Cuidado con...:** la exposición.
- **Cómo conseguirla:** el modo Bulb te permite controlar **el tiempo de exposición** de modo manual allá donde la cámara no llega a ofrecerte suficiente. Hay un botón destinado a esta función que deberás controlar de forma manual.

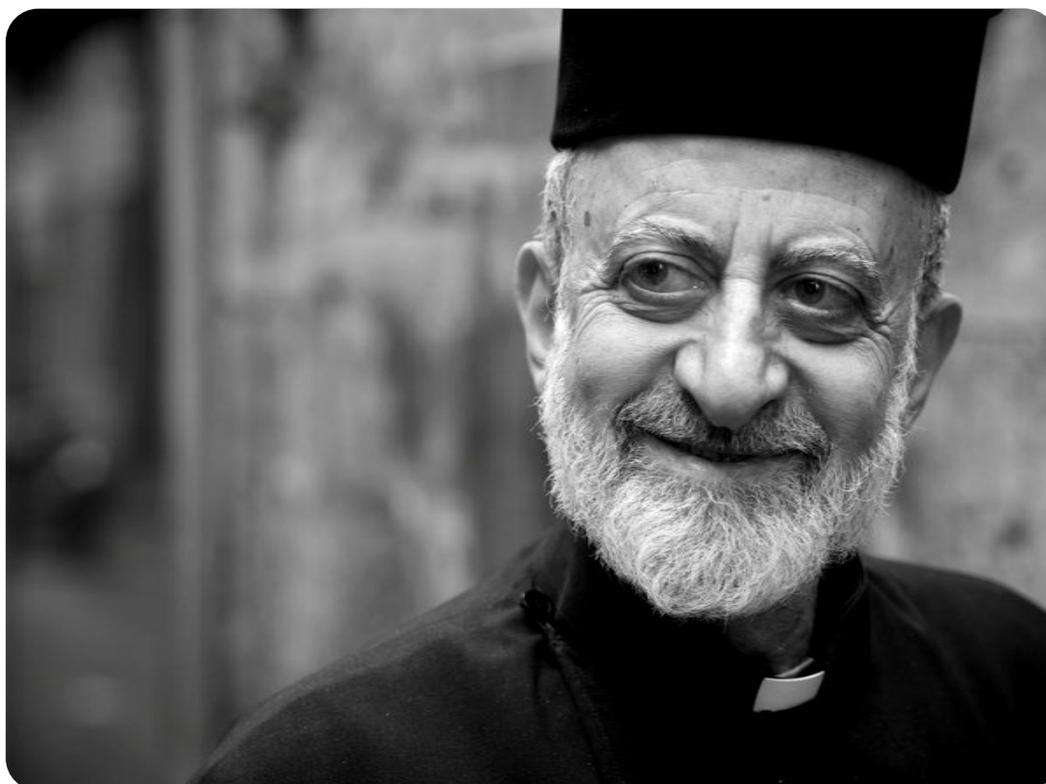
Está ideado principalmente para **fotografía nocturna** de larga exposición, así que te animamos a que trasnoches un poco y te lances a fotografiar el recorrido de las estrellas, a que dibujes con luz (lightpainting) o a que fotografíes los fuegos artificiales que surcan algunas noches de verano. Cuanto más tiempo esté el obturador abierto, más movimiento se “imprimirá” en tu imagen, pero también más luz entrará hacia el sensor, así que ojo con **sobreexponer** la imagen. Lo mejor es hacer varias **pruebas** partiendo de una velocidad mínima, e ir ajustando el tiempo que tenemos abierto el obturador.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Marius Brede](#).

RETRATA A UNA PERSONA DESCONOCIDA

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo 50 mm 1/4 (el [rey de los objetivos](#)).
- **Cuidado con...:** las poses forzadas y la ley de la mirada.
- **Cómo conseguirla:** Si marcamos en este caso la dificultad como alta es por la complejidad de capturar un retrato en el que **transmitas la personalidad de tu modelo**. Si esto no es tarea fácil cuando conoces a la persona retratada, cuando se trata de alguien extraño, la cosa se complica. Trata de **charlar antes** con él o con ella, haz que se sienta a gusto y averigua qué tiene que contar antes de disparar.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Thomas Leuthard](#).

BUSCANDO NUEVOS PUNTOS DE VISTA: UN RETRATO EN PICADO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** utilizarlos sin un propósito.
- **Cómo conseguirla:** Las herramientas de las que dispones a la hora de pensar o realizar una imagen, no son siempre técnicas. Aunque a menudo son las que más centran nuestra atención, tienes muchas otras formas de mejorar tus imágenes. Una de ellas es la de **variar el punto de vista**. Por ello, para este ejercicio te proponemos que practiques aplicando un nuevo punto de vista en la fotografía de retrato: el **picado**.

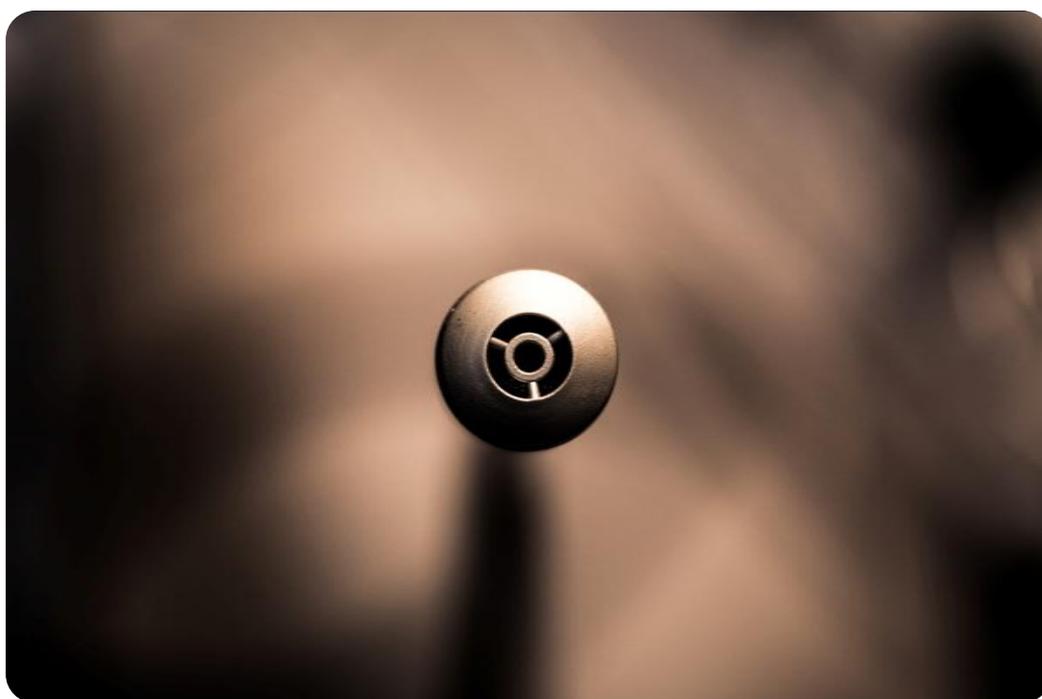
Para conseguir un picado, tu cámara deberá situarse por encima de la persona que quieras fotografiar. Recuerda que este punto de vista **empequeñece al retratado** y lo dota de cierta vulnerabilidad y desprotección. Suele utilizarse en niños, pero puede darte buenos resultados en cualquier retrato, siempre que conozcas los resultados que te proporciona.



CENTRANDO EL OBJETO DE INTERÉS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara y tu [ojo fotográfico](#).
- **Cuidado con...:** restarle protagonismo al protagonista.
- **Cómo conseguirla:** A estas alturas de la vida, y del libro, ya debes saber que todo lo que coloques en el centro de la imagen pierde interés, por eso muchas veces oirás hablar de la regla de los tercios y de la ley del horizonte, sin embargo, también escucharás que **las reglas están para saltárselas** y esto es lo que te toca en este ejercicio.

Hazlo **con conocimiento de causa**, como se saltan las normas, con una intención clara y logrando que, a pesar de estar en el centro, en lugar de perder interés lo gane. Utiliza el espacio negativo y recurre al minimalismo, ¡barre el paisaje!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Olly Henze](#).

LA LEY DE LA MIRADA: CUÁNDO UTILIZARLA Y CUÁNDO NO HACERLO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica
- **Cuidado con...:** olvidarla en un rincón ;-)
- **Cómo conseguirla:** [La ley de la mirada](#) es una de las normas de composición básica para retratos. Dice que “debes” dejar más **aire** (espacio) en la zona a la que se **dirige la mirada** del retratado para lograr una composición más correcta.

Te animamos a utilizarla como parte de tus composiciones en retrato, cuando quieras una **imagen equilibrada**, que fluya tranquila, que no incomode; una imagen correcta. O bien que hagas todo lo contrario, que no la respetes cuando quieras transmitir agobio, **falta de equilibrio**, cuando quieras sorprender con tu composición.

Practica con ambas opciones, porque cada una transmite lo opuesto a la otra, y saber cuándo aplicar una norma y cuándo no hacerlo, es fundamental para cualquier fotógrafo, pero eso se consigue única y exclusivamente con práctica ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Dustin Gaffke](#)

JUGANDO CON LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo con amplia apertura.
- **Cuidado con...:** las zonas desenfocadas y el manejo de la luz.
- **Cómo conseguirla:** Lo que ahora te proponemos es que logres dos fotografías completamente distintas en cuanto a profundidad de campo. En la primera tendrás que utilizar una apertura muy grande para desenfocar mucho el fondo (o al revés) y en la siguiente una muy pequeña para que tanto lo que hay en primer plano como al fondo aparezca nítido. Ten en cuenta que en función de la apertura entrará más o menos luz y tendrás que hacer los ajustes necesarios.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía [almassengale](#) y [Luis Ascenso Photography](#).

PRACTICANDO CON LA LUZ DIFUSA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, Ventana de luz o softbox (opcional), difusor.
- **Cuidado con...:** medir la luz correctamente y el balance de blancos.
- **Cómo conseguirla:** La luz difusa es aquella que genera **poco contraste**, de intensidad suave y con sombras poco definidas. De forma **natural** la encontramos en días nublados, en las primeras y últimas horas del día, o en la luz que entra a través de una cortina. De forma **artificial**, la puedes obtener a través de difusores de estudio o ventanas de luz que te ayuden a dispersar la luz y a convertirla de dura a suave.

Te animamos a que practiques con este tipo de luz puesto que te será útil en imágenes donde quieras transmitir **suavidad**, por ejemplo en bebés, flores o, en general, escenas suaves donde busques cierta ternura u onirismo.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Gilmanshin](#).

EL RETO DE FOTOGRAFIAR A MEDIODÍA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** las sombras y la sobreexposición.
- **Cómo conseguirla:** Contrario a lo que pueda parecer, la luz del mediodía no siempre es aconsejable para la fotografía por su dureza. Sin embargo, hay ciertas fotos a las que le favorece esta intensidad de luz: los blancos y negros, las fotografías en las que buscas unas **sombras muy marcadas y definidas**, las texturas, los altos contrastes o aquellos retratos en los que desees transmitir, fuerza, agresividad, firmeza... El objetivo de este ejercicio es que realices una fotografía que quede bien con esta luz y lo mejor de todo... ¡no tienes que madrugar! ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Steve Corey](#).

FOTOGRAFÍA EN CLAVE ALTA

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, compacta avanzada, Evil o Bridge, fondo blanco o claro y trípode. Un disparador también te será útil ;-)
- **Cuidado con...:** sobreexponer.
- **Cómo conseguirla:** Recuerda que las imágenes en [clave alta](#) transmiten **sentimientos positivos**, de felicidad y ternura. Es por ello habitual verlo en retratos, pero no exclusivamente, puedes aplicar esta técnica en objetos e incluso paisajes.

Para conseguir imágenes en clave alta necesitarás un **fondo blanco** o muy claro, mucha (pero mucha) luz, la cámara en modo manual, una **apertura grande** (aproximadamente f/3.5 o f/5.6), una ISO baja, subir la exposición a +2, y una velocidad aproximada de 1/10. Haz varias pruebas, variando por ejemplo la velocidad, hasta obtener un buen resultado.

Recuerda que no es lo mismo fotografía en clave alta que sobreexpuesta. Es importante obtener **textura** en la imagen, sobretodo en retratos.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Eric Caballero](#).

FOTOGRAFIA EN CLAVE BAJA

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, fondo negro y flash externo.
- **Cuidado con...:** la luz ambiente y el tema.
- **Cómo conseguirla:** Puedes aprovechar condiciones de luz escasa que se te presenten o generarlas tú. La cuestión importante no es que no haya **luz**, sino que la **poca** que haya esté **bien dirigida**, exactamente al punto que tú quieras.

Da igual que utilices luz natural o artificial, que sea en color o en blanco y negro, lo importante es que encuentres un tema que vaya bien con esta técnica, que se potencie. Retratos masculinos, desnudos, perfiles... son los temas que más se favorecen con la clave baja. ¡Prepárate para lograr una imagen de impacto!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Blek](#).

EL CONTRALUZ. MÁS ALLÁ DE LAS SILUETAS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, Bridge o Evil que dispongan de opciones manuales, flash (opcional).
- **Cuidado con...:** la exposición.
- **Cómo conseguirla:** Aunque las **siluetas** suelen ser lo primero que viene a nuestra mente cuando pensamos en contraluces, no son para nada las únicas imágenes que puedes obtener en estas situaciones.

En esta ocasión te animamos a que le saques partido a la luz “en contra” para tenerlo todo a favor ;-). Te ayudará a realzar las texturas, a dibujar contornos, a aportar romanticismo, calidez y naturalidad a tus imágenes.

Para ello, configura la **medición en puntual** y practica la exposición dependiendo de los resultados que quieras obtener. Si quieres una silueta, deberás medir en la zona más iluminada de la escena, pero si no es así, deberás realizar varias pruebas hasta obtener el resultado deseado.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Unsplash](#).

RELLENA EL ENCUADRE

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo de 50 mm o mayor distancia focal.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** Elige lo que te apetezca fotografiar, una persona, una flor, tu mascota... o un objeto que te guste, acércate a él y en lugar de sacarlo entero teniendo que incluir un montón de cosas alrededor, no tengas miedo a **pasar la tijera** y recortar algunas partes del motivo que estés fotografiando. Rellena todo el encuadre con él sin dejar espacios alrededor. **Acerca a tu protagonista** al espectador eliminando todo elemento distractor y centrando toda la atención en él, ¡se lo merece!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Mark Freeth](#).

EL ESPACIO NEGATIVO COMO ELEMENTO DE LA COMPOSICIÓN

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la elección del fondo; procura que no le reste protagonismo al centro de interés.
- **Cómo conseguirla:** Si quieres **resaltar** a tu protagonista sin hacerle perder protagonismo, la utilización del [espacio negativo](#) es un buen aliado en tus composiciones.

Sólo tienes que buscar un fondo con **poca información** y que realce y **complemente** a tu centro de interés. Puedes jugar con los colores y las texturas, o con su posición dentro del encuadre.

Recuerda que el lugar por donde tu imagen “respire” transmitirá una sensación u otra, al igual que las tonalidades de la zona que rodea a tu protagonista.

Es un recurso sencillo del que obtendrás grandes resultados, pero como todo, requiere práctica, práctica y práctica ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [cocoparisienne](#).

EN BUSCA DE ENCUADRES NATURALES

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** El encuadre de tu fotografía viene dado por los bordes de la misma, sin embargo, en este ejercicio te proponemos ir más allá y buscar un encuadre natural para tu centro de interés. La naturaleza está llena de ellos y no me refiero a la naturaleza pura y dura, sino a todo lo que tienes a tu alrededor, el marco de una puerta, una ventana, el arco de un edificio... **cualquier elemento que enmarque a tu protagonista** lo resaltarán centrando todo la atención sobre él.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [SpaceShoe](#).

APRENDE A DOMINAR EL CENTRO DE INTERÉS EN TUS COMPOSICIONES

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** no prestarle la suficiente atención ;-).
- **Cómo conseguirla:** Todo en una fotografía gira en torno al centro de interés, que no es más que el **motivo principal** de la imagen y por el que todos los elementos, técnicos y compositivos, deben organizarse de modo que lo resalten. Para ello, lo principal es que aprendas a **identificarlo** y no lo pierdas de vista. Una pera en una mesa es un centro de interés evidente, pero no tanto quizás una anciana fotogénica en medio de una muchedumbre.
Para resaltar tu elemento dispones de las normas de composición básicas (regla de los tercios, espacio negativo...), del uso de líneas, del contraste, de la profundidad de campo y la iluminación. Te retamos a que con un elemento sencillo, encuentres diferentes sistemas como los que acabamos de comentar, que te ayuden a realzarlo y a destacarlo por encima del resto. ¿Te animas?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Anelka](#).

AMANECER

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos y las zonas desenfocadas.
- **Cómo conseguirla:** Puedes hacer este ejercicio **en la ciudad o en plena naturaleza**, amaneceres los hay igual de maravillosos en cualquier parte del planeta, eso sí, busca una **localización bonita**, con un motivo que realce el instante en el que el sol aparece por el horizonte (recuerda que el astro rey sale por el Este y que existen varias aplicaciones y páginas web que informan de la hora exacta de la salida del sol).

Si al tomar la fotografía el **horizonte queda torcido**, no dudes en utilizar un editor para **corregirlo**, de lo contrario, este pequeño detalle puede estropear por completo un espectacular amanecer. ¡Ánimo que a quien madruga, Dios le ayuda!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Guillén Pérez](#).

ATARDECER

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, compacta avanzada, Evil o Bridge, trípode.
- **Cuidado con...:** el balance de blancos automático.
- **Cómo conseguirla:** El atardecer es uno de los momentos fotográficos más fotogénicos debido al tipo de luz, el ángulo y las tonalidades mágicas del final del día.

Para captar todos estos matices, te sugerimos que planifiques una sesión de atardeceres con antelación, incidiendo especialmente en practicar con el **modo manual** de tu cámara, priorizando una apertura cerrada (f/ alto) para tener una buena zona enfocada en la imagen y controlando el **balance de blancos** en manual o, en su defecto, en modo “nublado o sombra”. Recuerda que el balance de blancos en automático tiende a corregir ciertas tonalidades dominantes de la imagen como las cálidas, lo que significa que puedes encontrarte con una bellísima imagen de un atardecer transformada en una de tonos irrealmente fríos...



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andrés Nieto Porras](#).

PERSIGUIENDO LA MÁGICA HORA AZUL

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode y objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos y el tiempo del que dispones.
- **Cómo conseguirla:** La hora azul, que realmente dura mucho menos de una hora, se produce **justo antes del amanecer e instantes después de que el sol se ponga**. Busca un paisaje urbano o natural y espera justo el momento en el que el horizonte se torna rosa o naranja mientras el resto del cielo se va degradando hasta un azul intenso casi negro y las ciudades comienzan a encenderse. Ten cuidado porque la duración de este momento varía mucho en función del lugar del planeta en el que te encuentres o la estación del año. Empieza el espectáculo, ¿te lo vas a perder?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Prachanart Viriyaraks](#).

FOTOGRAFÍA DE LO ETÉREO: EL HUMO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex (o cámara que tenga distintos modos y enfoque manuales), fondo oscuro (tela negra), trípode, flash externo, disparador remoto.
- **Cuidado con...:** el enfoque.
- **Cómo conseguirla:** Aunque te parezca mentira, hay pocas cosas que no puedes fotografiar con algo de paciencia e imaginación. Si alguna vez pensaste que el [humo](#) era casi un concepto por lo etéreo de su esencia, con este ejercicio podrás comprobar por ti mismo lo equivocado que estabas ;-)

Coloca la tela negra y delante de ella aquello que haga humo (recomendamos incienso), el flash externo a un lado, en un ángulo de 90º, la cámara en línea recta con el humo y el fondo. Utiliza la prioridad a la apertura aproximadamente en f/11 para que el humo no salga de foco. Enfoca en manual a una ISO baja y dispara. Lo ideal es que hagas varias pruebas hasta obtener la imagen que buscas.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [brayangarcia950](#).

FOTOGRAFIANDO UNA GOTA DE AGUA (SIN PERDER LA PACIENCIA, POR FAVOR ;-)

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode y un flash o ventana de luz.
- **Cuidado con...:** la luz y el desenfoque.
- **Cómo conseguirla:** Con este ejercicio vamos a comenzar a poner a prueba tu paciencia y tu pasión por la fotografía ;-), es un gran reto sobre todo para quienes están comenzando, por lo que te aconsejo que te tomes tu tiempo y que no esperes lograrlo a la primera ni a la segunda. Necesitarás mucha luz, pues para capturar la gota antes de que caiga al agua, tendrás que disparar a velocidades muy rápidas. Para echarte una mano, tienes un artículo en nuestro blog que te explica [paso a paso](#) cómo lograrlo. ¡Ánimo que tú puedes!

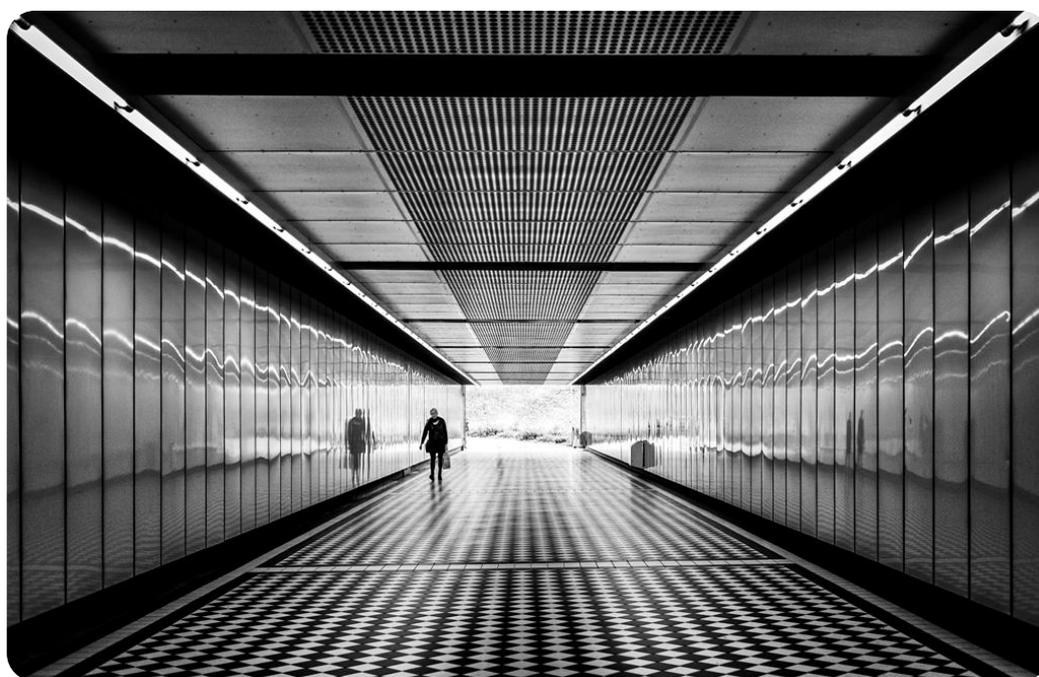


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [fRandi-Shooters](#).

GEOMETRÍA EN FOTOGRAFÍA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la fuga de las líneas.
- **Cómo conseguirla:** Este es un ejercicio en el que te animamos a echar un vistazo a tu alrededor, a buscar la imagen en vez de “encontrártela”, es un ejercicio en el que nos gustaría ayudarte a entrenar tu **ojo fotográfico**.

Cuando hablamos de geometría hablamos de líneas, cuadrados, triángulos, círculos... hablamos de patrones repetitivos y de formas en el entorno. Busca en los detalles de las fachadas de tu ciudad, en la arquitectura o en la naturaleza, e incorpora la geometría en tus composiciones para hacerlas más ricas y variadas.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [d26b73](#).

CAPTURANDO EL MOVIMIENTO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode.
- **Cuidado con...:** las trepidaciones.
- **Cómo conseguirla:** Existen muchas maneras de capturar el movimiento en fotografía y a lo largo de este libro te tocará practicar varias de ellas. En este ejercicio lo que te pedimos es que captures el movimiento de objetos o personas mientras una parte de ellos mismos o de la escena permanece quieta (o casi). Para ello monta tu **trípode** y utiliza una **velocidad de disparo lenta**. Si tienes posibilidad de usar un **disparador remoto**, utilízalo, en caso contrario, activa el temporizador de tu cámara. Puedes aprovechar el movimiento de los peatones, de los coches, de un tren... Mira a tu alrededor y elige un elemento que te atraiga y prepárate para verlo moverse y mostrárselo al mundo. ¡Vamos, muévete ;-)!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Hernán Piñera](#).

FOTOGRAFÍA MINIMALISTA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** En este caso, nos gustaría que practicaras con la composición. Una de las formas más efectivas de hacerlo es a través de aquellas composiciones con muy **pocos elementos** en ella, lo que conocemos como fotografía minimalista.

En este tipo de imágenes, es muy importante que escojas bien el motivo y su lugar dentro del encuadre, puesto que es determinante a la hora de leer y entender la imagen.

Así que te recomendamos que refresques un poco las **normas de composición básicas**, y te ayudes de ellas para realizar tu fotografía. Por ejemplo, en la siguiente imagen, vemos que se han utilizado diferentes técnicas como la regla de los tercios y la del espacio negativo, así como una medición de la exposición al fondo para crear una silueta, y un fondo verde para contrastar la imagen. ¿Te animas con tu imagen minimalista? ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [JD Hancock](#).

RETRATANDO UNAS MANOS EXPRESIVAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Ojo fotográfico y corazón.
- **Cuidado con...:** no transmitir.
- **Cómo conseguirla:** Lo importante en este ejercicio es lograr **transmitir** una **emoción** o un sentimiento **a través de las manos** de alguien. Unas manos que cuenten una historia o que hagan sentir al público que la observe. Una mano que desees acariciar, chocar o incluso evitar. Lo importante en este caso no es el equipo, concentra toda tu atención en la composición y en lograr que las manos que tienes delante hablen con su piel, sus gestos o sus arrugas. Si necesitas ideas... [¡aquí](#) tienes unas cuantas!

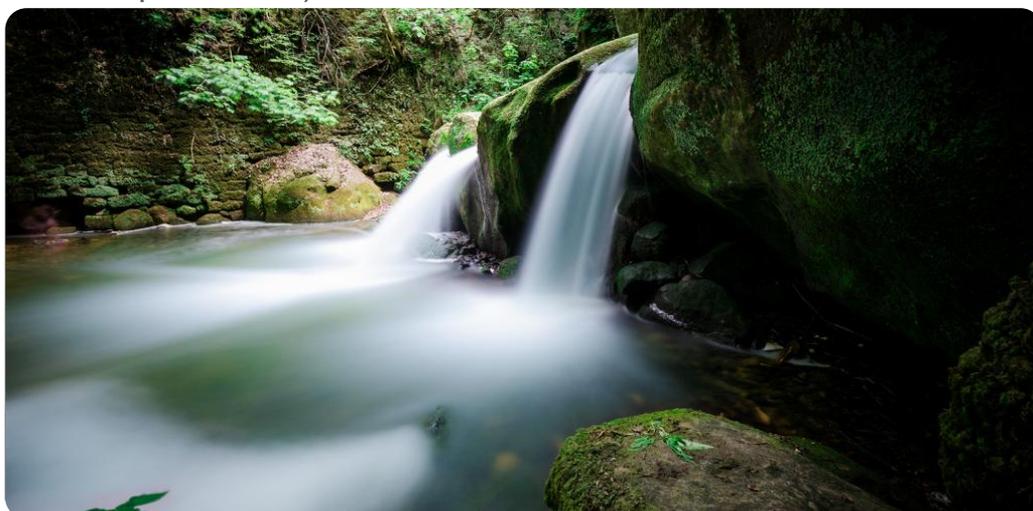


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Meena Kadri](#).

CONSIGUIENDO EL EFECTO SEDOSO DEL AGUA

- **Dificultad:** Media
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, Bridge o Evil, trípode, filtro de densidad neutra o ND, disparador automático.
- **Cuidado con...:** no caer al agua ;-)
- **Cómo conseguirla:** Si te gusta el paisaje, seguro que querrás tener una de estas imágenes en tu portfolio personal. Probablemente las has visto mil veces con la boca abierta, pero... ¿te has animado a hacerlas? Si aún no lo has hecho, este es el momento ideal para empezar, puesto que en este ejercicio te proponemos salir a la caza del [efecto sedoso](#) del agua.

Busca un paisaje que te inspire, con agua en movimiento, planta tu trípode, tu filtro ND, ajusta los parámetros de exposición teniendo en cuenta que necesitas **velocidades lentas**, por lo que te irá bien **cerrar el diafragma**, no sólo para tener más zona enfocada, sino para que entre menos luz. **Baja la ISO** para mayor nitidez y menor sensibilidad, enfoca, dispara (a poder ser con un disparador automático) y *voilà*, ahí la tienes. ¿No te convence? Repítela variando el parámetro que creas que ha fallado. Como siempre el truco es practicar ;-).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Pierre Lognoul](#).

LOGRAR UNA PERSPECTIVA FORZADA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** la posición de los sujetos (u objetos).
- **Cómo conseguirla:** En este caso tendrás que **moverte** tú para que los dos **elementos** que están en **distinto plano parezcan estar en el mismo**. Si al menos uno de ellos es una persona, puedes pedirle que se mueva hasta posicionarse en el sitio exacto. Es importante que no se solapen, sino que queden pegados para que no se note que uno está detrás del otro. También puedes jugar con el tamaño de los objetos, las cosas más grandes parece que están más cerca y las más pequeñas más lejos. Prueba y juega... ¡el truco aquí está en divertirse, no lo olvides!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Caro Musso](#).

DESNUDOS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, aunque recomendamos una con controles manuales, un objetivo para retrato (entre 50mm y 135mm te irá genial ;-)) y un modelo.
- **Cuidado con...:** ser demasiado explícito ;-).
- **Cómo conseguirla:** Es muy importante crear un buen clima en la sesión para evitar incomodidades en tu modelo o en ti. Para ello es esencial que **planifiques** todo lo que puedas la sesión con anterioridad; escoge y estudia el **escenario** previamente, así como la mejor hora del día si quieres hacerlo en exteriores, qué tipo de fotografía quieres realizar, qué tipo de **luz** o **posturas** vas a pedirle, etcétera. Esto no significa que no haya lugar para la improvisación, pero cuantas más variables tengas claras, más fácil será la sesión. Busca las **formas** del cuerpo, juega con las luces y sombras, planos generales o detalles, texturas, blanco y negro y color, etcétera. Y no está de más echarle un vistazo a la red en busca de inspiración ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [ZeroCool](#).

RETRATO DE UNA PASARELA. FOTOGRAFIANDO MODA, O A UNA "FASHION VICTIM"

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo con zoom que abarque una amplia variedad de distancias focales, modelo y accesorios.
- **Cuidado con...:** la iluminación y el ruido.
- **Cómo conseguirla:** Necesitarás muy **buena iluminación**, tanto si es en exteriores como en interiores. En este último caso, hazte con un buen flash o con un equipo de iluminación continua. Si no lo tienes, pídelo prestado o alquila un estudio y, si tampoco es posible, busca una localización en exteriores que acompañen el mensaje que quieres transmitir. Un lugar que acompañe tanto al modelo o la modelo como lo que lleva puesto. También puedes colarte en algún desfile ;-), ¡esto sería genial!

Echa un vistazo a catálogos para observar las poses y no descuides el **peinado** y el **maquillaje** de tu modelo, en fotografía de moda es tan importante como que no haya ruido o que esté correctamente iluminada, pues el **objetivo** de estas fotografías suele ser **su venta**.



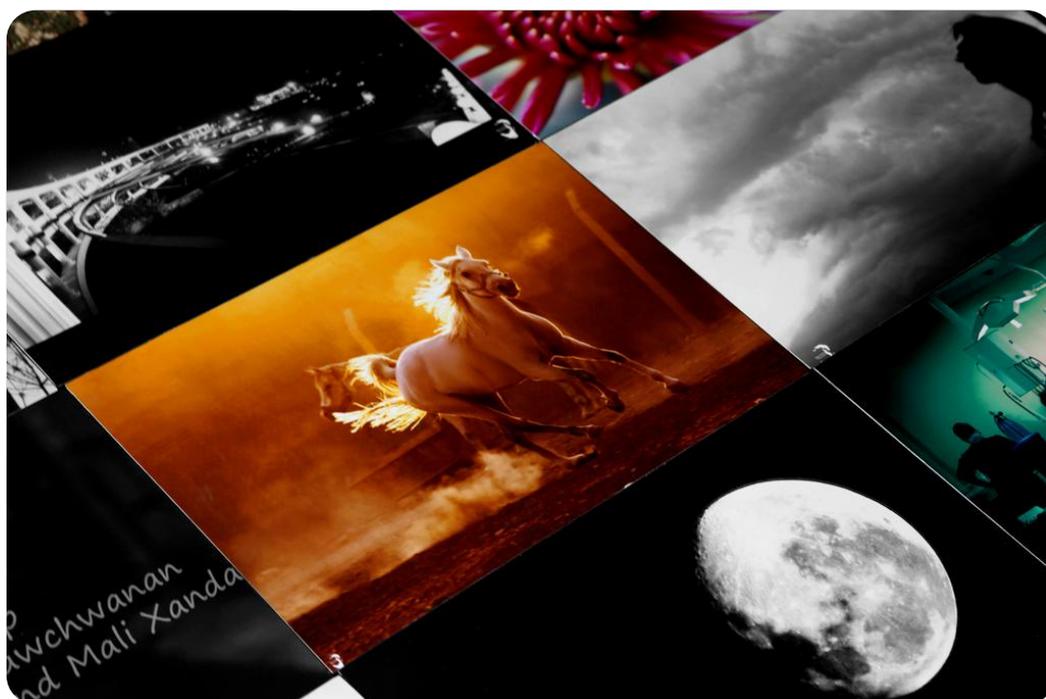
Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [fervent-adepte-de-la-mode](https://www.fervent-adepte-de-la-mode.com).

IMPRIME

- **Dificultad:** Baja.
- **Cuidado con...:** el lugar que eliges para que imprimen tu obra.
- **Cómo conseguirla:** Esta vez no se trata de que tomes una fotografía, sino que la envíes a imprimir. Ya llevas 32 ejercicios nada más y nada menos, elige una (o varias) de tus imágenes favoritas resultado de éstos, u otra si lo prefieres, y mándala a imprimir a un tamaño mayor del habitual 10x15.

Este ejercicio tiene como propósito que veas tu resultado en papel, que te emociones al tocarlo, pero también para que puedas solventar algunos problemas, ajustar el monitor, corregir la exposición...

A veces en el ordenador vemos un resultado y en la impresión nos encontramos con otro. Antes de seguir practicando ejercicios, haz una pausa a modo de revisión ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Mustafa Khayat](#).

RETRATO EN EL AGUA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo 50 mm f/1.4 (o f/1.8).
- **Cuidado con...:** el equipo y el enfoque de los ojos.
- **Cómo conseguirla:** Mete a tu sujeto en el agua o usa ésta como fondo, pero el agua ha de ser coprotagonista de este retrato. Utiliza **aperturas muy amplias** para crear un mayor impacto y **enfoca siempre a los ojos**, o al ojo más cercano a ti.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Shan Sheehan](#).

RETRATO CON LUZ NATURAL

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, compacta avanzada, Evil o Bridge, objetivo para retratos (focal de 50mm a 135mm aprox.)
- **Cuidado con...:** la medición de la exposición y no enfocar a los ojos.
- **Cómo conseguirla:** La luz natural es uno de los mejores amigos del retrato, por lo que, en esta ocasión, nos gustaría que practicaras con estos dos grandes aliados.

Recuerda que las mejores horas del día son las primeras y las últimas; **amaneceres y atardeceres**, pero no son las únicas. También puede resultarte interesante practicar en otras horas del día, donde la luz no es tan difusa y se proyecta duramente en diferentes ángulos creando sombras y contrastes muy interesantes. Así que ya sabes, hazte con un paciente modelo, un buen entorno, y a practicar a todas horas luces, encuadres y composiciones ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Daniel Zedda](#).

RETRATO EN BLANCO Y NEGRO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo 50 mm f/1.4 (o f/1.8).
- **Cuidado con...:** las imágenes empastadas y el enfoque de los ojos.
- **Cómo conseguirla:** Retratar no es en absoluto tan fácil como

parece. Hacerle una foto a alguien es fácil, pero conseguir un retrato de verdad no lo es tanto. En este ejercicio te proponemos que logres un retrato de impacto en el que lo único que realmente importa es la **mirada o expresión** de tu modelo. Sin colores que te ayuden a contar su historia o despertar emociones.

Muy importante que realices una **buena exposición** y que **dispares en color** para después pasar a

escala de grises.

(Descubre los secretos

del retrato en [Dominando la fotografía de retrato](#)).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [LenaSevcikova](#).

LOS ÁNGULOS DE LUZ: RETRATO CON LUZ LATERAL

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** La **dirección de la luz** o ángulo es básico a la hora de marcar el carácter del retrato. Conocer los resultados que un ángulo u otro pueden aportar a las imágenes es esencial y, no hay mejor forma de aprender que practicar. Por ello en este ejercicio, te proponemos que ejercites los retratos con luz lateral, muy utilizada para añadir **volumen** y resaltar **texturas**. Recuerda que también deberás tener en cuenta la **calidad de la luz** (intensidad) que puede ser dura (contraste pronunciado) o suave (contraste suave) dependiendo del grado de dramatismo que quieras aportar. Puedes hacer este ejercicio con luz natural o artificial, ¿Qué te parece? ¿Te animas?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Daniel Zedda](#).

RETRATO CON LUZ CENITAL

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo 50 mm (o similar).
- **Cuidado con...:** el manejo de la luz.
- **Cómo conseguirla:** Tendrás que colocar al sujeto justo **debajo de la fuente de luz**. Si es en exteriores espera a que el sol esté en lo más alto. Esta luz provoca sombras muy duras, por lo que quedará mejor en blanco y negro. El ejercicio te servirá para ver cómo funciona este tipo de luz y comprobar que por lo general no será la que más favorezca tus retratos a no ser que busques un efecto concreto.

Cuanto más pequeña sea la fuente lumínica, más sombras provocará. ¡Juega y experimenta!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Caro Musso](#).

RETRATO CON FLASH DE RELLENO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, Evil o Bridge.
- **Cuidado con...:** retratos sobreexpuestos o quemados.
- **Cómo conseguirla:** Siempre hablamos de luz artificial y luz natural, pero pocas veces nos acordamos de que podemos **combinar** ambas para obtener resultados magníficos. El flash de relleno, como bien sabes, se utiliza para eliminar sombras molestas o iluminar ciertas partes de la imagen dejando otras oscuras... La verdad es que el flash de relleno es una herramienta que vale la pena dominar por sus posibilidades a nivel técnico y artístico. Es por ello que te animamos a practicar con él. Te será útil para compensar la luz ambiente y la de tu protagonista, por ejemplo, en contraluces o situaciones de luz dura.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Eneas de Troya](#).

RETRATANDO A UNA FAMILIA (AL COMPLETO) SIN QUE SE (NI TE) LANCEN CUCHILLOS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo 35-50 mm.
- **Cuidado con...:** la vestimenta y los miembros desenfocados.
- **Cómo conseguirla:** Juntar a toda una familia para poder retratarlos es todo un reto en sí, casi más complicado que el hecho de retratarlos. Para ponerlo aun más fácil ;-) te aconsejo que utilices una **profundidad de campo media** para que todos salgan enfocados o si quieres utilizar una apertura mayor, colócalos en el mismo plano.

Procura que haya **armonía en la vestimenta** de toda la familia, de lo contrario este detalle que parece muy tonto, puede arruinar tu foto. Y lo más importante, **captura la esencia** de la familia, cuenta quiénes o cómo son ;-)

Si es tu familia a la que vas a retratar, planta el trípode: ¡no puedes faltar!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [gpalmisanoadm](#).

RETRATO DE TRES GENERACIONES

- **Dificultad:** Baja
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** En esta ocasión, nos gustaría que preservaras para “siempre” un retrato con una gran carga y valor sentimental como puede ser el retrato de tres generaciones juntas. Lo nuevo y lo viejo, la perfección de una piel infantil y las imborrables huellas del tiempo en un rostro viejo.

Para ello, necesitarás **tres modelos de generaciones distintas**, donde quizás lo más cómodo, práctico y agradecido sea mirar hacia tu familia y encontrar a alguien que encaje. Una vez hayas decidido tus modelos, piensa la imagen, qué quieres transmitir con ella, cómo puedes mostrar el paso del tiempo (¿A través de la piel de las manos?, ¿De detalles?) y qué sentido quieres darle a tu imagen. Es una imagen tierna (por ejemplo luces cálidas) o una dramática (por ejemplo blanco y negro en alto contraste). Una vez lo tengas todo pensado, dispara y, si no te gusta, repite, como siempre, en la práctica está el truco ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [hannahpirnie](#).

FOTOGRAFIARTE A TI MISMO, O EL ARTE DEL AUTORRETRATO

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode y disparador remoto.
- **Cuidado con...:** el encuadre y el enfoque.
- **Cómo conseguirla:** Te ha tocado. Sí, sí, a ti. Después de muchos retratos a otros, te toca a ti ponerte delante de la cámara y no te lo pedimos sólo porque los amantes de la fotografía siempre estamos detrás de la cámara y no solemos tener fotos nuestras. Si te lo planteamos es porque nos parece un ejercicio importante que requiere su práctica o su técnica.

Pon una señal donde tienes que colocarte y **ayúdate de un muñeco** o de otra persona para que tus ojos salgan bien enfocados. Para tomar ideas de autorretratos, echa un vistazo a la [galería](#) de la autora de esta foto (y no olvides **mostrar tu personalidad ;-)**).

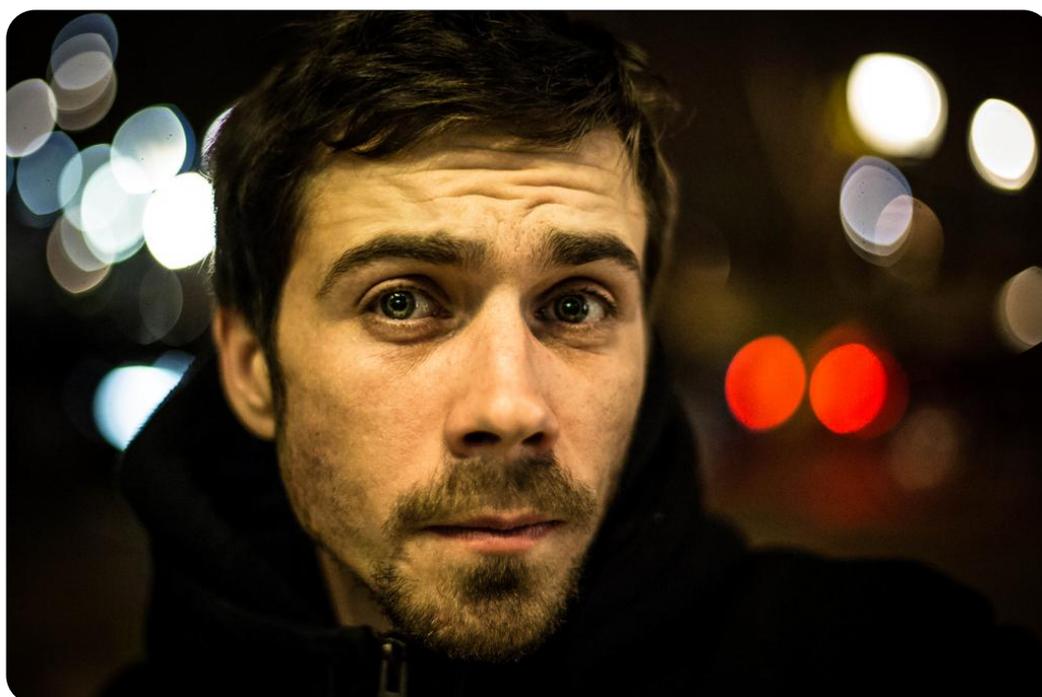


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Martinak15](#).

RETRATO NOCTURNO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, Evil o Bridge.
- **Cuidado con...:** retratos movidos o desenfocados.
- **Cómo conseguirla:** A pesar de que siempre hablamos de que las mejores horas fotográficas son las primeras y las últimas del día, lo cierto es que la fotografía nocturna es igualmente favorecedora e incluso más original. Por ello, esta vez vamos a proponerte un ejercicio diferente: el [retrato nocturno](#).

Recuerda configurar tu cámara en **manual** y jugar con los ajustes del triángulo de exposición (ISO, apertura y velocidad) para obtener una exposición correcta. Lo ideal son las **aperturas grandes** para permitir mayor entrada de luz, y una **velocidad mínima** para evitar un retrato movido. Asimismo, recuerda aprovechar el entorno nocturno como las luces (efecto bokeh) y enfocar en manual para que tu cámara no se vuelva loca buscando foco.

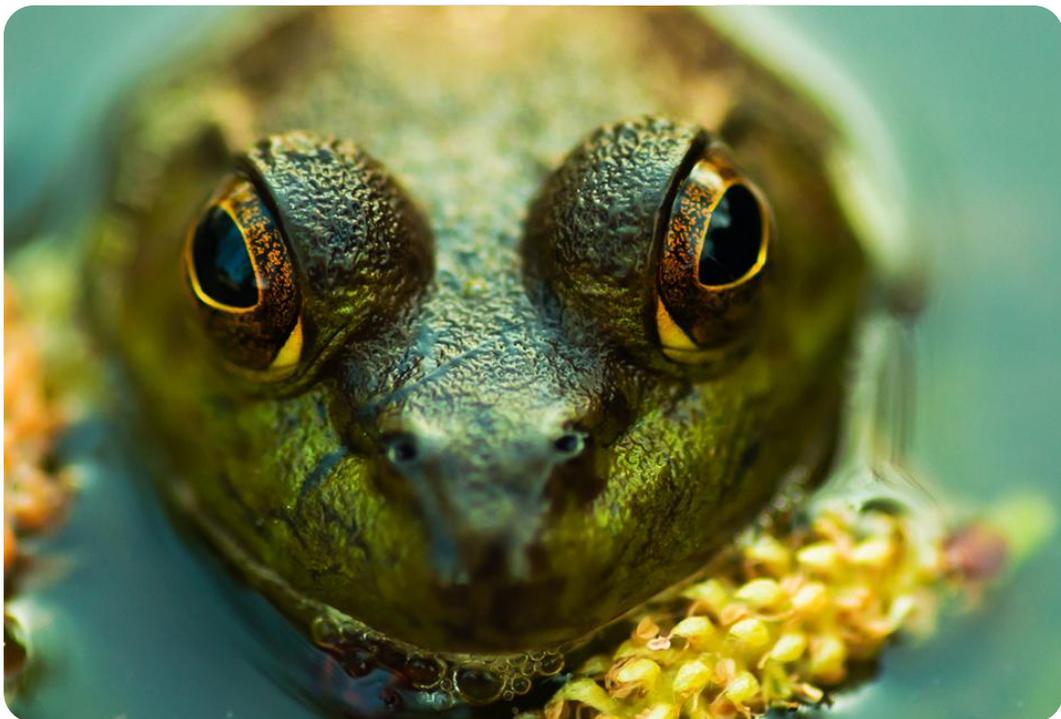


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [DenisDenis](#).

FOTOGRAFÍA MACRO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo macro y trípode.
- **Cuidado con...:** el enfoque y la nitidez.
- **Cómo conseguirla:** En este caso, sí o sí, necesitas el equipo recomendado. Hay cámaras compactas que vienen con el icono de macro pero en realidad no hacen fotos macro (si no dispones de uno, ni tienes la posibilidad de adquirirlo, has de saber que hay otras opciones más económicas: anillos inversores, lentes de aproximación y tubos de extensión).

Utiliza el **trípode** para evitar cualquier tipo de trepidación pues la nitidez en la fotografía macro es esencial, vigila bien el enfoque y busca una **composición bien atractiva** para que tu minúsculo objeto, además de grande ¡parezca impresionante!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Rosan Nepal](#).

PINTANDO CON LUZ: LIGHTPAINTING

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara Réflex, Evil o Bridge (con controles manuales), trípode, ayudante (no imprescindible), disparador para evitar movimiento de la cámara, una fuente de luz.
- **Cuidado con...:** el enfoque y la exposición.
- **Cómo conseguirla:** Para este ejercicio sólo necesitarás oscuridad, una fuente de luz, un trípode, la **cámara en manual**, una ISO baja, **diafragma a f/8** (como referencia), un ayudante y algo de imaginación.

Configura la cámara en manual a una velocidad lenta y una apertura aproximada de f/8, enfoca al lugar en el que vas a **pintar con luz**, colócala encima del trípode, coge tu fuente de luz y prepárate para dibujar. Figuras, letras, lluvia de luces, siluetas, esferas o lazos... El límite lo pones tú, tu imaginación y tus ganas y, si no sale a la primera, **paciencia**, no hay ninguna receta exacta, cada situación requerirá de sus propias variables y ajustes. ¿Te animas a probar?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [n4i](#).

FOTOGRAFIANDO ESTRELLAS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular, disparador remoto y trípode.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos y el tiempo de exposición.
- **Cómo conseguirla:** Estáticas o en movimiento, tendrás que cazar las estrellas en el firmamento. Para ello deberás huir de la contaminación lumínica y buscar una **composición interesante** que incluya algo más que el cielo para dar un punto de referencia al espectador. **Desactiva el enfoque automático** y **enfoca al infinito**. En caso de querer fotografiarlas como puntitos, estáticas, ten cuidado con las exposiciones largas porque el movimiento de la Tierra imperceptible para nosotros, quedará reflejado en tu imagen y las estrellas aparecerán como rayas en lugar de puntos. Si incluyes la Vía Láctea tu fotografía quedará aun más espectacular.

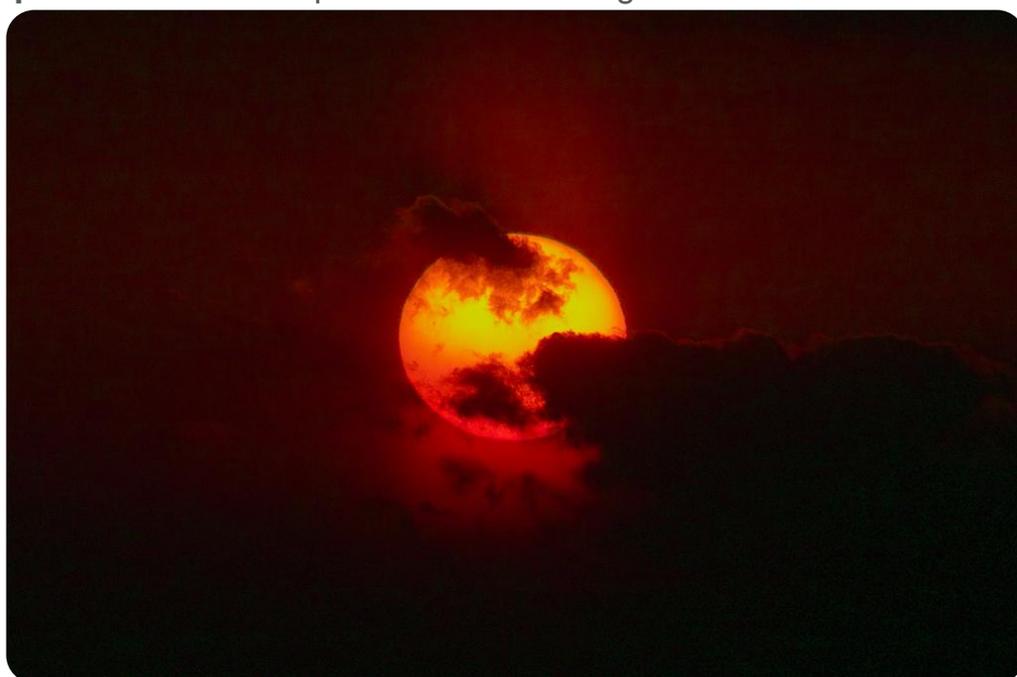


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andrés Nieto Porras](#).

EL ASTRO REY: EL SOL

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, teleobjetivo, trípode, disparador automático.
- **Cuidado con...:** el enfoque, la exposición y ¡tus ojos!
- **Cómo conseguirla:** En este ejercicio, te proponemos que te animes a practicar fotografiando el sol, no sólo como fuente de luz o parte de tu imagen, sino como auténtico protagonista de tu imagen.

La mejor hora del día son **atardeceres y amaneceres**, cuando el sol se sitúa más cerca del horizonte y cuando éste se percibe más grande. Una vez hayas detectado el lugar exacto por el que el sol aparecerá, sitúa bien tu cámara en el trípode, dale una apertura pequeña (**mucha profundidad de campo**) para asegurarte el enfoque (en manual te será mucho más fácil), una **ISO baja**, elige tu **composición** y la velocidad necesaria, dispara y **reconfigura lo que sea necesario** para obtener tu imagen.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía [dehalfrain](#).

FOTOGRAFIANDO LA LUNA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y teleobjetivo.
- **Cuidado con...:** la composición y el movimiento.
- **Cómo conseguirla:** Fotografiar la luna es más fácil de lo que parece si dispones de un buen zoom y sigues [estos pasos](#). Consultar un calendario lunar te ayudará a **planificar tu sesión** en cuanto a las fases y los horarios. Puedes fotografiarla sola o crear una composición más original e interesante.

Fotografiar la luna es un bonito reto, pero **lograr una imagen diferente** a las miles que hay en la web lo es aún más. Escucha al ser creativo que habita dentro de ti y no permitas que la luna baile sola esta vez ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [photophilde](#).

LA BELLEZA DE LOS PAISAJES

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, gran angular, trípode, disparador automático.
- **Cuidado con...:** el enfoque y la profundidad de campo.
- **Cómo conseguirla:** ¡Quién no ha quedado maravillado por un [paisaje](#) alguna vez en su vida! ¿Verdad? Pero, ¿has sabido sacarle todo el provecho cuando lo has tenido delante? Si no ha sido así, es por un simple motivo; no practicaste lo suficiente ;-). Así que para ponerle remedio, vamos a proponerte que te eches la cámara al hombro, y salgas a buscar un paisaje digno de tu arte ;-).
Recuerda la importancia de una buena **profundidad de campo**, de la nitidez y conceptos **como distancia hiperfocal** o **punto dulce del objetivo**. También es aconsejable que practiques con la composición (la regla de los tercios o del horizonte pueden serte de gran utilidad) y una correcta exposición. Pero, sobre todo, disfruta del entorno, del aire puro y de la magia de la fotografía.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Photocitizen](#).

PAISAJES NOCTURNOS

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, objetivo gran angular y trípode.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos y las trepidaciones.
- **Cómo conseguirla:** Si te proponemos diferentes ejercicios sobre paisajes es porque lograr imágenes impresionantes de ellos no es tarea fácil y sí muy gratificante. La recompensa suele ser proporcional al esfuerzo, ¿no crees? Además, nos gustan los paisajes, nos encantan, por algo hemos publicado [“Cómo captar espléndidos paisajes con tu cámara réflex”](#).

Urbano o natural, elige la opción que prefieras pero logra **una excelente composición**, cambia la perspectiva, **conduce la mirada**... Utiliza todos los trucos que has aprendido hasta ahora y logra un paisaje espectacular. De nuevo, hemos de recordarte que corrija el horizonte si te ha quedado torcido. ¡No arruines tu foto por un detalle así!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jiuguang Wang](#).

PAISAJES EN BLANCO Y NEGRO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, gran angular, trípode, disparador automático.
- **Cuidado con...:** el enfoque y la profundidad de campo.
- **Cómo conseguirla:** Aunque a veces parece un contrasentido fotografiar en blanco y negro escenas donde normalmente predomina el color, la verdad es que al despojar algunas imágenes de éste, obtenemos resultados fascinantes, llenos de alma, de forma, de misterio y belleza atemporal.

Si te fascina el blanco y negro y aún no has salido a la “caza” de paisajes en blanco y negro, este es el momento de hacerlo.

Recuerda que al despojar la imagen de color, otros aspectos como la **composición** cobran más importancia. Encuentra formas y encuadres donde el color no sea el principal protagonista, busca diferentes tonalidades de gris, el contraste, lo abstracto, el detalle... Aprende a ver en blanco y negro y no podrás dejarlo ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Huevocosmico](https://www.huevocosmico.com).

EL EFECTO "ZOOMING" SIN PHOTOSHOP

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo de focal variable.
- **Cuidado con...:** la composición y las zonas desenfocadas.
- **Cómo conseguirla:** Este ejercicio realmente no es difícil, aunque hay que **practicar** un poco para conseguir una imagen atractiva. Utilizar un editor puede ser tentador a la hora de lograr un mayor impacto, pero eso no es tan divertido ni satisfactorio como hacerlo tú con tu cámara, ¿verdad? Utiliza **velocidades lentas y diafragmas cerrados** y, mientras el obturador esté abierto, **aleja o acerca con el zoom** (según el efecto que desees) de tu centro de interés.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Victor Phung](#).

FOTOGRAFÍA DE LLUVIA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales (no imprescindible, pero te permitirá jugar con la velocidad), protector de lluvia para tu equipo.
- **Cuidado con...:** el agua y la humedad.
- **Cómo conseguirla:** Cualquier momento es bueno para salir a hacer fotos, por eso vamos a proponerte que te atrevas incluso ante la aparentemente desfavorable situación de un día con [lluvia](#). Los **escenarios lluviosos** son únicos: busca en las luces apagadas, los colores, el contraste del cielo gris contra colores vivos, el movimiento del agua que cae lentamente por un cristal o una gota congelada en el tiempo, las prisas de la gente que corre para no mojarse, un animalito resguardado bajo una hoja, reflejos, un retrato, el tráfico enloquecido. Todos son motivos de lluvia que encontrarás fácilmente, sólo tienes que **salir a buscarlos** ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Georgie Pauwels](#).

STREET PHOTOGRAPHY, O SALIR EN BUSCA DE INSTANTÁNEAS CALLEJERAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara y vestimenta lo más discreta posible.
- **Cuidado con...:** no molestar a nadie y elegir bien el tema.
- **Cómo conseguirla:** Lánzate a la calle en busca de las historias que ocurren en la ciudad. Si quieres concentrar toda la atención en lo que está sucediendo puedes hacer uso de la **escala de grises** muy apropiada para estas fotografías (siempre mejor hacerlo en la postproducción que disparar en blanco y negro).
Escucha a la ciudad hablar, y a sus gentes vivirla, y elige una de esas historias para inmortalizarla con tu cámara. Atrévete a usar un **objetivo de focal corta** y ¡no te escondas detrás de un teleobjetivo como si fueras un paparazzi al acecho!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [John St John](#).

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, O EL ARTE DE EXPLICAR HISTORIAS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, aunque disponer de una cámara con controles personalizables y objetivos intercambiables te será de gran utilidad ;-)
- **Cuidado con...:** la elección del tema.
- **Cómo conseguirla:** Siempre decimos que lo más importante en fotografía es el arte de **contar historias**, y es cierto. Más allá de las habilidades técnicas o el equipo, las historias y nuestra habilidad para mostrarlas, son las que nos mueven y conmueven cuando nos acercamos a la fotografía.

Y si hablamos de contar historias, la fotografía documental es la reina ;-). Así que te proponemos, en esta ocasión, un reto fascinante. Escoge un **tema** que te motive, una historia que quieras contar y a la que tengas acceso de forma relativamente fácil. Dedícale un tiempo, escoge si la harás en monocromo o color, haz una **selección** de tus imágenes poniéndote un número máximo y *voilà*, ya tienes tu historia, ya tienes tu documento para la posteridad.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de streetwrk.com.

RETRATANDO A UN RECIÉN NACIDO

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo de gran apertura.
- **Cuidado con...:** el enfoque y los elementos distractores.
- **Cómo conseguirla:** Lo primero que debes tener en cuenta es que en este ejercicio lo más importante no es la fotografía, sino el bienestar y la seguridad del bebé recién nacido. **Tómate el tiempo necesario** y ármate de paciencia porque sus necesidades están por delante de las tuyas ;-)

Lo más complicado, en principio, será encontrar un recién nacido de menos de diez días que aguante más tiempo dormidito y que te deje colocarlo en las posturas que tú quieras (y que esté cómodo). **Elimina cualquier elemento distractor** de ropas o juguetes y enfoca bien los ojos. ¡Captura y transmite toda su dulzura!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [kristin_klein](#).

FOTOGRAFIANDO A LOS MÁS PEQUEÑOS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica aunque recomendamos que tenga controles personalizables (modos de velocidad, apertura, manuales, etcétera).
- **Cuidado con...:** olvidar el equipo a su alcance ;-).
- **Cómo conseguirla:** Este es un deporte de alto riesgo, sobre todo cuando los tiernos bebés dejan de serlo y se convierten en [niños](#); se ponen a caminar y aquí es cuando la paz se acaba, ahora pueden huir (y lo harán) de tu cámara cuando les plazca. Así que prepárate para la persecución, configura tu cámara igual que si fueras a fotografiar animalillos salvajes en movimiento (por ejemplo con **prioridad a la velocidad**) y prepárate para la persecución. Recuerda **ponerte a su altura** siempre que puedas, probar **diferentes planos**, **enfocar a los ojos**, y dejar que se diviertan a su aire. Lo mejor es ser un buen **espectador de sus juegos** y estar siempre alerta de las situaciones que pueden originar.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [JayRyness](#).

FOTOGRAFIAR UN GRUPO DE PERSONAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** desenfocar a alguien y el choque de colores.
- **Cómo conseguirla:** Una vez que hayas conseguido que todo el grupo esté presente y dispuesto (lo más complicado), colócalos **agrupándolos por colores** parecidos, para que haya armonía y la foto resulte más agradable. Si es en exteriores, mejor que se coloquen en la sombra o en el borde de ésta, lo más importante es que no haya unas personas a la sombra y otras recibiendo mucha luz.

Cuanto más grande sea el grupo más complicado será que estén en el mismo plano, por lo que tendrás que utilizar **aperturas pequeñas** para que salgan todos enfocados. Haz varias tomas y trabaja con rapidez porque ¡el grupo se desarmará en un santiamén! Si tienes la suerte de que estén dispuestos a posar, haz algo diferente ;-)

Fotógrafo



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Photosavvy](#).

LOS AMOS DE LA NATURALEZA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex o de objetivos intercambiables y con modos manuales y semi-manuales. Teleobjetivo para animales en libertad, 50-80mm para los caseros.
- **Cuidado con...:** ¡los animales salvajes! Y no enfocar a los ojos.
- **Cómo conseguirla:** Y no, no somos nosotros, nos referimos a los animales no humanos ;-). Aquí caben tu querida mascota, ese león de mirada triste del zoo, o ese elefante con su cría que te encuentre al irte de safari. Configura la cámara para **enfocar sujetos en movimiento**, **desactiva el flash**, procura trabajar a velocidades algo elevadas para evitar el movimiento, no olvides la importancia de la **composición**, vigila el **fondo** y **enfoca a los ojos**.

Evidentemente, no requerirán los mismos ajustes un león en medio de la sabana que tu perro, así que eso lo dejamos a tu buen hacer (escoger la apertura, la ISO, la velocidad o el objetivo preciso) convencidos de que con práctica harás unas imágenes que dejen sin aliento ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Luca Vanzella](#).

NATURALEZA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo gran angular, tele o macro.
- **Cuidado con...:** la composición y el enfoque.
- **Cómo conseguirla:** Fotografiar la naturaleza no es simplemente llegar a un bosque o a la orilla del mar y disparar. Sí, eso es naturaleza, un paisaje, además. Lo que te pedimos en este ejercicio es que seas capaz de ver un poco más allá y **abstraer** la vida que representa la naturaleza. Puedes usar el objetivo que quieras, un macro, un tele, un gran angular... Lo importante es que logres una **gran composición y un buen manejo de la luz** para que tu fotografía esté tan llena de vida como lo está la naturaleza.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [AquilaSol](#).

EL RITMO EN LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** El ritmo es un elemento más en composición que resulta de la **disposición de formas en un plano**, las cuales pueden ser iguales o no. Y no sólo es un elemento compositivo, sino que puede ayudarte a añadir **interés** a tus imágenes, **fuerza visual y dinamismo**.

Es por eso que te animamos a mirar a tu alrededor y buscar el ritmo en aquello que te rodea; una fachada, los escalones de una escalinata, los troncos de los árboles en el bosque, líneas, círculos, colores, ritmo rápido, lento, interrumpido o constante. Tú decides lo que te funciona a nivel compositivo y visual o cómo hacerlo parte o protagonista de tus imágenes. Fácil, ¿no? ¿Nos ponemos a practicar?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jose Luis Cernadas Iglesias](#).

CAPTURAR LÍNEAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara y ojo fotográfico.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** En este ejercicio tendrás que lograr **identificar las líneas** que tienes a tu alrededor y utilizarlas para realizar una gran **composición**. Puedes capturar líneas que fuguen en un punto o no, curvas, rectas, horizontales o verticales; líneas que conduzcan la mirada hacia el centro de interés o que sean el propio centro de interés, lo importante es que las identifiques y compongas tu imagen en base a ellas.
¡Ráyate pero sin rallarte ;-)!



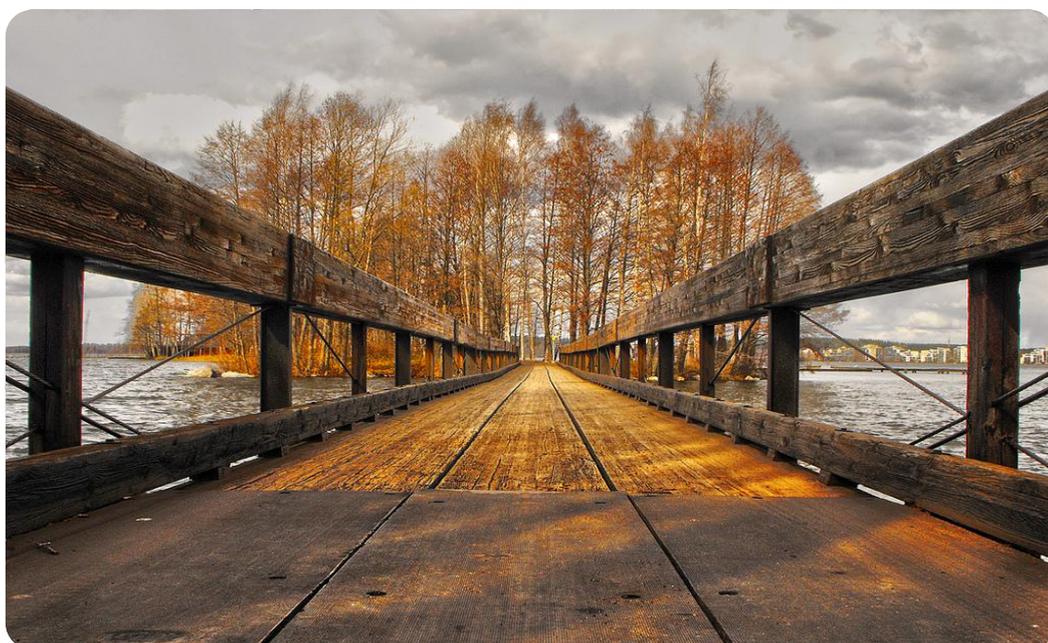
Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Georgie Pauwels](#).

PUNTOS DE FUGA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** los horizontes torcidos.
- **Cómo conseguirla:** El [punto de fuga](#) es el punto en el que **convergen** dos o más líneas, reales o ficticias, hacia el infinito en una imagen. Por ejemplo, es donde parecen converger las líneas de una carretera al final de nuestra fotografía.

Se utiliza para dotar a la imagen de **perspectiva y profundidad** permitiéndonos, por ejemplo, calcular la distancia a la que se sitúan los elementos.

En este ejercicio te proponemos que practiques incluyendo el punto de fuga en tus imágenes para resaltar el **centro de interés** a través de él (como si de una flecha señalando se tratara), o como un fin en sí mismo, variando y probando diferentes composiciones (combinándolo con la regla de los tercios, la del horizonte, situándolo dentro del encuadre o fuera...) y diferentes puntos de vista que te ayudarán a potenciarlo (por ejemplo, un punto de vista bajo).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Miguel Virkkunen Carvalho](#).

FOTOGRAFIAR UNA ESCALERA

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** la perspectiva.
- **Cómo conseguirla:** Encuentra una escalera bonita, o al menos que te guste (no hace falta irse a la famosa escalera del Vaticano). Obsévala desde **distintas perspectivas**, si tienes que hacer un poco de ejercicio y recorrértelas un par de veces, hazlo. La composición y la perspectiva son la clave y, si además consigues una **luz bonita**, no hace falta ni siquiera una gran cámara, la de tu móvil, una réflex o incluso una compacta te pueden servir si sabes desde dónde mirar y cómo encuadrar. Dispara tantas veces como peldaños tenga si es necesario, pero consigue su mejor vista ;-). (Y sigue subiendo escalones fotográficos, ¡¡ya vas por el número 64!!)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Procsilas Moscas](#).

MISMO MOTIVO... NUEVAS PERSPECTIVAS

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** escoger un motivo demasiado grande.
- **Cómo conseguirla:** La perspectiva es un elemento compositivo según el cual, como comprobarás en este ejercicio, con una ligera variación, puede resultar una imagen completamente distinta de la original.

Para demostrártelo, y para que veas la importancia que el punto de vista o la perspectiva tienen en tus imágenes, te proponemos que escojas un motivo (persona, cosa, animal, lo que quieras) y lo fotografíes desde diferentes perspectivas: picado, contrapicado, desde un punto de vista normal, a través de la perspectiva forzada, etcétera.

Te recomendamos un objeto de un tamaño que puedas abarcar desde todos los ángulos (no escojas, a poder ser, un edificio). No sólo te será útil para ver cómo funciona la perspectiva, sino para practicar **composición**, ayudar a desarrollar tu **ojo fotográfico** y aumentar tu **creatividad**.

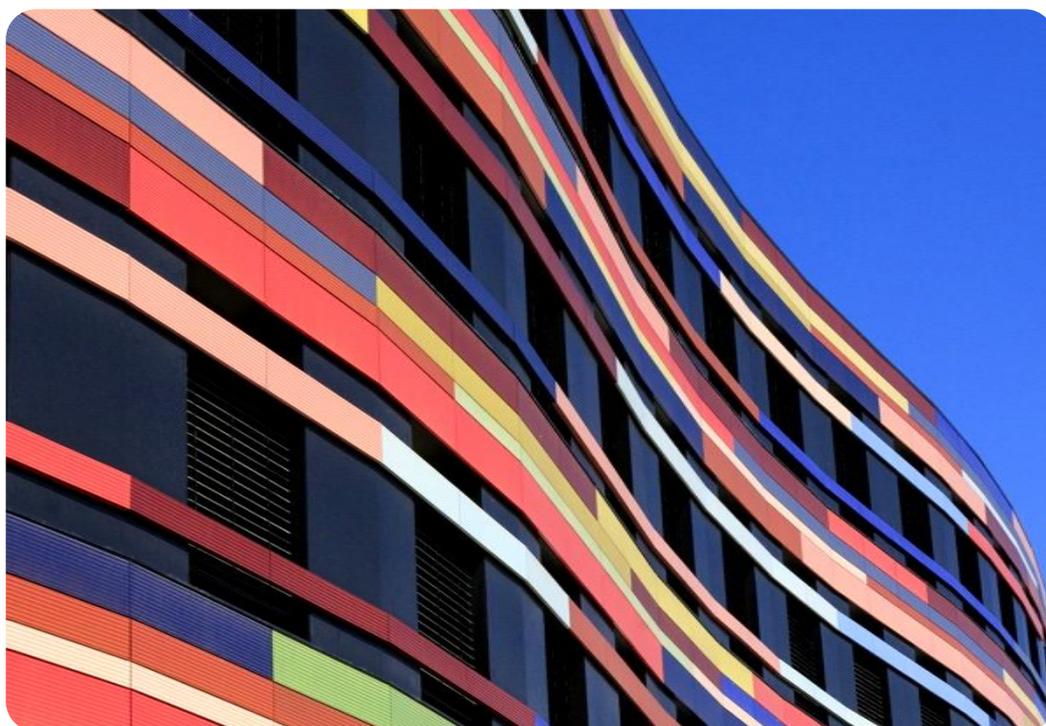
Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Michael Theis](#).



ARQUITECTURA EN COLOR

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** la luz y las líneas torcidas.
- **Cómo conseguirla:** A veces es tentador capturar la arquitectura en blanco y negro, lo sabemos, pero esta vez el reto es fotografiarla en color que también tiene su punto. La arquitectura tiene su base en la **luz** y en los **volúmenes**, fíjate en los detalles o en su conjunto.

Aprovecha los puntos de fuga y si decides retratar el conjunto entero, procura incluir personas interaccionando con él o el edificio interaccionando con el entorno. Si aíslas algo, mejor que sean los **detalles** y recuerda que **¡menos es más!**



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Herbstrose](#).

CIELO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, aunque recomendamos una con modos manuales, trípode, disparador, filtros (densidad neutra o polarizador).
- **Cuidado con...:** la exposición, la composición, el foco y los horizontes torcidos.
- **Cómo conseguirla:** Esta vez te proponemos que alces la vista de tu Smartphone, de tus pies, de las miradas de los transeúntes que se cruzan en tu camino, y que le eches un vistazo al cielo, a ese enorme **espacio de grandes oportunidades fotográficas** y misterios que siempre nos han hecho soñar y pensar en otros mundos.

Hay muchas formas de fotografiar el cielo, puedes fotografiarlo con nubes amenazadoras, de un azul radiante, con los colores del ocaso, o dibujando el camino de las estrellas.

Puedes incluirlo como parte de la imagen, o como protagonista de ella (recuerda la ley del horizonte), y no olvides **cerrar el diafragma** para obtener una buena profundidad de campo, **enfocar en manual** y trabajar la **composición**.

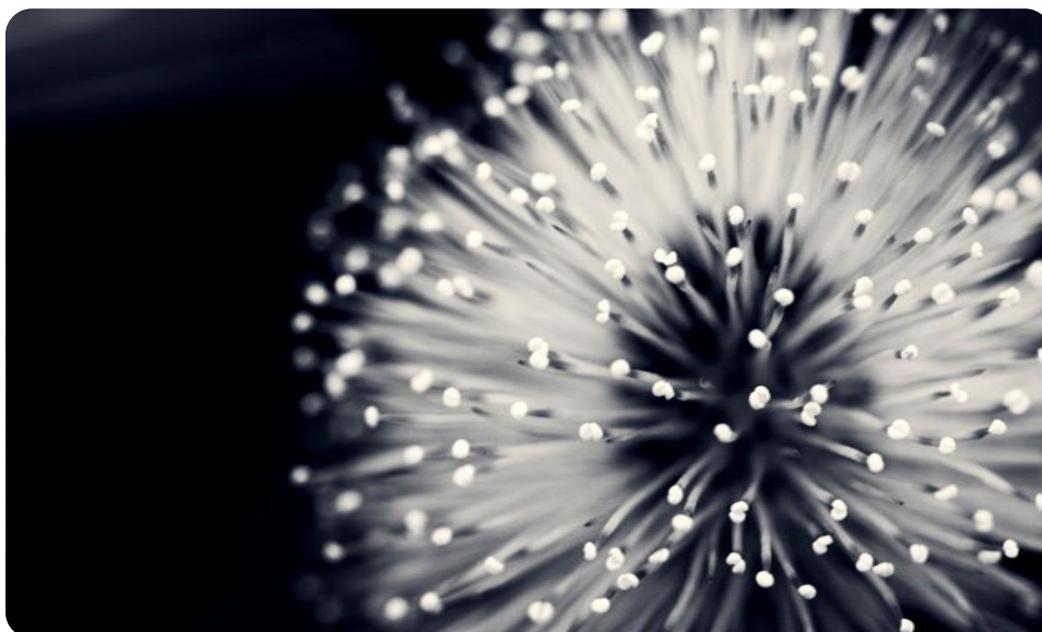


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Broo_am](#).

RETRATANDO UNA FLOR DE INFARTO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo macro.
- **Cuidado con...:** los fondos y el enfoque.
- **Cómo conseguirla:** No es necesario ni siquiera salir de casa. Aunque si sales al campo o a un jardín botánico tendrás más variedad ;-). Con un macro podrás capturar y resaltar los detalles, si no lo tienes puedes usar un objetivo con gran apertura que te permita aislar la flor del fondo.

Utiliza para el **fondo** una **cartulina de color** que contraste con el de la flor. Una **luz difusa** te dará mejores resultados, si estás junto a una ventana coloca papel de seda blanco para difuminar la luz y en exteriores con luz muy dura, si es necesario, usa reflectores o un flash de relleno. También puedes jugar con la luz y conseguir un mayor impacto fotografiando en clave alta o clave baja (¡que ya sabes!). Por último... no pienses sólo en color, la belleza de las flores ¡también existe en escala de grises!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Vinoth Chandar](#).

FOTOGRAFÍA CULINARIA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, aunque recomendamos cámara con modos manuales, una focal de unos 100mm y trípode.
- **Cuidado con...:** los detalles, la composición, el fondo y el estilismo en general.
- **Cómo conseguirla:** Seguro que has oído aquello de que comemos con la vista, ¿verdad? Y también te habrás fijado en las relucientes imágenes de hamburguesas de ciertas cadenas versus la realidad de las mismas cuando te dispones a comértelas ;-) Ese es el truco de una buena fotografía de comida, donde juega un gran papel la **composición y el estilismo**. Cómo se disponen cada uno de los elementos en la imagen, cómo **combinan** entre ellos, qué **fondo** escogemos o qué queremos resaltar a través de la **profundidad de campo** o la **luz**.

Si te gusta cocinar y te gusta la fotografía, no dejes de animarte a fotografiar tus platos, con sus ingredientes, diferentes fondos, atrezo (marinero, rústico, vanguardista...) y composiciones.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [il-young ko](#).

FOTOGRAFIAR AGUA, O EL ARTE DE MOJARSE EN SECO

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, paciencia y creatividad.
- **Cuidado con...:** tu cámara, la composición y la luz.
- **Cómo conseguirla:** Ya has fotografiado una gota de agua, la lluvia o el efecto sedoso del agua. Habrás podido comprobar que es un elemento complicado para fotografiar, pero inmensamente gratificante cuando lo consigues. En este ejercicio tú eliges cómo fotografiarla, de lejos o de cerca, en masa o por gotas, sola o con otros elementos. Usa un trípode para exposiciones largas y si no quieres salir de casa, busca un vaso bonito y una jarra y captura cómo cae el chorro de agua en el vaso. Este es un ejemplo, deja que sea tu **creatividad** quien decida y **diviértete** experimentando con el agua pero... ¡sin llegar a mojar tu equipo! ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Floyd Manzano](#).

DEBAJO DEL AGUA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara sumergible o funda subacuática.
- **Cuidado con...:** la exposición.
- **Cómo conseguirla:** No todos tenemos la oportunidad de nadar entre corales, pero ni falta que hace. Con una piscina o una playa cerca y buena temperatura, tendrás más que suficiente para practicar el ejercicio que te proponemos a continuación.

Esta vez te retamos a que te mojes con una cámara en las manos y que retrates la magia del azul del agua y de los seres que habitan bajo ella (también valen tus pies, tu hijo, tu amigo o tu madre ;-).

Bajo el agua dispondrás de poca luz, por lo que es probable que necesites **subir la ISO** y **ajustar velocidad y apertura** para que las imágenes no te salgan movidas y para tener la zona enfocada que necesites en cada contexto. Asimismo no es extraño el uso del flash en este tipo de fotografía, ya que a veces con las otras variables no conseguimos luz. No olvides la composición, moverte para conseguir tus imágenes y tener algo de paciencia ;-)

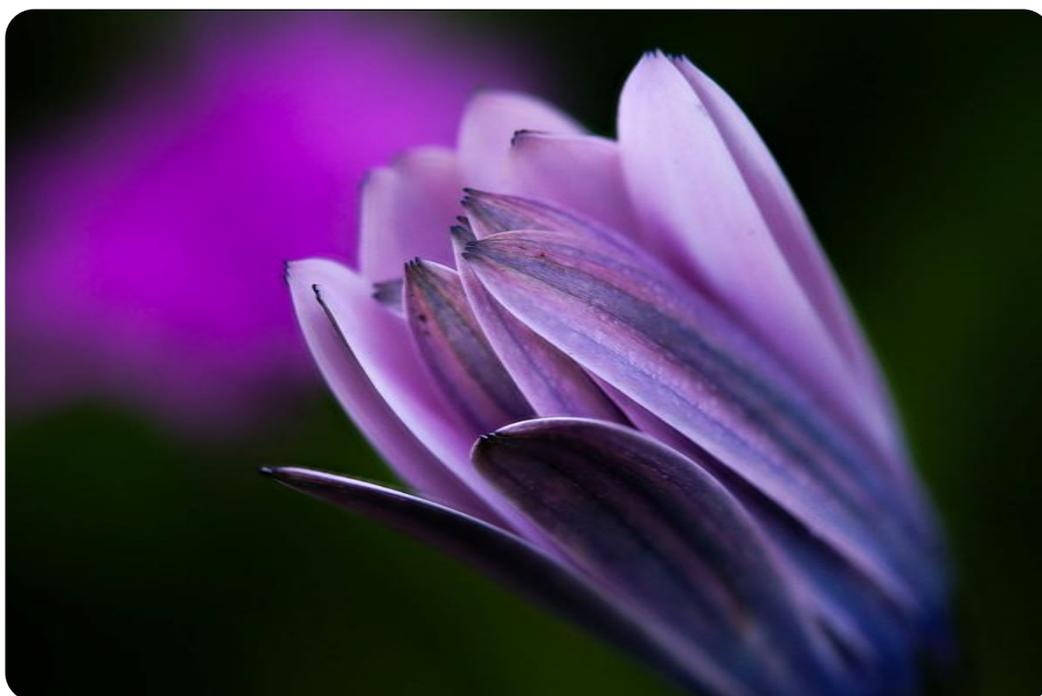


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [joakant](#).

PRACTICAR EL BRACKETING U HORQUILLADO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode.
- **Cuidado con...:** los movimientos a la hora disparar.
- **Cómo conseguirla:** Este nombre tan raro no significa otra cosa que **capturar una misma imagen varias veces modificando un parámetro**, que puede ser la exposición, el enfoque, el balance de blancos... La foto ha de ser la misma pero cambiando el parámetro que elijas o que necesites variar, de ahí la necesidad del trípode. Puedes practicar los diferentes tipos de horquillado o uno solo, aunque cuanto más practiques ¡más controlarás y más te divertirás! Si no sabes muy bien de qué va esto, echa un vistazo a [este artículo](#).

¡Que no te asusten los tecnicismos! (Verás que no es tan difícil).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Gabriel González](#).

LA MISTERIOSA NIEBLA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, trípode.
- **Cuidado con...:** la exposición, no dejes que el fotómetro “te engañe”.
- **Cómo conseguirla:** Si te gustan las imágenes llenas de magia y misterio, no puedes dejar de salir a la caza de un maravilloso paisaje con [niebla](#).

Para este ejercicio te recomendamos que te olvides por completo del modo automático, atrévete con el manual, tómate tu tiempo y practica diferentes trucos que puedes conseguir con niebla: practicar con velocidades lentas, buscar sorprendentes haces de luz atravesándola, siluetas, en color o en blanco y negro.

Recuerda que no hay momentos malos para salir a fotografiar, todos tienen sus características particulares, sólo hay que saber exprimirlos al máximo ;-). ¿Te animas?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [DomCrossley](#).

CONSEGUIR UNA FOTOGRAFÍA INFRARROJA

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode y filtro infrarrojo.
- **Cuidado con...:** el viento y la luz.
- **Cómo conseguirla:** Necesitarás **mucha luz** y un paisaje con vegetación variada, a ser posible con un cielo repleto de nubes. Un elemento arquitectónico puede añadir interés a tu imagen ;-). La **exposición** debe ser **larga**, usa el trípode y si no tienes un disparador remoto, activa el temporizador de la cámara. La fotografía infrarroja no es en realidad tan difícil si tienes el filtro y el paisaje adecuado. [Aquí](#) puedes ver paso a paso cómo conseguirla.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [David](#).

EL BARRIDO DE MOVIMIENTO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, teleobjetivo (no imprescindible) y trípode (no imprescindible)
- **Cuidado con...:** sobreexponer y con la composición.
- **Cómo conseguirla:** El barrido es una de las técnicas más utilizadas para aportar dinamismo a escenas de objetos o personas en movimiento. Para conseguirlo, deberás colocarte en un lugar donde puedas seguir el movimiento en **paralelo** con tu cámara y configurar una **velocidad baja** (pero lo suficientemente alta para que no te quede todo movido). Lo ideal está entre 1/20 a 1/60, dependiendo de la focal que utilices. Es igualmente importante vigilar, a través del diafragma, la entrada de luz para no quemar la escena. Es imposible darte una receta, es cuestión de probar y probar hasta obtener el resultado que buscas. ¿Te animas a salir a buscar el movimiento?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [SaschaKohlmann](#).

COMETE ERRORES INTENCIONADAMENTE

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, ojo fotográfico.
- **Cuidado con...:** los errores inconscientes.
- **Cómo conseguirla:** En este ejercicio no te pedimos que fotografíes según una ley fotográfica, todo lo contrario, ahora que las conoces, te pedimos que te saltes una (o varias) de forma intencionada, eso sí, debes ser muy consciente de por qué te saltas la ley del horizonte, o metes mucho ruido en la imagen, por ejemplo.

No vale errar por errar, sino que lo que supuestamente es un “error” fotográficamente hablando, sea un factor que le añada atractivo a tu fotografía. ¡Pon a prueba tus conocimientos mientras te diviertes con tu lado creativo!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Sarah Zucca](#).

¡ SPLASH...!

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, trípode, un líquido y flash (o mucha luz).
- **Cuidado con...:** la humedad o las salpicaduras en tu equipo.
- **Cómo conseguirla:** ¿Te parece imposible congelar el movimiento en el tiempo? ¡Pero si en fotografía no hay nada imposible! ;-) Tú vas a demostrarlo con este ejercicio que sacará a relucir tu parte más creativa y paciente.

Escoge un líquido, piensa previamente la escena, el fondo y la composición, sitúa la cámara en el trípode, **enfoca en manual** al lugar donde se producirá la salpicadura, programa el modo manual y una **velocidad muy elevada** (por ejemplo 1/1000). Utiliza el flash o una fuente de luz para iluminar la escena y dispara. Prueba a variar ligeramente las variables de velocidad o apertura, si la imagen no tiene una exposición correcta, y vuelve a intentarlo. Tendrás que hacer varios ensayos hasta conseguir un buen resultado, pero lo conseguirás ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andrés Nieto Porras](#).

FOTOGRAFIANDO REFLEJOS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** Utiliza una superficie reflectante que tengas a tu alcance: agua, espejos, cristales, materiales brillantes... Vale cualquiera que realce el motivo que tú elijas.

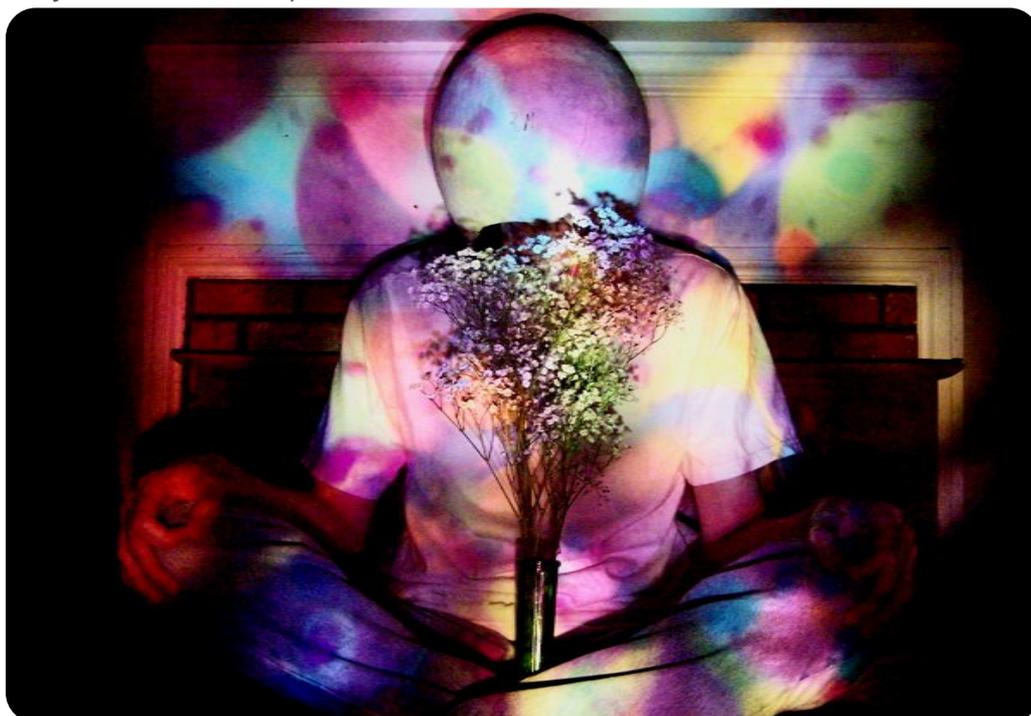
Tómate un tiempo para componer tu imagen, a los reflejos le suele ir muy bien colocar el **horizonte en el centro**, **darle la vuelta** a la imagen para provocar un mayor impacto visual o incluso enfocar el reflejo y desenfocar el objeto. Tienes todo un universo de reflejos ante ti, ¡no lo desaproveches!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Donald Jusa](#).

FOTOGRAFÍA SURREALISTA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** la falta de inspiración.
- **Cómo conseguirla:** Si bien es cierto que con algunas técnicas fotográficas sencillas (o no tan sencillas), como la doble exposición, la perspectiva forzada, o con algunos pequeños trucos en Photoshop, puedes obtener imágenes sorprendentes, lo cierto es que no hay mejor aliado que tu propia **imaginación** en la concepción y la elaboración de la fotografía. A través del **collage**, **filtros**, **composiciones** o mensajes originales, diferentes **perspectivas**, puedes conseguir sorprendentes, únicas y surrealistas escenas. ¿Te animas a intentarlo? Si te falta inspiración, date una vuelta por la red, alucinarás con las imágenes que puedes conseguir y, sobre todo, con lo sencillas que son la mayoría de ellas ;-).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Derrick Tyson](#).

DISPARAR "A CIEGAS"

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** inclinar demasiado la cámara.
- **Cómo conseguirla:** Con este ejercicio queremos que te diviertas, que para eso son los hobbies, ¿no?

Sal a la calle con tu cámara en las manos (lo más derecha que puedas) y ve disparando sin mirar ni siquiera por el Live View. Ajusta antes los parámetros, usa una **profundidad de campo media o alta** y un **enfoque automático** para obtener mejores resultados.

Lo divertido es que no sabrás bien lo que estás encuadrando y tendrás que disparar muchas veces para lograr una imagen interesante. Lo mejor es que como nadie sabrá que estás fotografiando, todo será muy natural y espontáneo. Busca espacios muy concurridos, **haz muchas fotos** y elige la mejor, pues ahí está el quid de la cuestión ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Nikos Koutoulas](#).

TIME-LAPSE

- **Dificultad:** Alta.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica que permita programar la toma automática de fotografías cada cierto tiempo, trípode, tarjeta de memoria de alta capacidad.
- **Cuidado con...:** El encuadre, el tema y la exposición.
- **Cómo conseguirla:** Para este ejercicio lo principal es que elijas bien el encuadre, la hora del día y el lugar donde vas a hacer las fotografías. Una vez que lo tengas, coloca la cámara y ajusta la exposición.

Te recomendamos que en esta ocasión utilices el **modo de prioridad a la apertura** para que la cámara ajuste automáticamente la exposición en caso de que ésta varíe durante las tomas. En cuanto a la calidad, si bien lo óptimo es RAW, si prevés tomar muchas imágenes es probable que te consuma toda la tarjeta, así que mejor esta vez dispara en JPEG. **Enfoca manualmente**, programa el tiempo entre tomas y relájate, ahora le toca trabajar a la cámara ;-)

Una vez tengas las fotos, puedes usar uno de estos programas para unirlos: *Proshow* o *MovieMaker*.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Geraint Otis Warlow](#).

EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode y editor por capas.
- **Cuidado con...:** mover el trípode.
- **Cómo conseguirla:** Algunas cámaras o teléfonos móviles permiten hacer este tipo de fotos directamente, pero si no tienes esa opción sólo tienes que montar tu trípode, tomar una fotografía de alguien (mejor si es con disparador remoto para que no haya nada de movimiento), pedirle que cambie de lugar y/o postura y volver a disparar. Puedes hacer tantos disparos como veces quieras que salga la persona repetida (también pueden ser objetos).

Luego no tienes más que **fusionar las imágenes** con un editor. Aquí tienes un [videotutorial](#).
¡Empieza la diversión!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Darinka Maja](#).

A VISTA DE HORMIGA

- **Dificultad:** Baja
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, ropa cómoda.
- **Cuidado con...:** la ropa y el lumbago ;-)
- **Cómo conseguirla:** Esta vez te proponemos que le echés un poco de imaginación y cambies la perspectiva de una forma “radical”. ¿Has pensado alguna vez cómo se ve el mundo desde abajo, desde el punto de vista de una hormiga? Los resultados son sorprendentes simplemente utilizando un punto de vista bajo y/o contrapicado extremo. Para conseguir este tipo de imágenes sólo necesitas ropa cómoda, así que prepárate para tumbarte, agacharte o reptar, y busca imágenes desde un ángulo distinto. Flores desde abajo, personas, animales domésticos, edificios... Podrás acentuar y “deformar” a tus protagonistas con este punto de vista y conseguir imágenes diferentes y únicas.

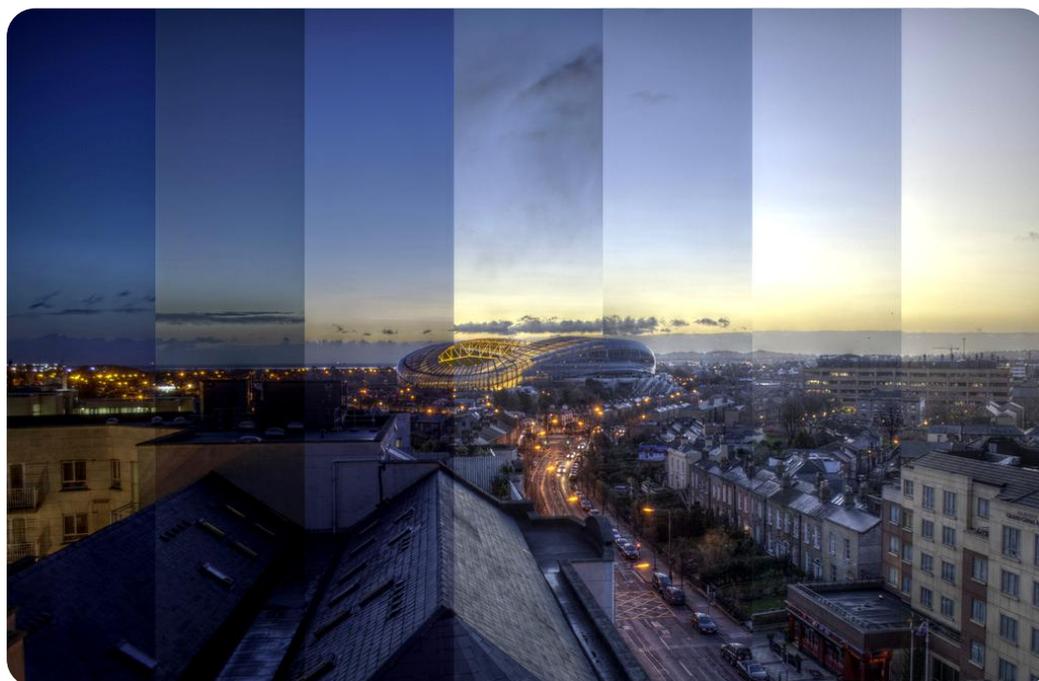


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [PublicDomainPictures](#).

MISMO ESCENARIO A DISTINTAS HORAS

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, objetivo gran angular.
- **Cuidado con...:** la composición y el escenario.
- **Cómo conseguirla:** Elige un lugar que te guste (fotográficamente hablando) y en el que se note la diferencia de luz, bien porque haya sombras, luces artificiales o se vean el sol o la luna.

Planifícate para fotografiar el escenario a horas distintas, cuanta mayor diferencia haya, más notarás los cambios. Luego puedes hacer un montaje como el del ejemplo (para eso necesitas trípode y disparar justo en el mismo sitio), aunque éste no es el objetivo, sino que observes cómo puede afectar la luz en un mismo escenario. Así aprenderás a diferenciar qué luces le sientan mejor a según qué lugares y manejarte con las distintas situaciones lumínicas.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Miguel Mendez](#).

FOTOGRAFÍA CON FLASH EXTERNO

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con ajustes manuales, flash externo, difusor (opcional).
- **Cuidado con...:** la exposición.
- **Cómo conseguirla:** El flash es una herramienta que requiere práctica y paciencia, pero que puede llegar a ofrecerte resultados sorprendentes. Y puesto que el peor enemigo del flash es el desconocimiento del mismo, te proponemos que practiques con él. Para empezar, te será útil conocer cómo funciona la **luz rebotada**, sobre todo en retratos. Lo ideal es hacer rebotar tu flash en una pared blanca, de manera que la luz llegue a tu protagonista de forma más suave que directamente. Debes probar diferentes ángulos, distancia y potencia hasta dar con una iluminación que te convenza.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Dan Eckert.

FOTOGRAFIAR LA LUZ COMO ELEMENTO PROTAGONISTA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex.
- **Cuidado con...:** la exposición.
- **Cómo conseguirla:** Ya va siendo hora de que le des a la luz la importancia que se merece. Por eso te proponemos que dediques al menos una fotografía para que sea ella quien se lleve todas las miradas. Rayos, haces de luz, luces entre las sombras... lo que quieras, pero que sea la protagonista única de tu imagen. ¡Haz que se luzca! ;-)



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.

FOTOGRAFIANDO LAS ESTACIONES DEL AÑO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** el equipo; dependiendo de cada estación deberás vigilar cambios de temperatura, arena de playa, humedad, etcétera.
- **Cómo conseguirla:** Cada estación del año tiene sus características propias que la hacen única para ser fotografiada y, aunque te parezca que primavera y otoño son quizás las más “fáciles” o “resultonas”, lo cierto es que las cuatro tienen algo mágico y único que no posee ninguna otra. Lugares solitarios, luces frías, entornos grises, nieve y humo pueden ser parte de un paisaje invernal. Flores, animales, contrastados colores pueden ser



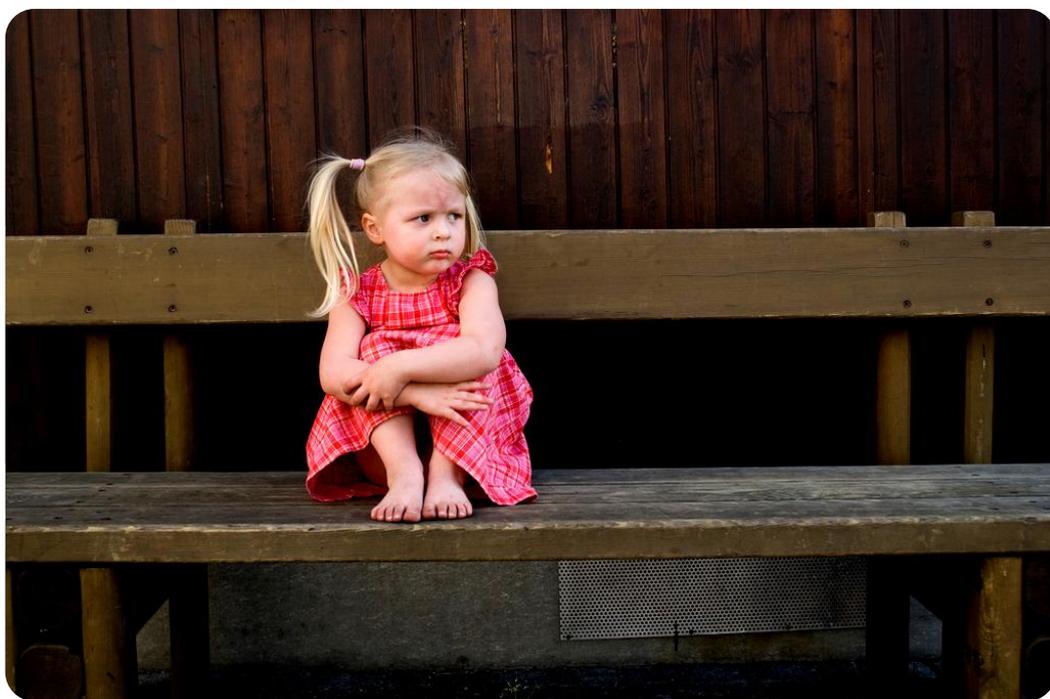
primaverales o un suelo lleno de hojas el otoño. Si quieres un hermoso cuadro, prueba a tomar la misma fotografía en diferentes momentos del año, eso sí, debes fijar el lugar y la focal exacta cada vez ;-)

Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Rachel Kramer](#).

FOTOGRAFIAR UNA EMOCIÓN

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara y objetivo de focal corta.
- **Cuidado con...:** no transmitir.
- **Cómo conseguirla:** Con este ejercicio no te pedimos sólo que captures a alguien con cara de enfado o tristeza. Si esa imagen no le dice nada al espectador no sirve... Lo que te proponemos es que vayas más allá y aunque no se vea un rostro, sepamos de una simple mirada de qué se trata porque ver la foto nos hace **sentir esa emoción**.

Un buen fotógrafo no sólo debe conocer la técnica, debe transmitir y tocar los corazones. ¡Deja salir tu lado más humano!

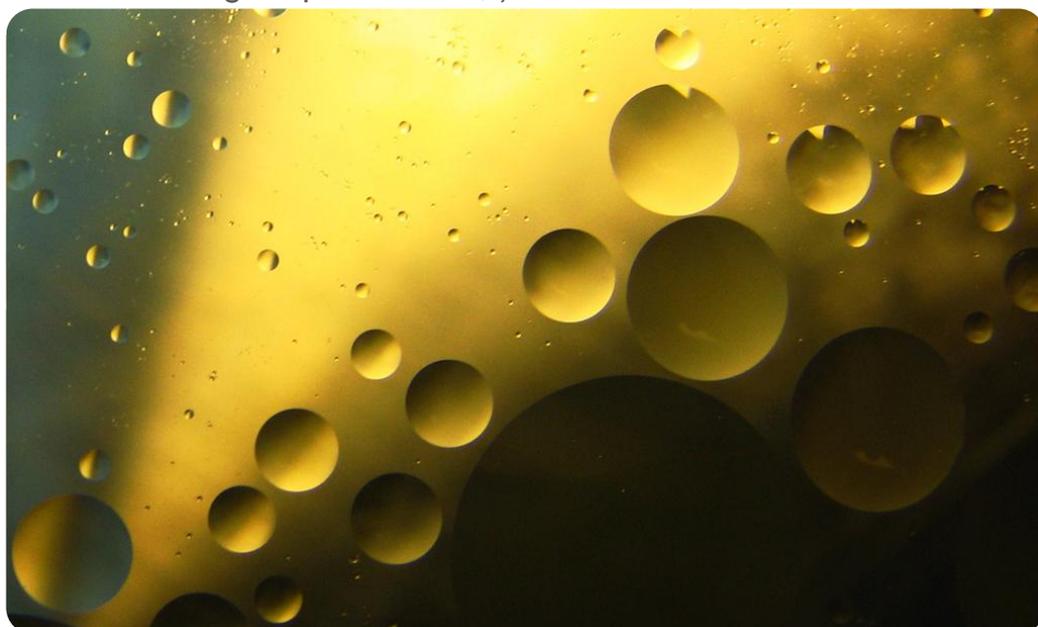


Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Clemens v. Vogelsang](#).

FOTOGRAFÍA ABSTRACTA CON AGUA Y ACEITE

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara con controles manuales, agua, aceite, cuenco transparente, papel de colores (opcional), trípode.
- **Cuidado con...:** las salpicaduras en tu equipo.
- **Cómo conseguirla:** Una forma sencilla de iniciarte en la fotografía abstracta, es fotografiando las sugerentes “burbujas” que aparecen al mezclar agua y aceite. Es muy sencillo y te encantarán sus magníficos resultados.

Prepara un recipiente transparente de vidrio, ponle un “fondo” del color que quieras debajo, y elévalo un poco por los lados (de modo que entre luz y no chafe el fondo que has colocado debajo), llénalo de agua, échale aceite y acércalo a una fuente de luz (puede ser una ventana). Coloca la cámara en un trípode para fotografiar el cuenco desde arriba (picado) a una distancia mínima a la que puedas enfocar, ajusta la exposición, mueve el agua para separar el aceite y dispara. Repite tantas veces como necesites hasta obtener la imagen que buscas ;-)



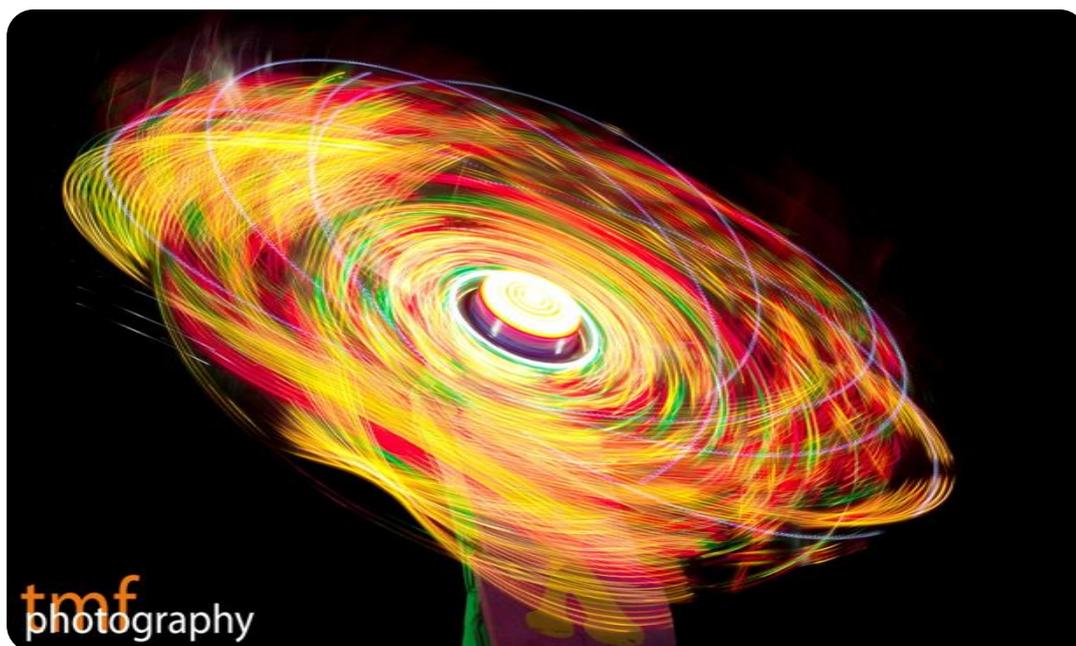
Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [fdomite](https://www.focomite.com).

CAPTURAR ESTELAS DE LUZ

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex, trípode, disparador remoto.
- **Cuidado con...:** las trepidaciones y la composición.
- **Cómo conseguirla:** Necesitas algo que se mueva y con luces, puede ser una atracción de feria o automóviles en una carretera. Asegúrate de incluir también algún elemento estático en el encuadre o incluso personas.

Es fundamental que tu cámara no se mueva para que no haya vibraciones, si no tienes disparador remoto usa el temporizador. Para los ajustes, lo mejor es que hagas **varias pruebas** para conseguir los resultados que más te gusten, aunque [aquí tienes una guía](#).

¡No olvides conseguir una **composición interesante!**



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Tico](#).

FOTOGRAFÍAS CON MENSAJE

- **Dificultad:** Baja-media.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica.
- **Cuidado con...:** acompañar el mensaje con elementos contradictorios.
- **Cómo conseguirla:** En muchas ocasiones, aquello que diferencia las fotografías bonitas de las fotografías increíbles es el mensaje que éstas últimas son capaces de transmitir. Puedes contemplar el mensaje más hermoso del mundo, pero si no habla nada más que de belleza, va a ser difícil que esa imagen se convierta en algo que perdure en tu retina poco más que unos instantes.

Y puesto que nos encantaría que consiguieras (si no lo has hecho ya) una gran imagen que conmueva allá donde sea vista, te proponemos que **planifiques** una magnífica imagen con mensaje siguiendo unas indicaciones básicas: elige el tema, qué quieres contar, cómo y cuál será tu protagonista. Una vez que lo tengas, recuerda los elementos de los que dispones como fotógrafo (luz, apertura del diafragma, composición, velocidad, b/n o color...) y haz que estos se unan para redactar tu mensaje.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Tuncay](#).

REALIZAR UNA DOBLE EXPOSICIÓN

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex.
- **Cuidado con...:** el mensaje y el exceso de colores.
- **Cómo conseguirla:** Una doble exposición no es más que **dos fotografías superpuestas**. Puedes lograrla directamente desde tu cámara (si tienes la suerte de que ofrezca esa opción) o unir las dos imágenes posteriormente con un editor.

Los resultados más interesantes se obtienen cuando incluyes siluetas (mejor a contraluz) y paisajes, pero aquí eres tú quien pone la creatividad. Puedes usar la misma orientación o combinarlas. Juega, experimenta... ¡no te pongas límites!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Alfredo Castilla](#).

FOTOGRAFÍA EN HDR

- **Dificultad:** Baja-media.
- **Equipo recomendado:** Cámara con ajustes manuales y RAW, trípode.
- **Cuidado con...:** escoger bien el tema.
- **Cómo conseguirla:** ¿Te has decidido alguna vez a practicar con el [HDR](#)? Pues es muy sencillo y los resultados son por lo menos dignos de mención. Por ello te animamos a practicar con esta técnica que no deja a nadie indiferente ;-)

Para empezar, escoge bien el tema para resaltar el HDR: los cielos nubosos, las texturas marcadas, los colores del atardecer, son ejemplos de elementos que pueden quedar bien en HDR. Una vez escogida tu escena, puedes hacerlo a través del horquillado de exposición (tomando 3 imágenes idénticas pero variando 1 punto la exposición entre ellas) o bien tomando una sola (en RAW) y procesándola a través de un programa específico, por ejemplo en *Photomatix Pro*.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andrew Stawarz](#).

BRICOFOTOGRAFÍA

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** ingenio y una caja de herramientas o material para manualidades.
- **Cuidado con...:** los pequeños accidentes laborales ;-).
- **Cómo conseguirla:** Esta vez no necesitas objetivos ni trípode, ni tan siquiera la cámara. Con este ejercicio vamos a poner a prueba tus habilidades manuales, pues tienes que elaborar un accesorio fotográfico casero. ¿Te quejabas de que no tenías dinero para difusores, reflectores, filtros, etcétera?

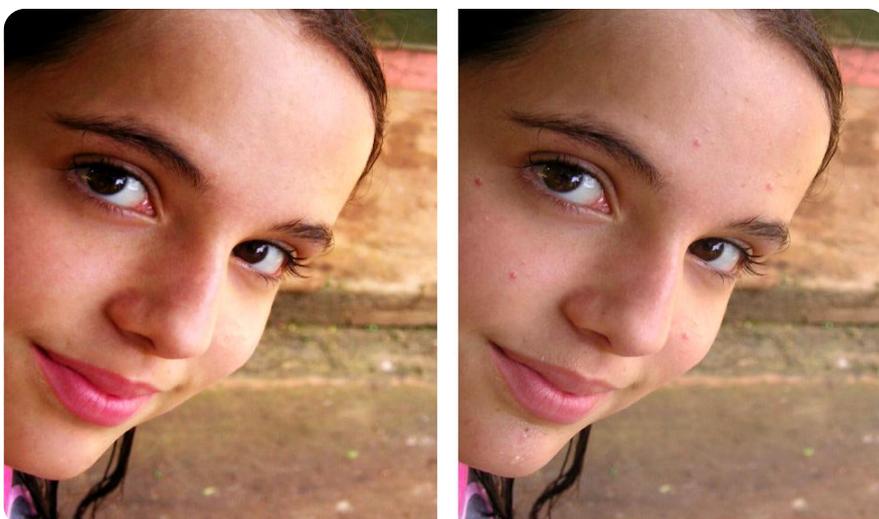
Investiga por la red y elige el accesorio que más utilidad te pueda ofrecer. Hay cosas muy fáciles de elaborar y realmente útiles. ¡Venga! ¡Ponte manos a la obra!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Niels Provos](#).

RETOQUE BÁSICO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cualquier tipo de cámara fotográfica, aunque los mejores retoques se consiguen disparando en RAW.
- **Cuidado con...:** forzar los retoques hasta que se vean artificiales.
- **Cómo conseguirla:** Por norma general, por muy puritano que seas en cuanto a los retoques, lo cierto es que la mayoría de veces no podemos prescindir de unas modificaciones básicas en nuestras imágenes. Es por ello que te animamos a conocerlos y ponerlos en práctica:
 - **Contraste:** O diferencia entre luces y sombras.
 - **Saturación:** O intensidad/pureza de los colores. A más saturación más intensos y a menos, más suaves.
 - **Nitidez:** Para resaltar la textura y los detalles.
 - **Balance de blancos:** Elimina las luces con tonos no neutros.
 - **Conversión a blanco y negro:** La mejor forma de hacerlo es siempre desde RAW.
 - **Iluminación:** Aclarar las sombras, aumentar o bajar la luminosidad, etcétera.
 - **Herramienta clonar:** Te permite corregir pequeñas imperfecciones.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Gabriel Bispo](#).

CONSEGUIR UNA GRAN FOTOGRAFÍA CON TU TELÉFONO MÓVIL

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Teléfono móvil con cámara.
- **Cuidado con...:** la composición.
- **Cómo conseguirla:** Este ejercicio es para demostrarte que la cámara no hace al fotógrafo. Por eso **sólo puedes utilizar la cámara de tu móvil.**

La composición y tu ojo para capturar una emoción o una historia en una sola imagen serán tus aliados. Dispara las veces que sea necesario, cambia de perspectiva, busca los juegos de luces y sombras y descubre todo lo que puedes hacer con una sencilla cámara.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.

ARQUITECTURA EN BLANCO Y NEGRO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Cámara con opción RAW, focal media o angular.
- **Cuidado con...:** Las líneas torcidas.
- **Cómo conseguirla:** ¿Nunca te has parado a pensar en lo bien que le va el blanco y negro a la arquitectura? Pues te invitamos a que lo hagas y lo compruebes por ti mismo a través de este ejercicio. Lo principal es que las líneas no se tuerzan por todas partes, cosa que no siempre es fácil. Para ello, lo mejor es situarse en horizontal al edificio y a una cierta distancia. Si quieres perspectivas y fugas atrevidas entonces varía el punto de vista. El blanco y negro, te recomendamos que lo trabajes a posteriori mediante un archivo RAW. Los edificios más geométricos, que repiten patrones, con líneas abstractas y juegos de luces y sombras son los más fotogénicos para trabajar en blanco y negro.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andrew E. Larsen](#).

CONTAR UNA HISTORIA CON UNA FOTOGRAFÍA (O DOS)

- **Dificultad:** Media.
- **Equipo recomendado:** Cámara réflex y objetivo discreto.
- **Cuidado con...:** no ser lo suficientemente rápido/a y no transmitir.
- **Cómo conseguirla:** Te recomendamos que salgas a la calle, es la mejor opción para encontrar historias visuales. **Observa** a tu alrededor, pasea, siéntate en un lugar muy transitado, lee lo que está ocurriendo en la calle, qué cuentan cada una de las personas que caminan cerca de ti, o de los puestos o comercios por los que pases y, cuando encuentres una historia que se pueda leer en lo que chasqueas los dedos, ¡dispara!

Tienes que **ser veloz** y **no llamar la atención**, viste con discreción y ten los **parámetros de la cámara ajustados** para no perder un tiempo demasiado valioso y que la historia llegue a su fin antes de que aprietes el botón. Puedes dejarla en color o pasarla a escala de grises, esta última opción ayuda a centrar la atención en la historia... pero ¡tú eliges como narrar tu cuento!



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Thomas Leuthard](#).

TITULANDO TUS IMÁGENES

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** Papel y lápiz ;-)
- **Cuidado con...:** títulos demasiado complicados.
- **Cómo conseguirla:** A través de los retos del Blog del Fotógrafo, te invitamos no sólo a compartir tus imágenes sino a que les pongas título. Quizás te preguntes por qué. Bueno, principalmente porque todos los artistas lo hacen, y tú no ibas a ser menos, ¿no? ;-)

Y por otro lado, porque es un ejercicio de reflexión que te ayudará a pararte un rato ante una imagen tuya, pensar sobre ella, analizarla, criticarla, buscarle un sentido y compartirla con los demás. El hecho de compartirla, de compartir tu interpretación, no sólo te ayudará a reflexionar, sino que hará que el que observa tu imagen conozca de primera mano aquello que querías transmitir o crees que tu imagen comunica y eso le da una visión más global que si simplemente se observa la fotografía. También lo hace más crítico y participativo (estoy o no de acuerdo, veo a lo que se refiere, veo justamente lo contrario...).



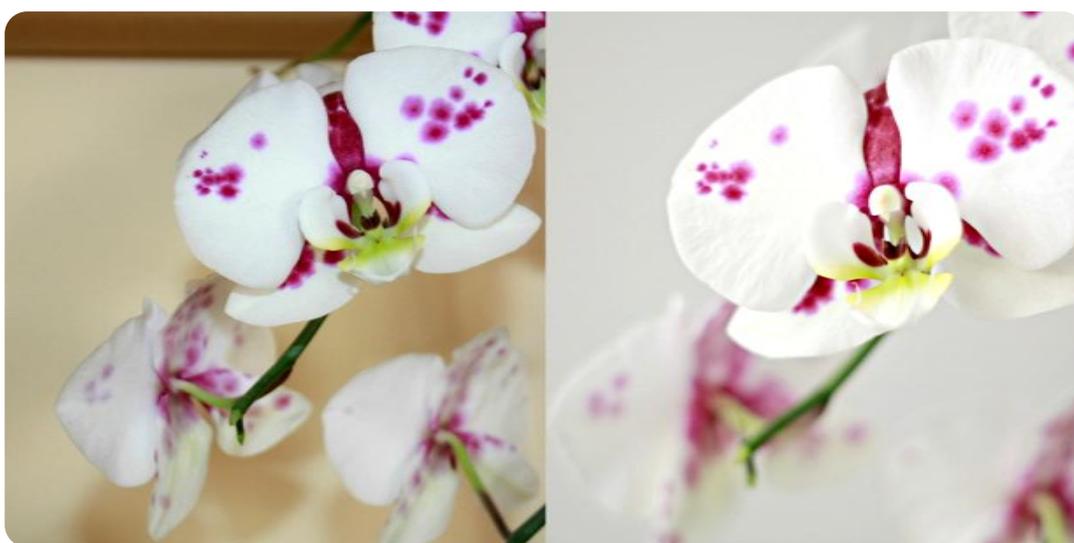
Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Travis Isaac](#).

COMPROBAR CUÁNTO HAS APRENDIDO

- **Dificultad:** Baja.
- **Equipo recomendado:** El mismo que usaste la primera vez o el que tú consideres que pueda mejorar la foto ;-)
- **Cuidado con...:** no repetir los mismos fallos.
- **Cómo conseguirla:** Elige una foto que realizaras en tus comienzos y cuyo resultado en ese momento te pareciera aceptable y ahora no te convenza. Tiene que ser una imagen que puedas repetir, o al menos realizar una parecida. Un ejemplo puede ser uno de esos ensayos que hacías cerca de tu casa cuando compraste la cámara ;-)

Obsérvala.

Después de realizar estos cien ejercicios seguro que has aprendido mucho y además también has aprendido a ser crítico/a contigo mismo/a. Cuando detectes los fallos o descubras cómo puedes mejorarla (desde la cámara), repítela y compara el resultado.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.

FIN DEL LIBRO

Gracias Por Leer

100 Ejercicios de Fotografía

Ahora, 3 cosas que no puedes dejar de hacer...

1. Practicar y practicar lo aprendido en este libro. Proponte el objetivo firme de mejorar tu fotografía. Traza un plan, tómatelo en serio y no dejes de practicar. Lleva a la práctica la teoría que durante tiempo habías leído en manuales y libros de fotografía. Ah, **¡¡y hazlo rápido!!** La información se esfuma del cerebro en menos de lo que nos imaginamos. No esperes comprar ese flamante objetivo. Cuanto antes empieces a practicar, antes consolidarás lo aprendido e incluso irás avanzando hacia niveles más complejos que se te irán haciendo fáciles y accesibles.
2. Si te ha gustado este libro [gracias por recomendarlo aquí](#). Utiliza los botones de **Facebook, Twitter o Google+** para darle un voto/recomendación. Esto nos reconforta y nos ayuda a trabajar en nuevos contenidos ;-)
3. Echa un vistazo al resto de libros que componen la biblioteca de Blog del Fotógrafo. [Los tienes todos localizados en el siguiente enlace](#).

Lo dicho, de nuevo gracias por disfrutar de la fotografía como lo hacemos nosotros también. Nos leemos en el Blog del Fotógrafo.

Mario

Copyright

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni de ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor. Las imágenes que ilustran este libro son propiedad de los autores del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons o bajo licencia completamente libre.

Aviso

La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal de sus autores. Los autores no se responsabilizan del uso o mal uso de la información contenida en este documento.