



El Gran Libro de Fotografía de Paisaje

La guía definitiva para conseguir paisajes perfectos


Exposición • Enfoque • Filtros • HDR • Panorámicas

Staff

El Gran Libro de Fotografía de Paisaje

Directora Nana Gómez
Directora de Arte Susana Lurguie
Coordinación Susana Herreros,
 Teresa Coronado y Fátima Gordillo
Ha colaborado en este número
 Cristian Montoro, Antonia López, y Jaime
 Valero

Jefe de Maquetación Laura García
Maquetación Antonio Diz e Inés Mesa
Fotografía Asimétrica taf
 Edita AXEL SPRINGER ESPAÑA, S.A.

axel springer 

Directora General Mamen Perera

Área de Publicaciones de Informática

Director del Área
 Marcos Sagrado

Secretaría del Área
 Eliana Cadena

Subdirector General Económico-Financiero

José Aristondo

Directora de Producción y Distribución

Virgínia Cabezón

Director de Sistemas de Información

Javier del Val

Directora de Marketing y Publicidad

Belén Fernández

Departamento de Publicidad

Jefa de Servicios Comerciales

Jessica Jaime

Director de publicidad

Jose Manuel Saco

Coordinación de Publicidad

Lucía Martínez

Redacción y Publicidad

C/ Santiago de Compostela, 94. 28035
 Madrid

Tel. 902 11 13 15 / Fax: 913 996 933

Coordinación de Producción Roberto Rodas

Suscripciones

Tel. 902 540 777 / Fax: 902 540 111
 suscripcion@axelspringer.es

Distribución

S.G.E.L. Tel. 91 657 69 00

Distribución para Hispanoamérica


Hispamedia, S.L. Tel. 902 734 243

Impresión Rivadeneira

C/Torneros, 16. Pol. Ind. Los Angeles
 28906 Getafe (Madrid)

Asesor Serv. Producción ASEDICT GESTION
 EDITORIAL S.L

Revista miembro de ARI

Difusión controlada por 

Archivo fotográfico ThinkStock, iStock

Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Depósito legal: M-22893-2012

Esta revista se imprime en papel

ecológico blanqueado sin cloro.

Impreso en España 8/2012

Prohibida la reproducción por cualquier
 medio o soporte de los contenidos de esta
 publicación, en todo o en parte, sin permiso
 del editor. This magazine is published under
 license from Imagine Publishing Limited.

All rights in the licensed material, including
 the name Kindle for Beginners, belong to
 Imagine Publishing Limited and it may not
 be reproduced, whether in whole or in part,
 without the prior written consent of Imagine
 Publishing Limited. (c) 2010 Imagine
 Publishing Limited.

www.imagine-publishing.co.uk

Bienvenido a

El Gran Libro de Fotografía de Paisaje

Si quieres hacer fotografías de paisajes como las de un profesional, tendrás que asumir algunas técnicas claves y, a veces, complicadas para hacer que sus tomas resulten imponentes. Despídete de horizontes sin esencia, aburridas vistas y fotos subexpuestas con poca luz. El Libro de Fotografía de Paisaje te va a ayudar. Te introduciremos en este apasionante apartado de la fotografía y viajarás desde lo más básico a técnicas especializadas como filtros e histogramas, o la creación de panorámicas. Además analizamos en profundidad las temáticas más interesantes del paisaje, como los costeros o los inmortalizados con poca luz. Con las guías paso a paso y los consejos de estos expertos, pronto podrás compartir tu propia visión del mundo.



Contenidos



8 Imágenes de paisajes idílicos

Los trucos esenciales para realizar fotografías de exteriores

PRIMEROS PASOS

- 8** Imágenes de paisajes idílicos
La guía definitiva para hacer fotos de exteriores
- 14** 20 Trucos sorprendentes
Aprende cómo captar asombrosas vistas
- 16** Errores más comunes
Evita cometer ciertos fallos

TRUCOS

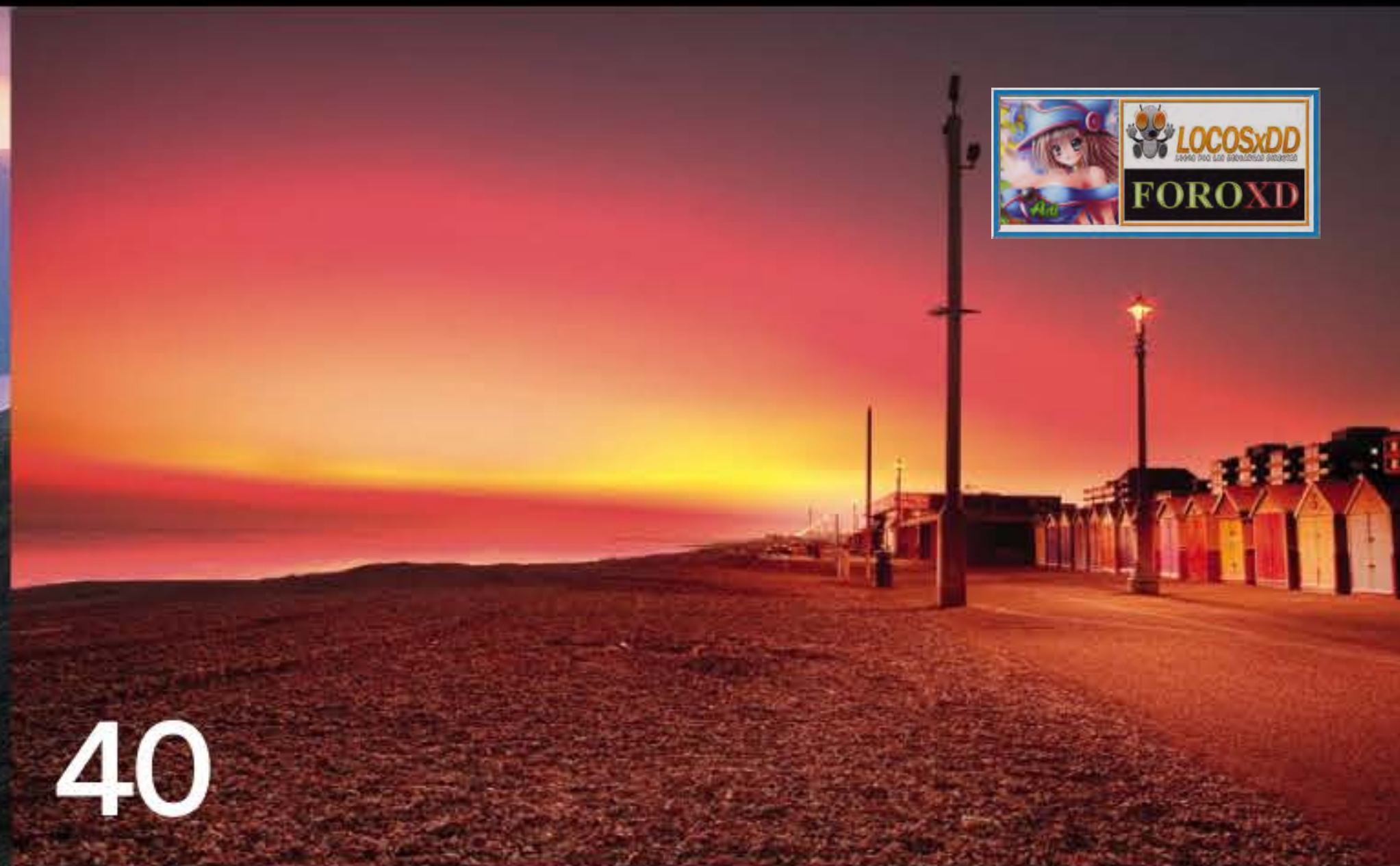
- 20** Adapta la luz
Toda la información que necesitas para conseguir una luz perfecta
- 32** Fotos de calidad con la ayuda de tu histograma
Conoce el funcionamiento de esta herramienta y los beneficios que reporta
- 36** Métodos para calcular la distancia hiperfocal
Mejora tus fotografías con esta técnica
- 40** Usa filtros con originalidad
Crea fotos originales con el uso de filtros
- 46** Exposiciones largas
Usa filtros ND para reducir la velocidad de tus disparos
- 52** Produce sorprendentes fotos HDR
Atrévete a trabajar con imágenes HDR



14



20



40



52



TÉCNICAS

60 Paisajes de costas

Descubre todas las posibilidades que te ofrece el trabajar en un entorno cercano al mar. Paisajes rocosos, acantilados, orillas desiertas, playas paradisíacas...

72 Paisajes extremos

El arte de la fotografía extrema combinada con una profesión de aventura. Fotógrafos especializados cuentan su experiencia

"Inmortaliza escenas llenas de encanto con nuestras técnicas"





8

Primeros Pasos

Todo lo que necesitas para tener los mejores paisajes

8 Imágenes de paisajes idílicos

La guía definitiva para hacer fotos de exteriores

14 20 Trucos sorprendentes

Aprende cómo captar asombrosas vistas

16 Errores más comunes

Evita cometer ciertos fallos

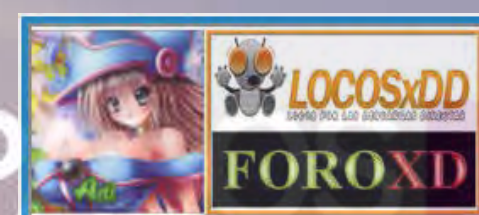
“Sigue nuestros consejos y obtén las bases que harán que mejores rápido tus fotos de paisajes”



10



PRIMEROS P



16



14



17



Fotografía de paisaje

Aprende a tomar fotografías de paisaje espectaculares con nuestros consejos

El paisaje es un tema en constante evolución. Un mismo lugar será distinto según vayan pasando los días, meses o años, y nos brindará la oportunidad de hacer buenos disparos. A pesar de ser uno de los géneros más populares y fotografiados, conseguir resultados notables no será tan fácil como pudiera parecer en principio y para ello existen varios factores que debemos tener en cuenta.

Si cambiamos un poco la forma de disparar y encuadrar nuestras fotografías de paisaje, apreciaremos un cambio espectacular en nuestros

resultados. Vamos a pasar de obtener fotografías básicas a increíbles paisajes. Los paisajes son impredecibles y pueden cambiar en cuestión de segundos puesto que dependemos de la meteorología. Conviene estar preparado y conocer bien nuestra cámara y sus posibilidades.

Os daremos los consejos para aumentar el número de fotografías satisfactorias conseguidas, configurar la cámara de la manera más provechosa y editar el trabajo final. Independientemente del tipo de cámara que tengamos a mano, podremos aplicar los mismos consejos y técnicas que os vamos a mostrar con todas ellas.

“Cambia tu forma de componer y cambiarás tus resultados”

En las próximas páginas: Consejos de fotografía de paisaje para cada tipo de fotógrafo y tipo de cámara



**TOMADA CON...
UN TELÉFONO**

Ventajas...

✓ Funciones como el HDR y disponen de aplicaciones fotográficas

Cómo podría mejorar....

✗ Con un objetivo limitado la calidad no es siempre aceptable



**TOMADA CON...
UNA ULTRACOMPACTA**

Ventajas...

✓ Ajustes creativos y una calidad de imagen aceptable

Cómo podría mejorar...

✗ No tenemos opciones de óptica ni ajustes manuales



**TOMADA CON...
COMPACTA**

Ventajas...

✓ Alta resolución y gran calidad de imagen. Perfecto para poder ampliar al imprimir

Cómo podría mejorar...

✗ Este modo de trabajar puede ser complicado para novatos

**TOMADA CON...
DSLR**

Ventajas...

✓ Gran calidad de imagen, ópticas intercambiables y ajustes manuales para un control absoluto.

Como podría mejorar...

✗ Equipo de cuerpo y ópticas de elevado coste. Pesado de transportar y más complicado de usar.



Tómate tu tiempo para encuadrar

Aprende a componer para obtener mejores fotografías

Composición

La composición es un elemento clave a la hora de obtener buenas instantáneas y enmarcar correctamente puede marcar la diferencia. Piensa creativamente cuando vayas a elegir un punto de vista y busca nuevos ángulos desde los que tomar diferentes perspectivas. Busca puntos de interés para componer la imagen, tales como formaciones rocosas, edificios o árboles. Puedes utilizar reglas de composición como la de los tercios, donde el horizonte se sitúa a un tercio del final del marco para lograr una imagen más equilibrada.



SÓLO APUNTAR Y DISPARAR NO SERÁ SUFICIENTE

La imagen superior fue tomada de pie y carece de puntos de interés o primeros planos que centren la atención del espectador. La mayoría de fotógrafos noveles disparan de este modo.



FOTOGRAFÍA DE RODILLAS PARA RESALTAR LOS PRIMEROS PLANOS

El segundo disparo se tomó en cuclillas. Esta sencilla técnica magnifica la importancia de detalles del primer plano, confiriendo a la imagen una sensación de profundidad al distinguirse sobre el fondo. De este modo enriquecemos la imagen notablemente.



Trata de encontrar y componer con elementos del primer plano tales como rocas o flores.

Usa los programas de la cámara

Sé creativo y experimenta diferentes configuraciones de cámara

Configuración

Desde las cámaras incluidas en los teléfonos móviles, hasta las más modernas y profesionales cámaras del mercado, nos ofrecen una gran variedad de prestaciones que van desde el automático hasta el control manual de la imagen. El modo automático o el modo paisaje son ideales para personas sin muchos conocimientos fotográficos. Dichos programas se encargan de tomar las decisiones técnicas que el fotógrafo

todavía no es capaz de tomar. A parte de esto, disponemos de un amplio abanico de efectos, tales como el HDR o los filtros de color, que nos podrán ser útiles para fotografiar paisaje. El modo manual es más apropiado para los fotógrafos más experimentados puesto que se tiene un control absoluto sobre todos los parámetros. Sácale rendimiento a tu cámara y atrevete a experimentar con sus diferentes configuraciones.



Filtros creativos y HDR

La mayoría de cámaras actuales disponen de ellos. Filtros como el denominado "vivo" complementan nuestra creatividad, mientras que el HDR emula nuestra prodigiosa percepción visual de una imagen.

¿Lo hace tu cámara?

- ✗ DSLR
- ✓ Compactas
- ✓ Ultracompactas
- ✓ Teléfono móvil

Modos auto

Ideal para aquellos fotógrafos que están aprendiendo. El modo automático te permite apuntar, encuadrar y disparar. Los diferentes modos automáticos se encargan de establecer los ajustes para diferentes situaciones en que te puedes encontrar.

¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compactas
- ✓ Ultracompactas
- ✗ Teléfono móvil

Ajustes manuales

El modo manual y los programas P,A,S y M requieren más conocimientos de lo que se entiende por habitual y los utilizan los usuarios más avanzados. Además, permiten controlar parámetros como la velocidad de obturación y la apertura.

¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compactas
- ✗ Ultracompactas
- ✗ Teléfono móvil

DISPARA DESDE MUY ABAJO PARA LOGRAR ALGO ESPECIAL

La última instantánea fue tomada desde el suelo y centra nuestra atención en las flores mientras deja el fondo muy desenfocado, lo cual magnifica todavía más el primer plano. También se pueden componer paisajes en orientación vertical.

3 errores comunes en... Paisajes

PROPORCIONES ERRÓNEAS DE CIELO O TIERRA

Este cielo carece de cualquier tipo de interés. No se le debería conferir tanto espacio en el encuadre.



HORIZONTE DESEQUILIBRADO

Asegúrate de tener equilibrada la línea del horizonte. No hay nada como un horizonte torcido para desequilibrar una imagen.

FLARE

Cuando se apunta directamente al sol se produce este desagradable destello. Apunta en otra dirección para evitarlo.

Tiempo, estación y climatología

Saber cuándo disparar puede ser un punto a tu favor

Sincronización

El paisaje puede cambiar drásticamente por las incidencias del clima, la estación del año o la hora del día en que se dispare. Las condiciones imprevisibles de estos factores pueden convertir este tipo de fotografía en un reto. Observar el transcurso del día puede ser una gran herramienta para sincronizarse con el paisaje. Esperar al

momento en que las nubes forman un escenario dramático, puede convertir tu instantánea en algo excepcional. Disparar al amanecer, al abrigo de su mística luz o esperar al atardecer, con sus cálidos colores y su pronunciado contraste. Estudia tu escenario y planifica tu jornada. Conoce los horarios del día y prepárate.

FOTOGRAFIANDO AL ATARDECER, EN INVIERNO

El frío azul del cielo en contraste con la nieve combinan atractivamente. La mayoría de cámaras actuales cuentan con un programa específico para escenas en nieve, lo que nos dará la seguridad de obtener un balance de blancos equilibrado, en ausencia de blancos sucios.



✓ IMAGEN FINAL

Se ha saturado el azul del cielo y las manchas y distracciones han sido corregidas



✗ IMAGEN ORIGINAL

Hay una casa a la derecha que distrae nuestra atención. Además tendremos que eliminar distracciones del cielo.

Crea una obra maestra

Mejora la calidad de tus paisajes con software fotográfico

Edición

La mejor forma que existe para mejorar nuestras tomas de paisaje es utilizar un software de edición fotográfica. Adobe Photoshop es por todos conocido y nos centraremos en él para ofreceros algunos consejos. Se puede utilizar para estabilizar el horizonte, o para mejorar el color y el contraste de nuestras instantáneas. Nos proporciona un control creativo total sobre la imagen final. Carga tus imágenes en el ordenador y empieza a familiarizarte con las herramientas de Photoshop. En breve pasarás de crear imágenes mediocres a increíbles paisajes.



Recortar imagen

01 Podremos mejorar muchas imágenes reencuadrándolas con la herramienta de recorte. Selecciona la herramienta de la paleta de la izquierda. Haz clic en la esquina superior izquierda de la imagen desde donde deseas empezar a recortar, y sin soltar, arrastra el ratón hasta la esquina inferior derecha.



UN DÍA DE VERANO

Muchas escenas veraniegas pueden resultar como una imagen plana, con cielos muy luminosos, sin detalle. Prueba a fotografiar al amanecer, que es más agradecido. La mayoría de cámaras tienen programas que favorecerán esta escena.

DÍA TORMENTOSO

Las nubes enriquecen visualmente el cielo. Así que los días grises son un buen momento para salir con la cámara. Lleva la cámara con su bolso o mochila específica por si tienes que protegerla bajo la lluvia.



Cinco maneras de..

Mejorar tus paisajes

Mejora tu trabajo poniendo atención en estos cinco puntos

01 Inspiración

Fotografía todo aquello que te haga sentir algo especial. Prueba a disparar de pie y tumbado para observar la diferencia entre ambas perspectivas de vista

02 Composición

Crea tu imagen situando el motivo de interés en algún tercio del cuadro y reencuadra tu imagen sin elementos que nos puedan distraer.

03 Configuración

Si ponemos la cámara en automático seguramente saquemos una imagen correcta, pero si entramos en el modo paisaje sacaremos unos verdes y azules más potentes.

04 Horario

Si has conseguido encontrar una localización y una composición que te han dado buenos resultados prueba a hacer la misma fotografía en otro momento del día. El atardecer suele funcionar.

05 Edición

Un poco de edición puede mejorar mucho nuestra imagen. Aunque sigas nuestros consejos paso a paso echa un vistazo al menú ayuda de tu programa de edición.



Endereza

02 Si observamos que la línea del horizonte está torcida podemos ponerle solución con la misma herramienta recorte. Una vez hayamos hecho la selección de recorte situaremos el cursor fuera de la selección y pincharemos y moveremos el ratón para poder girar la selección y poner en orden las verticales y horizontales.



Ajusta el color

03 Mejora los colores de la imagen usando la herramienta equilibrio de color (Imagen/Ajustes/Equilibrio de color). Y acuérdate de tener seleccionado el botón de previo para ver los ajustes a tiempo real para este trabajo. Mueve con cuidado también los cursores y ve probando los ajustes de color en medios tonos, sombras y luces.



Contraste

04 Busca darle a tu imagen un contraste adecuado respetando los detalles en luces y sombras. Alterna entre las herramientas Brillo y contraste (Imagen/Ajustes/Brillo y contraste) y Sombra/Iluminación (Imagen/Ajustes/ Sombra/Iluminación) No olvides tener seleccionado el botón de previo para poder ver los cambios al momento.

20 Grandes consejos ...

Paisajes

Técnica y consejos para conseguir fotografías de paisaje increíbles

Lineas de atención

Busca en tu encuadre líneas de interés, que capten la atención del futuro espectador. Refuerza tu composición con líneas que guíen nuestra mirada desde diferentes partes de la imagen, hasta el motivo principal.

Dispara contra el sol

Puedes conseguir imágenes espectaculares si disparas a contraluz. Diafragmas cerrados crearán destellos, pero reducirán el "flare". La luz del sol confundirá a tu fotómetro. Utiliza diferentes exposiciones y unifícalas al editar.

HDR

El HDR es óptimo para aplicar en fotografías de paisaje, pero ten cuidado al procesarlo, pues si no se hace con cuidado, queda un efecto extraño. Utiliza una tarjeta de grises en postproducción, para cuidar el balance de blancos.

Panorámicas

En las escenas con demasiado primer plano, el formato panorámico equilibra las proporciones. Junta series de fotos, o con una sola foto, teniendo en cuenta el recorte que harás en postproducción.

Resalta detalles

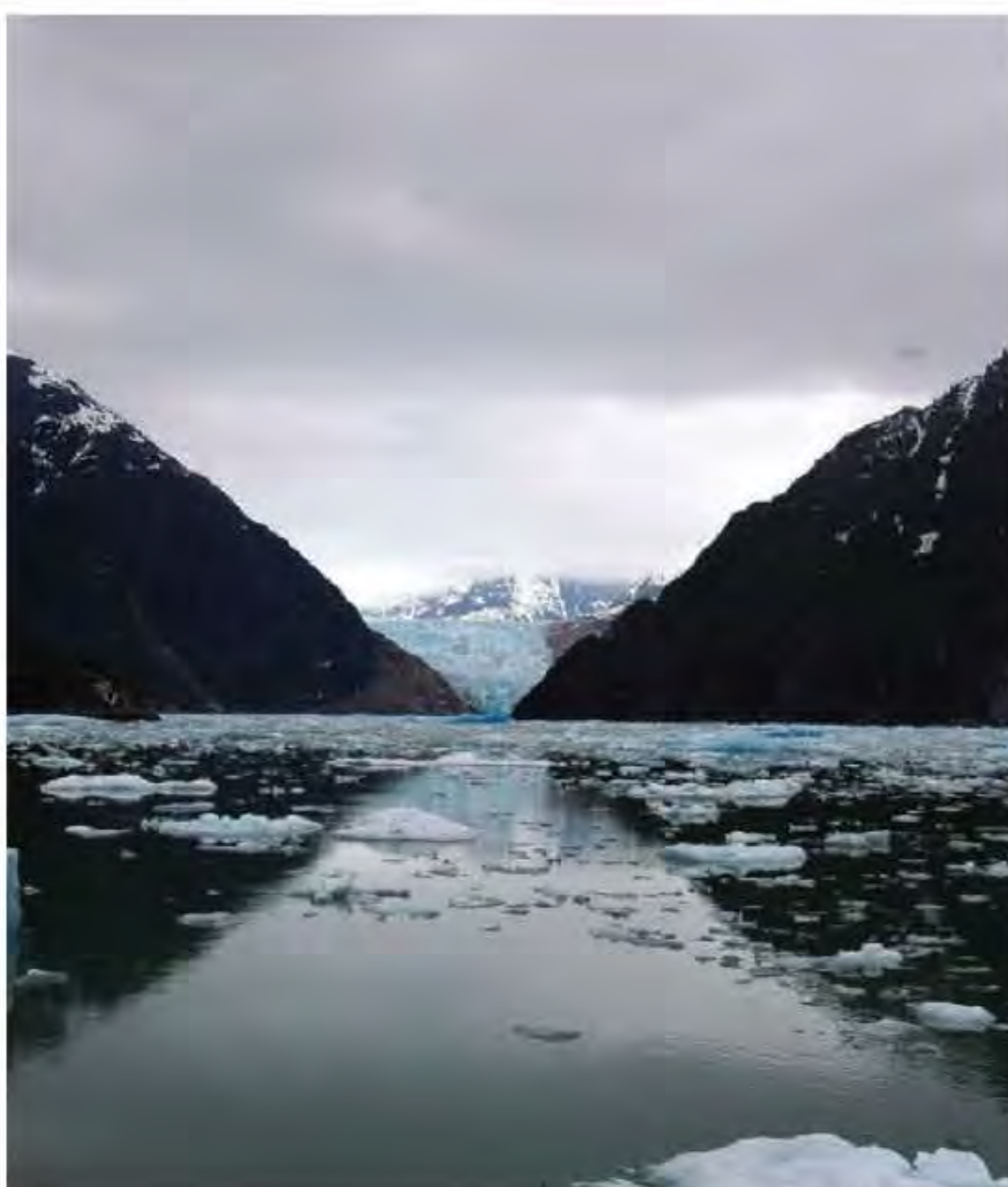
La fotografía de paisaje no es sólo una visión global. Trata de destacar detalles. Experimenta con diferentes diafragmas y enfoques para lograrlo.

Larga exposición

Usa largos tiempos de exposición, para lograr desenfoques de movimiento. Uno o dos segundos de exposición mantendrán algunos objetos quietos. El efecto será global si obturamos más tiempo.

Temperatura de color

Este ajuste puede cambiar profundamente la atmósfera de la escena. Experimenta con imágenes RAW, diferentes temperaturas de color, y juega con la herramienta (equilibrio de color).



Planifica el primer plano

Piensa cuál será el centro de interés de la imagen, y cuáles serán sus elementos complementarios. Coloca lo principal hacia un lado para una composición más sólida.

Embarcaderos

Son perfectos para jugar con las líneas de interés. Fotografíalos centrados en la imagen o sitúalos a un lado de la composición.

Filtros graduados

Emplea filtros graduados de densidad neutra, para equilibrar la diferencia de luz entre el cielo y el resto de la imagen.

Aprovecha la costa

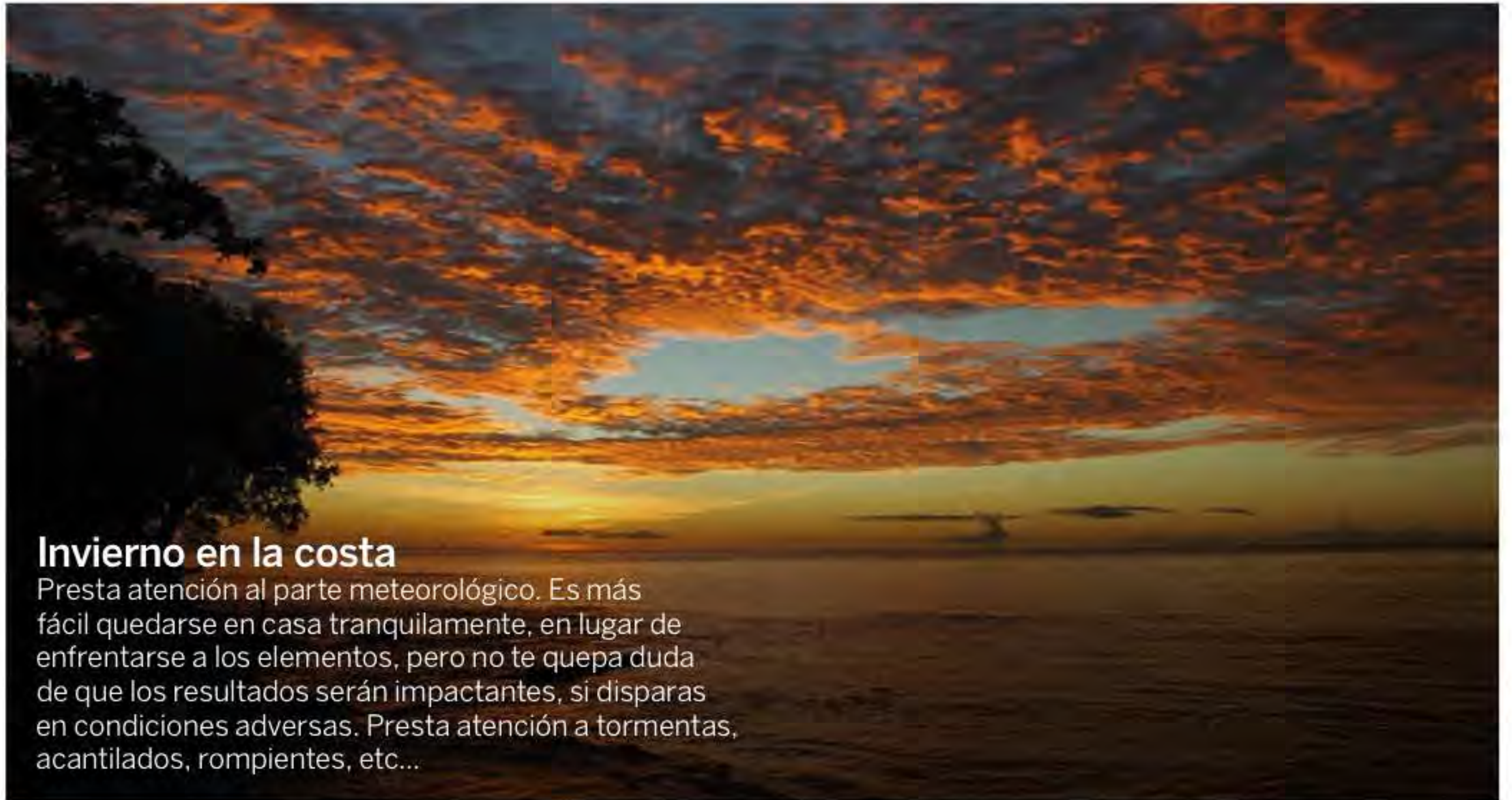
Cuando vayas a la costa presta atención a los cambios meteorológicos. Si puedes captar olas agitadas o nubes tormentosas lograrás imágenes más dinámicas.

Punto focal

Utiliza la profundidad de campo y el enfoque, para destacar puntos de interés en la escena. Utiliza diafragmas abiertos, para dejar enfocada y resaltar una sólo zona.

Teleobjetivos

Utiliza lentes de larga distancia focal, para poder comprimir perspectivas o magnificar los objetos que te interesan.



Invierno en la costa

Presta atención al parte meteorológico. Es más fácil quedarse en casa tranquilamente, en lugar de enfrentarse a los elementos, pero no te quepa duda de que los resultados serán impactantes, si disparas en condiciones adversas. Presta atención a tormentas, acantilados, rompientes, etc...



Primeros planos de hielo y nieve

Es normal que te embargue la pasión por fotografiar grandes escenas nevadas, pero no desprecies la oportunidad de sacar detalles de formaciones de hielo o nieve, sobre todo si el cielo está nublado. Asegúrate de llevar un objetivo macro y anillos de extensión

Limpia tu equipo

Si utilizas tu equipo cerca del mar, el salitre puede meterse en tu material y corroerlo. Especialmente, si después de utilizarlo, lo almacenamos en un lugar más cálido. Utiliza papel de cocina húmedo y déjalo secar.

Protección contra lluvia

No te eches atrás por un poco de lluvia. Construye fácilmente una capa para tu cámara. Bastará con una bolsa agujereada por la parte del objetivo y por la parte del visor. Asegura la bolsa al objetivo con una goma. Mete la mano por debajo de la bolsa, y tendrás acceso a todos los controles.



Convierte la imagen en blanco y negro

Si la instantánea es pobre en colores, prueba a pasarla a blanco y negro. Utiliza la herramienta mezclador de canales en postproducción, para tener control sobre la tonalidad y el contraste.

Bloqueo

Cuando fotografíes en condiciones climáticas adversas, con fuertes vientos, la vibración será tu peor enemigo. Evita usar trípode y si no tienes otra opción, no extiendas las patas de este, y dispara sentado. En lugar del trípode, usa saquitos rellenos, que estabilicen la cámara sobre algún objeto inmóvil.

Condensación

Si llevas tu equipo de un lugar cálido a uno frío, o viceversa, rápidamente, se empañarán nuestras lentes, estropeándolas a la larga e inutilizándolas por el momento. Permite una transición más progresiva. Si hace frío y entras en el coche, lo mejor es que pongas la calefacción templada.

Sé original

Normalmente, las fotografías premiadas, muestran algo fuera de lo común. Busca imágenes originales o patrones abstractos.



Errores al fotografiar paisajes

Sé crítico con tus errores para mejorar tus imágenes

POSICIONAMIENTO

La composición lo es todo. El posicionamiento es crucial para una imagen exitosa. Estudia la escena, encuadra y dispara.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III, con 35-70mm a 70mm y f11, 1/40seg y 2seg de exposición combinada.

David Clapp

Web:
www.davidclapp.co.uk

Biografía: David Clapp es un fotógrafo de prestigio, especializado en paisajes, viaje y arquitectura. Trabaja para Getty Images y para la compañía Light & Land. Este fotógrafo viaja por todo el mundo y se confiesa fanático de las ópticas. No se conforma con las modernas y cómodas lentes actuales. Utiliza objetivos de las tres últimas décadas, compatibles con cuerpos Canon DSLR. Es un maestro de élite, que imparte clases particulares y organiza talleres de fotografía de aurora boreal, en Noruega, junto a Antony Spencer.



© All Images by David Clapp



Sobrepolarización

01 Este es un error común en muchos fotógrafos. El efecto del polarizador es muy atractivo y, en principio, siempre parece aportar calidad a la imagen. Pero el uso excesivo de polarizador, con ópticas angulares, produce fallos técnicos, como el oscurecimiento de las esquinas superiores.

Cómo evitarlo

Ten en cuenta que el efecto de sobrepolarización es más pronunciado cuando el ángulo de la cámara con respecto al sol es de 90 grados. Si además, estás utilizando lentes muy angulares, el efecto será todavía más notorio. En caso de tener que disparar en este ángulo, mira por el visor, y gira lentamente el polarizador, hasta que veas como el efecto disminuye. Toma la instantánea y revisa en la pantalla LCD de la cámara, la imagen completa. Observa desde cierta distancia, que será la forma en que mejor apreciamos si disminuye el efecto. Incluso si observas la imagen en miniatura, te será más fácil visualizar los sutiles cambios en el cielo. Si no te convence, ajusta el polarizador otra vez, dispara, y comprueba de nuevo.



EFFECTO EXTRAÑO

La esquina superior izquierda está muy polarizada, lo que se traduce en un cielo un tanto extraño. El efecto se aprecia mejor cuando lo vemos en miniatura.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III. Óptica 17-40mm a 20mm y f11, 0.6seg, ISO 100.

MEZCLA PERFECTA

Al regular el polarizador con cuidado, reduces el efecto, y logras conseguir el resultado deseado.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con lente 17-40mm a 20mm y f11, 0.6seg, ISO 100.



PROPORCIÓN
El tamaño de el árbol es desmesurado y desequilibra la composición.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III, con óptica 35-70mm a 60mm y f11, 1/50seg, ISO 100.

RESPETA MÁRGENES
La piedra ya no está dominada por el árbol. Ahora funciona como una línea de interés.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III, con óptica 35-70mm a 35mm y f11, 1/50seg, ISO 100.



Composiciones agobiantes

03 El equilibrio en la composición no es algo que se consiga fácilmente. A menudo pensarás que la escena va a quedar más o menos igual desde diferentes perspectivas, puesto que tu cerebro procesará la imagen a su manera, pero prueba a variar distancia focal, y distancia respecto al sujeto.

Cómo evitarlo

Para empezar, no cometes el error de dejar la cámara anclada al trípode. Mira por el visor de la cámara y muévete con ella para determinar la altura y el ángulo desde donde tomar la instantánea. Más adelante, empieza a jugar con la distancia focal, a través del zoom, para definir cómo serán las proporciones de la imagen. Esto determinará, en gran medida, la relación entre los distintos objetos. Ahora, ya puedes anclar la cámara al trípode y experimentar con los ajustes. Busca la armonía entre todos estos parámetros y déjate llevar por tu intuición, para conseguir tu toque personal.

Satura el cuadro

02 Intenta dejar una imagen limpia y ordenada. Alejarte demasiado en la escena, incluir elementos que ensucien los bordes, o elegir un mal ángulo de cámara, restarán fuerza a tu imagen.

Cómo evitarlo

No hay nada como salir a fotografiar con ilusión y emocionarnos con nuestro trabajo, pero también hay que ser crítico con uno mismo, y ver que podemos mejorar. En la imagen inferior, la casa sombreada del fondo, atrae poderosamente nuestra atención. Funciona como una línea de interés que no nos lleva a ninguna parte. En la parte inferior izquierda, encontramos una zona tonal muy oscura, y sin interés. Si recortas estos dos elementos, conseguirás una imagen mucho más equilibrada.

MARCO POBRE
El coche inferior izquierdo es insignificante, pero no pasa desapercibido. La casa de final tampoco aporta mucho.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III, óptica 70-200mm a 80mm y f11, 1/60seg, ISO 100.

MAYOR IMPACTO
Excluyendo la casa del fondo y el coche, la imagen cobra mucha más fuerza y consigue un aspecto más abstracto.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III, Óptica 70-200mm a 155mm y f11, 1/60seg, ISO 100.



“Cualquier pequeño detalle puede ser un intruso en la imagen”

“Con estas guías conseguirás todo lo que necesitas para fotografiar paisajes perfectos”

20

Trucos

Mejora tus habilidades para hacer increíbles fotos de paisajes

20 Adapta la luz

Toda la información que necesitas para conseguir una luz perfecta

32 Fotos de calidad con la ayuda de tu histografa

Conoce el funcionamiento de esta herramienta y los beneficios que reporta

36 Métodos para calcular la distancia hiperfocal

Mejora tus fotografías con esta técnica

40 Usa filtros con originalidad

Crea fotos originales con el uso de filtros

46 Exposiciones largas

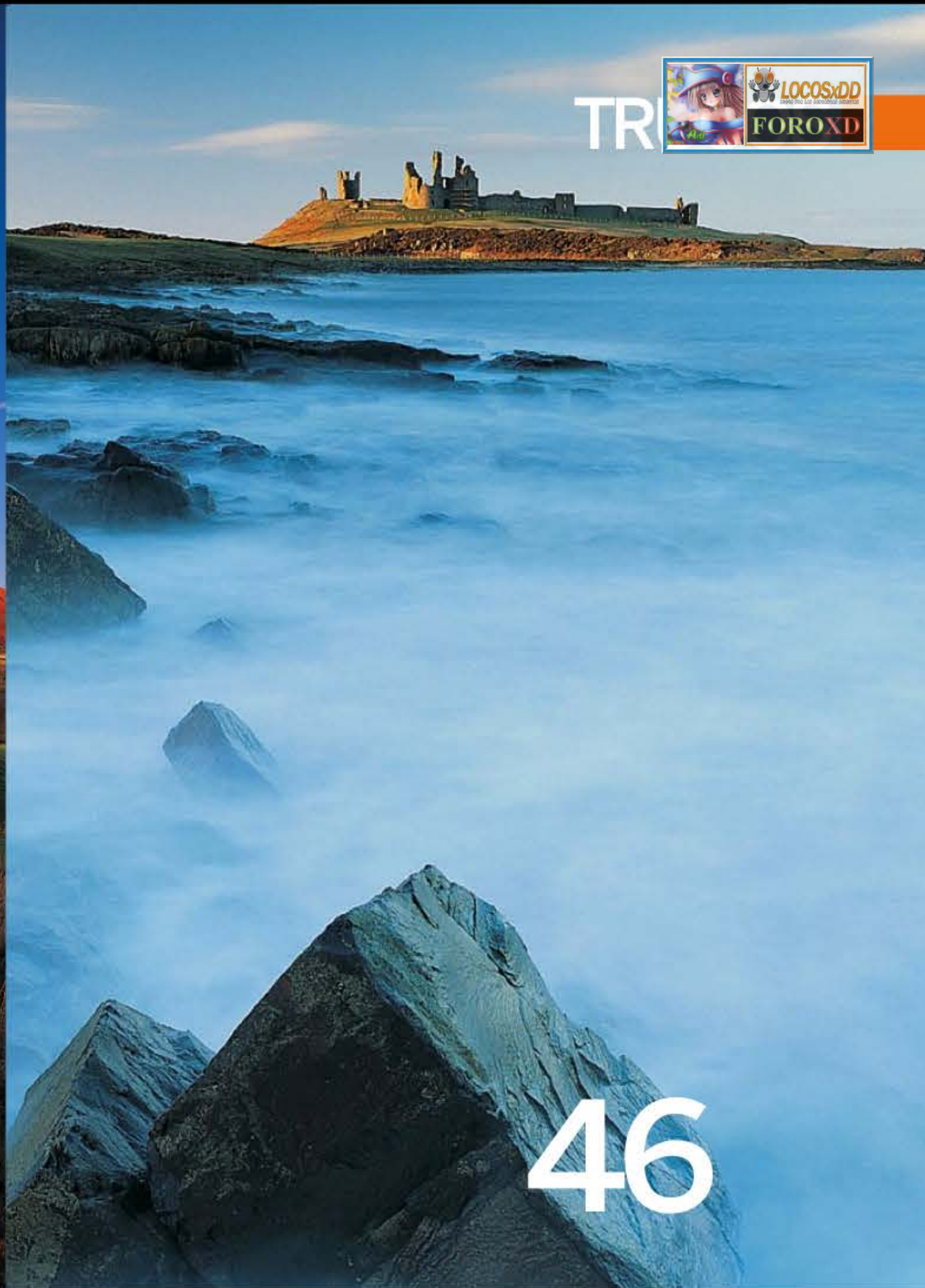
Usa filtros ND para reducir la velocidad de tus disparos

52 Produce sorprendentes fotos HDR

Atrévete a trabajar con imágenes HDR



36



TR



46



52

ATARDECER DEL REVÉS

El sol intenso estaba tiñendo las nubes de colores vivos, algo que rara vez se puede apreciar, ya que las puestas de sol crean un efecto de subexposición en la luz que se difunde a través de las nubes. Sin embargo, en este caso, la luz ilumina por completo las nubes.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con óptica 70-200mm, tomada con 80mm, f11, 1,3 segundos e ISO 100 con polarizador.

Adáptate a la luz

Reacciona a los cambios de luz aprendiendo habilidades clave para capturar exposiciones perfectas

© Texto e imágenes de David Clapp

Qué hace que un paisaje sea realmente alucinante? Esta es la típica pregunta que todos se hacen, pero como en cualquier buena receta hay sabores, especias, así como otras sutilezas que pondrán de acuerdo a todos aquellos que saben saborear un buen trabajo. La magia de cualquier fotografía es la luz. Es este factor por sí solo el que hace que lo ordinario se convierta en extraordinario. Las nubes amenazantes que oscurecen el cielo de un atardecer y apagan los cielos

azules veraniegos pueden convertir situaciones cotidianas, como un atasco interminable, en un momento celestial tan maravilloso que incluso los que no entienden de fotografía echarán mano de sus móviles con cámara.

Así que se puede decir que situaciones anormales pueden ser “la alegría de vivir de un fotógrafo” y una vez que se avistan, pueden hacer cambiar nuestra forma de ver el mundo que nos rodea. Estas instantáneas tan preciadas pueden llevarnos aún más lejos en nuestro viaje fotográfico.



▲ CHAPARRÓN EN CALLANISH

Un día entero de disparos al círculo de piedras de Callanish terminó en este atardecer épico de cumulonimbos gigantes con iluminación lateral. El hecho de que el tiempo fuera tan cambiante hizo que la sesión fotográfica fuera extremadamente emocionante, con ocho horas de lluvia, sol y aire puro. Este grandioso momento hizo que mereciera la pena quedarse con la ropa empapada.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con Contax 35-70, f3.4 a 35mm, ISO 100, y doble exposición.

Ahora, sin intentar hacer de este artículo un ejercicio de procrastinación, es importante entender los principios de una buena luz y cómo identificarlos. Aprender a ver y predecir las condiciones ambientales es una habilidad en sí misma. Aprender a reaccionar, a cuándo esperar o, lo que es más importante, a qué dirección mirar, lleva su tiempo de práctica.

Los mejores fotógrafos paisajistas son aquellos que han aprendido a adaptarse. Quedarse quieto y esperar a que las condiciones mejoren no es necesariamente la mejor solución, pero tampoco lo es largarse corriendo. Hay unos cuantos factores que pueden incrementar tus posibilidades, pero como con todo lo creativo, si sientes un impulso, sería una tontería no seguirlo.

Cuando empiezas en fotografía, las sutilezas de la luz pueden crear mucha confusión. Está claro que todos podemos apreciar un atardecer fantástico y la luz excepcional que se crea, pero hay muchas cosas que un ojo inexperto puede pasar por alto. Una buena iluminación puede ocurrir a cualquier hora del día y en cualquier momento del año y aunque es normal sentirse atraído por los amaneceres o los atardeceres, estos momentos agudizarán tu habilidad.

A medida que el sol sale y se desplaza en el cielo, el ángulo de incidencia de la luz cambia. El ojo aprecia la luz que tiene

más colorido, por lo que después del amanecer, la luminosidad se incrementa y la tierra es percibida de forma diferente: la longitud de las sombras se reduce y las dimensiones parecen cambiar. Las dimensiones y la profundidad son factores esenciales para una buena fotografía de paisaje y estas cualidades se reducen drásticamente a medida que el sol se eleva en el cielo. Valles y laderas pierden su forma, mientras que los árboles se sumergen en sombras, al mismo tiempo que la luz se hace más “dura”. Los objetos también pierden densidad y con ellos las mejores condiciones de luz se desvanecen. ¿Significa esto que debemos dejar la cámara en el bolso? Nada más lejos, la clave está en adaptarse.

Las diferentes horas del día producen diferentes intensidades de luz. A medida que el sol sale o se pone, la luz se difunde por la atmósfera terrestre, lo que suaviza la luz, pero también cambia el color. Este cambio baña la tierra de tonos más atractivos y, esta es otra razón por la que los fotógrafos prefieren hacer fotos al comienzo o al final del día. A menos atmósfera la luz tiene que atravesar, más intensa y luminosa será. El sol cambia a una luz brillante y demasiado intensa para la vista, que intensifica las sombras y reflejos de las superficies.

Imagina un día de lluvia fuerte, no de lloviznas, sino de cúmulos bajos con forma y estructura. Ahora visualiza un hueco en las nubes con un haz de luz intenso que emerge. El contraste, ya sea evidente o contextual, es la esencia de la espectacularidad. Cuanto más dramatismo, más persuasiva será la imagen. Ahora imagina la misma tormenta, pero con un hueco bajo las nubes hacia el oeste. A medida que el sol se pone, ese espacio será cada vez más y más luminoso hasta

“El contraste es la esencia de la espectacularidad”



El balance de blancos afecta a la imagen

El balance de blancos es crucial para conseguir una buena imagen, por lo que te puedes llegar a sorprender de la frecuencia con la que se pasa por alto cuando haces una foto. Es justo decir que el balance de blancos tendrá que cambiarse en la mayoría de las fotos, ya sea para lograr una mayor exactitud o un efecto artístico. Esta es la razón por la que el modo RAW es vital.

El balance de blancos automático hace una estimación del tipo de iluminación. Si una imagen contiene mucho azul, la cámara combatirá este problema incrementando la temperatura de color hacia un matiz más cálido. Si retratas una puesta de sol anaranjada, ocurrirá lo opuesto, ya que la cámara intenta enfriar el exceso de tonos rojizos. Incluso si la cámara está puesta en un balance predefinido en lugar del automático, también puede ir mal. Elegir el símbolo de la nube o de luz día harán que la cámara trabaje con un balance fijo, por lo que no podrá reaccionar frente a los cambios. Si la luz cambia continuamente, las fotos parecerán erróneas.

Dedicar tiempo ajustando el balance de blancos o las dominantes color (cálida o fría) tendrá un efecto drástico en el atractivo de la imagen.



En Auto WB la cámara reacciona añadiendo un velo azul.



Usando el ajuste correcto la arena y el cielo mantienen el tono cálido.

EL FINAL DEL PEÑÓN

Haciendo un "bracketing" de exposiciones, se retienen las características del peñón. Según se iba poniendo el sol, no parecía que las nubes reflejaran ningún color, pero acabaron produciendo tonos rosas. Alrededor de una hora antes el cielo estaba cubierto de nubes bajas de color gris.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con óptica de 24mm, a f16, 3", ISO 100.



ISLA GRUINARD, WESTER ROSS

"Conduje como loco y salté del coche justo a tiempo para disparar seis fotos antes del que el arco iris desapareciera"

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con óptica 24-105mm a 32mm y f16, 1/25", ISO 200.

© Simon Butterworth

Simon Butterworth

Descubre cómo este fotógrafo de paisajes aborda las condiciones más desafiantes



P: ¿Qué condiciones buscas para lograr una buena foto de paisaje?

SB: Las condiciones ideales incluyen: una luz baja ligeramente inclinada bajo un cielo de tormenta (uno de esos cielos apocalípticos teñidos de azul de los que te dan ganas de resguardarte), brillando

sobre montañas cubiertas de nieve rodeadas de agua cristalina. Este tipo de cielo es bastante raro y difícil de atrapar. Si veo un cielo así que se aproxima por el horizonte, inmediatamente empiezo a buscar formas de captarlo, de esta manera, cuando se ponga sobre mi cabeza, estoy listo y a la espera.

P: ¿Cómo te las arreglas con el tiempo cambiante? ¿En qué piensas cuando estás disparando?

SB: La anticipación es clave. El dicho "visto y no visto" viene como anillo al dedo cuando se trabaja con tiempo cambiante. Intento estar alerta de lo que ocurre a mi alrededor todo el tiempo, prestando especial atención a la dirección de la que proceden el viento y las perturbaciones. Disfruto muchísimo cuando observo las sombras deslizándose por las montañas o, por el mar resplandeciente, intentando atrapar reflejos en puntos clave del paisaje, como cumbres o islotes. Los haces de luz y los rayos de sol son un buen aliciente en la fotografía de paisaje, así que siempre estoy al acecho de estas situaciones para poder plasmarlas.

P: Consigues hacer fotos alucinantes de arco iris. Explica el mejor modo de capturarlos...

SB: Los arco iris se producen a 42° del punto antisolar, así que se sabe dónde se van a originar, pero no cuándo. Para mí la situación ideal es tener el viento y el sol a mi espalda.

Esto significa que el sol saldrá mientras la lluvia sigue pasando por encima de mi cabeza, pero sin salpicar el objetivo. El principal problema es atrapar el arco iris con un fondo decente. Se suelen ver fotos de arco iris perfectos sobre un supermercado, ¿pero los sueles ver sobre una montaña y un lago?

P: ¿Qué técnica prefieres utilizar? ¿Juegos de filtros o ajustes en la cámara?

SB: Cuando estoy en el exterior con tiempo cambiante, intento estar listo para lo que me tenga preparado la madre naturaleza. Siempre dejo mi cámara encendida y a punto para la acción: ISO 200, f11, y objetivo 24-105mm con parasol (imprescindible para evitar la lluvia en el elemento frontal) cubrirán la mayoría de los imprevistos y me permitirán disparar casi instantáneamente. Tras años de malas experiencias, ahora he asumido que la luz natural sólo dura unos pocos segundos. Esto significa que primero hago una toma básica y luego perfilo la composición con el trípode, añadiendo filtros y quizás un polarizador, si el tiempo lo permite.

P: ¿Algún consejo para hacer fotos con luz increíble?

SB: Salir fuera haga el tiempo que haga tiene que ser la principal prioridad. Desafortunadamente, en los días en los que tienes más posibilidades de conseguir una luz alucinante, también es más probable que vuelvas a casa con las manos vacías y empapado. Tienes que estar preparado para esforzarte y arriesgarte sin la recompensa de capturar algo sensacional. Cuando se trata de captar la fugacidad de la luz, la paciencia es una gran virtud. No quiero pensar cuántas horas he pasado solo en un cabo o en una montaña con viento mirando al cielo y esperando el momento estelar entre las nubes.



© Simon Butterworth

▲ AMANECE EN AN TEALLACH

Con fe ciega y en medio de una caminata peligrosa, Simon fue premiado en sus inicios con esta luz.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con objetivo 16-35mm, a 17mm, f16, 1/13" e ISO 100.



© Simon Butterworth

▲ SUILVEN, SUTHERLAND

"Llegué una hora antes de la puesta de sol. Para evitar que la foto saliera movida utilicé ISO 200".

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con objetivo 16-35mm, a 26mm, f18, 1/13", ISO 200.



que emerge inundando el paisaje con una magnífica luz lateral. Como si se tratara de una vela brillando en la penumbra a través de un resquicio, el sol nos ilumina. El contraste es la clave y una vez que se ven estas condiciones, se buscarán continuamente.

Ahora vamos a centrarnos en la situación opuesta a estas condiciones atmosféricas: la luz difusa. Un paisaje puede resultar evocador incluso con una luz más débil. Las condiciones atmosféricas pueden crear un efecto de "softbox" en la intensidad del sol, lo que puede crear oportunidades increíbles en una sesión de fotos. Desde atardeceres brumosos hasta montañas rodeadas de niebla, la luz difusa puede ser muy útil, no sólo en los paisajes, sino también en detalles más pequeños. Para hacer fotos a flores la luz difusa es esencial y, sin duda alguna, los fotógrafos de exterior, a menudo cambiarán el tema de la foto si no tienen esta luz.

El tiempo es un fenómeno complejo y bastante impredecible, pero entendiendo un poco de nubes y patrones meteorológicos, el fotógrafo se puede adaptar y elegir las localizaciones más convenientes. El tiempo cambiante proporciona las situaciones más emocionantes para hacer disparos, pero esto conlleva viento e, incluso, inundaciones. Para mi gusto lo mejor es una tormenta de nubes grandes, chaparrones, claros, y vientos fuertes azotando el paisaje con una luz cambiante. La gran variedad que esto crea significa que nunca habrá un momento deslucido. Fotografiar paisaje puede ser muy emocionante, incluso a mediodía, cuando que el cielo lanza focos de luces y sombras en el paisaje abrupto.

Si no se sabe leer un mapa del tiempo, basta con saber ver lo que pasa en las nubes y en el cielo para poder adaptarse. A menudo el cielo se compone de nubes de un solo tipo o de múltiples capas a diferentes

alturas. Puede resultar muy frustrante mirar a una masa blanca sin saber si hay claros o no los hay, ya que las capas pueden esconderlos, lo que se evidencia cuando vuelas entre las nubes. Sólo porque parezca una sábana infranqueable, no significa que el sol no pueda colarse. A mayor altura las nubes se mueven más despacio, lo que crea con frecuencia un tono plateado en las nubes más bajas.

Aunque un cielo lleno de nubes puede crear dibujos y formas interesantes que rellenan el azul, lo bueno viene cuando las nubes pasan por encima. Las nubes tienen diferentes grosores y densidades y difunden la luz según avanzan. A medida que se acercan las nubes, crean una bajada de los niveles de luz, que puede resultar muy útil. Más que oscurecer el paisaje, se crea una transición en la que se pueden tomar imágenes de una gran variedad. Por ejemplo, imagina un mar cortado a la mitad por la sombra de un acantilado. Los claros y oscuros de la foto estarán delimitados por líneas duras y, según avancen las nubes, estas líneas empezarán a difuminarse hasta perderse. Durante esta secuencia, una de las imágenes contendrá el equilibrio perfecto: sin sombras duras, pero con buena luz.

No hay nada como la niebla y la bruma para añadir misterio y dramatismo a tus fotos. Entre los equinoccios de primavera y otoño, a primera hora de la mañana el aire se condensa en valles y depresiones, debido a la diferencia entre las noches frías y los días cálidos. La bruma se adhiere al suelo, mientras que la niebla puede resultar de nubes bajas que envuelven la tierra. La bruma y la niebla también se mueven con las corrientes de aire, son como el oleaje, fluyen y retroceden en medio de la tierra. Su espesura variable hace que la luz cambie también. Para captar haces de luz espectaculares, primero has de sumergirte con la

▲ ADORNOS

La luz lateral que vino a través de algunas nubes impulsó el contraste y transformó el lago en una explosión de color. El incremento de los niveles de luminosidad fue al mismo tiempo, lo que dio más diversidad a la orilla del lago y a la vegetación. Detalles de la foto: Canon EOS-30D, Mark II con 35-70mm, f11, 1/2", ISO 100 y polarizador.

“No hay nada como un poco de niebla para añadir misterio y dramatismo a tus fotos”



LA LUZ SE RETIRA

Un comienzo sin incidentes en un predecible día nublado se convirtió en unas condiciones inmejorables. A medida que el cielo se componía, el sol se retiró detrás de una sábana de nubes, lo que dio un contraste y una luz increíbles a la tierra. Cuanto más se retiraba el sol, más espectaculares eran las condiciones del paisaje.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con objetivo Contax 35-70mm a 50mm, f3.4 y doble exposición.

con la cámara en la niebla, dentro del bosque. La densidad de la niebla tiene que ser la justa: si es muy ligera, el efecto apenas se nota, y si es muy espesa, el sol se convertirá en una bola blanca en medio de un mar gris. Tienes que estar preparado para darte una buena carrera porque a medida que cambia la luz, también lo hará la intensidad, por lo que los focos y rayos de luz aparecerán por cualquier lado.

De entre todo lo que produce el tiempo inestable, lo más espectacular son los arco iris. Aunque a menudo aparecen dentro de casa, cerca de las ventanas, puede resultar mucho más productivo enfrentarse a un chaparrón con la esperanza de encontrar uno de ellos. Esta es la razón por la que hacerse con un buen equipo para la lluvia. Aunque las predicciones no suelen funcionar, podemos decir que los arco iris aparecen en momentos de alto contraste cuando los rayos de luz brillan a través de los claros entre las nubes.

Las estaciones más inestables producirán toda clase de cambios en la luz. Según la tierra rota y gira sobre su eje, se producen los días más cortos y los más largos. Este cambio

pendular de horas de luz se debe al acimut del sol, o su altura sobre el horizonte. En Escocia hay más horas de luz en verano que en Cornwall (sur de Inglaterra). Aquí el sol apenas se esconde bajo el horizonte en pleno verano y el crepúsculo se prolonga sin apenas oscuridad.

En los meses de invierno ocurre lo opuesto, con días más cortos y noches más largas, lo que significa que la trayectoria del sol es mucho más baja en el cielo. Los ángulos cortos producen luz muy favorecedora durante todo el día. El sol está un poco más colorido, las sombras son más largas y el paisaje parece más rico visualmente que en los meses de verano. En definitiva, como el sol pasa mucho tiempo por debajo del horizonte, los cielos son más oscuros.

La visibilidad está relacionada con las condiciones atmosféricas, que cambian con las estaciones. La humedad puede jugar un papel importante en la claridad de una imagen y, una vez más, crea efectos en la misma. A menudo la falta de claridad (al margen de brumas y niebla) puede utilizarse para bajar los niveles de contraste. Pero, por otro

Controlando la luz con Photoshop

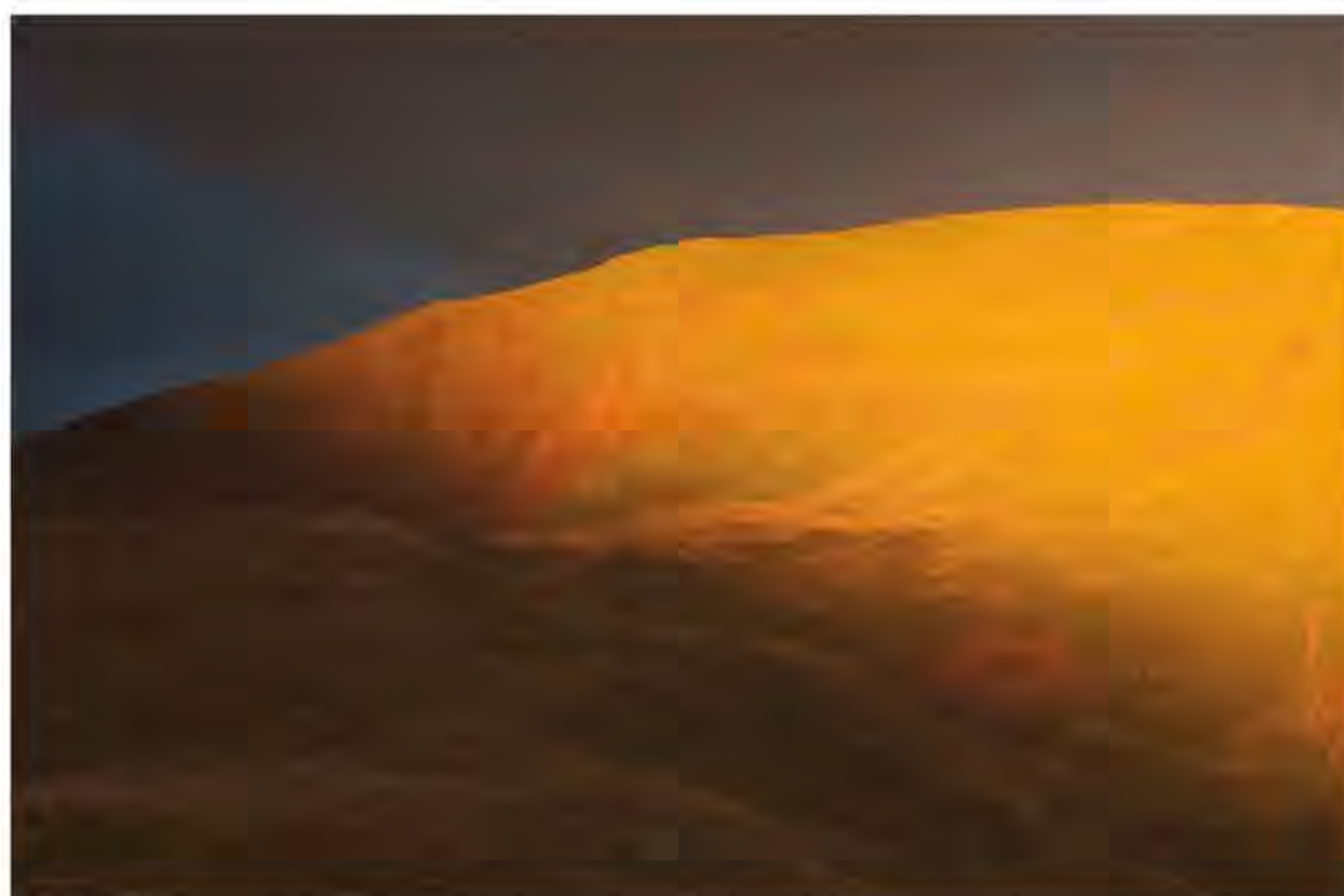
Aunque muchos fotógrafos afirman que el secreto de una buena imagen sólo ocurre en la cámara, tener una base de conocimientos de informática ayuda bastante. Es importante respetar siempre las condiciones de la luz, por lo que si la fotografía no contiene los ingredientes adecuados, el ordenador no tendrá nada que mejorar.

Aunque hay algunas maneras de controlar los niveles de luminosidad en el momento de la captura, llevarlas todas a la práctica puede resultar un tanto complicado. Utilizar el "bracketing" automático o filtros ND degradados es una buena forma de asegurarse que se ha capturado todo el rango de luces. Sin embargo, la concurrencia de todos los ajustes, o incluso saber qué hacer, puede resultar difícil.

El ajuste del contraste, a menudo, se lleva a cabo de una forma demasiado agresiva. Mejor hacerlo a pasos. Se comienza añadiendo tonos sutiles con el programa de edición de RAW, y luego se continúa el trabajo con Photoshop. Después, ajusta los niveles y las curvas con mínimos cambios y pensando en el resultado. Te recomendamos alejarte del PC un rato y luego retomararlo para ver si los cambios son demasiado evidentes.



Debes tener mucho cuidado cuando edites imágenes con contraste alto



“El aire de baja calidad puede beneficiar al fotógrafo”

lado, los días secos tienen una claridad llena de vitalidad, ya que la tierra más distante retiene el color y la nitidez, lejos de los velos azulados. Estas condiciones dependen de la temperatura y aunque están ligadas a las estaciones, algunas veces pueden ocurrir en cualquier momento del año.

Aunque no parezca posible, algo negativo, como el aire de baja calidad puede beneficiar al fotógrafo de paisajes. Por ejemplo, la nube de ceniza que irrumpió en Inglaterra en abril del 2010, creó unas puestas de sol espectaculares que duraban más de lo normal. Normalmente, el aire de calidad desciende cuando las partículas de polvo y humo en suspensión aumentan. Esta concentración hace que haya menos claridad, pero, a medida que el sol se pone, empieza a brillar y reflejar los colores. Aunque la niebla tóxica y la calima no son beneficiosas para la salud, pueden crear efectos visuales muy interesantes: en las ciudades, los edificios se convierten en siluetas y adoptan un efecto renderizado de grafito.

Hay algunas técnicas fotográficas que se pueden emplear para fotografiar luz cambiante, por ejemplo los filtros. Con

mucho contraste, la luz cambiante puede producir algunos problemas, pero con una práctica y técnica sólidas, se puede capturar esta luz con precisión o, incluso de forma artística.

Cuando los niveles de luminosidad cambian tan rápido, el fotógrafo necesita reaccionar cuanto antes. Sin saber lo que puede ocurrir, la cámara podría sobreexponer o subexponer la toma, por lo que aquí tienes unos consejos de medición.

La mayoría de las cámaras tiene tres o cuatro modos de medición, pero cuando la luz cambia rápido, ciertos ajustes de medición son más problemáticos que otros. En la mayoría de los casos, es mejor utilizar el modo evaluativo o matricial, ya que la cámara mide la luz en segmentos en los que todas las áreas, tanto oscuras como luminosas, son tomadas como referencia. Las mediciones ponderada y parcial pueden utilizarse si el objeto de la foto tiene unos niveles de luz consistentes, pero afectan solo a la zona central, ignorando las áreas externas. La medición puntual es muy compleja de usar, ya que ignora el 95% de la composición. Aunque el modo manual es la forma más exacta de medir la luz,

▲ LA DISTANCIA FOCAL CAMBIA

Como si se tratara de un monolito, en esta imagen las sombras de montañas en la distancia se proyectan sobre la colina. Cambiando la distancia focal y cerrando un ojo para no ver el campo alrededor, conseguí hacer de esta toma un éxito. La increíble luz lateral le dio a esta montaña más forma, acentuando la cima, mientras que las sombras aumentaron el rango tonal.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con objetivo 70-200mm a 200mm, f11, 1.3", ISO 100 y polarizador.



UN MISMO MOTIVO CON CINCO LUCES

Estas cinco fotos muestran cómo la luz puede influir en un mismo motivo y cómo hay que adaptar la toma en cada disparo

Detalles de la foto: Canon EOS 5D a 35mm y f11, ISO 100, doble exposición.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D a 50mm y f11, ISO 100, doble exposición.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D a 24mm y f16, ISO 100.

Detalles de la foto: Canon EOS 5D a 35mm y f11, ISO 100.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III a 24mm y f11, ISO 400.

Las épocas del año cambian la luz

Las estaciones afectan de forma drástica a la manera en que la luz dibuja el paisaje, así como al ángulo del sol y su posición. Las estaciones juegan un papel fundamental en el fondo y en la calidad del aire y de la luz. Aunque se disfruta más de un paseo y una sesión con buen tiempo, a las fotos les puede faltar la intensidad de otros momentos del año.

Para los fotógrafos de paisaje, el verano representa un tiempo en el que se sufre de frustración y cansancio. Una vez que finaliza el estallido de la primavera y el campo se asienta en el verano, el verde pierde su tono vibrante y también lo hace la luz. La subida de temperaturas incrementa la calima, pero también el acimut del sol, que cambia hasta ponerse casi en posición vertical, lo que produce luz dura y ángulos poco favorecedores. A pesar del mal tiempo, el invierno resulta más interesante, ya que el sol está más bajo.



"The Photographer's Ephemeris" informa sobre la salida y puesta de sol.





“Los polarizadores añaden espectacularidad a los cielos”

sino que incrementará su espectacularidad. Además son muy útiles para mejorar los arco iris. Si la luz se refracta, los polarizadores pueden usarse para realzar los colores sobre el fondo. También vienen muy bien en situaciones de baja luz prolongando las velocidades de obturación. Aunque la reducción solo sea de un paso, la diferencia que hacen en el amanecer y el atardecer puede ser importante. Un tiempo de obturación de 15" doblaría su duración.

Los filtros de densidad neutra (ND) constituyen una forma muy completa de capturar los cambios de luz, controlando las zonas de exceso de brillo. Cuando la luz cambia rápido, los niveles en las nubes y la tierra pueden hacer que la cámara sobreexponga o subexponga la toma, así que usar un filtro para igualar la diferencia entre el cielo y la tierra es una buena opción. Esto significa que se pueden capturar exposiciones consistentes y uniformes en una sola imagen.

Una vez que el filtro está correctamente colocado, ajusta la apertura y el modo elegidos (manual o de prioridad a la apertura) y haz una prueba para asegurarte de que el filtro no sea demasiado intenso. Si puedes ver efectos irregulares que oscurecen la imagen, entonces el filtro es demasiado intenso.

Usar filtros puede funcionar muy bien en los paisajes, pero la mayoría de las veces, el efecto oscurece algunos motivos como acantilados, árboles o trozos de mar, por lo que es una buena idea hacer un horquillado automático para luego montar la imagen con el PC. De esta manera, la cámara hará diferentes tomas de forma inmediata con exposiciones por encima o por debajo de la medición correcta, así que todo el rango de luces queda capturado a partir de tres fotos. Algunas cámaras pueden hacer hasta siete tomas. El proceso está automatizado, así que basta con hacer un solo click para tener una secuencia completa.

Cuando se editan las fotos, el principal problema es la cantidad de contraste que hay que añadir. Aunque resulta muy tentador obtener un histograma perfecto con buenos tonos oscuros y claros, merece la pena tener en cuenta que la imagen no puede contener tal profundidad de color. La niebla y la bruma son el clásico ejemplo de este error, ya que estas condiciones no dan lugar a tantas sombras, ni a tantas luces,

CAPAS

Una distancia focal larga aplanar la perspectiva en capas, y acentúa la niebla con la luz lateral. Las sombras alargadas se vierten en el paisaje, pero las sombras de la base revelan que este efecto no durará mucho.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con óptica de 300mm a f11, 1/160", ISO 100

debes estar preparado para un trabajo duro si la luz cambia rápido. Primero, debes ajustar la apertura para controlar la profundidad de campo requerida en la composición. Luego, ajusta la velocidad de obturación poniendo el indicador de exposición en el centro (en cero). La mayoría de cámaras funcionan con escalas de exposición de un 1/3 de incremento, lo que significa que cuando se gira la rueda, cada muesca representa un tercio. Con esto se puede hacer frente a los cambios de luz sobreexponiendo o subexponiendo. Esto te llevará algo de tiempo, pero te dará buenos resultados.

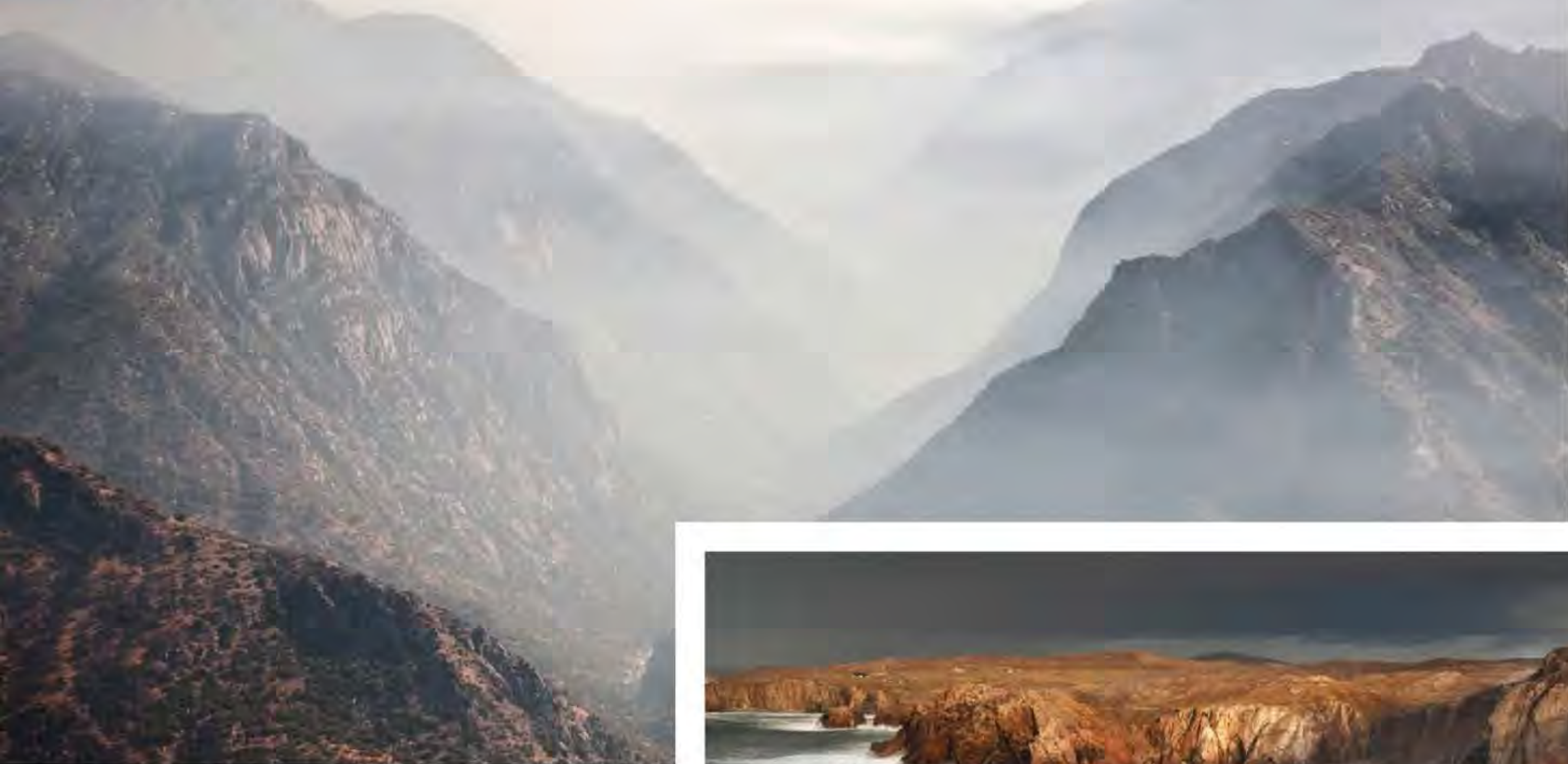
Con la prioridad en la apertura, la cámara cambia la velocidad de obturación para ajustar la exposición, así que cuando la luz cambia rápido, resulta muy útil. La cámara reaccionará a la medición de luz, ajustando la velocidad de obturación. El único fallo de este modo se produce cuando hay contraste extremo, ya que en las áreas más luminosas la cámara puede subexponer la toma, algo que no ocurriría con el modo manual.

Los filtros polarizadores añaden espectacularidad a los cielos y constituyen unas magníficas herramientas por varias razones. A medida que neutralizan la luz reflejada de las partículas del aire, el brillo del cielo se reducirá en relación a las nubes. Esto hace que los blancos se intensifiquen y se oscurezcan los azules, lo que no sólo realzará el contraste,

INCREÍBLE LUZ LATERAL

Las condiciones de este momento épico en Castlerigg se deben a un claro en el cielo y una gran visibilidad. El aire limpio le dio fuerza a la intensidad de la luz del sol, que inundaba la escena de color y dimensión.

Detalles de la toma: Canon EOS-1Ds Mark III con objetivo 17-40mm a 33mm y f11, 1.7"



Guía de equipo

Aunque es mejor llevarse un bolso lleno de optimismo, más que un montón de equipamiento, hay complementos esenciales, que van muy bien con la cámara y las tarjetas de memoria

Filtros degradados

Precio: entre 40 € y 90 € cada uno, también disponibles en juegos

Marcas: Lee, Hi-tech, Cokin



Utiliza estos filtros ND para controlar la iluminación, comprimiendo los niveles de brillo en la composición. Un juego de filtros degradados de dos intensidades (fuerte y suave) es muy útil, ya que cubrirán cualquier imprevisto en el paisaje.

Polarizadores

Precio: entre 30 € y 190 €, dependiendo de la marca y el tamaño

Marcas: Heliopan, Hi-tech, Cokin, Lee



Ten uno o dos para tus objetivos. Los más comunes son los de 77 mm, pero si tu óptica tiene otro tamaño de rosca, es posible ajustarlos con anillos adaptadores. Los polarizadores funcionan de maravilla subiendo el contraste entre el cielo y las nubes.

Rollo de papel de cocina

No hay nada mejor para absorber la lluvia y limpiar los filtros cuando estás en acción. Asegúrate de que el papel no deje pelusas (como lo haría el papel higiénico). Córtalo y dóblalo en trozos individuales y luego guarda estas "servilletas" en una bolsa, donde las tendrás secas y listas para usar.

Cubremochilas impermeable

Muchas mochilas vienen con este tipo de accesorios para la lluvia, pero también los puedes encontrar en tiendas de deportes. La mayoría de las mochilas irán bien con lluvia ligera, pero un bolso de cámara empapado puede producir problemas de condensación, empañando los objetivos. Solúcialo con un cubremochilas.



▲ ISLA DE HARRIS

Estos acantilados recibían la luz del sol que salía de una nube. A medida que la luz daba en los acantilados, las puntas de los peñones empezaban a elevarse. Hice la foto justo antes de que aparecieran sombras duras.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con Contax 35-70mm, a f11, 3", ISO 100, con un filtro ND de 6 pasos

▲ CAÑÓN KINGS

La calima reducía la visibilidad y bajaba el contraste, pero en lugar de ser algo negativo para la toma, vino muy bien. Tienes que procesar la foto con cuidado para que esta atmósfera.
Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con óptica 24-105mm, a 40mm y f16, 1/40", ISO 100.

por lo que forzar las imágenes de esta forma, ajustando los niveles o las curvas, es en realidad muy destructivo para la foto.

Añadir contraste estira e interpola los datos de la imagen, por lo que debes pensar bien lo que haces y prestar especial atención a la estética. Recuerda que los fabricantes de cámaras emplean mucho tiempo haciendo que sus productos capturen el sujeto lo más preciso posible. Un trabajo cuidadoso asegurará que el PC no tome el control de la imagen.

Lo peor que un fotógrafo puede hacer es reducir las posibilidades de conseguir una luz espectacular. Quedarse en casa esperando unas condiciones perfectas no va a mejorar tu trabajo. De hecho, después de un tiempo, se hace evidente que las condiciones perfectas son las poco estables, de tiempo borrascoso y cambiante. Esto es lo que hace que Irlanda y Escocia sean tan maravillosos, pero también algo difíciles.

La luz espectacular y las condiciones fabulosas que se ven en algunas imágenes de exterior normalmente esconden historias complicadas de decepción y euforia. Pero sin esta lucha tan necesaria resultaría difícil ser un virtuoso detrás de la cámara. Si la llevas siempre contigo, aprovechar todas las posibilidades te empujará hacia adelante en el camino de la fotografía.

¡Inspírate!

Aprende e inspírate con estas fantásticas imágenes



© Christian Lim

© Simon Stanley

◀ SIMON STANLEY

"Volví a casa después de una tarde fotografiando la nieve. Vi la niebla que se formaba en la distancia y corrí por el campo cubierto con 45 cm de nieve para disparar esta imagen".
Detalles de la foto: Nikon D300 con óptica 17-70mm a 60mm y f4.2, 1/8000", ISO 200.

▲ CHRISTIAN LIM

"La caminata al glaciar de Hooker nos llevó tres horas. Alcanzamos el glaciar a las siete de la tarde y esperamos a que la luz iluminara la cima del Monte Cook".
Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II con objetivo 17-40mm, a 35mm y f16, 4", ISO 50.

▼ JAMES ENRIQUEZ

"Conseguir una luz ideal es esencial para contar tu historia. Tuve que esperar a que las nubes taparan el sol, ya que no tenía los filtros adecuados en ese instante".
Detalles de la foto: Nikon D90 con óptica 12-24mm a 16mm y f20, 1/125", ISO 100.

© James Enriquez



Usa el histograma para mejorar tus imágenes

Aprende la mejor forma de usar el histograma en cámara y en Photoshop

Necesitarás...

Una cámara, un trípode, y software de edición

Hemos utilizado...

Una cámara Canon DSLR y Adobe Camera Raw

Prueba con...

Cualquier cámara con función de histograma o software de edición con histograma incluido

Aprenderás a...

Corregir la exposición de tus imágenes

Hace poco tiempo, cuando se usaba película, podías hacer una fotografía, y descubrir, al revelar, que la imagen estaba subexpuesta.

Para entonces ya era demasiado tarde. Afortunadamente, hoy en día, puedes comprobar la imagen al momento, a través del LCD de la cámara. Te harás una buena idea de la imagen que has tomado, pero los detalles lumínicos sólo se pueden evaluar bien a través del histograma. Trata de entenderlo como un gráfico donde las zonas más oscuras se representan en la parte izquierda, y las zonas más claras en

el lado derecho. La altura de cada valor representa en qué cantidad se encuentra cada tono.

Para una exposición más o menos correcta, la gráfica no tendría que representar valores en los extremos, puesto que estos representan el negro puro y el blanco absoluto. Si observamos la información en ambos extremos, debemos entender que la imagen es errónea, tanto por sobreexposición como por subexposición. A pesar de que las imágenes en RAW tienen un amplio rango de corrección que nos permite subsanar muchos de estos problemas de exposición, es mejor

hacer las cosas bien desde la fase de captura mediante el histograma. Debes interpretar la escena que ves, antes de fotografiarla. Si observas que la imagen que vas a fotografiar tiene muchos tonos claros después de disparar, el histograma debería representar una gráfica situada más a la derecha. Si por el contrario, la escena tiene predominancia de tonos oscuros, la gráfica debería desplazarse hacia la izquierda.

En estas páginas vamos a explicar cómo interpretar y utilizar el histograma aplicado al paisaje. Todo lo que necesitarás es una cámara con ajustes manuales.

Exposición

Debido a que los sensores de las cámaras digitales captan mucha más información en las zonas iluminadas, las imágenes subexpuestas son más propensas a presentar ruido. Si intentas avivar una imagen subexpuesta, aparecerá el molesto ruido en las zonas sombreadas. Por esta razón, muchos profesionales tienden a sobreexponer un poco la imagen, para después, sombrear lo que sea necesario al editar en RAW. Mientras no te pases sobreexponiendo y quemando las altas luces, esta será la mejor forma de evitar ruido en tus imágenes. La última generación de cámaras digitales, incluye sensores que minimizan, en gran medida, el problema del ruido, por lo que actualmente es un problema menos importante. Ten en cuenta que una imagen subexpuesta siempre será menos problemática que una sobreexpuesta. Con mucho contraste de luz, es inevitable sacrificar información en luz o en sombras. Es mejor exponer pensando en conservar los detalles de las altas luces, aunque perdamos información en algunas sombras.

Usa el histograma La exposición perfecta



Encuentra tu paisaje

01 Sal a pasear con la cámara y el trípode hasta que encuentres un escenario que te resulte de interés. Busca siempre un primer plano y un elemento principal. Intenta después encontrar líneas de interés que guíen nuestras miradas en la imagen.



Estabiliza el trípode

03 Una vez hayas encontrado la mejor composición, prepara el trípode en el lugar desde donde has escogido disparar. Fija la cámara firmemente en él, y asegúrate de equilibrar la línea del horizonte, para que quede lo más recta posible.



Compón tu imagen

02 Sujeta la cámara con la mano y mira a través del visor para probar diferentes composiciones. A continuación, mueve la cámara en los ejes vertical y horizontal. Acércate a la imagen, si es posible, en lugar de hacer zoom.



Ajustes de exposición

04 Ajusta tu cámara en el modo Av (prioridad a la apertura) y elige el diafragma con el que quieres disparar. La cámara se encargará de elegir la velocidad. Como disparas con trípode, no te preocupes por las velocidades lentas de obturación.



Apertura y foco

05 Ajusta la apertura a F16. Si cierras más el diafragma, puedes tener problemas de difracción de la lente. F16 será más que suficiente, para sacar toda la escena enfocada, sobre todo, si estamos tirando con ópticas angulares, que son las que normalmente usarás para retratar paisajes.



Primera exposición

06 Si tu cámara tiene distintos modos de medición, elige la medición evaluativa o matricial. Con este sistema, puedes hallar la exposición correcta al primer disparo. Prueba a hacer la fotografía y abre el histograma, en la pantalla de la cámara.



Examina el histograma

07 Si el paisaje tiene predominancia de tonos oscuros, la gráfica deberá mostrarse desplazada hacia la izquierda. Si la escena es rica en luces y tonos claros, la gráfica tiene que inclinarse a la derecha. Utiliza la imagen que estás viendo, como referencia.



Comprueba los extremos

08 La gráfica no debería tener información al final de los extremos, puesto que estos representan el blanco total y el negro absoluto. Si en ellos, aparece información, es un claro síntoma de sobreexposición o subexposición.



Ajuste de exposición

09 Existe, en algunas cámaras, una herramienta para compensar las lecturas erróneas del fotómetro. La herramienta de compensación de exposición. Ajústala en la medida que te sea necesaria.



Comprobación final

10 Vuelve a disparar y comprueba tu histograma. Estudia si los valores de los tonos se corresponden con la realidad de lo que estás viendo y asegúrate de no registrar información en los extremos del histograma.



Vuelca tus imágenes

11 Descarga tus imágenes en el ordenador, y abre las seleccionadas. Si has tirado en RAW, las imágenes se abrirán previamente, con Adobe Cámara Raw. Abre tus imágenes en Photoshop con los ajustes de RAW por defecto.



Abre una capa de curvas

12 Gracias a tu trabajo previo de cámara, te has asegurado de no omitir detalles en las zonas oscuras ni en el cielo. Aun así, equilibra un poco la luminosidad, según tu criterio. Para ello, abre una capa de curvas.



Prepara un degradado

13 Empuja la curva hacia arriba, desde un punto central, para aclarar la imagen. Presiona (G) para elegir herramienta degradado. (D) para restablecer la paleta de colores. Pincha el icono de degradado y elige color frontal.



Dibuja el degradado

14 Pincha en el primer botón de la barra de herramientas de degradado, y elige degradado lineal. A continuación, dibuja una línea desde el horizonte hasta la parte superior para crear una transición que sea suave.



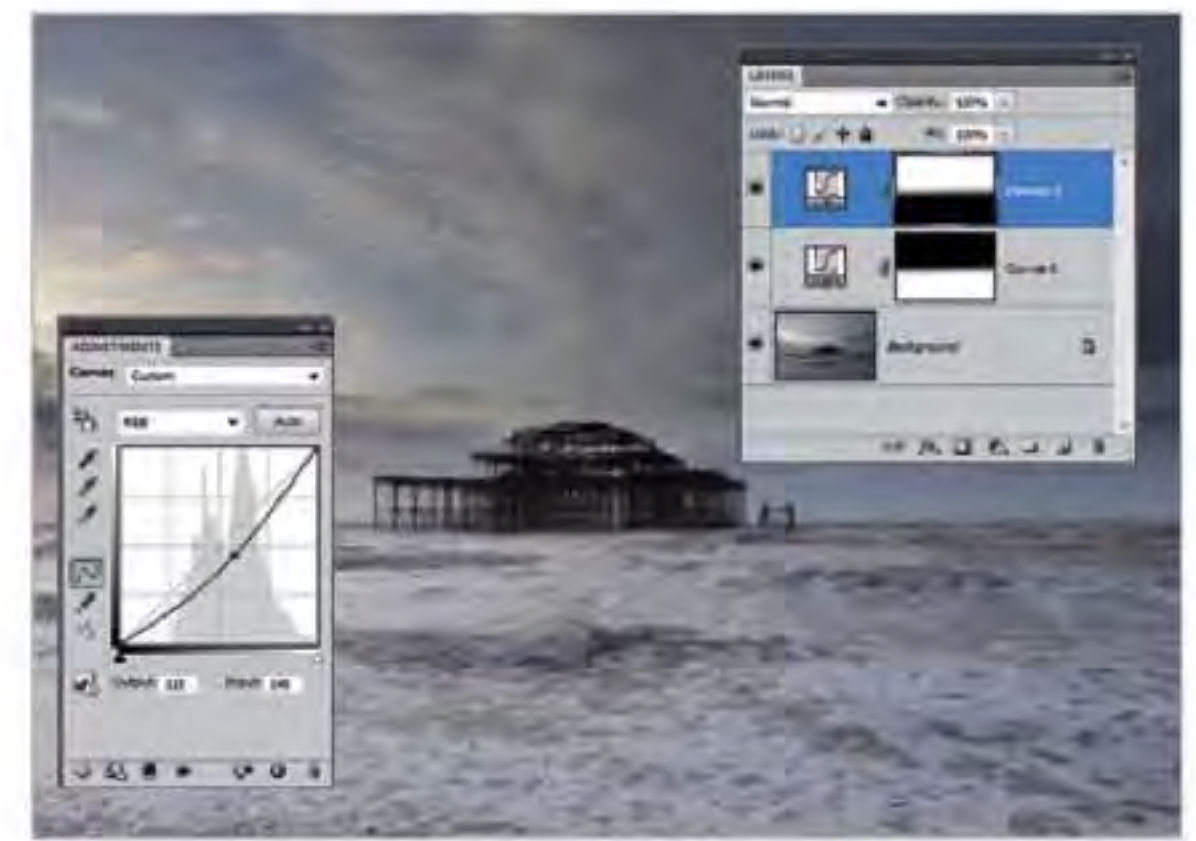
Potencia el contraste

17 Lleva el Contraste hasta 30. Con la capa superior seleccionada, tecléa 'Ctrl+Alt+Shift+E', para combinar capas. Picha en 'Filtro/Enfocar/Máscara de enfoque', y establece Cantidad en 30, y Radio en 80.



Oscurece las esquinas

18 Duplica en este momento la capa superior tecléando 'Ctrl+J' y pincha en 'Filtro/Corrección de lente'. Establece Viñeta en -100, para oscurecer las esquinas, y el Punto medio, lo dejas en 50.



Oscurece el cielo

15 Pulsa 'Ctrl+clic' sobre la capa de curvas, para cargarlo como una selección. Invierte la selección con 'Ctrl+Shift+I'. Crea otro ajuste de curvas y arrastra la curva hacia abajo, tirando de un sólo punto, para oscurecer el cielo.



Aviva los colores

16 Ahora lo que tienes que hacer es crear una capa de ajuste de 'Tono/Saturación', desde la paleta de capas. Realza la saturación hasta +60 para avivar un poco los colores de la escena. Lo siguiente es crear otra capa de ajuste de 'Brillo/Contraste'.



Cambia el tono de color

19 Para conseguir una tonalidad de color más interesante, crea una capa de ajuste de 'Tono/Saturación', y establece el Tono en -15 para convertir los amarillos en anaranjados, y los azules en turquesa.

DESPUÉS

Necesitarás...

Un trípode y una tabla de distancia hiperfocal

Utilizamos...

Una tabla de distancia hiperfocal

Prueba con...

Una app de iPhone o un metro

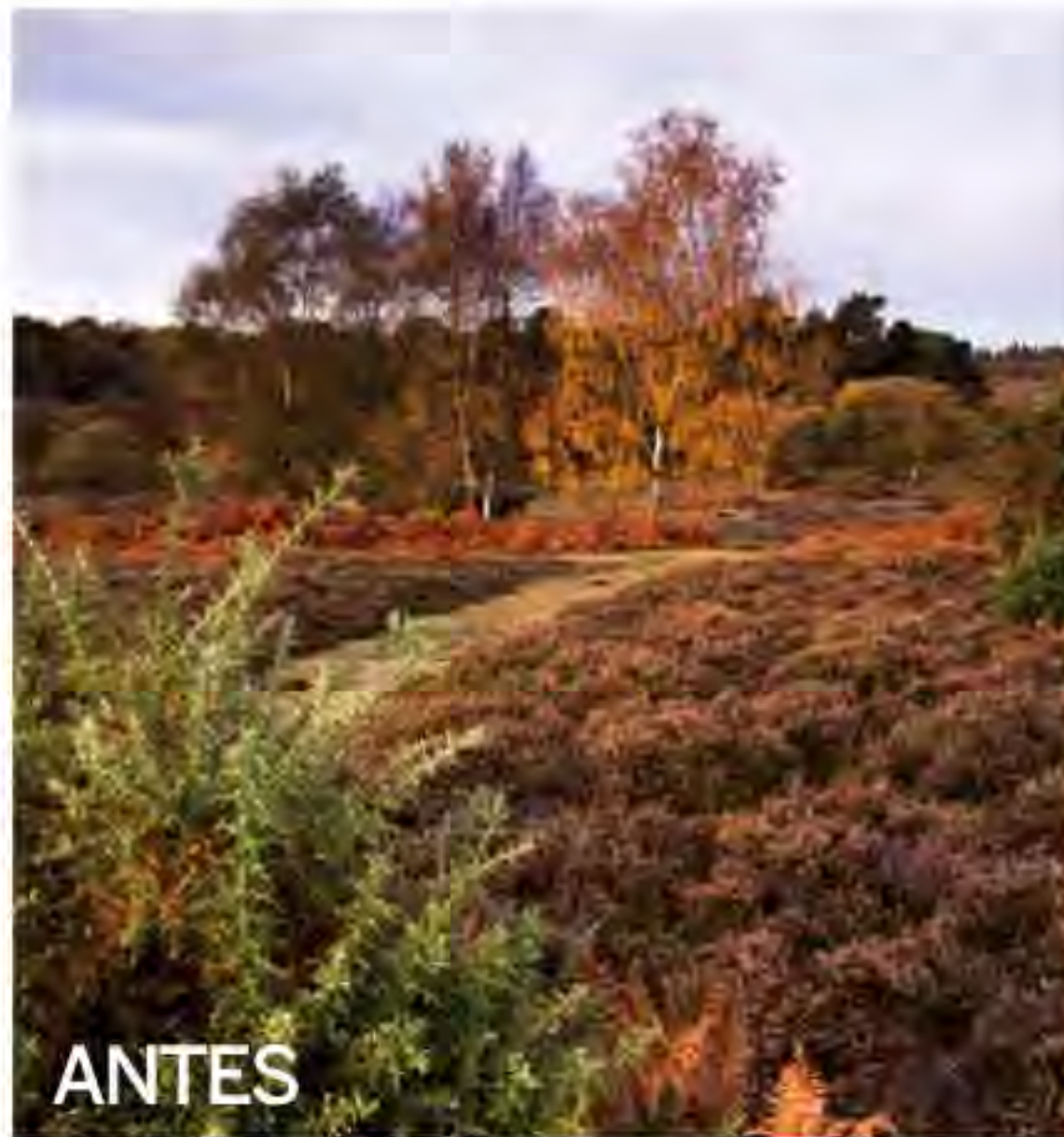
Aprenderás a...

Calcular la distancia hiperfocal



Distancia hiperfocal

Te mostramos cómo sumergirte en esta técnica fotográfica para mejorar tus fotografías de paisaje



ANTES

Para utilizar la distancia hiperfocal en nuestras fotografías, tenemos que entender qué es, qué le influye y cómo ponerla en práctica. Se trata de la distancia de enfoque, para cualquier apertura, en la que todo aparece aceptablemente nítido desde la mitad de esta distancia hasta el infinito. Recuerda cuando en el colegio te hacían dibujar una lente con líneas de luz que la cruzaban y convergían en el punto focal, que determina la distancia focal de la lente. Este era el único punto focal de la lente. Sin embargo, hay zonas cerca del punto focal que tienen una nitidez aceptable y es este enfoque aceptable el que nos da la profundidad de foco entre el sensor y la lente y, la profundidad de campo en la escena. En los complejos sistemas de lentes que utilizamos hoy en día, el punto focal representa el punto principal de enfoque, aunque en la práctica este foco se extiende. Casi todos sabemos que la profundidad de campo depende de la apertura, con aperturas grandes (cifras bajas como por ejemplo, f4) hay menor profundidad que con aperturas

estrechas (p.ej: cifras como f16). Por otro lado, debes saber que la profundidad de campo efectiva también cambia según sean el tamaño del sensor, la distancia focal del objetivo y la distancia al sujeto.

En la práctica, vemos que la distancia focal cambia en función de dichos factores, que en la teoría se reducen a un aspecto: los círculos de confusión óptica (CCO). Los fabricantes de lentes diseñan sus productos en función del tamaño de CCO necesario para producir un punto definido que aparezca nítido en una foto impresa. Sin embargo, también hay otras variables, como la calidad de nuestra vista, el tamaño de la fotografía y desde qué distancia se ve. Estas variables deben tenerse en cuenta y deben aceptarse en conjunción con la práctica que sigue a continuación. Como con cualquier imagen, debemos visualizarla antes de componerla con la cámara. Sabiendo el área de la foto que requiere un foco aceptable, podremos determinar la profundidad de campo y, por tanto, nuestra distancia hiperfocal. Sigue leyendo nuestro paso a paso para ver cómo se hace.

Haz tu tabla de distancia hiperfocal

Crea tú mismo una tabla de distancia hiperfocal descargándote una de Internet o de alguna aplicación. También puedes guiarte utilizando objetivos que disponga de las distancias hiperfocales inscritas. A continuación te mostramos la fórmula para calcularla.

La fórmula es la siguiente:

$$\text{Distancia hiperfocal} = \frac{f^2}{d \times F}$$

f = distancia focal, d = círculo de confusión
F = número f

Con una hoja de cálculo, puedes crear una tabla para cualquier número de distancias focales y números f. En cuanto a los círculos de confusión que son aceptables: 0,030 mm para sensores de 35 mm y 0,022 mm para sensores de medio formato (18 x 24) para una fotografía de 20 x 25 cm a una distancia normal.

Ejemplo:

Objetivo de 50mm en un sensor de medio formato a f11

$$\text{Distancia hiperfocal} = \frac{50^2}{0,022 \times 11}$$

$$\text{Distancia hiperfocal} = 10.33 \text{ m (1033 mm)}$$

Enfoca perfectamente Calcula la distancia



Distancia focal

01 Determina en la escena que desees fotografiar las áreas que quieras con una nitidez aceptable. Selecciona el objetivo que te dará el ángulo necesario para tu composición y encuadra la fotografía. Si utilizas un zoom, mira las cifras de tu distancia focal. La distancia focal sería de 28 mm en este caso.

Los líos de la hiperfocal...

En la mayoría de los objetivos, las escalas de distancia hiperfocal y de profundidad de campo vienen impresas. Selecciona la apertura, alinea el infinito con dicha apertura y mira la distancia cercana al foco y la distancia hiperfocal. Parece fácil, pero a medida que la distancia hiperfocal cambia con la distancia focal en un zoom, la escala de profundidad de campo no coincidirá con las distancias focales del objetivo, por eso es mejor no seguir las inscripciones. Debemos utilizar tablas hechas por nosotros, descargadas de Internet o de aplicaciones. ¿Por qué los fabricantes no incluyen en las cámaras un menú o memoria automática para esto?



¿Qué apertura debo utilizar?

Decídate por la profundidad de campo

Cuando eliges la apertura, lo más normal es escoger una de las aperturas más cerradas (por ejemplo: f22) para lograr mayor profundidad de campo (PC), aunque esto no siempre es lo más acertado. La difracción, que es el desvío de la luz cuando choca con un objeto opaco, puede afectar a las aperturas menores a f11, produciendo un efecto borroso. Algunos objetivos son más exactos en los detalles que otros, por lo que puedes tener la máxima PC, pero si el objetivo es "suave", tus fotos tendrán un ligero desenfocado.

El rendimiento de la mayoría de las lentes disminuye en los extremos de la escala de apertura, funcionando mejor entre f8 y f11. Elegir una apertura pequeña, conlleva usar un tiempo más largo, lo que aumenta la probabilidad de que se mueva la cámara. Debes considerar todas estas variables antes de decidirte ciegamente por el número f22.



Ajusta la apertura

02 Una apertura pequeña te dará más profundidad de campo que una apertura grande. Aquí un f11 es perfecto, con lo que tendrás la claridad justa para el fondo y el primer plano.



El juego de las cifras

03 Utilizando tu tabla o app, mira la distancia hiperfocal para la apertura y distancia focal del objetivo elegidas, así como el tamaño del sensor si corresponde.



Sitúate

04 Coger el metro para medir la distancia exacta entre el plano del obturador y la distancia hiperfocal es un poco extremista, pero puedes hacerlo si quieres. En realidad, si necesitas medir, sitúa un objeto como punto de referencia. En este caso el punto de referencia es el bolso.



Comprueba la distancia hiperfocal

Si las condiciones de luz son buenas, podrás utilizar el botón de visualización de la profundidad de campo. Con este botón, el objetivo se ajustará a la apertura elegida, permitiéndote ver la profundidad de campo. Si tienes modo 'Live View', puedes usarlo para comprobar las áreas seleccionadas. Si no tienes 'Live View' y está muy oscuro como para usar la visualización de profundidad de campo, haz la toma y revísala ampliada en el monitor de tu PC. Esto te llevará algún tiempo para acostumbrarte, según sea la calidad de tu monitor, pero con un poco de práctica, es una alternativa viable que puede funcionar muy bien.

Calculando la distancia

05 Enfoca a la distancia hiperfocal. Te sorprenderá ver lo cerca que está. Lo típico de "enfocar a un tercio de la escena" es un poco problemático, ya que la distancia hiperfocal está lejos en esta escena.



Haz unos pocos ajustes

06 Si lo crees necesario, puedes hacer algunos ajustes para asegurarte de que tienes la profundidad de campo que necesitas. Puedes cambiar la apertura, la distancia focal, o alejarte del sujeto más cercano para lograr un enfoque aceptable. Afina el enfoque un poco más lejos o más cerca para estar seguro de que es el enfoque buscado.



Mantén la cámara estable

07 Minimiza los movimientos usando un trípode. Bloquea el espejo y el disparador antes de hacer la foto, comprueba el enfoque, la exposición y el histograma antes de marcharte.



Menos cálculos, más capturas

08 Por último, no te agobies mucho con los números. La práctica es más que importante en el mundo real de la fotografía. Puede que con tantas variables pases mucho tiempo calculando y no demasiado capturando imágenes y aunque incluso pases horas y horas en chats y foros, los auténticos fotógrafos simplemente salen al campo y idisparan!



Usa filtros creativos

Mejora tus fotografías y expón tu creatividad con la cámara utilizando filtros

“Los filtros de colores son utilizados en la fotografía de blanco y negro para mejorar el contraste”

Los filtros fotográficos se utilizaban mucho antes de los avances en el medio digital. Sin embargo, con los programas de edición modernos, como Photoshop, que se ha convertido en una parte fundamental del proceso fotográfico, los filtros de colores y efectos especiales, a menudo, se añaden al final del proceso de edición. Pero dejarlo todo en manos del software no va a mejorar tu habilidad con la fotografía, por lo que es mejor que comprendas el funcionamiento de los filtros y cómo pueden mejorar tu creatividad. Sigue nuestros consejos para hacer que tu proceso de creación y edición sea mucho más eficiente y efectivo.

Diseñados para filtrar la luz entre tu objetivo y la escena, los filtros se utilizan para subir o bajar el contraste, cambiar el color de la imagen y corregir el equilibrio de color, modificar la exposición o añadir un efecto visual. Los filtros de colores básicos se diseñaron originalmente para

prevenir la aparición de dominantes de color con el uso de ciertas películas en combinación con diferentes temperaturas de color. En la actualidad, podemos ajustar el balance de blancos de cada escena presionando simplemente un botón. De hecho, los filtros de colores son utilizados en la fotografía de blanco y negro para mejorar el contraste y rango tonal de una imagen en escala de grises. Cada filtro produce efectos diferentes, que cambiarán el rango tonal de una imagen, permitiendo que ciertas longitudes de onda lumínicas pasen y otras se bloqueen. Por norma general, el filtro que uses no bloqueará su propio color, sino que se grabará como un tono en la escala de grises, mientras que otros colores de la escena aparecerán más oscuros, creando más contraste en la imagen.

Los filtros azules, naranjas, amarillos y verdes son los más comunes en fotografía de blanco y negro, junto con el rojo, muy utilizado en paisajes, ya que oscurece el azul y añade contraste al cielo. Cuando

uses filtros en blanco y negro, es mejor que pongas la cámara en este modo, así podrás ajustarla para mejorar el efecto de los filtros y corregir la exposición.

Los filtros de colores pueden llegar a ser demasiado intensos en fotografía de color. Sin embargo, te pueden traer una nueva perspectiva creativa que te lleve a buscar nuevas formas de capturar imágenes increíbles, adecuadas para el color y el tono del filtro.

El filtro rojo tiene un efecto impresionante en color, creando cielos rojos y siluetas espectaculares. Debes experimentar con los ajustes de la cámara: oscurece la exposición para conseguir fotos más artísticas cerrando el diafragma para obtener más detalle y ampliando el tiempo de obturación para compensar la exposición.

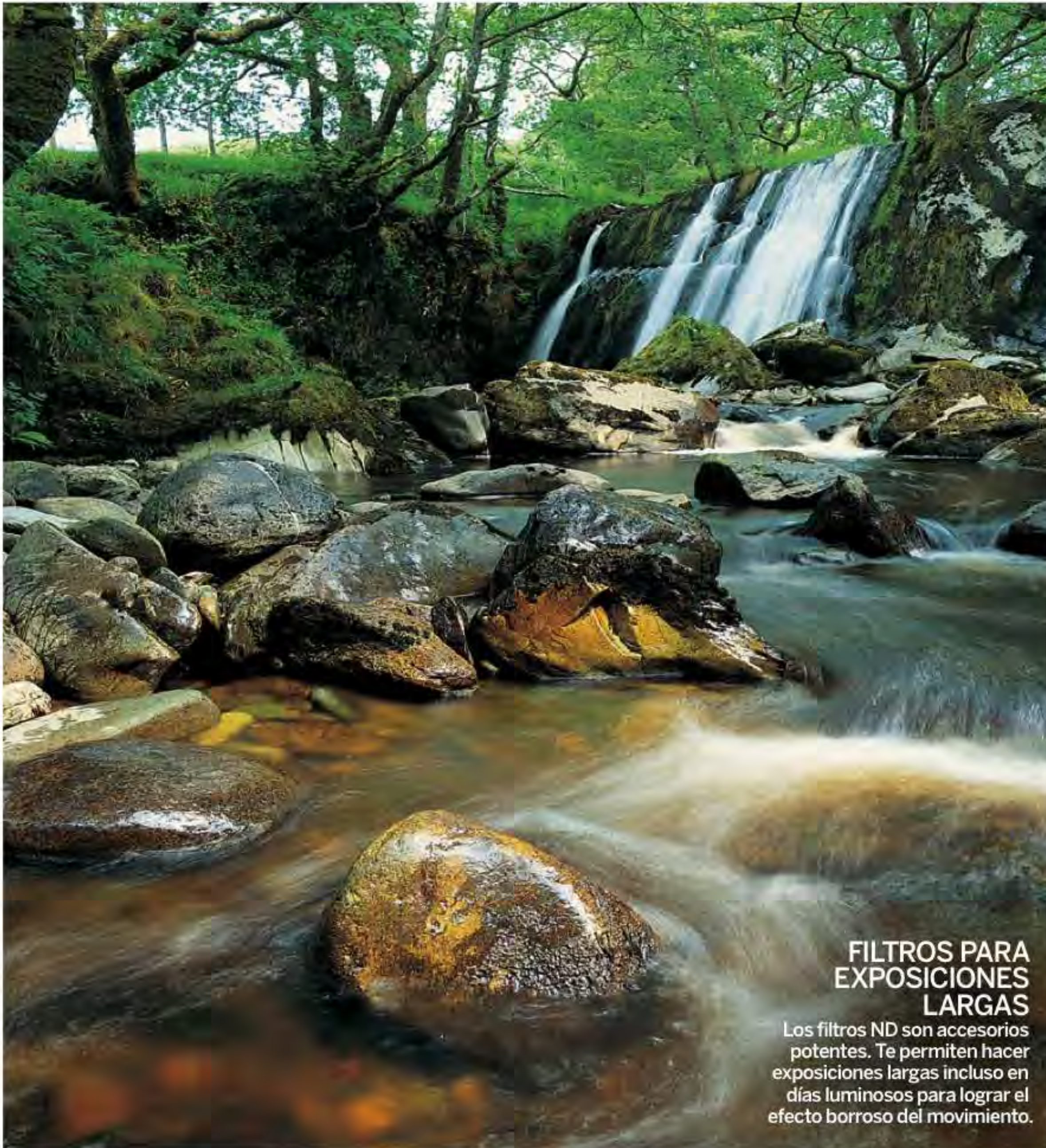
Los filtros de colores como el verde, no son comunes en color, pero si intentas fotografiar con ellos en bosques, verás cómo el velo verde complementa este entorno natural y mejora toda la escena.

JUNCOS DE SOL

Esta foto fue tirada usando un filtro naranja, que acentuó los tonos naturales de los juncos y mejoró la calidez de la luz natural.

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica 28-80mm a 66mm y f16, 1/100", ISO 200 y filtro naranja.





FILTROS PARA EXPOSICIONES LARGAS

Los filtros ND son accesorios potentes. Te permiten hacer exposiciones largas incluso en días luminosos para lograr el efecto borroso del movimiento.

Efectos y filtros fotográficos



Tipos de filtros

Enrosables

Es el tipo de filtro más común, se enrosca a la lente externa y está disponible en diferentes tamaños para adaptarse a los distintos diámetros de los objetivos. También es posible acoplar varios filtros de este tipo al objetivo para lograr un efecto más elaborado.

Cuadrados y rectangulares

Este tipo requiere un portafiltros que se adapta a la parte externa del objetivo, de manera que el filtro se pueda deslizar según las necesidades de la toma. Es una buena opción si tienes objetivos o cámaras de diferentes marcas, ya que se pueden acoplar a casi todos los diámetros. Los más conocidos son los sistemas de Cokin y Lee, disponibles en varios precios y en la mayoría de tiendas especializadas.

Propiedades de los filtros de colores

Rojo

Los filtros rojos se utilizan en color para conseguir cielos rojos y siluetas espectaculares. También intensifican el contraste en blanco y negro, aclarando los tonos rojos y naranjas y oscureciendo los azules y verdes. Ideal para paisajes.

Amarillo

Estos filtros hacen cambios sutiles tanto en color, como en blanco y negro. Cuando se utilizan en blanco y negro, se usan para aclarar los tonos amarillos, naranjas y rojos.

Verde

Se utilizan de forma creativa en color para fotografiar escenas con bosques y colores otoñales. En blanco y negro oscurecen los tonos rojos y naranjas. Ideales para conseguir atardeceres espectaculares.

Azul

Enfría la temperatura de color si se utiliza en color. Tiene un efecto similar al filtro verde cuando se utiliza en blanco y negro.

Naranja

Utilizado para dar un tono cálido a la temperatura de color cuando se fotografía en color. En blanco y negro se usa principalmente para eliminar las pecas e imperfecciones.

Proveedores y fabricantes

La mayoría de fabricantes de cámaras y objetivos también producen sus propios filtros específicos para sus modelos. Nosotros hemos utilizado un objetivo Nikkor con un diámetro de 58mm. Consulta su gama de filtros en la página

www.nikon.es

También puedes ver la oferta disponible de sistemas y tipos de filtros a través de otros distribuidores: www.fotocasion.es, www.fotografiamania.com, www.cablematic.es



RAYOS DE SOL

Una vez convertidos a blanco y negro, los rayos de sol se han iluminado, añadiendo contraste y profundidad a la imagen.

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica 28-80mm a 28mm y f5.6, 1/30", ISO 400, filtro verde.



CASCADA

Usados para cascadas y fotografía marina, los filtros ND convierten el agua en una especie de niebla.

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica 28-80mm a 70mm y f36, 0.6", ISO 200, filtro ND 4.

CIELO CÁLIDO

Puedes usar varios filtros con efectos creativos en capas diferentes. Intenta usar un filtro cálido degradado para resaltar el cielo y otro violeta para resaltar el mar. Mira el resultado.

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica 28-80mm a 70mm y f36, 0.6", ISO 200, ND filter X4.

DEGRADADO

Los filtros ND degradados te permiten equilibrar las exposiciones. Pon la parte oscura del filtro sobre el cielo y ya no tendrás que lidiar con las zonas sobreexpuestas, ya que los colores serán más intensos.

Detalles de la foto: Nikon D200 con óptica 18-200mm a 22 y f16, 1/30", ISO 100, filtro ND.



Conoce los filtros ND

Los filtros ND son muy utilizados en fotografía marina y de arquitectura. A menudo, son usados en escenas de cascadas, ya que suavizan el flujo del agua, creando un efecto sedoso y etéreo que en muchas ocasiones no se logra sólo con exposiciones largas.

Los filtros ND también se emplean para fotografiar estructuras y atracciones turísticas llenas de gente, ya que los tiempos de obturación más largos crean interesantes efectos borrosos y, al mismo tiempo, hacen desaparecer a la gente. Existen muchos usos creativos para este tipo de filtros y son una parte importante del equipo fotográfico en la que se debe invertir.

Asegúrate de que utilizas un trípode cuando fotografíes con velocidades lentas, incluso utilizando un filtro ND, para cerciorarte de que el resto de la imagen está nítida y enfocada.

Los filtros ND están disponibles en formatos circulares con rosca y cuadrados o rectangulares. Se pueden adquirir en una variedad de graduaciones para efectos diversos en tiendas especializadas.

Echa un vistazo a la tabla para ver las diferentes graduaciones disponibles y su relación con la reducción de número f necesaria en cada caso.

Grados de filtros ND

Guía general de filtros ND y la variación en la cantidad de luz que recibe el objetivo.

Grado del filtro ND	Reducción de número f	Cantidad de luz que pasa por el filtro
SIN FILTRO	-	100 %
ND 2	1	50 %
ND 4	2	25 %
ND 8	3	12.5 %
ND 16	4	6.25 %
ND 32	5	3.125 %
ND 64	6	1.563 %
ND 128	7	0.781 %
ND 256	8	0.391 %
ND 512	9	0.195 %
ND 1024	10	0.098 %
ND 2048	11	0.049 %
ND 4096	12	0.024 %
ND 8192	13	0.012 %





CASAS DE PLAYA

El filtro naranja añade un sutil brillo cálido al ambiente, que imita la luz y los tonos del atardecer
Detalles de la foto: Nikon D80, con objetivo 28-80mm a 80mm y f8, 1/180", ISO 400, filtro naranja.



“Los filtros ND reducen la intensidad de la luz”

Los filtros naranjas son menos intensos y, a menudo, los más prácticos en fotografía de color, ya que acentúan los tonos del atardecer y le dan calidez a la luz natural. Puedes mejorar el contraste y los efectos añadiendo más filtros o incluyendo filtros ND graduados para oscurecer ciertas zonas de la imagen.

Los filtros ND (densidad neutra) están, a menudo, infravalorados y se consideran simples trozos de cristal transparente y sin color, que no infunden inspiración. También se les confunde con los polarizadores. Pero estos “simples trozos de cristal” son capaces de convertir el agua en niebla, crear efectos borrosos y hacer desaparecer a la gente sin tener que recurrir a Photoshop.

Están diseñados para reducir la intensidad de la luz que pasa a través de la lente y están disponibles en diferentes intensidades que te permiten utilizar diafragmas más abiertos con tiempos más amplios para obtener así un control de la exposición más creativo. Si, por ejemplo, quieres crear un efecto borroso en un día luminoso sin sobreexponer la imagen, añadiendo un filtro ND podrás hacer una exposición más larga para lograr efectos creativos en sujetos en movimiento, o para suavizar el flujo del agua con un efecto sedoso.

El uso de los filtros ND con tiempos largos también te permitirá añadir profundidad de campo a la imagen, creando fondos con enfoque suave que lograrás sin sobreexponer la toma.

Los filtros ND degradados tienen el mismo efecto, pero sólo afectan a la mitad de la foto. Esto hace que sean muy comunes en la fotografía de paisaje, ya que evitan que el cielo salga sobreexpuesto, algo que suele ocurrir con las exposiciones largas.

Fotografiar con filtros no es tan complicado o tan técnico como puedes pensar. Para ello sólo necesitarás compensar la exposición unos pocos pasos. Como el filtro se coloca delante de la lente, el fotómetro de la cámara será capaz de calcular la exposición correcta y no sólo la intensidad del efecto. Revisa las fotos en la pantalla LCD a medida que las vas haciendo para comprobar el resultado. Al final, te sorprenderás del rendimiento obtenido con tu cámara.

Más sobre...
filtros ND y exposiciones largas en la siguiente página

Exposiciones largas

Te revelamos los mejores trucos para usar filtros ND en exposiciones largas para fotografía de paisaje





Los filtros de alta densidad no son nada nuevo, aunque su uso en fotografía ha evolucionado con los años.

Schneider Optics, fabricante de la marca de filtros de diez pasos B+W, afirma que “el principal campo de aplicación es la observación y documentación de procesos industriales con luminosidad extrema, como los hornos de acero, las incineradoras y los filamentos de las bombillas”. El factor de filtro es de 1000x, que quiere decir que sólo deja pasar solo un 0,1% de luz. Este filtro es tan oscuro que no nos sorprende que, a simple vista, no se pueda ver a través del mismo.

A pesar de la aplicación original de estos filtros densos, ofrecen muchas posibilidades para experimentar con

▲ GENTE

Se usó un filtro de seis pasos con luz día intensa para bajar la velocidad a 1/3" y así crear movimiento en la foto. **Detalles de la foto:** Nikon D700 con objetivo Nikkor 16-35mm a 16mm, f11, y 1/3", ISO 200.

▶ PUERTO

En fotos artísticas como esta, utiliza elementos compositivos como el muro. **Detalles de la foto:** Nikon D80 con objetivo Nikkor 18-135mm a 18mm y f14, 150", ISO 100.

exposiciones super-largas durante el día. La cualidad de un filtro de convertir una exposición de fracciones de segundo en minutos puede transformar escenas de la vida cotidiana en imágenes surrealistas que no se pueden repetir con otras técnicas.

Los fotógrafos de arquitectura utilizan a menudo filtros de densidad neutra (ND) más ligeros (de tres o seis pasos) para que la gente aparezca borrosa en tomas de edificios en días luminosos y así conseguir una foto más dinámica. Incluso con un filtro de diez pasos se puede conseguir que la gente y los coches desaparezcan, ya que el incremento en el tiempo de la exposición hace que el sensor no registre los objetos en movimiento.

Pero para la mayoría de los fotógrafos, el uso principal de estos filtros es crear imágenes artísticas etéreas de

aguas sedosas y nubes que reflejan su movimiento en fotografía urbana o de paisaje. Los días sombríos con viento fuerte ya no acabarán con nuestros viajes fotográficos, ya que el efecto de borroso del movimiento de estos filtros funciona mejor en días en los que preferirías estar en tu sofá tapado con una manta.

Las localizaciones en la costa van muy bien con los mares agitados, que se convierten en aguas blanquecinas y tranquilas, mientras que las nubes corren en el cielo. Los objetos inertes se pueden utilizar en primer plano para contrastar con el movimiento, como rocas o árboles que asoman en el agua como elementos extraños. Si tienes suerte (o lo planificas muy bien), una brisa de interior empujando las nubes hacia la cámara puede darte una buena vista de las nubes avanzando hacia el borde de la foto.

Hay filtros ND con diferentes opciones, desde ND 0,3 (un paso), hasta ND 3,0 (diez pasos), normalmente son redondos y de rosca, o en porta-filtros rectangulares. Cuanto más transparentes sean, más luz

“Los mares agitados se convierten en aguas blanquecinas y tranquilas”



© Chris Humphreys



© Chris Humphreys

LAS ROCAS
Las rocas en primer plano dan un punto focal estático que guía la mirada hacia el conjunto de rocas en la línea del horizonte.
Detalles de la foto: Nikon D80 con objetivo Nikkor 18-135mm a 18mm y f14, 60", ISO 100.

CASCADA
En un día luminoso un filtro de tres pasos consigue bajar la velocidad de 1/125" a 1/15" para ver el movimiento del agua.
Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica Nikkor 20mm a f16 y 1/15", ISO 100.

© Chris Humphreys



Ajusta la exposición



Los tiempos de obturación no tienen que ajustarse con milisegundos. Para exposiciones de varios minutos unos segundos arriba o abajo no tendrán mayor relevancia.

Un filtro de diez pasos incrementará el tiempo de exposición doblándolo en cada paso. Así que si una medición correcta te da un tiempo de obturación de 1/30", con un filtro de dos pasos sería 1/15", a tres pasos 1/8", a cuatro pasos 1/4", y a diez pasos 32 segundos.

Utiliza la tabla de exposiciones de abajo para tener una referencia con la que ayudarte. También hay apps para iPhone, como 'Fotómetro EV'. Sin embargo, esta guía sólo debe ser usada como punto de partida, ya que en la práctica necesitarás añadir alrededor de medio paso de exposición para conseguir el tiempo correcto, debido a que el filtro puede absorber o reflejar algo de luz. Con un poco de práctica, serás capaz de escoger el tiempo de exposición correcto. También es una buena idea quitar la opción de reducción de ruido cuando hagas exposiciones largas, ya que la cámara tardará en procesar la información tanto tiempo como dure la exposición y cuando se trata de exposiciones largas, será demasiado tiempo de espera. Tus fotografías saldrán bien con esta opción apagada.

Utiliza la tabla de exposiciones de abajo para tener una referencia con la que ayudarte. También hay apps para iPhone, como 'Fotómetro EV'. Sin embargo, esta guía sólo debe ser usada como punto de partida, ya que en la práctica necesitarás añadir alrededor de medio paso de exposición para conseguir el tiempo correcto, debido a que el filtro puede absorber o reflejar algo de luz. Con un poco de práctica, serás capaz de escoger el tiempo de exposición correcto. También es una buena idea quitar la opción de reducción de ruido cuando hagas exposiciones largas, ya que la cámara tardará en procesar la información tanto tiempo como dure la exposición y cuando se trata de exposiciones largas, será demasiado tiempo de espera. Tus fotografías saldrán bien con esta opción apagada.

Duración de la exposición

Sin filtro	ND 0,6 (2 pasos)	ND 1,2 (4 pasos)	ND 1,8 (6 pasos)	ND 2,4 (8 pasos)	ND 3,0 (10 pasos)
1/500	1/125	1/30	1/8	1/2	2"
1/250	1/60	1/15	1/4	1"	4"
1/125	1/30	1/8	1/2	2"	8"
1/60	1/15	1/4	1"	4"	16"
1/30	1/8	1/2	2"	8"	32"
1/15	1/4	1"	4"	16"	64"
1/8	1/2	2"	8"	32"	2'
1/4	1"	4"	16"	64"	4'
1/2	2"	8"	32"	2'	8'
1"	4"	16"	64"	4'	16'



© Chris Humphreys



Utiliza un filtro ND degradado para prevenir que el cielo salga sobreexpuesto.

Prueba una foto así

Empieza con la cámara en el trípode. Pon la cámara en el modo manual y utiliza un diafragma cerrado para conseguir nitidez de adelante hacia atrás. Enfoca a la distancia hiperfocal (utiliza el enfoque manual para evitar que el enfoque cambie cuando aprietes el botón de disparo), haz una toma de prueba para comprobar que el histograma tenga una exposición correcta.

Posiblemente, tendrás que usar un filtro ND degradado para evitar que el cielo salga sobreexpuesto. Manténlo alineado antes de poner el filtro de diez pasos, ya que no podrás hacerlo después. Con el filtro ND degradado todavía puesto, retira todo el portafiltros y enrosca el filtro ND de diez pasos, vuelve a poner el portafiltros con el filtro ND degradado y ya lo tienes listo. Calcula la nueva exposición con el tiempo de obturación de la toma de prueba. Pon la cámara en posición B y con un disparador con cable o mando, efectúa el disparo con y comprueba el histograma de la toma. Recuerda que debes ajustar la exposición con medio paso de más. Por ejemplo, en dos minutos de exposición se añadiría un minuto más.

◀ CIELO Y AGUA SUAVES

Con una exposición de dos minutos en un día nublado se consigue una foto de arquitectura sin gente rondando
Detalles de la foto: Nikon D700, óptica 16-35mm a 20mm, f11, 122", ISO 200, ND de diez pasos y Cokin P degradado.

Otros filtros

En la actualidad existen muy pocos filtros que puedan recrearse con progran de edición. Los filtros de color rojo eran muy conocidos por los fotógrafos que utilizaban película de blanco y negro. Estos filtros oscurecían los cielos azules para darle más espectacularidad a la foto. Ahora este efecto se puede hacer fácilmente con Photoshop.

Sin embargo hay otros muchos filtros que son difíciles de generar, como por ejemplo los filtros polarizadores o los de infrarrojos. El polarizador circular es básico para los fotógrafos de paisaje, ya que sirve para controlar los reflejos. Los cristales de los edificios se pueden volver transparentes, mientras que la vegetación se pondrá de un tono verde exuberante.

El filtro de infrarrojos se puede usar en la mayoría de cámaras réflex digitales para eliminar toda la luz, excepto el espectro de luz infrarroja, creando fotos misteriosas y surrealistas. Los árboles y la hierba se vuelven blancos y esponjosos y el cielo de un azul intenso. El éxito de este filtro depende de lo efectivo que sea el bloqueo de infrarrojos en tu cámara. El filtro infrarrojo Hoya R72 funciona en la mayoría y además es muy oscuro, por lo que también aumenta el tiempo de exposición. Úsalo para conseguir fotos surrealistas.



© Chris Humphreys

▲ LUZ DESAFIANTE

La luz cambiante crea confusión en los tiempos de exposición. En este caso se añadió más de medio paso a la exposición final

Detalles de la foto: Nikon D80 con óptica Nikkor 18-135mm a 18mm y f14, 68", ISO 100.

▶ LA CIUDAD BULLE

Un tiempo de 1/3 hace que la gente aparezca borrosa. Con este filtro de seis pasos el tiempo de 1/250" se alarga.

Detalles de la foto: Nikon D700 con óptica Nikkor 16-35mm a 16mm y f11, 1/3", ISO 200.



dejarán pasar al sensor. Así que para una exposición de 1/2 segundo, añadiendo un filtro de un paso se obtendría una exposición de un segundo y un filtro de diez pasos necesitaría ocho minutos. Los filtros más claros son muy útiles en días luminosos sobre todo si se requiere poca profundidad de campo, y para que no exceda el tiempo de obturación mínimo, o también para aumentarlo y que pueda sincronizar con el flash. Sin embargo, el filtro de ocho pasos hará que el día parezca noche y necesitará tiempos de minutos en lugar de segundos.

Verás que las exposiciones de unos dos minutos bastan para producir un efecto borroso razonable en las nubes y el agua (y también para hacer desaparecer a la gente). La exposición original para este caso sería aproximadamente de 1/8", lo que se alcanzaría en un día oscuro y nublado, incluso bajando la sensibilidad y cerrando el diafragma. Sin embargo, no hay reglas concluyentes ni rápidas, así que debes probar con todas las exposiciones, tanto cortas, como largas.

Hay otras consideraciones que han de tenerse en cuenta cuando las exposiciones son largas. Los días con viento van bien para estas exposiciones, pero necesitarás un trípode sólido y también ponerle un peso (o la mochila) para estabilizarlo. También es aconsejable bloquear el espejo.

De entre todos los fabricantes de filtros ND, siempre es mejor que elijas el sistema que normalmente utilices. Uno de los más conocidos es el "Lee Big Stopper" de diez pasos que sigue el sistema de acople Lee y se puede combinar fácilmente con filtros ND degradados. Sin embargo, estos filtros son láminas de cristal bastante frágiles. B + W produce diversos filtros ND, que sellan la lente previniendo fugas de luz, pero estarás obligado a usar un determinado tamaño de rosca, lo que puede limitarte en el futuro al elegir un objetivo. Tanto los filtros de Lee, como los de B + W son de cristal de gran calidad, pero como la mayoría de los filtros, tienden a producir un velo de color (magenta en los de B + W y azul en los de Lee), que se puede corregir fácilmente al procesar en RAW. Otros filtros ND que merecen la pena incluyen el de Hoya de nueve pasos y el de Hitech de diez pasos.

“Dos minutos bastan para ver el agua con un efecto borroso”



Imágenes HDR alucinantes

Te guiamos paso a paso para que añadas mayor rango dinámico a tus imágenes digitales

RESALTA LOS DETALLES

El uso de Photomatrix en una única exposición hecha a mano para crear una "pseud HDR" resalta el color y los detalles de las zonas oscuras del edificio.

Detalles de la foto: Nikon D80
objetivo 10-20mm a 10mm y f7.1,
1/100sec, ISO 100

© Chris Humphreys

“Una escena de alto contraste, que resulta natural al ojo, puede ser difícil de capturar con una cámara”

HDR, o creación de imágenes de alto rango dinámico es el proceso consistente en combinar distintas exposiciones en una misma imagen, para capturar así un rango dinámico de luz mayor del que se obtiene con una sola fotografía.

Aunque las cámaras se van volviendo más sofisticadas, no pueden competir con el ojo humano en campo dinámico. Una imagen de alto contraste que parece natural al ojo humano, puede resultar difícil de capturar con una cámara. Lo que mejor sabe hacer una cámara es medir la luz disponible y escoger una exposición media, pero en escenas de alto contraste, el limitado rango dinámico del sensor, probablemente deje luces sobreexpuestas o sombras subexpuestas.

Paquetes de software como Photoshop y Photomatix ofrecen opciones para producir imágenes HDR, que representan la escena con más precisión. Sin embargo, el HDRI ha sido víctima de una sobreexplotación, con muchos fotografías experimentando con las posibilidades y creando imágenes exageradas e irreales. Aunque, a veces, esto puede ser

una opción válida para crear un efecto surrealista, lo más normal es que lo que se consiga, sea una imagen distorsionada del sujeto original y de la luz natural.

Sin embargo, si se usa con moderación, las imágenes de alto rango dinámico te pueden permitir capturar una escena de manera muy natural, tal como la ven tus ojos. Las claves son escoger el tipo correcto de escena para HDR, obtener las mejores imágenes para combinar y un buen manejo del software. Pero, ¿cómo reconocer una buena oportunidad para una imagen HDR? Si vas a fotografiar un conejo blanco sobre la nieve, lo más probable es que tu cámara capture el rango dinámico completo de la escena en una sola imagen, así que no hay necesidad de hacer más disparos.

Una buena candidata a imagen HDR será aquella escena con un contraste elevado y una composición variada que haga complicado capturar el campo de luz completo. Por ejemplo, un paisaje con un horizonte irregular, una fotografía del interior de una arquitectura donde lo que se ve por la ventana es importante o la imagen de una ciudad con edificios que crean sombras y reflejos luminosos.

Cuando hayas tomado la decisión de capturar una escena usando HDRI, vale la pena tomar notas de la apariencia de la escena, para poder consultarla posteriormente, cuando estés procesándola. Puedes escribirlas o simplemente recordarlas, pero es un paso importante para producir imágenes realistas que reflejen tu impresión inicial de la escena.

Consigue un buen trípode para asegurarte de que cada imagen está alineada con la siguiente y de que no hay movimiento en la cámara. Tomando un paisaje como ejemplo, pon tu cámara en modo Apertura Prioritaria y bloquea la apertura. Para un objetivo de ángulo amplio, f11-f16 asegurará una definición del frente a fondo. También te interesa mantener el ISO bajo, a 100. Si puedes, haz la captura en RAW para que consiga toda la información posible.

Antes de nada, pon la cámara en modo “Medición de Punto”, dispara a la zona más oscura y recuerda la velocidad del obturador. Repite este paso de nuevo con la zona más luminosa.

Si se da el caso de que sale el sol, haz fotografías hacia el cielo, lejos del mismo.

CAMBIO CLIMÁTICO

Sol de mañana templado para mostrar el detalle de la nube. El efecto HDR también se ha utilizado para la iluminación del fondo.

Detalles de la foto: Nikon D80 con objetivo de 10-20mm a 12mm y f14, 1/20-1sec, cinco exposiciones, ISO 100.





© Chris Humphreys



© Chris Humphreys

▲ PSEUDO HDR

Un 'pseud HDR' en una sola exposición para mostrar los detalles de la nube. Útil en situaciones en las que sea complicado librarse de objetos fantasma.

Detalles de la foto: Nikon D80 con objetivo de 18-135mm a 18mm y f9, 1/125sec, ISO 100.

◀ FUSIÓN DE EXPOSICIÓN

La fusión de exposición se usa a menudo en fotografía arquitectónica. Las 5 capturas de esta imagen se pasaron a TIFF antes de unir para controlar el balance de blancos.

Detalles de la foto: Nikon D700 con objetivo de 16-35mm a 16mm y f11, 1/80-1/5sec, cinco exposiciones, ISO 200.



© Chris Humphreys

Compra maestra

Todo lo que necesitas para imágenes HDR!



CÁMARA CON AUTO-BRACKET

Recomendada: Nikon D700

Precio: 2.000 €

Web: www.nikon.com

Una cámara con autobracketing hace el HDR mucho más fácil, y la Nikon D700 es una de las mejores. Entre sus muchas características, incluye la posibilidad de enlazar tres, cinco, siete o nueve capturas, dándote mucha flexibilidad para fotografía HDR. Cualquiera de los botones programables se puede establecer para que active la opción de autobracketing, y su ráfaga de alta velocidad hace que las HDR a mano alzada resulten muy sencillas. Si no te llega el presupuesto, prueba la D90 o la nueva D7000, las cuales también traen incorporada la opción de autobracketing.

Lo que te ofrece: Increíble calidad de imagen con un sensor de cuadro completo y un elevado nivel de flexibilidad de configuración.



TRÍPODE

Recomendado: Manfrotto 055XPROB

Precio: 199 €

Web:

www.manfrotto.com

Para capturar varias exposiciones con distintas velocidades de obturador para imágenes HDR,

necesitarás un buen trípode con un cabezal de calidad. El trípode Manfrotto 055 X PROB, por ejemplo, tiene un amplio rango de ajustes y una buena estabilidad para asegurar la inmovilidad de tu cámara en cualquier posición. Incluye liberación rápida, una columna central (que puede usarse en vertical u horizontal) y un nivelador. Encaja perfectamente con un cabezal Manfrotto 322RC2, que permite un posicionamiento rápido con una resistencia suficiente para una cámara pesada. El 055 X PROB tiene una extensión máxima de 178.5 cm, solo se puede reducir hasta 10 cm, y pesa tan solo 2.4 kg.

Lo que ofrece: Un trípode compacto, pero robusto, en tres secciones, con muchos ajustes y rápida colocación.



SOFTWARE HDR

Recomendado: Photomatix Pro

Precio: Aprox. 82 €

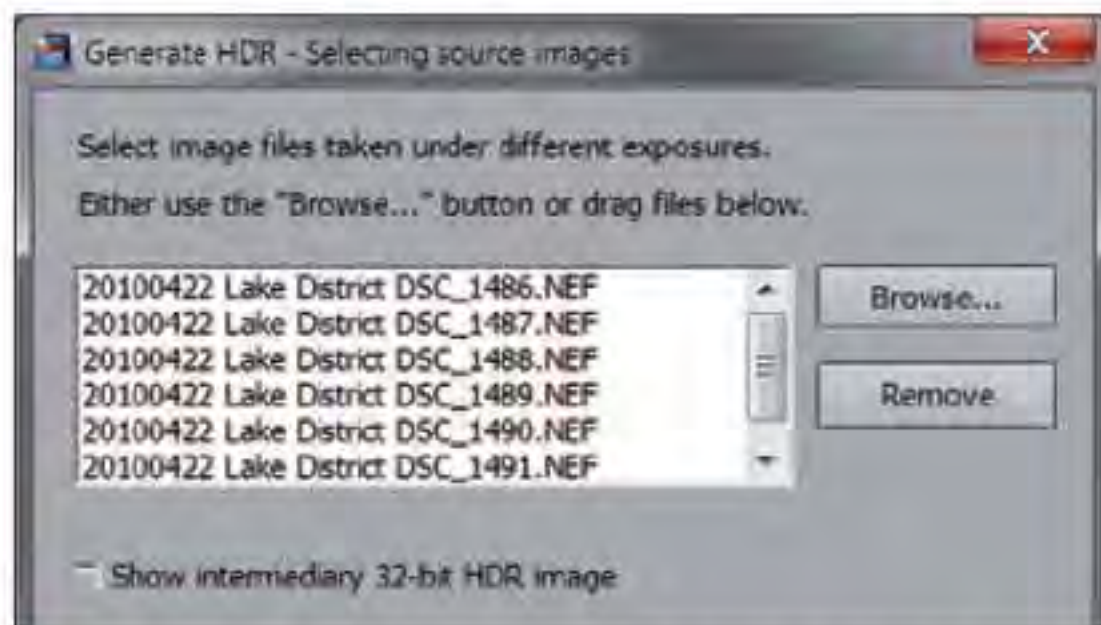
Web: www.hdrsoft.com

Tendrás que unir tus exposiciones con un

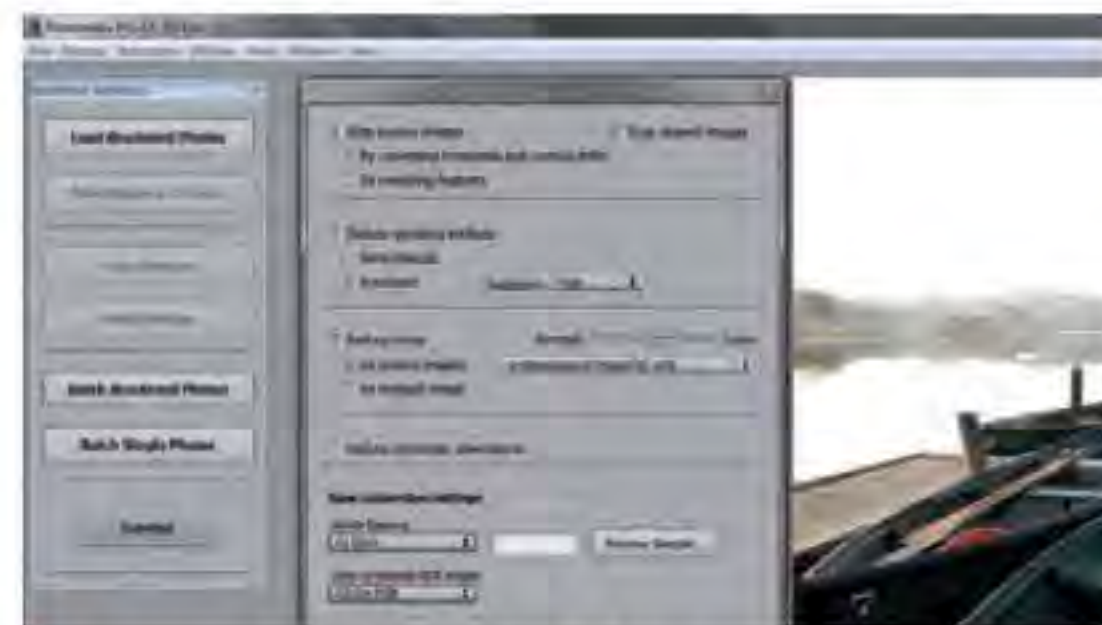
software de edición. Photomatix salió en 2003 y se ha convertido en uno de los líderes del mercado de software HDR. Con sus opciones de plug-in para Photoshop y Lightroom, podrás conseguir una transición directa a tu programa de edición preferido. La interfaz principal es muy intuitiva y te guía a través del proceso en sencillos pasos. Para los más experimentados, cuenta con multitud de ajustes y opciones.

Lo que ofrece: Programa independiente para la creación y procesado de imágenes HDR, fusión a HDR y mapeo de tonos, fusión de exposiciones, alineación automática de fotos a mano, opciones para reducir el movimiento, el ruido y las aberraciones cromáticas, automatización de procesado por grupos. Plu-in para LightRoom y Photoshop.

Crea imágenes HDR paso a paso con Photomatix Pro



1 Escoge las imágenes El primer paso es pinchar sobre el botón 'Load Bracketed Photos button' y escoger las imágenes. Si hiciste las capturas en RAW, utiliza estas, ya que la información que contienen está sin procesar y es mucho más adecuada para ser manipulada por el programa de HDR.



2 Recuadro 'Photo Merge' Si disparaste a mano alzada, marca la opción 'Align by matching features', en caso contrario, deja 'horizontal and vertical shifts'. Si había objetos móviles, marca 'Reduce ghosting artefacts'. 'Noise Reduction' ayuda en escenas oscuras.



3 Preconfiguración Photomatix tarda un par de minutos en unir las fotos. En la primera escena hay un panel de control con opciones de preconfigurado en la base. Son una buena forma de empezar y te ayudan a ver la gran cantidad de resultados finales posibles.



4 ¡Un "look" natural! Este tipo de efecto es el que ha dado a HDR su mala fama, pero tienes que aprender a conseguirlo para saber cómo evitarlo. Presta atención a lo que ocurre en el panel de control de la izquierda mientras cambias las distintas opciones de la izquierda mientras cambias de suavizado (Smooth). Mantente también atento a lo que va sucediendo en el histograma a cada momento.



5 Atención a los detalles ¡fácil con el Smoother! Hay varias formas de ajustar imágenes con Photomatix, pero 'Details Enhancer' es la que te da mayor control. La opción que más afecta al resultado final es el 'Smoother'. Es una barra deslizante, así que pruébala y escoge el mejor resultado. Manténla cerca de la zona central o la derecha para resultados mucho más realistas.



6 Histograma y 'lupa' Usando el histograma y 'lupa' como guía, juega para establecer los niveles, brillo y balance de color. Las barras 'micro smoothing', 'shadow smoothing' y 'highlights smoothing sliders' son útiles para controlar el ruido si se usan junto al zoom. Coloca el puntero del ratón sobre la imagen y aparecerá un recuadro. Ahora, pincha en cualquier parte para ver un zoom de la zona.



La zona oscura podría, por ejemplo, tener una velocidad de obturador de un segundo, y las luminosas, de 1/1000 seg. Monta tu cámara en el trípode y cambia a 'Modo Manual', prepara el disparo y enfoca. Luego, pon la velocidad de tu obturador en 1 segundo (la exposición de la zona oscura) y, usando un mando o un cable, haz tu primera foto. Ahora, rápidamente, pero con suavidad, aumenta la velocidad de tu obturador dos paradas (1/4 de segundo) y haz otra foto. Sigue repitiendo este paso hasta alcanzar la

exposición de las zonas más luminosas (1/1000 seg., en este caso). No existe una regla acerca del número de capturas necesario para hacer una buena imagen HDR, ya que depende de la escena. Sin embargo, deberías evitar hacer más de ocho o nueve fotos, ya que aumenta las posibilidades de que el movimiento de la cámara afecte al resultado final y, además, aumenta el tiempo de procesado. Puedes controlar el número de imágenes a combinar aumentando o reduciendo el número de

paradas entre capturas. Una vez tengas todas las exposiciones, haz un chequeo final del histograma de cada una en los extremos. La exposición oscura debería tener las sombras tocando el borde izquierdo del histograma, mientras que la exposición luminosa tendrá las zonas más claras tocando el borde derecho, sin ningún tipo de recortes. Ya puedes trasladar las imágenes a tu equipo e importarlas con tu programa HDR favorito. Consulta tus notas para asegurar el resultado final deseado.

CONTROL DE EXPOSICIÓN
Esta escena se habría perdido en la oscuridad. HDR permitió exponer el fondo sin necesidad de sobreexponer el cielo.
Detalles de la foto: Nikon D80 con objetivo de 10-20mm a 10mm y f14, 1/4-4sec, tres exposiciones, ISO 100.



Usa 'Autobracketing' y consigue un buen HDR

El típico método de combinar distintas exposiciones, desde la oscuridad más profunda hasta la zona más clara es, sin duda, la que da mejores resultados. Sin embargo, también produce un gran número de exposiciones y lleva tiempo prepararla como es debido.

Por suerte, las réflex más modernas incorporan una función de autoexposición ('Autobracketing') que te permitirá capturar de tres a nueve exposiciones sin cambiar la velocidad del obturador. Y lo que es mejor, las cámaras de más alta gama tienen un 'Modo Ráfaga' con el que mantener pulsado el botón del obturador y hacer una serie de fotografías en rápida sucesión. Estas funciones pueden, en ocasiones, ser usadas a mano alzada, lo que te permitirá capturar algunas escenas que podrías perder por no tener un trípode a mano. Si haces esto, ponte un límite de tres capturas y una velocidad de obturador mínima de 1/80 segundos. Esto reducirá considerablemente la cantidad de movimiento existente entre cada captura y hará que el software tenga más posibilidades de alinear las imágenes correctamente.



CONTRASTE INTELIGENTE

Un uso sutil del HDR intensifica detalles en nubes y rocas, pero lo más importante era mantener el contraste original de la imagen.

Detalles de la foto: Nikon D80 con objetivo de 18-135mm a 24mm y f16, 1/15-1/4sec, tres exposiciones, ISO 100.

IZQUIERDA SUPERIOR: BLANCO Y NEGRO

HDR no es solo para imágenes en color. Puede ser un gran efecto para mostrar detalles en imágenes en Blanco y Negro.

Detalles de la foto: Nikon D700 con objetivo de 16-35mm a 16mm y f11, 1/125-1/15sec, cinco exposiciones, ISO 200.

© Chris Humphreys

60



Técnicas

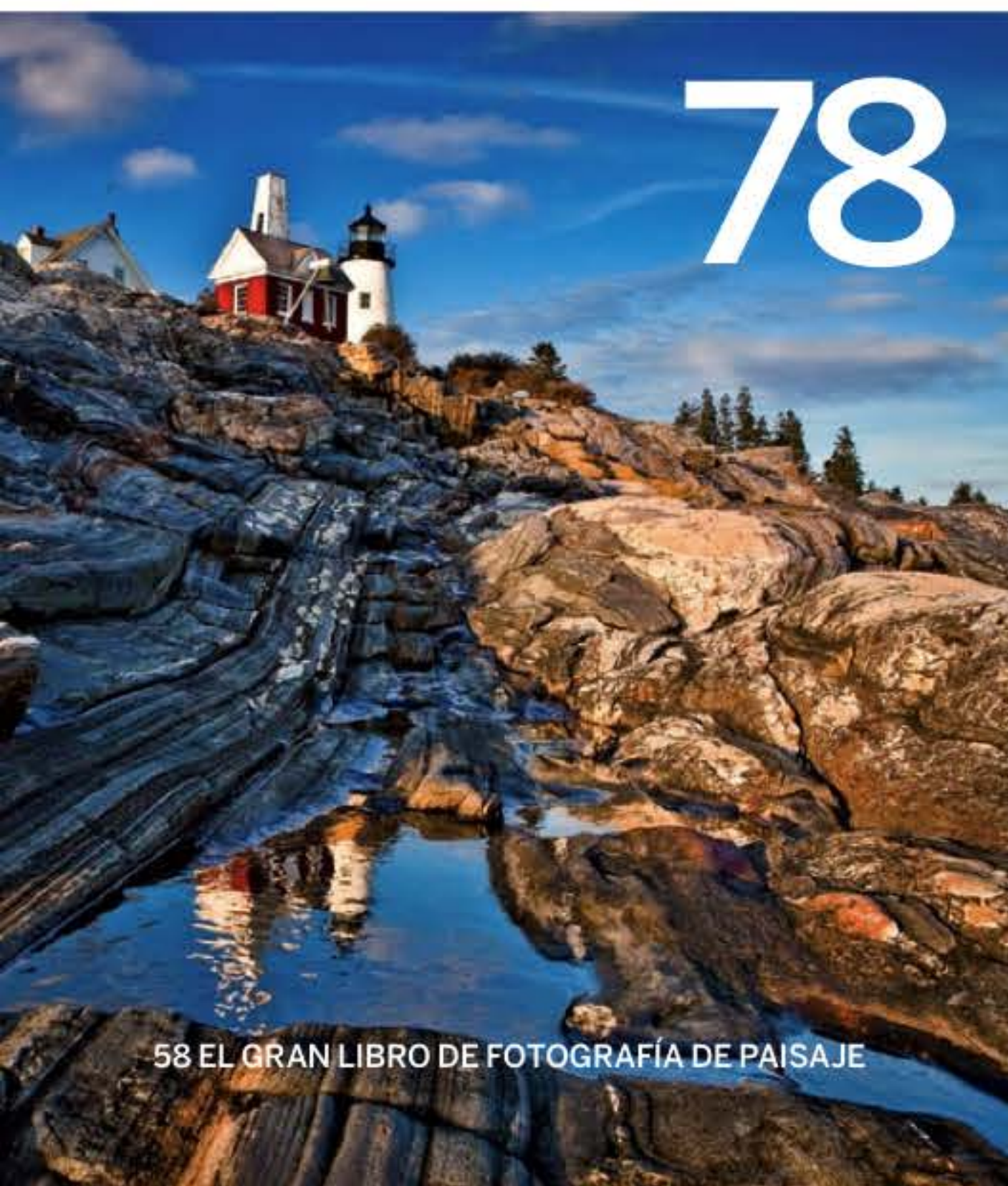
Estas guías te convertirán en un experto fotógrafo de paisajes

60 Paisajes de costas

Descubre todas las posibilidades que te ofrece el trabajar en un entorno cercano al mar. Paisajes rocosos, acantilados, orillas desiertas, playas paradisíacas...

72 Paisajes extremos

El arte de la fotografía extrema combinada con una profesión de aventura. Fotógrafos especializados cuentan su experiencia



78

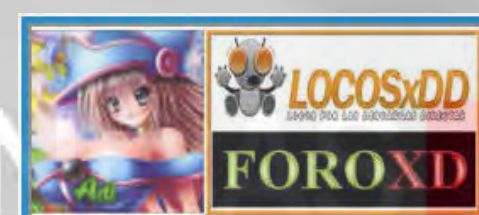




66



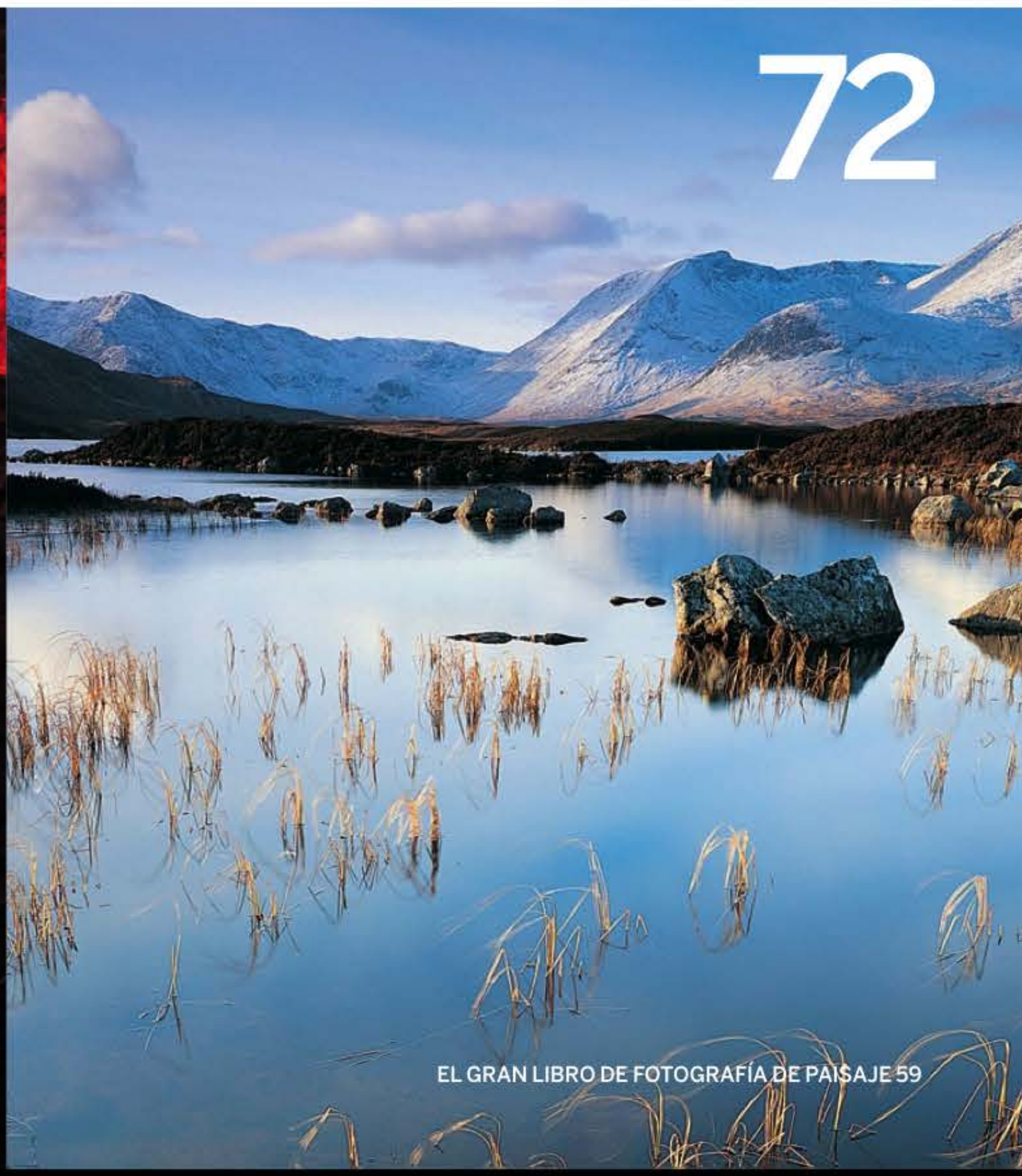
TÉCN



69



77



72

Pais

FRÍO AMANECER

"Fotografía tomada 20 minutos antes del amanecer, en la Calzada de los Gigantes, Irlanda del Norte. Era una horrible mañana de lluvia con vientos fuertes. Esta fue la única oportunidad que tuve de hacer la foto sin que el objetivo se llenara de lluvia y rocío. La desesperación fue la que hizo que consiguiera esta foto. Mi vuelo salía por la mañana y no había conseguido la foto de la calzada en toda mi estancia allí. Sinceramente, no me veía capaz de hacer una buena foto aquella mañana y... a veces la suerte te acompaña", Benjamin Mercer.

Detalles de la foto: Canon EOS 350D con lentes Sigma 10-20mm y 10mm f18, 20seg, ISO 200. Filtro ND Cokin P121L.

© Benjamin Mercer

ajes de costa

Atrapa la belleza del mar con los trucos que te damos y las técnicas tradicionales y de foto infrarroja



La doble cara que tiene el mar, a veces hostil, a veces inmensamente bello, hace que muchos fotógrafos amen la costa y por consiguiente, la elijan siempre como tema en sus imágenes. El fotógrafo y diseñador gráfico Benjamin Mercer es uno de ellos. Afincado en la costa este del Reino Unido, Ben se sintió atraído por la fotografía de costa hace unos años, cuando disfrutaba de una experiencia inolvidable en el extranjero. Él mismo nos lo cuenta: “Viajé a Japón hace unos años. Me lié la manta a la cabeza y como peregrino, hice la ruta de los 88 templos en Shikoku. No tenía ni un duro, así que dormía en los santuarios vacíos. Pero al llegar al último templo, no encontré ningún santuario cerca y al ver que estaba ubicado en la costa, me dije: ¿Por qué no dormir en la playa? Ese día, el mar me mostró lo que me estaba perdiendo.

¡Una playa, al amanecer, es uno de los lugares más maravillosos del mundo! Es una de las principales razones por las que hago este tipo de paisajes, y más que la foto en sí, me gusta el placer de caminar por la playa a esa hora del día. Además la costa siempre es diferente, cambia. Aunque fotografíe la misma playa una y otra vez, siempre es diferente debido al tiempo y a la marea.

Fotografiar la costa implica estar subordinado a los cambios. Dicho de otra manera, y tal y como explica Ben, en este tipo de fotografía es imposible planificar la sesión de fotos al detalle. Las escenas con mar se transforman según las condiciones climáticas, la marea... hay que adaptarse a este tipo de ‘imprevistos’ (...) “Nunca voy con una idea preconcebida, cuando salgo a fotografiar, prefiero improvisar. He intentado elegir un lugar y buscar la composición y esperar a la luz. El proceso que se supone que hay que seguir en la fotografía de

paisajes. Y, ¿sabes qué? A mí no me funciona. Soy demasiado impaciente y curioso. Siempre me digo a mí mismo que seguro que hay algo más interesante unos pasos más allá. Y por lo general... ¡lo hay! Eso es lo bueno de la orilla del mar, siempre hay algo curioso ‘varado’ en alguna parte... Una vez buscados los temas, hago un repaso mental de todos ellos y elijo con cuál quedarme en función del tiempo y la marea etc. Y si veo que las nubes tienen una formación interesante para hacer un plano de ellas, no me lo pienso... ¡disparo!”, comenta.

El Mar no es cosa de risa. Los medios de comunicación nos advierten de ello algunas veces, con noticias sobre personas sorprendidas por mareas altas o barridas por las olas en malecones. Tener respeto al Mar es algo que Ben nos deja claro: “Además de las hipotermias en el agua, hay que tener en cuenta la marea. Comprueba el estado de la mar antes de salir y procura no arriesgarte si la marea arrastra ‘hacia dentro’ y no ‘hacia fuera’. Ten cuidado en las playas con marea baja, en especial en los estuarios. Créeme, no es fácil salir de ellos. Me he perdido muchos amaneceres por quedarme atrapado en su fango. Y no olvides la marea al atardecer, no es divertido escalar rocas a oscuras y con el equipo a cuestas”.

A menudo, ir a fotografiar lugares desconocidos nos trae muchos quebraderos de cabeza, pero Ben tiene un truco. Siempre va acompañado de algún fotógrafo local. Sobre esto, añade: “Por mucho que te informes, nunca vas a conocer el sitio igual que alguien de allí. Pero a pesar de esto, si se trata de un lugar completamente nuevo, recomiendo echar una vistazo a Google Maps para hacerse una idea aproximada de lo que hay. Siempre intento viajar con un lugareño, pero no lo encuentro, no me como la cabeza, hago fotos igual. La suerte juega un papel importante en esto y soy optimista al respecto. En cualquier sitio puedes encontrar una buena oportunidad para disparar la cámara, ¡sólo tienes que buscarla!”.

Sonará a cliché, pero ‘la hora de oro’, el amanecer y el atardecer, son los momentos en los que la costa se llena de vida. Ben recomienda poner el despertador temprano para aprovechar al máximo: “Levántate pronto y sal”, dice. “¡No te quejes si llegas 15 minutos después del amanecer y tus fotos no parecen de revista! Por otra parte diré que, en la exposición en este tipo de fotografías debes buscar un equilibrio de luz. Por eso, es importante tener filtros graduados de densidad neutra. No hay ninguna regla para utilizarlos, aparte de poner los bits oscuros en el cielo y los bits claros en la tierra ... Simplemente experimenta, juega con las condiciones de luz que tengas y en función de ellas, mezcla los filtros. Por ejemplo, uso filtros graduados de luz suave para los reflejos en la arena, el agua o zonas húmedas, y a éstos les añado un filtro extra para el cielo”.

Ben usa filtros ND graduados en muchas de sus imágenes, porque le ayudan a suavizar el tono de cielos brillantes y le permiten hacer exposiciones más largas que revelan detalles en primer plano importantes. Al preguntarle cuáles son los accesorios fotográficos imprescindibles para el paisaje de costa, Ben se entusiasmó: “Sin duda, ¡tener buenos filtros graduados! Para los que están empezando en esto, recomiendo los portafiltros Cokin y los filtros HiTech. Y si eres de los que va ‘más en serio’, gástate un poco más de dinero en los Lee, merecen la pena. Además, necesitarás un trípode. Hay dos tipos de filtros de densidad neutra, los de transición dura y los de transición suave. La mayoría de los fotógrafos utilizan los de transición dura para paisajes marinos, pero yo creo que los suave funcionan muy bien si los mezclas con duros. Por ejemplo, yo uso uno duro para el cielo y uno suave para destacar algunos aspectos del agua. Además de los filtros graduados, creo que es importante tener un polarizador para usarlo de vez en cuando”. Y continúa: “Muchos fotógrafos utilizan disparador remoto, y debo confesar que es útil porque reduce el dolor de espalda ... pero siempre termina cubierto de agua y roto. Así que te servirá de poco si eres un fotógrafo cuidadoso y exigente con tu equipo”.



CONSEJO DEL EXPERTO

Benjamin Mercer

Web: www.henroben.co.uk

Email: Contacto vía web

“Soy diseñador gráfico y tengo experiencia de más de diez años en la industria. Con el tiempo, me he dado cuenta que mis fotografías hablan de mí. A principios de 2006,

me tomé un año sabático y viajé a Japón para recorrer los 88 templos de peregrinación de la isla de Shikoku. La experiencia despertó en mí el amor por la costera. Este sentimiento llegó una madrugada y se ha quedado conmigo desde entonces.

Las costas de Essex y Suffolk me inspiran. Parece que no cambian, pero si te fijas verás que hay un alto grado de erosión causado por la marea y el tiempo. Esto hace que sean diferentes. Y aunque no tiene formaciones rocosas imponentes como otros lugares costeros de Gran Bretaña, su topografía plana y sus suaves playas inclinadas permiten captar el cielo al amanecer, en todo su esplendor.

También he tenido la oportunidad de fotografiar otros lugares de Gran Bretaña, la costa norte de Irlanda del Norte y la zona de Glencoe en Escocia. En próximos viajes, me gustaría ir a Gales, Cornualles y por qué no, volver algún día a Escocia. Esperando, es sí, que me haga bueno.

1 Levántate pronto

El precioso amanecer transformará la escena.

2 No tengas prisa, ¡mira!

Si no, dejarás pasar buenas oportunidades.

3 Acércate

Busca un detalle curioso en el paisaje y centra la composición de tu foto en él.

4 Tómate tu tiempo

No dispares sin más. Espera a que la luz sea buena.

5 ¡Disfruta!

No te obsesiones con los detalles. Respira hondo, relájate y la inspiración vendrá por sí sola.



EN LA ORILLA

“Una rama de árbol varada anclada en la playa. Foto tomada en Walton on the Naze, Essex, Reino Unido”, Benjamin Mercer.

Detalles de la foto: Canon EOS 350D con lentes Sigma 18-125mm y 18mm y f18, 0.5seg, ISO 200. Graduados Cokin 121S y ND 121M.

© Benjamin Mercer



© Benjamin Mercer



LA SOLEDAD DEL PESCADOR

"Usé dos filtros para obtener una exposición de unos 20 segundos y así crear un efecto lechoso en el agua. Aproveché la luz brillante que reflejaban las rocas del primer plano para hacer la imagen más impactante", Dennis Reddick.

Detalles de la foto: Canon EOS 40D con lentes Canon 10-22mm y 15mm y f16, 21sec, ISO 100.

LÍNEAS DE MAR

"Bahía de Saltwick en Yorkshire, al amanecer. "De esta roca salían muchos canalillos de agua, al bañarla la marea. Me pareció una imagen preciosa y para componer la foto, intenté que se vieran todos los surcos posibles con el mar de fondo", Benjamin Mercer.

Detalles de la foto: Canon EOS 350D con lentes Sigma 10-20mm y 10mm y f20, 1.6sec, ISO 200. Filtro Lee 0.6 de transición dura.

© Dennis.Reddick



© Titus Kana

¿UN BAÑO?
Esta imagen infrarroja, combinada con una normal. Sus colores alegres son habituales de Davis Park en las Fire Island.
Detalles de la foto: Canon EOS 40D con lentes EF 20mm f2.8 USM y f11, 1/60seg, ISO 100.

Cuando el mar está revuelto, con esa espuma blanca bellísima, y en constante movimiento, fotografiarlo se convierte en todo un reto. Hay que utilizar exposiciones largas con mucha habilidad para que la imagen no resulte exagerada. Si quieres hacer una foto de este estilo, Ben aconseja: “Yo pongo la cámara en ISO 100 para evitar el ruido, y selecciono f16 para la profundidad de campo. De vez en cuando, varío y le doy f18/20, pero la difracción se convierte en un problema, así que mejor un f16. Los surcos que deja el agua en la orilla

me parecen maravillosos, y siempre intenta captarlos jugando con los tiempos de exposición. Pero, no hay una regla para esto. Seleccionar uno u otro es pura intuición”.

Una buena composición es clave para hacer paisajes de costa espléndidos. No te centres sólo en las olas o el agua, tienes que incluir otros elementos en el marco de la imagen para darle mayor riqueza. Y no subestimes el poder del primer plano porque, en general, da muy buenos resultados. Ben nos da más consejos para conseguir fotografías con buenas composiciones. El equilibrio de los elementos es uno de ellos. “Aquellos que ‘no te cuadre’ en la escena, déjalo fuera. ¡Aunque este consejo no es de mucha ayuda, la verdad! Quiero decir que lo importante es concentrarse en el primer plano, el plano medio y el fondo para crear profundidad. Es un consejo muy básico, pero fundamental porque: ¡funciona! No te voy a negar que puedes hacer composiciones excelentes con mar y cielo exclusivamente, pero por experiencia, sé que es más difícil conseguirlos. Las nubes o los rastros de agua también te pueden ayudar a equilibrar la composición, o dirigir el foco de atención del espectador. A menudo las pasarás por alto y luego te maldecirás a ti mismo por no haberlas fotografiado”.

“En primer plano puedes poner cualquier cosa que te llame la atención. Yo siento predilección por los trozos de madera. Estos suelen tener formas y texturas interesantes así como colores magníficos, en especial si están mojados. Por otro lado, usa la regla de los tercios, te será de ayuda. Por ejemplo, si tienes olas grandes y un primer plano interesante, dedica el tercer tercio al cielo y dos tercios, a la tierra. Con un cielo bonito, luego podrás invertir. En cuanto al ‘lead in lines’, centrálo en las nubes o en los surcos del agua en la orilla”.

Ben confiesa que es un purista. Prefiere hacer la foto perfecta en el momento en que dispara y no después, como él mismo dice: “Procuro hacer el menor retoque posible



© Benjamin Mercer



“Para tener buen ojo, mira muchas fotos y decide qué está bien y qué está mal”

después. Y eso es porque me he pasado la vida poniendo y quitando cosas en Photoshop. Y quieras o no, este programa le quita magia a la fotografía. En general, los únicos ajustes que hago son balance de blancos y equilibrio de color, ajuste de contraste y pequeños arreglos de saturación, si son necesarios. Me gusta tener la mejor foto con poco retoque”. Y añade: “Creo que ‘tener ojo’ para la fotografía es algo que se va adquiriendo con el tiempo. He pasado años mirando fotos de portadas de revista, folletos, etc y creo que esto me ha ayudado mucho a la hora de mejorar mis composiciones. Observa muchas fotos y decide qué funciona en ellas y qué no”.

Si hay un fotógrafo innovador, con una perspectiva diferente en los paisajes de costa, ése es Titus Kana de Long Island. Ha trabajado como fotógrafo profesional desde 1981, pero su primer contacto con este arte fue en 1970, en la escuela secundaria. Él nos lo cuenta: “En 1971, hice algunas exposiciones y vendí fotos artísticas. Old Inlet Dunes, una de mis fotos más conocidas es de aquellos tiempos. Está colgada en mi web, podéis verla”. También nos explica que el fotógrafo “no nace, se hace” (...) “Fui al Rochester Institute of Technology y me especialicé en Fotografía Profesional. También asistí a un curso de Photoshop, cuando salió el programa. En general, en temas de informática soy un autodidacta”.

Tras décadas dedicado a la fotografía profesional, es obvio que por las manos de Titus han pasado muchos modelos de cámara. Empezó con dos Rolleiflex heredadas de su padre. Después pasó por la moda de las Nikon y la belleza de su

obra en los años 80 y 90 se debe a una Hasselblad. Cuando la fotografía digital empezó a despegar, se pasó a las Canon. “Mi primera Canon fue la 10D. Luego la sustituí por una 1D Mark II N, y todavía la utilizo para hacer fotos publicitarias y algunos paisajes costeros”. En poco tiempo, Tito descubrió un nuevo y emocionante género de la fotografía: la de infrarrojos. “Mi primera cámara digital de infrarrojos era una Minolta Dimage 7, en internet leí que tenía infrarrojos muy sensibles y era bastante potente, así que me decidí por ella. Durante 2004, hice todas mis fotos infrarrojas con ella y con un punto de exposición de 1/8seg a f2.8. Desde 2005, tengo una Canon 20D. Le he eliminado el filtro de bloqueo de infrarrojos para hacerla más sensible y para que te hagas una idea, en un día soleado disparo a 1/500seg en f8”.

Para aquellos que quieran modificar su cámara, o comprar un modelo modificado, Titus recomienda: “Compré mi cámara en Hutech Corporation (www.hutech.com/AstroCamera.htm). Pero hay más sitios: Pixel Vida (www.lifepixel.com), MaxMax (www.maxmax.com)... Si le pones un filtro infrarrojo a tu objetivo, tienes que saber que perderás mucha luz natural. El campo o el agua se ven más claros, el cielo más oscuro. Yo uso un filtro Hoya R72, para dar más luz a la imagen y conseguir efectos de color interesantes que luego retoco en Photoshop.

Titus creció junto al mar así que no fue una sorpresa que, tras descubrir su pasión por la fotografía, se decidiera a hacer paisajes de costa. Como él mismo explica: “Crecí en Long Island, a unos 100 km de New York. La costa sur tiene una de

REFLEJOS

Las impresionantes nubes se reflejan en las olas del mar. Una gran fotografía de las Fire Island hecha por Titus Kana.

Detalles de la foto: Canon EOS 20D con lentes 20mm y f7.1, 1/320seg, ISO 100.

UN TOQUE DE COLOR

Un trozo de madera a la deriva en la playa de Walton-on-the-Naze en Essex, Reino Unido. Su imagen en primer plano es el contrapunto a la escena costera, al amanecer Ben ha utilizado filtros Lee 0,6 de transición dura y un filtro ND 0,3. Además ha añadido unos Lee de transición suave y una exposición de un segundo para ‘atrapar’ el movimiento de las olas.

Detalles de la foto: Canon EOS 350D con lentes Sigma 10-20mm y 10mm y f16, 1seg, ISO 200. Filtros Lee 0.6 duros, filtro ND y filtros Lee 0.3 suaves.



“No hagas fotos en un día con viento, saldrán desenfocadas por el movimiento”

las playas más maravillosas del mundo, con una extensión de 50 km largo y menos de 1 km de ancho. Sólo se puede acceder a esta playa en ferry o en barco privado. La mayor parte de las Fire Island no tiene carreteras. Me encantaba ir a esta playa cuando era pequeño, navegábamos hasta ella mis amigos y yo, en un barco privado. Hoy por hoy, puedes caminar kilómetros por la playa y en algunas zonas ver ciervos y zorros antes que otro ser humano. Cuando empecé a hacer mis primeras fotografías con Rolleiflex de mi padre, me enamoré inmediatamente del paisaje de costa y, por supuesto, pasé mucho tiempo fotografiando las Fire Island.”

Si miras con atención el trabajo de Tito, te darás cuenta que tiene una visión artística única. ¿Qué es lo que la inspira?: “Supongo que siempre fui un pintor frustrado. No tuve talento, ni paciencia ni mano firme, pero siempre he admirado a los impresionistas como Monet, Renoir y Seurat y el surrealismo de Dalí y Magritte. Estudié la obra de Ansel Adams en la universidad y también fue una gran influencia para mí. Al igual que los pintores, a pie de campo, compongo la escena, miro la luz, decido cómo plasmar la imagen, y luego termino el trabajo en el estudio, añadiendo color, quitando elementos de distracción y combinando áreas impactantes”.



CONSEJO DEL EXPERTO

Titus Kana

Web: www.fireislandvision.com/
www.kanaphoto.com

Email: titus@fireislandvision.com

Titus Kana creció en Bellport, Long Island, en los años cincuenta y sesenta. Influenciado por Ansel Adams, su abuelo Herb Austin y su padre Milan Kana (ambos aspirantes a fotógrafos en la zona) se inició en el mundo de la fotografía en la escuela secundaria, fotografiando paisajes terrestres y marinos en las zonas de Bellport y las Fire Island. Expuso sus primeras obras en la Librería Sueste de Bellport y la galería Westhampton en 1973 y 1974.

Tras graduarse en el Rochester Institute of Technology, Titus se mudó a New York City donde comenzó su carrera como fotógrafo trabajando para clientes como Saks en la Quinta Avenida, Altman's, J. C. Penney, Sony, *Woman's Day*, *Cosmopolitan*, *Simplicity* and *Town & Country*.

Hoy día es uno de los fotógrafos más reconocidos en este tipo de fotografía. Titus ofrece sus consejos sobre fotografía digital y este negocio en AllExperts.com. Cuando aparecieron las primeras cámaras digitales y empezó la imagen infrarroja, Titus se introdujo en este mercado. Comenzó experimentando en Photoshop, así surgió Feu Infrarouge (Fire Island Infrared). Después, hizo que modificaran su cámara Canon 20D, de tal manera que pudiera fotografiar con infrarrojos y sin ellos cuando quisiera. El resultado es que combina dos tipos de foto en Photoshop, una normal y otra infrarroja, y crea imágenes subrealistas de las preciosas Fire Island.

1 Inspírate

Investiga la obra de otros fotógrafos y artistas.

2 Prueba diferentes técnicas

Tales como los infrarrojos, el HDR, el blanco y negro... ¡atrévete a experimentar!

3 Sé tú mismo

Busca tu propio estilo a la hora de fotografiar.

4 Echa mano del ordenador

No tengas miedo a probar las herramientas de Photoshop.

5 Haz muchas fotos

No tienes excusa, ¡la fotografía digital te lo permite!

Si quieres crear imágenes infrarrojas como las de Tito, sigue leyendo. Te da algunos consejos para empezar: “Necesitarás un filtro Hoya R72 lo suficientemente grande para cubrir tu objetivo (aunque se puede regular y adaptar a objetivos pequeños), y un filtro de infrarrojos. Para crear estas imágenes, es mejor tener una cámara con los infrarrojos modificados pero si no, hay modelos de cámara sensibles que te servirán, con la Dimage, Minolta 7 u otras cámaras (los modelos digitales más antiguos tienden a funcionar mejor en este aspecto). Por otro lado, olvídate de disparar en días con mucho viento, porque las fotos saldrán desenfocadas por el movimiento del viento”.

“Antes de hacer ninguna foto, pon la cámara en manual y haz un balance de blancos. Puedes disparar a un trozo de hierba iluminada por el sol, te será muy útil para añadir efectos de color más adelante. Me gusta combinar colores en las fotos infrarrojas y darles una sensibilidad especial. Para capturar las imágenes que compondrán la foto final, coloco la cámara en el trípode y empiezo con una exposición de colores normal: sin filtros. Si tienes una cámara modificada, usa el filtro de bloqueo infrarrojo del objetivo (un filtro de color verde compatible con la cámara), a continuación, cambia el filtro de bloqueo por el filtro de infrarrojos, por ejemplo, el R72 Hoya. Después, usa el histograma en la cámara digital para hacer una foto normal (con la flecha señalando al centro) y dos fotos entre corchetes, una con la flecha dos puntos por debajo y otra con la flecha dos puntos por arriba. Puedo usar las fotos entre corchetes para suprimir el contraste, que tiende a acentuar las sombras. Para conseguirlo, puedes recurrir a Photoshop y retocarlo en función HDR, pero yo utilizo otro programa: Photomatix. A veces, también uso filtros graduados de Singh-Ray para controlar el brillo del cielo”.

El proceso de retoque que Titus lleva a cabo para perfeccionar sus imágenes, es el siguiente: “Después de quitar saturación a la imagen, verás que ésta tiene un ligero color rojizo, es entonces cuando aplico los niveles. Cojo la foto normal y coloco sobre ella una capa con la imagen infrarroja, de esta manera se fusionan los colores. Todas mis imágenes tienen esta base. Recomiendo seleccionar zonas de la imagen y trabajar en cada una de ellas el color y el contraste. Lleva más tiempo pero se consiguen mejores resultados, y después lo único que hay que hacer es eliminar los elementos de ruido y preparar la imagen para impresión o para Web. Si quieres jugar a dar efectos de color, sin intercalar capas, puedes probar a tocar los canales azul y rojo mediante el mezclador de canales de Photoshop. Además, si hay algún ‘objeto feo’ en la imagen, una de dos, o no lo incluyes en la composición o lo eliminas en Photoshop. A pesar de su belleza natural, las Fire Island tienen signos de actividad humana, como cualquier otro lugar. Normalmente tengo que quitar de mis imágenes cables telefónicos o botes de basura, e incluso nuevo árboles u otros elementos si eso mejora la composición”.

En cuanto a las dificultades que se encuentra con la fotografía infrarroja, Tito duda: “Parece que ‘estás ciego’ porque no ves a través del objetivo y la imagen que te devuelve la pequeña pantalla es rara. Por eso, me gusta hacer una foto normal primero y en ella, ver la composición y la luz. Hacer un horquillado también es importante para asegurarte de que cubres el contraste, especialmente si hay muchos reflejos en el agua” Y continúa “A veces camino durante horas cargando con el equipo, en busca de la foto perfecta. Otras, encuentro la imagen al lado de casa. Tengo una casa de veraneo en las Fire Island, y eso me da la oportunidad de hacer grandes fotos, puedo ir a la playa cuando quiera, con buen clima, a la hora que quiera, con todo tipo de mareas o tormentas”.

LAS MAREAS

Una gaviota solitaria mira las olas en esta imagen infrarroja compuesta, en parte, tomada con un filtro Hoya R72

Detalles de la foto:
Canon EOS-1D Mark II N
con lentes EF24-70mm
f2.8 L USM y 32mm y f13,
1/640seg, ISO 200

© Titus Kana



CONSEJO DEL EXPERTO

Dennis Reddick

Web: www.dennisreddickphotography.com

Email: Contacto via web

Dennis Reddick es un entusiasta brighthoniano que comenzó como profesional en la fotografía en el año

2003. En principio, su idea no era ser un profesional de esto, pero poco a poco ha acumulado un gran número de imágenes y conocimientos que le han revelado tener un don para esto. Él comenta: "Cada fotografía captura un instante en el tiempo. Esté en Dorset o cerca de mi casa en Brighton, busco la inspiración a cada momento. A veces es difícil de conseguir, otras veces viene como un rayo. Ves danzar la luz y la sombra sobre el paisaje y parece magia. Transmite tranquilidad, emoción, sorpresa, belleza. ¿No has tenido nunca un momento mágico así?"

Dennis Reddick y la fotografía de costa

"Vivir en Brighton, en la costa sur de Inglaterra, me ofrece muchas oportunidades y diversas condiciones climáticas espléndidas para mis fotografías. Esto fue lo primero que me animó a buscar un nuevo punto de vista en mis fotos. Con el tiempo he fotografiado otros lugares, desde Dungeness en Kent a Lyme Regis, en Dorset. Si voy a un sitio a fotografiarlo durante el fin de semana me preparo para una mini aventura. Con la costa sur en la puerta, el clima en la costa sur es impredecible, lo que me obliga a hacer una sola foto antes de perder las buenas condiciones. Muchas veces he vuelto al mismo lugar a la hora exacta, para repetir la fotografía.

Equilibrar la luz es la clave de mi fotografía de costa, lo consigo utilizando filtros graduados, sobre todo para corregir el brillo del sol o algunas zonas oscuras horribles. Los filtros son fundamentales para cualquier fotógrafo de la costa. Normalmente, uso dos filtros graduados en mi objetivo y los combino con un polarizador circular, que se utiliza principalmente para controlar los reflejos de luz en el agua.

Si no conoces el sitio que vas a fotografiar, te será muy difícil hacer un buen paisaje de costa, así pues, la preparación es esencial. Lo primero que hay que hacer es mirar Google Earth y comprobar hasta qué punto es accesible el lugar y cuál será el estado de la marea. En invierno, fotografiar la costa se hace más duro. Hay que llevar impermeable, calzado resistente, ropa que te mantenga caliente... lo que sea para pasar bastante rato a la interperie. Yo además, llevo una toalla y un protector impermeable para la cámara, a inamecer y en el atardecer. Normalmente llego una hora antes para que me dé tiempo a preparar la cámara y el equipo.

Cuando estás en el lugar, hay que buscar una composición que abarque el aspecto total de la escena. Tienes que mostrarla en todo su esplendor. En ocasiones, las fotografías se ven poco equilibradas y muy oscuras a través del visor. Algo muy frustrante. Sin embargo, en otras ocasiones, he visto objetos que podían 'dar color' a la composición y los incluyo, destacándolos como punto de interés en mis fotografías. Tienes que ser conciente de lo que te rodea y tener claro qué quieres mostrar, para así configurar la cámara del mejor modo posible. Y ten presente también que una buena composición puede estar a la vuelta de la esquina y no te has dado cuenta! El clima y las mareas hacen la costa imprevisible, así que si no logras la foto que querías, no desesperes, la próxima vez te irá mejor.

Los primeros pasos en este tipo de fotografía pueden ser muy frustrantes, pero también son gratificantes. Cada vez que vayas a la costa harás miles de fotos, y debes ser consciente de que el mismo lugar nunca será el mismo porque variará según las diferentes mareas, amaneceres, puestas de sol... por eso es maravillosa la foto de costa, porque siempre es diferente".

LA MURALLA

"Foto hecha en Lyme Regis, Dorset. Con mis dos filtros graduados (Cokin x121m x121s +) atrapé la salida del sol que fue muy rápida. Mi mirada era mostrar al horizonte desde la parte inferior para dirigir la mirada del espectador al horizonte. Usé un paraguas para proteger el objetivo de las finas gotas de agua", Dennis Reddick.

Detalles de la foto: Canon EOS 40D con lentes Canon 10-22mm y 10mm y f16, 8seg, ISO 100.



© Dennis Reddick



▲ DUNAS ILUMINADAS

Esta hermosa foto en blanco y negro muestra unas impresionantes dunas bañadas por una bellísima luz, en las Fire Island.

© Titus Kana

Las Fire Island están en constante movimiento y siempre hay algo nuevo a la orilla de mar. Todavía tengo mucho que explorar, estoy descubriendo nuevos horizontes”.

Los principales problemas de Tito son la insolación y la salina, como él mismo explica: “Me preocupo mucho de proteger mis cámaras digitales de esto. La sal en el aire y la humedad pueden ser muy perjudiciales. La mayoría de las fotos las hago de día y con buen tiempo, pero cuando hay un día con viento, niebla llena de salina y demás, procuro no tener las cámaras fuera mucho tiempo. En cuanto al trípode y la bolsa de la cámara, son cosas que me pesan mucho, así que trato de estirar y mantenerme en forma” Y añade: “La mayoría de mis fotos las hago entre mayo y octubre y esta temporada es la favorita de mosquitos, moscas y abejas. Por eso, nunca olvido el repelente de insectos, ¡en un grupo de 12 personas, los insectos siempre me prefieren a mí”.

Muchos fotógrafos de paisaje de costa adoran las imágenes del mar al amanecer o al atardecer, pero Titus opina que no tiene por qué ser el mejor momento del día para hacer fotos infrarrojas. Sin embargo, si las condiciones son las apropiadas, vuelve a casa con fotos fantásticas: “He hecho muchas fotos del océano al amanecer, y del atardecer sobre la gran bahía sur, que es donde está mi casa. Curiosamente, no consigo cielos dramáticos con los rayos infrarrojos y el objetivo es muy susceptible a los rayos de sol. Fotografío amaneceres y atardeceres con mi 1D Mark II N y cámaras similares porque

las exposiciones en formato HDR son mejores para procesar”. Haz un portfolio “fácil y divertido” dice Titus. “Sal a disparar y desarrolla tu estilo. Yo he desarrollado un arte a partir de un montaje propio y una estructura sencilla. Vendo mis pequeñas piezas de arte a restaurantes y empresas que quieren hermosas fotografías en sus paredes. En algunos casos, les ofrezco una comisión por la venta de las fotos. Las galerías, son buenas para exponer, pero se llevan un buen pellizco de comisión, de modo que cuando gastes el dinero en imprimir, montar la exposición, enmarcar las fotos... te darás cuenta que al final, a penas sacas beneficio. Por eso, es importante que seas capaz de hacer todo lo posible en casa. Invierte en una buena impresora, por ejemplo la Epson 7900. Además, Proseal es un gran montador de pre-pegados en planchas de espuma, contáctalos. Y enmarca las fotos al por mayor. Una vez que tenga su estilo, ponte en contacto con futuros clientes por teléfono o email, y envíales unas muestras JPEG para solicitar una reunión. Lleva las muestras de las fotos enmarcadas. Por último, puedes usar redes sociales como Facebook o Twitter para promocionarte”.

En resumen, si eres poco tradicional o sientes predilección por imágenes inusuales, buscar un punto de vista diferente a hermosos paisajes costeros puede ser una tarea difícil, pero sin duda muy gratificante. Lo malo: las horas de espera sin cruzarte con nadie, y un océano siempre cambiante con sus mareas. Lo bueno: las fotos que harás serán espectaculares.

DAVID BREWERTON

"Foto realizada en marzo de 2009 sobre la cima del acantilado de Lulworth Cove, en Dorset. Tras una espectacular tormenta, sobre las nubes se formó este arco iris, una maravillosa corona para el valle".

Detalles de la foto: Canon EOS 450D con lentes Canon 17-85mm IS y 17mm y f13, 1/250seg, ISO 200.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/db1

© David Brewerton



▶ PETE ANSARA

"Hice esta foto en la playa de la costa 4, al suroeste de la Península Olímpica en el estado de Washington. Aquí hay miles de especies marinas, sus aguas son un refugio seguro. El medio ambiente marino y las islas del litoral están protegidos por tres refugios nacionales que conforman el Olympic Coast National Marine Sanctuary. Quería compartir este entorno porque creo que es importante hacer ver que debemos protegerlo".

Detalles de la foto: Nikon D300 con lentes Sigma 18-200mm y 18mm y f22, 1/125seg, ISO 100.
Web: www.dphotographer.co.uk/user/Pete

© Pete Ansara



▶▶ DAVID CONSTABLE

"La imagen es de Deal, en Kent, en un día particularmente frío, húmedo y con viento. Me gusta fotografiar con este tipo de clima. Me relaja y hago el trabajo tomándome mi tiempo".

Detalles de la foto: Nikon D300 con lentes Sigma 10-20mm y 15mm, f14, siete disparos 1/100sec, 1/50sec, 1/400sec, 1/200sec, 1/25sec, 1/13sec and 1/6sec, ISO 200. Convertida a HDR en Photomatix, importada a Photoshop y convertida a mono. Para el ruido en el cielo se aplicó un filtro al que luego se dio forma.
Web: www.dphotographer.co.uk/user/RedEyes

¡Inspírate!

Fíjate en estos paisajes de costa y saca ideas para los tuyos



© Horia Bogdan

▲ HORIA BOGDAN

"Amanecer de verano, en las costa mediterránea de Túnez. Las dos personas que se ven al fondo son dos pescadores locales. Me gustaba cómo quedaba su sombra al contraste con los extraordinarios colores del cielo y del mar al amanecer. Además, equilibré la escena poniendo unas cuantas algas y conchas en primer plano".

Detalles de la foto: Canon EOS 400D con lentes Sigma 17-70mm y 17mm y f11, 20seg, ISO 100. Filtro polarizador Hoya Circular, graduado Cokin P121M ND y trípode Manfrotto.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/horia



© David Constable

MICHAEL HIRST

"Fotografía tomada cerca de Padstow en Cornwall. Había tanto rocío que tuve que guardar la cámara y esperar a que el faro se encendiese para disparar".

Detalles de la foto: Canon EOS 350D con lentes Tamron 10-24mm y 10mm y f13, 2.5seg, ISO 100.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/mikehirst

© Michael Hirst



Paisajes “al límite”

Glaciares, huracanes, volcanes... Son algunos fenómenos en los que la Naturaleza se muestra “cruel”. Pero hay fotógrafos que “se juegan la vida” para capturarlos con su cámara



IGLÚ EN EL LAGO VERMILION, PARQUE NACIONAL BANFF, ALBERTA

“Alguien se construyó este iglú por Navidad en Banff. A mí me pareció que podía quedar curioso fotografiarlo y hacer que pareciera una luz en medio de la oscuridad.

Así que me puse manos a la obra. El tiempo de exposición es de 238 seg. y conseguí captar las nubes gracias a las condiciones del viento”.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con lentes Canon TS-e 45mm f2.8L y f6.3, 238seg, ISO 100 .

© Darwin Wiggett



© Mark Humpage

▲ AURORA, KARASJÖK, NORTE DE NORUEGA

“Esta es una de mis fotos de auroras favorita. La noche estaba especialmente despejada y las condiciones de luz eran buenisimas. La mágica luz del Ártico ‘bailó’ delante de mis ojos durante unas seis horas. Además, el lugar donde estaba era perfecto. Recuerdo que recorrí el camping arriba y abajo buscando la mejor composición para la escena. Y no fue nada fácil, porque estaba a -10°C, con las rodillas en la nieve y llevando el equipo ‘a cuestas’. Al final, me decidí por esta cabaña: una instantánea perfecta. Y la verdad, quedé satisfecho con la claridad de la imagen porque le di un tiempo de exposición largo, de un minuto. El gran angular de 7-14mm me vino genial para que se viera el cielo completo y la cabaña en primer plano”.

Detalles de la foto:
Olympus E3 con lente 7-14mm y f4.5, 60seg, ISO 100.

“Me apasiona estar tan cerca de la Naturaleza y sentir su inmenso poder”

Tsunamis, tornados, terremotos, huracanes. **Esta es la respuesta de la Naturaleza a las agresiones contaminantes que le enviamos.** Fenómenos climáticos extremos, ante los que el hombre más valiente correría, pero que los fotógrafos de viaje ven como extraordinarias oportunidades para hacer grandes instantáneas. “Estaba persiguiendo un tornado en EEUU con unos colegas cuando, de repente, el cielo se puso verde. Fue algo rarísimo”, recuerda el fotógrafo Mark Humpage. “El tornado acabó persiguiéndonos a nosotros y tuvimos que refugiarnos en el sótano de una gasolinera de un pequeño pueblo de Missouri. Las sirenas de alarma aullaban y empezó a cundir el pánico entre la gente. Los lugareños se sorprendieron cuando comentamos ‘Esto es como darse una vuelta por Inglaterra persiguiendo unas cuentas tormentillas...’”, comenta Mark.

Mark es un cazador de tornados con experiencia que trabaja a nivel global. Proporciona a los diarios nacionales de medio mundo imágenes para ilustrar sus reportajes. Pero, ¿por qué se juega la vida con cada una de sus fotografías? “Me resulta fascinante estar tan cerca de la Naturaleza, sentir ‘su aliento’, sentir su poder”, explica. “En este trabajo hay que olvidar las reglas. El equipo, la planificación y la reacción

que tengas, es lo que cuenta para sacar una foto ‘de portada’. Pruebo todos los ángulos, objetivos y accesorios del equipo que me pueden ayudar a hacer la foto perfecta”. Mientras hablamos, Mark juguetea con su nueva Olympus E-5: “Las cámaras que tengo se pueden usar bajo el agua, resistir tormentas de arena, temperaturas de -36°C y huracanes con vientos de 120 km/h. ¿Qué más se puede pedir?”

Mark planea su trabajo anual de la siguiente manera: “Tengo en cuenta los fenómenos cíclicos, la temporada de tornados en USA, los monzones de NorteAmérica, las auroras del Antártico... Pero también hay fenómenos impredecibles, con los que no puedo contar, por ejemplo los volcanes o las inundaciones” Si uno se asoma a la bolsa de su equipo, se encuentra con un arsenal de grandes angulares, ideales para capturar cualquier tipo de ciclón. Una de sus lentes favoritas es la ojo de pez Olympus 8mm, la considera perfecta para “fotografiar un tornado completo en un solo click”, también usa la panorámica para los horizontes de climas extremos. “Uso lentes de medio alcance, 12-60mm, porque me permiten hacer planos cercanos de la tormenta y del cielo. Pero además, con los 180 grados de la panorámica, consigo abarcar mucho radio de imagen. Después, trato las fotos con un software especial, el Panorama Maker.”

KENT COUNTY TORNADO ALLEY, USA

"Esta es una tormenta con un tornado supercelular en la que claramente se ve el ciclón al detalle (la rotación y violencia del viento). Fue una oportunidad fantástica para hacer una foto. La tormenta estaba prácticamente parada en el momento en el que disparé la cámara, lo que me permitió hacer la foto panorámica".

Detalles de la foto: Olympus E-1 con lentes 14-54mm y f5.6, 1/200seg, ISO 100.



© Mark Humpage

Diario de un fotógrafo 'boreal'

Mark Humpage in Tromso, Noruega



"La primera vez que fui a fotografiar una aurora boreal, no sabía qué esperar. Antes de empezar el viaje, vi que el pronóstico del tiempo daba como bastante probable la tormenta geomagnética, así que llegué a Tromso en Noruega, con las expectativas altísimas. Te puedes imaginar mi decepción cuando vi el cielo cubierto de nubes. Fui a un restaurante local para pensar en

qué hacer. De repente, mientras comía, miré por la ventana y vi el cielo despejado, a pesar de que el pronóstico local decía todo lo contrario. Corrí al hotel a por el equipo y fui a las afueras de la ciudad con la esperanza de fotografiar algo la primera noche.

Me senté y esperé, mirando al cielo. Al poco, empezaron a aparecer líneas de color verde en el horizonte. Después, aquello se transformó en hileras de color encima mío, algunas más fuertes, otras más débiles. Me quedé boquiabierto y el nerviosismo se apoderó de mí, cuando comencé a montar el trípode y poner la cámara a punto. No podía creerlo, estaba viendo la aurora la primera noche, nada más llegar.

En realidad, eso sólo fue el principio. Los siguientes días, un montón de colores cubrieron el cielo. Los primeros en verse fueron los colores verde pero más tarde llegó todo el espectro: rojos, rosas, amarillos y naranjas. No he visto nada igual en toda mi vida. Me siento afortunado por haber sido testigo de esto. Su magnificencia es indescriptible. Ningún lápiz puede dibujarla, no hay colores para pintarla ni palabras para describirla".



© Mark Humpage

inferior de esta. Los otros dos tercios están dedicados a los sorprendentes fenómenos que tienen lugar en el cielo.

Ir "a la busca y captura" de paisajes extremos, requiere viajar mucho, grandes cantidades de dinero y un equipo fotográfico especializado. Además, estos profesionales tienen que buscar clientes a los que vender sus fotos. La revista *National Geographic* es uno de los mayores "compradores" de este tipo de fotografía. "*National Geographic* publica reportajes que nos hacen viajar a lugares insólitos y fascinantes" dice Sadie Quarrier, editora senior de esta publicación en Washington. "Ya casi no quedan sitios en el mundo que la gente no conozca, así que es genial ofrecer páginas con lugares increíbles, sobre todo si tienen paisajes de otro mundo". Esto es algo que Sadie y su equipo tienen en cuenta a la hora de elegir a los fotógrafos. "Busco profesionales que nos aporten algo nuevo", explica. "Lo difícil es encontrar uno que tenga una buena condición física para hacer expediciones y a la vez, nos ponga sobre la mesa fotografías nunca vistas. Buscamos gente con un punto de vista diferente, alguien que sea capaz de contar historias con imágenes asombrosas. Si conoces a alguno... soy toda oídos".

Normalmente *National Geographic* le asigna un tema a un fotógrafo y le paga una tarifa por días. Otras veces, se compran las imágenes del profesional por paquete y se pone precio al total. Para secciones como "Visiones de la Tierra", donde se publican paisajes sorprendentes, se utiliza

RELÁMPAGOS TUCSON

"En esta foto, utilicé la Olympus E-3 con SWD lentes SWD de 12-60mm sobre un trípode. Sin olvidar el disparador de flash. Una vez tuve clara la composición y enmarcado el horizonte en el cuadro seleccioné el modo 'Manual' y puse una apertura media variando los tiempos de exposición entre 5 y 20 segundos. Una vez hecho esto, dejé que el disparador hiciera el resto. Cuando la carga eléctrica del rayo ilumina el cielo, el disparador se activa. Hice esto hasta que terminó la tormenta. El resultado es una imagen hecha a partir de cinco tiempos de exposición, superpuestos a partir de capas y planos y que tienen valores entre 5 seg y 20seg".

Detalles de la foto: Olympus E-3 con 50-200mm lentes SWD y f7.1, 5-20seg, ISO 100.

Para la iluminación de sus imágenes, Mark confía en "Lightning Trigger", un disparador de flash ultra sensible que permite hacer fotos con una iluminación increíble tanto de día como de noche. "Con mal tiempo, los fotógrafos tenemos muy complicado conseguir fotos con buena luz", nos dice. "Mis probabilidades de éxito se multiplicaron por diez cuando me hice con el Lightning Trigger. Capturar la luz del día sin disparador era imposible, ¡no te digo más!".

Tras seleccionar el Modo 'Prioridad de Apertura' con un valor de rango medio de f8, Mark enfoca un elemento en el paisaje para hacer la foto a escala sin que el tornado lo abarque todo. "En el marco pongo un coche, una persona o un árbol y el resultado es una perspectiva alucinante de el hombre contra la naturaleza", explica. La exposición la hace en base a los colores neutros de los elementos en primer plano (la hierba seca o el trigo, por ejemplo), nunca hace un horquillado porque no hay tiempo. Mirando las fotos de Mark (www.markhumpage.com), te darás cuenta de que el paisaje apenas ocupa espacio en la escena, sólo el tercio



© Carsten Peter/National Geographic

un archivo de imágenes (visions@ngs.org) y se paga un precio estándar por ellas. Dicho esto, ¿qué debe tener una imagen para ser publicada? “Busco fotos con composiciones originales, que capturen la belleza y autenticidad del lugar”, confiesa Sadie. “Para contar historias necesitamos variedad, desde planos generales con intensidad dramática a planos detalle interesantes. Además, llegar hasta estos lugares remotos requiere vivir una aventura y a nosotros nos interesa, no sólo el paisaje, sino también las fotos de la aventura”.

El fotógrafo Carsten Peter, ganador de un World Press Photo, es colaborador habitual de la revista desde 1996. El ser biólogo y un confeso adicto a la adrenalina, han hecho que se encapriche con la naturaleza extrema. Ha desafiado a la muerte en glaciares, tornados e incluso volcanes, prueba de ello son las fotografías que componen su portfolio. “Es valiente y le encanta ‘contar historias’ que mezclan la ciencia con entornos repletos de geología inusual”, explica Sadie.

◀ CUEVA HANG KEN

“Una columna gigantesca envuelta en estalagmitas de carbonato cálcico se yergue sobre los exploradores, que nadan en una de las 20 cuevas descubiertas el año pasado en Vietnam”.

Detalles de la foto: Nikon D3 con lentes 16mm f2.6 y 16mm f5.6, 6seg, ISO 400.



▶ CONO VOLCÁNICO PU'U O'O

"El cono volcánico PU'U O'O expulsa lava como para llenar dos veces la dimensión del Sol".

Detalles de la foto: Pentax 67II con lente Pentax de 45mm y f5.6 al 30seg.

◀ TÚNEL DE LA CUEVA MÁS GRANDE DEL MUNDO, VIETNAM

"Un edificio de 40 pisos podría caber en este tramo iluminado del túnel Hang Son Doong, el pasillo subterráneo más grande del mundo".

Detalles de la foto: Nikon D3 con lentes 14-24mm f2.8 y 18mm f6.3, 1/4seg, ISO 400.

▶ LA CREACIÓN

"Hileras de lava pahoehoe flotando en el Océano Pacífico".

Detalles de la foto: Nikon F100 con lentes Nikkor 80-200 y f8, 3seg.



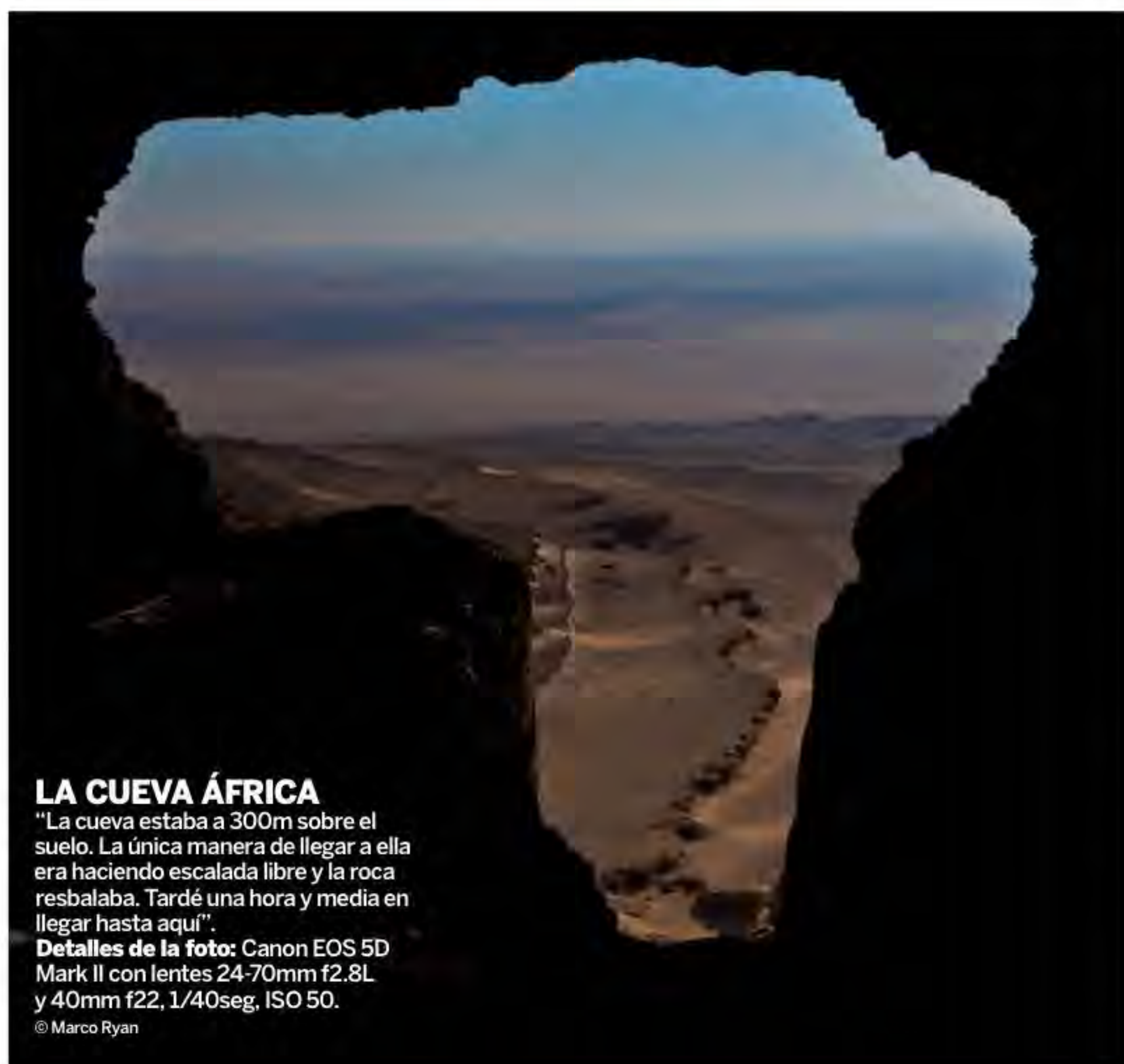
© G. Brad Lewis



© G. Brad Lewis

El último encargo de *National Geographic* para Carsten es escalofriante. Tuvo que sumergirse en la Cueva más Grande del Mundo en Vietnam, para fotografiar su gigantesco túnel con más de 2.5 kilómetros de longitud y unos 600 metros de profundidad. "El problema era la falta de luz" confiesa Carsten. "Usé las bombillas de flash más grandes que encontré y me hice unos disparadores especiales..."

Carsten también tiene en su haber, un premio Emmy por una videografía grabada en el interior de un volcán activo en el Pacífico Sur. A pesar de estar peligrosamente cerca de la lava, a unos 2.000 grados, disfrutó como un niño. "Los volcanes son como seres humanos. Van evolucionando con el paso del tiempo. Por ejemplo, las erupciones del Etna en 2000 y 2001, me parecieron distintas a las anteriores. El Etna se mostró con más carácter", dice. Según Carsten, el momento más peligroso de la explosión de magma es cuando esta emite monóxido de clorina y dióxido de azufre. Estos gases pueden dañar los pulmones, por no mencionar lo que puede pasar al equipo. "Uso máscara de gas y gafas especiales para protegerme, pero el fluoruro de hidrógeno daña las lentes, disuelve el vidrio. Te lo digo por experiencia". Hay que situarse en el lugar más ventilado, algo que Carsten sabe porque previamente estudia las corrientes de aire. Por



LA CUEVA ÁFRICA

"La cueva estaba a 300m sobre el suelo. La única manera de llegar a ella era haciendo escalada libre y la roca resbalaba. Tardé una hora y media en llegar hasta aquí".

Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II con lentes 24-70mm f2.8L y 40mm f22, 1/40seg, ISO 50.

© Marco Ryan

otro lado, si el magma empieza a volar, lo mejor es quedarse quieto y analizar la situación. En vez de huir, mira dónde caen las bombas de lava y sal de su camino.

Brad Lewis es otro profesional que vive el peligro de fotografiar volcanes en primera persona. Sus fotos han sido portada de *Life*, *Geo* y *Earth* y vive en la cima del volcán Kilauea en Hawaii. Con más de 20 años de experiencia, Brad se ha visto motivado por los incesantes avances de la tecnología digital. "Normalmente, hago fotos HDR a cualquier cosa que considero digna de ser fotografiada por mi cámara", comenta. "Me gusta usar el modo prioridad de apertura y hago imágenes con larga exposición". Esto se puede ver en su portfolio (www.volcanoman.com), en el que encontramos hermosas fotos en las que la lava "de neón" se vierte lentamente en el océano. Pero, esto tiene un precio muy alto: "Llevo un respirador para que los gases tóxicos no dañen mis pulmones pero siempre veo cómo mi cámara se destruye lentamente ante mis ojos", dice, "y normalmente disparo con dos cámaras a la vez". Tanto Carsten como Brad tienen réflex digitales profesionales. Brad apuesta por la D3S mientras que Carsten opta por la D300 y la nueva D7000.

Por el contrario, el "explorador" de desiertos Marco Ryan, prefiere disparar con una Canon EOS 5D Mark II. Se denomina a sí mismo fotógrafo de viajes, pero ahora se ha aficionado a los paisajes inhóspitos. "Desde que me mudé a Egipto, no he parado de investigar desiertos. Cada uno es distinto" dice, "desde el Gran Mar de Arena, en las fronteras de Libia y Sudán, hasta el Desierto del Sinaí, que limita con Israel." El atuendo de Marco es singular, lleva una pañuelo anudado a la cabeza, unas gafas de sol buenas y camisa de manga larga. "Estar expuesto a la arena, sin protección, es perjudicial para la piel", advierte. "Unas buenas botas de montaña también son fundamentales" Por otro lado, el fotógrafo aconseja que, para estar hidratado, hay que evitar el café y las bebidas gaseosas y apostar por té caliente o agua.

Y, ¿qué hay del equipo? Sin darnos cuenta, la arena fina se puede colar en alguna rendija de la cámara y dañarla. "Tapar el objetivo cuando no estás fotografiando, es importantísimo, al igual que tener la cámara guardada en la bolsa y sacarla sólo cuando la necesites, dice Marco. "La clave es tener la mochila perfecta y en este aspecto, la mejor empresa es Think Tank Photo. Su línea de mochilas fotográficas con sistema de correa modular en mochila. Permite que muevas las manos libremente y mantiene la cámara segura, lejos de la arena". Además, cada noche, Marco quita polvo y arena

Cómo fotografiar el desierto

Los consejos de Marco Ryan

LA HORA DE "ORO"

Denomino, hora de "oro" al amanecer y el atardecer. Es el momento en el que el sol está bajo y su luz lo inunda todo de tonos cálidos, sombras alargadas y poco detalle. Aprovechala en paisajes con dunas, y crearás imágenes de suaves tonos ocres e increíble profundidad.

OBJETIVO: ACERCARSE

Si quieres imágenes originales, usa gran angular. Este tipo de objetivo te "acercará" al elemento que vas a fotografiar y como resultado, conseguirás composiciones más impactantes.

BRILLOS EN RAW

Fotografía en RAW y podrás tratar mejor los brillos de la foto. Verás que hay mucho más detalle en los brillos que en las sombras. Usa el histograma para comprobar la exposición. Y no te preocupes si de primeras no te gusta la imagen, ten en cuenta que está en proceso.

LA ARENA, TU AMIGA

A veces, el polvo o la arena en el aire te ayudarán a conseguir grandes fotos ya que podrás distinguir en qué dirección irradia la luz. Mi consejo es que busques temas en los que la acción esté envuelta en polvo. Esto generará una escena impresionante con una increíble sensación de movimiento.



© Marco Ryan

FARO PEMAQUID, MAINE, USA

"Foto de el faro Pemaquid en Maine, tomada desde el agua y al amanecer, tras una larga noche de tormenta en el Atlántico".

Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II con lentes 24-70mm f2.8L y 24mm f14, 1/60seg, ISO 100.



© Marco Ryan



TIERRAS NÓRDICAS

Esta roca solitaria en primer plano añade interés al paisaje marino, vasto e inquietante. Los ricos tonos azules de la imagen producen sensación de desolación, al mismo tiempo que muestran la crueldad de los climas fríos. "Trabajar en silencio y en la más absoluta soledad, a kilómetros de cualquier ser viviente, me ayuda a concentrarme en el trabajo," explica el fotógrafo.

Detalles de la foto: Nikon D2X con lente 10mm y f14, 1.6seg, ISO 100.

© Bjørn Anders Nymoen

a su cámara con un ventilador Giotto y limpia las lentes con un líquido especial. Las baterías, las pone a cargar y comprueba la luz que habrá en los lugares que va a visitar al día siguiente. Para ello, recurre a la aplicación de iPad, LightTrac: "Sus imágenes de satélite me muestran los ángulos del sol al amanecer y al atardecer, y en cualquier momento del día. Esto me ayuda a planificar los ángulos, perspectivas, y a saber cuál será el mejor momento para disparar", admite.

El desierto está lleno de insectos mortales, serpientes y escorpiones, que se pegan a las botas cada mañana, Marco tiene en cuenta todas las criaturas que pueden aparecer y qué hacer si le muerden. "El desierto está lleno de sorpresas y hay que saber actuar con rapidez", advierte. "Lo mejor es ir con alguien que conozca la zona y que sepa el idioma. Llevo tres veces más de comida y agua de lo previsto, un botiquín médico, saco de dormir, tienda de campaña y una manta pequeña y ligera."

Para Marco, este tipo de fotografía es 90% preparación y 10% suerte. El obturador es la única parte fácil de la misma. Hay que usar trípode siempre que sea posible, ya que ahorra trabajo, y permite tener tiempo para decidir cómo hacer la foto 'bonita' y los ajustes de cámara necesarios para ello. "El trípode da estabilidad y eso me permite seguir la norma ISO - ISO 50 en la cámara sin tener que preocuparme de si la velocidad de obturación es larga o no", comparte. "También recomiendo usar el bloqueo de espejo y el disparador a distancia para evitar tocar la cámara, incluso con trípode. Si no tienes disparador remoto, usa el disparador automático".

En cuanto a la composición, Marco no hace nada fuera de lo normal. Sigue las reglas de cualquier fotógrafo de paisajes: usa la regla de los tercios y busca texturas interesantes. Gran parte de su trabajo indica el buen ojo que tiene para lo original, un buen ejemplo es su foto Cueva África. "La cueva estaba a unos 300 metros sobre el suelo", recuerda. "La única manera de llegar era haciendo escalada libre y la roca era resbaladiza, por lo que no había muchos puntos de



© Bjørn Anders Nymoen

apoyo seguros. Me llevó casi dos horas subir, y en algunos momentos resbalé o golpeé la cámara sin querer. Lo que me hizo replantearme si verdaderamente merecía la pena".

Si Marco soporta el calor inhumano, otros fotógrafos de paisajes extremos, prefieren trabajar bajo cero. Es el caso de Bjorn Anders Nymoen. Vive en el archipiélago de Svalbard, en el Océano Glaciar Ártico, el hogar de los osos polares y los glaciares. A menudo, recurre a la música clásica de su iPod en sus sesiones de fotos: "Creo que la música es más importante para mí que para otros fotógrafos. Me ayuda a inspirarme en el trabajo", nos dice. Sin embargo, dejarse llevar por la música y le ha puesto en peligro más de una vez. "En una de las primeras ocasiones que fotografíe osos polares, me

▲ PAISAJE ÁRTICO

Imagen tomada en la costa este de Svalbard. El blanco y negro le da un toque de dramatismo a la estampa de este enorme iceberg. "Soy consciente de que puedo hacer 100 fotos a un mismo horizonte y que solo me guste una. Pero no me preocupa, simplemente descarto las otras" dice.

Detalles de la foto: Nikon F4e lente 20mm y f2.8, ISO 400.



© Ian Robbins

centré tanto en el paisaje que olvidé que estaban allí” recuerda. “Uno de ellos me atacó y se paró justo en el momento en que disparé y levanté la cabeza. Me encanta la foto, y por suerte, la historia tuvo final feliz.”

Lo último de Bjorn, es un estudio sobre el paisaje hostil de Noruega, un proyecto que realizó en poco tiempo y que consistió en hacer un gran número de fotografías de una misma escena y montarlas para crear una secuencia a gran velocidad. “En mayo crucé el Devil’s Dance Floor”, comenta, “durante siete días crucé el océano en un barco de vela, entre Noruega y Svalbard. Vi ballenas, el mar agitado y hielo, muchísimo hielo” Vestirse para este tipo de trabajo, no es tarea fácil. Hay que elegir prendas que te mantengan caliente, a pesar de estar mojado. “Ropa impermeable hecha de Gore-Tex y botas de montaña” revela “Si notas que los pies empiezan a congelarse, es que pronto se te va a congelar el cuerpo entero”.

El fotógrafo y guía turístico Ian Robins también vive en Noruega, en Vesterålen. “Supongo que escalar una montaña a -10 ° C, a oscuras y cuando soplan rachas de fuerte viento se puede denominar extremo, pero creo que sólo es extremo si no se está preparado”, dice. “En este trabajo no sólo cuentan las capas de Photoshop, también cuentan las que te protegen del frío”. “Un día”, recuerda Ian, “la aurora boreal apareció antes del anochecer. Cogí la cámara, el trípode y me dispuse a subir la montaña. No me abrigué lo suficiente y el sudor, al escalar la montaña, se me enfrió.”

Con sólo una ligera brisa, la temperatura corporal puede bajar rápida y peligrosamente, y no darnos cuenta de lo que está pasando hasta que es demasiado tarde y no hay remedio”, nos advierte.

UN PASEO POR LAS NUBES

“¿Ves las casas justo encima de la montaña? Ahí es dónde vivo. Esta foto me gusta porque se aprecian muy bien los colores del otoño. Además, mi novia tiene miedo a las alturas y casi le da algo cuando le dije que se subiera al pico para hacer la foto. Al final, lo consiguió”.
Detalles de la foto: Nikon D300 con lentes Tokina 12-24mm y 24mmÇ a f9, 1/200seg, ISO 200.

Cómo fotografiar el hielo

Consejos de Darwin Wiggett



Web: www.darwinwiggett.com, y el blog darwinwiggett.wordpress.com

Darwin Wiggett es un fotógrafo canadiense, autor de 11 libros de fotografía. Al ser canadiense, está acostumbrado al frío, soporta temperaturas invernales más de la mitad del año. Esto y su experiencia como fotógrafo le han convertido en un experto en paisajes helados.

1 Capas, capas y más capas

Abrígate. Ponte varias capas de ropa desde el principio, de este modo guardarás el calor de tu cuerpo y evitarás congelarte.

2 No toques superficies metálicas

Yo envuelvo las patas del trípode con cinta aislante para no tocar el metal. Este tipo de material es un buen conductor del frío.

3 Lleva baterías de repuesto

A baja temperatura, la batería se descarga fácilmente. Lleva un par de repuesto y guárdalas en un bolsillo pegado a tu cuerpo.

“Si sopla una brisa suave, la temperatura del cuerpo disminuye alarmantemente”

LAGO WATERFOWL, PARQUE NACIONAL BANFF, ALBERTA

“Al caer el sol, cogí mi canoa para hacer unas cuantas fotos a las aves acuáticas. Tuve la suerte de que apareció este interesante remolino de nubes en el cielo, que me dio mucho juego en la composición. Usé mi objetivo 24mm para hacer dos fotos, ambas horizontales. Como se puede regular e inclinar, una foto la hice hacia arriba, al cielo y la montaña, y la otra, hacia abajo a la canoa y los reflejos del agua”.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con lentes Canon TS-E 24mm f3.5L y f13, 1.3seg, ISO 100.

© Darwin Wiggett



Tu equipo

Accesorios para tu kit de fotografía extrema.

Lightning trigger

Recomendamos: Lightning Trigger™

Precio: 266 € aprox.

Web: store.lightningtrigger.com



Con este accesorio, el obturador recibe más luz para fotografiar

a cualquier hora del día elementos que están en movimiento. Es compatible con más de 150 cámaras.

Ropa térmica

Recomendamos: M's Mentor Jacket™

Precio: 384 € aprox.

Web: outdoorresearch.com



Protegerse del frío intenso en alta montaña es fundamental para no congelarse. Las

chaquetas térmicas Reserch Mentor's son ideales. Están hechas de Gore-Tex Pro, son resistentes a la abrasión del hielo y llevan capucha y dos cremalleras de ventilación.

Cinturón acolchado

Recomendamos: Pro Speed Belt

Precio: 33 € aprox.

Web: www.fotocasion.es



Cuélgate tu réflex digital y otros

accesorios en la cintura con este cinturón acolchado. El modelo denominado "Speed Pro" está diseñado para que vayas cómodo, y puedes girarlo o bloquearlo para distribuir el peso.

Limpiador del polvo

Recomendamos: Artic Butterfly 724 (Super Bright)

Precio: 95 € aprox.

Web: www.visibledust.com



Con el pequeño ventilador quitarás el polvo rápidamente y el LED Arctic Butterfly® 724 (Super Bright) te permitirá localizar con más facilidad el polvo.



© Tony Bynum

“Para ser un experto en este tipo de fotografía necesitas práctica y preparación”

▲ INTOCABLES

“Dos cabras pasean por el Parque Nacional de los Glaciares”.
Detalles de la foto: Nikon D300 con 70-200mm f2.8 y 70mm, f11, 1/250seg.

▶ LAGO MCDONALD HELADO

“La capa de hielo que se forma en el Lago McDonald, Parque Nacional de los glaciares, es gruesa, incluso en la orilla”.
Detalles de la foto: Nikon D300 con 12-24mm y 12mm y f16, 1/30seg.

Ian busca lugares cuya belleza esté intacta. En sus fotografías se pueden admirar enormes paisajes con águilas, nutrias y focas, pero asegura que encuentra cada vez menos. “Han encontrado petróleo a unas millas de aquí”, dice. “Este es uno de los últimos paraísos de Europa y lo están destruyendo.” Una de las ventajas de la fotografía digital es que se puede retocar, pero Ian procura reflejar el impresionante Ártico fotografiando escenas en las que no se advierte la mano del hombre. “Si quiero mostrar nieve pura, no hay nada mejor que aprovechar los brillos que desprende su blanco cuando le da la luz del sol”, confiesa.

La mayoría de los fotógrafos de paisajes salen al amanecer o al atardecer, y los que están especializados en lugares inhóspitos, no son una excepción. El reconocido fotógrafo canadiense, Darwin Wiggett, acampa por la noche para no perderse estas horas mágicas. “Cojo barritas energéticas para el desayuno y recojo el saco de dormir y la tienda antes del amanecer”, nos comenta. “Después de hacer estas fotos, salgo en busca del mejor lugar para ver el atardecer o el amanecer del día siguiente.” Le encanta experimentar con juegos de luces durante la tarde-noche. Con el flash, consigue crear un efecto en el que parece que el paisaje está pintado. “Tengo objetivos que se pueden inclinar y desplazar y éstos me permiten controlar mejor, la perspectiva y la profundidad



© Tony Bynum

de campo” Además, Darwin usa filtros polarizadores y ND para matizar el alto contraste de las escenas nevadas.

En resumen, las dos condiciones para dominar este tipo de fotografía son la práctica y la preparación. Tienes que ser el primero en levantarte y pasar horas solo, ante un impresionante amanecer, pero también serás el último en acostarme porque tendrás que limpiar, mirar y preparar tu cámara para la siguiente excursión. Tony Bynum, uno de los fotógrafos del Parque Glaciar Este en Montana, nos da el siguiente consejo: “Tienes que conocer tu cámara al dedillo, dominarla a la perfección al igual que Tiger Woods controla su palo de golf. Si consigues esto, no tendrás ningún problema a la hora de hacer grandes fotos al límite”.

¡Inspírate!

Echa un ojo a estas increíbles fotos de paisajes extremos

ALEX ALCANTARA

"Hice esta foto en un viaje a Lucerna, Suiza. Me decidí a hacerla porque es una imagen que representa la naturaleza. Me gustó el modo en el que la colina se inclina y rompe la monotonía del paisaje. Por suerte, la luz estaba en su punto justo, disparé la cámara y conseguí una imagen con buen contraste e intensidad del color".

Detalles de la foto: Nikon D3000 con lentes 18-55mm 55mm y f18, 1/2000seg, ISO 400.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/Trigger_Man

© Alex Alcantara



MARK SYKES

"Esta escena me resultó interesante porque si te fijas, las formaciones del cañón, una enfrente de otra, crean un especie de cueva sin techo. Esta sería la entrada".

Detalles de la foto: Nikon D700 con lentes 24-70mm y 50mm y f8, 1/250seg, ISO 200.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/Mark_Sykes



© Ron Sutton



RON SUTTON

"Este es el lago Chuzenji en Japón. Fue mi primera salida con una réflex digital, y estaba a -10 ° C. El viento soplaba a 30 mph, los árboles estaban congelados y el suelo eran bloques de hielo. Decidí centrarme en la luz del fondo que se filtraba a través de los árboles".

Detalles de la foto: Sony A100 con lentes 18-70mm y 27mm y f10, 1/80sec, ISO 100.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/RonSutton

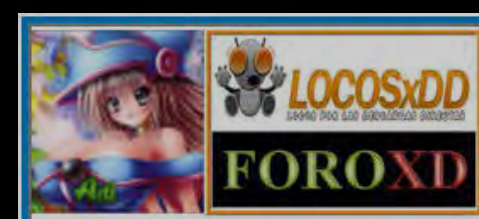
CHRISTIAN LIM

"Panorámica de formaciones rocosas de Dingalan, Aurora, Filipinas. Las olas chocaban furiosas y a una velocidad tremenda. En la cima temí por mi vida. Mi objetivo era hacer que en la foto, las nubes parecieran olas del modo que 'el agua' bañara las montañas desde el cielo".

Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II con lentes 17-40mm y 17mm y f11, 0.5seg, ISO 200.

Web: www.dphotographer.co.uk/user/ctlm76

© Christian Lim



Por fin llega a España la marca internacional especialista en fabricación de bolsas para fotografía. La mejor calidad con diseños innovadores y los acabados con las más altas prestaciones para la protección de tu equipo. Y lo mejor: su precio



Rusk Bag

Distribuidor Exclusivo de la Marca y Licenciado:
TRAZER ITENS, S.L.

C/ Cuenca, 37 - 28770 Colmenar Viejo
MADRID - Spain

En exclusiva:

