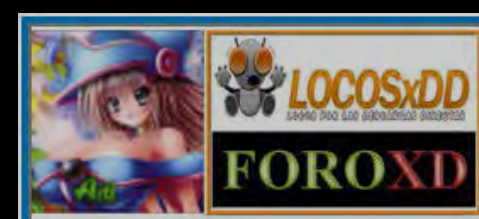


# El Gran Libro de Fotografía de Retrato

La guía definitiva para conseguir retratos perfectos

Iluminación • Medición • Flash • Estudio • Kit esencial



Por fin llega a España la marca internacional especialista en fabricación de bolsas para fotografía. La mejor calidad con diseños innovadores y los acabados con las más altas prestaciones para la protección de tu equipo. Y lo mejor: su precio



# Rusk Bag

Distribuidor Exclusivo de la Marca y Licenciado:  
TRAZER ITENS, S.L.

C/ Cuenca, 37 - 28770 Colmenar Viejo  
MADRID - Spain


En exclusiva:



## Staff

# El Gran Libro de Fotografía de Retrato

**Directora** Nana Gómez  
**Directora de Arte** Susana Lurguie  
**Coordinación** Susana Herreros,  
 Teresa Coronado y Fátima Gordillo  
**Ha colaborado en este número**  
 Alberto González, Cristian Montoro,  
 Juan Carlos Moreno y Jaime Valero  
**Jefe de Maquetación** Laura García  
**Maquetación** Antonio Diz e Inés Mesa  
**Fotografía** Asimétrica taf  
 Edita AXEL SPRINGER ESPAÑA, S.A.

axel springer 

**Directora General** Mamen Perera

### Área de Publicaciones de Informática

**Director del Área**

Marcos Sagrado

**Secretaria del Área**

Eliana Cadena

### Subdirector General Económico-Financiero

José Aristondo

### Directora de Producción y Distribución

Virgínia Cabezón

### Director de Sistemas de Información

Javier del Val

### Directora de Marketing y Publicidad

Belén Fernández

### Departamento de Publicidad

**Jefa de Servicios Comerciales**

Jessica Jaime

**Director de publicidad**

Jose Manuel Saco

**Coordinación de Publicidad**

Lucía Martínez

### Redacción y Publicidad

C/ Santiago de Compostela, 94. 28035  
 Madrid

Tel. 902 11 13 15 / Fax: 913 996 933

**Coordinación de Producción** Roberto Rodas

### Suscripciones

Tel. 902 540 777 / Fax: 902 540 111  
 suscripcion@axelspringer.es

### Distribución

S.G.E.L. Tel. 91 657 69 00

### Distribución para Hispanoamérica


Hispamedia, S.L. Tel. 902 734 243

### Impresión Rivadeneira

C/Torneros, 16. Pol. Ind. Los Angeles  
 28906 Getafe (Madrid)

Asesor Serv. Producción ASEDICT GESTION  
 EDITORIAL S.L.

Revista miembro de ARI

Difusión controlada por 

### Archivo fotográfico

ThinkStock, iStock

**Transporte** BOYACÁ Tel. 917 478 800

Depósito legal: M-22893-2012

Esta revista se imprime en papel

ecológico blanqueado sin cloro.

Impreso en España 8/2012

Prohibida la reproducción por cualquier  
 medio o soporte de los contenidos de esta  
 publicación, en todo o en parte, sin permiso  
 del editor. This magazine is published under  
 license from Imagine Publishing Limited.

All rights in the licensed material, including  
 the name Kindle for Beginners, and it may not  
 be reproduced, whether in whole or in part,  
 without the prior written consent of Imagine  
 Publishing Limited. (c) 2010 Imagine  
 Publishing Limited.

www.imagine-publishing.co.uk

# Bienvenido a El Gran Libro de Fotografía de Retrato

**T**omar fotografías de personas es uno de los géneros más populares por dos razones: que el retrato captura mucho más que la imagen del retratado, si es bueno extrae la esencia de alguien y sus vivencias, y que forma parte de nuestros recuerdos. Pero tomar impresionantes retratos no es tan sencillo como algunos pueden pensar. Por eso hemos reunido en El gran Libro de Fotografía de Retrato todos los trucos y consejos que necesitas. Desde la creación de tu propio estudio casero a nociones básicas como una buena iluminación. Además incluye una serie de guías técnicas, con asesoramiento de estupendos profesionales, sobre temas tan agradecidos y a la vez complicados como la fotografía infantil. Disfruta de estas páginas y hazte un experto en realizar los mejores retratos.



# Contenidos



## 8 Mejora tus retratos

Cinco consejos útiles y sencillos que necesitas conocer

### PRIMEROS PASOS

#### 8 Mejora tus retratos

Cinco formas de hacer retratos perfectos

#### 16 20 Consejos para realizar retratos fotográficos

Mejora tus disparos con estos 20 fabulosos consejos

#### 18 Errores comunes del retrato

Cómo evitar los problemas más comunes

**“Cambia los malos hábitos al disparar por técnicas profesionales”**

### TRUCOS

#### 22 Tu estudio en casa

No necesitas gastar mucho dinero para hacer impresionantes fotografías

#### 30 Iluminación perfecta

Aprende a usar la luz con eficacia con nuestra guía de iluminación

#### 36 Sé creativo con tu flash

Te mostramos cómo utilizar el flash integrado para hacer mejores retratos

#### 38 Utiliza el flash externo

Aprende a usar el flash externo para dar a tus fotografías un efecto más impactante

#### 44 Aprende a medir la luz

Te enseñamos las técnicas más útiles para medir luces y sombras



# 22





30



50



76

## TÉCNICAS

### 50 Retratos fuera de estudio

Descubre los problemas técnicos y creativos

### 62 Fotos de verano

Haz las mejores imágenes en exteriores

### 70 Clave alta y clave baja

Domina estas dos modernas técnicas de fotografía

### 76 Imágenes de niños y recién nacidos

Trucos profesionales para captar su belleza

“Capta la personalidad de cada modelo”



52



70



# Primeros Pasos

Todo lo que necesitas para comenzar con retratos

## 8 Mejora tus retratos

Cinco lecciones magistrales para que hagas retratos perfectos a tus familiares y amigos

## 16 20 Consejos para realizar retratos fotográficos

Mejora tus disparos con estos 20 fabulosos consejos explicados al detalle

## 18 Errores comunes del retrato

Aprende en estas páginas cómo evitar los problemas más comunes al hacer retratos

“Aprende de nuestros consejos y haz fotos increíbles”



12

PRIMEROS P



17



18



Prueba a usar algo de atrezzo como este paraguas, para añadir algo de color e interés a tus fotos.





# Mejora tus retratos

Aprende a mejorar tus retratos con estas cinco lecciones fundamentales

**T**anto si te consideras un fotógrafo como si no, en algún punto de tu vida seguro que has hecho algún retrato. Con frecuencia puede que sea sólo una instantánea de amigos o familiares en una ocasión especial. Pero, para algunos, estas fotos no hacen justicia al evento o no muestran la personalidad de aquellos que contienen. Por eso, con frecuencia necesitan retoques en Photoshop para recortarlas o para eliminar los ojos rojos.

En las próximas 8 páginas comenzaremos directamente por el principio y compartiremos algunos secretos y técnicas para que obtengas unos retratos perfectos.

Lo primero que heremos será ilustrar algunos de los errores más comunes que se cometen en los retratos, y después te mostraremos cómo cambiar tus hábitos de fotografía para que consigas mejores imágenes, con consejos sobre los modos y técnicas de disparo.

Es importante recordar que un retrato no tiene por qué ser el típico montaje estático con "di patata" justo antes del disparo. Se trata más bien de conseguir unos retratos relajados, sonrientes y espontáneos. Y si hace buen tiempo... ¿por qué no pasas los retratos al exterior? Si eres un poco más creativo con tu cámara, encontrarás nuevas formas de fotografiar a tus seres queridos y guardar bonitos recuerdos.

**En estas páginas:** Consejos para que cualquier fotógrafo haga retratos con cualquier tipo de cámara



**TOMADA CON...  
UN TELEFONO**

**Ventajas...**

✓ Siempre está a mano, con lo que es perfecto para captar el momento

**Cómo podría mejorar...**

✗ Sin ajustes de exposición y la calidad de imagen suele ser pobre o mala



**TOMADA CON...  
UNA COMPACTA**

**Ventajas...**

✓ Ligera y fácil de usar, con ajustes automáticos y modo de retratos

**Cómo podría mejorar...**

✗ Tiene un objetivo fijo que suele ser gran angular, poco útil para retratos



**TOMADA CON...  
UNA CSC**

**Ventajas...**

✓ Objetivos intercambiables y modos de disparo flexibles

**Cómo podría mejorar...**

✗ El sensor no es tan grande como en la DSLR, y la calidad de imagen es peor

**TOMADA CON...  
DSLR**

**Ventajas...**

✓ Tiene un sensor mayor, de modo que obtendrás fotos mayores y de más calidad

**Cómo podría mejorar...**

✗ Es más difícil de usar si eres un principiante, con todos esos ajustes

## PRIMEROS PASOS

# 5 trucos... Retratos perfectos

Sigue nuestros 5 consejos para mejorar tus retratos



### PASA DE ESTA INSTANTÁNEA...

Cuando compongas tus retratos, asegúrate de que el cabello de la modelo no tape sus ojos. Colócala descentrada en la foto y usa una apertura grande (f2).

### ¡A ESTE RETRATO PERFECTO!

Esa foto, tomada justo después de la otra, tiene en cuenta todas nuestras sencillas reglas y produce un resultado mucho más agradable.

#### APERTURA

Un ajuste importante para los retratos es la apertura. Pasa la cámara al modo de prioridad de apertura (A) si lo tiene y prueba a hacer la misma foto con diferentes aperturas. Números bajos (como f2) crean un fondo difuminado, mientras que f22 lo enfoca todo.

## 01 No desde abajo

Evita disparar desde ángulos bajos, ya que los resultados no suelen ser favorecedores. Colócate por encima del modelo y dispara ligeramente.

## 02 Un fondo sugerente

Coloca tu modelo delante de un entorno atractivo. Evita lugares en los que hay demasiadas cosas en el fondo, ya que esto distraerá demasiado.

## 03 El cabello

Asegúrate de que no hay cabellos delante de la cara de la modelo que no quieres que estén allí, para ver bien las facciones.

## 04 Recorta bien

Intenta evitar recortar tus fotos por encima de los hombros, ya que esto hará que un buen retrato termine por parecer desequilibrado.

## 05 Céntrate en los ojos

Asegúrate de enfocar muy bien los ojos y evita acercarte demasiado al sujeto. Puede que causes una molesta distorsión de lente.

# Utiliza ajustes automáticos avanzados

Los modos de escena de Retrato te pueden ayudar a conseguir grandes fotos

## Configurar

La mayoría de cámaras compactas y CSC dispones de modos de escena de retrato automático. Nunca ha sido tan sencillo fiarse del automático, con la detección de caras y de sonrisas. Los principiantes pueden usar el modo de Belleza, que mejora los tonos de piel y disimula posibles imperfecciones en la misma. Algunas cámaras ofrecen incluso un

ajuste del desenfoque de fondo, lo que te permite conseguir retratos de aspecto profesional, sin tener que tocar los controles de apertura. Otra ventaja de usar Auto es que no tienes que preocuparte de la exposición. De esta forma puedes centrarte únicamente en colocar tu modelo y hacerle unas buenas fotografías.



### 01 Modo de escena Retratos

El modo de retratos te permite obtener los mejores resultados, consiguiendo la exposición ideal para el sujeto y desenfocando el fondo.

#### ¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compact system camera
- ✓ Cámara compacta
- ✓ Teléfono

### 02 Modo Belleza

Los modos de belleza suavizan los tonos de piel y ayudan a disfrazar imperfecciones. Los modos más avanzados te dejan ajustar la intensidad del efecto.

#### ¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compact system camera
- ✓ Cámara compacta
- ✓ Teléfono

### 03 Modo Blanco y Negro

Filtros integrados como B&N te permiten conseguir resultados más artísticos, sin que tengas que realizar retoques luego en el ordenador.

#### ¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compact system camera
- ✓ Cámara compacta
- ✓ Teléfono

### 04 Ajustes AF (Autofocus)

Estos le permiten a la cámara elegir un área de enfoque, sin que tengas que hacerlo manualmente, con ayuda del anillo de enfoque del objetivo.

#### ¿Lo hace tu cámara?

- ✓ DSLR
- ✓ Compact system camera
- ✓ Cámara compacta
- ✓ Teléfono

## Haz retratos de grupo

Hay muchas formas divertidas de fotografiar a más de una persona

### Fotos de grupo

Las reuniones familiares y los fines de semana con los amigos pueden ser estupendas oportunidades para reunirse todos delante de la cámara. Estas fotos son estupendas para el álbum familiar o para tarjetas de navidad, de modo que aprovecha al máximo el tiempo que paséis juntos y consigue algunas fotos divertidas. Recuerda que no todos los retratos familiares han de ser formales. Debes intentar encontrar nuevas y creativas formas de captar a tus seres queridos. Las fotografías de saltos son estupendas, porque añaden energía a las imágenes y siempre son populares, especialmente con los niños. También podrías intentar disparar desde ángulos extremos. Pero, sobre todo, procura que todos estén relajados y muestren su verdadera personalidad a la cámara.



#### SINCRONIZA LOS MODELOS

Intenta que los modelos sincronicen sus poses y que miren en la misma dirección. Para fotos como esta seguramente necesitarás realizar varios intentos antes de conseguirlo.

#### COLÓCATE A SU ALTURA

Cuando fotografías niños es mejor que te pongas a su altura, aunque a veces puede ser conveniente utilizar un ángulo alto, para destacar lo pequeños e inocentes que son.



#### ETIQUETAR FOTOS

Muchos editores de foto y sitios de imágenes online ahora te permiten etiquetar fotos con nombres, ubicaciones y otra información, de modo que puedas buscar imágenes específicas en el futuro y con facilidad. Prueba las etiquetas de Facebook, por ejemplo.



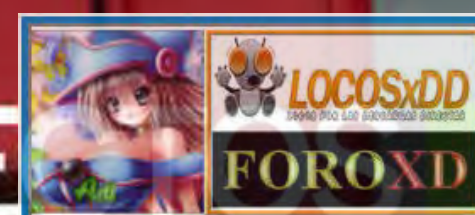


Usa el disparo continuo para fotos de acción como esta.



**USA ALGO COLORIDO PARA AÑADIR INTERÉS**  
Prueba a añadir algún elemento a tus fotos para añadir interés y color. Pelotas de playa, globos y flores funcionan muy bien.

## RETRATOS PERFECTOS



✗ Parpadeo



✗ Mala composición



✗ Pelos en los ojos



✗ Desenfocada



✗ Ojos rojos



✗ Balance de blancos incorrecto



## Evita errores comunes

Mejora tus retratos fijándote en los detalles

### Evita errores

Cualquier cosa, desde un horizonte torcido hasta unos ojos rojos, puede arruinar tu retrato perfecto. De modo que si sabes lo que has de vigilar cuando disparas, podrás evitar estos problemas en el futuro.

Uno de los errores más comunes (y más sencillo de arreglar) es utilizar ajustes equivocados. Tanto si estás en manual o en automático, debes asegurar que los ajustes de tu cámara son correctos para conseguir los mejores resultados en la exposición.

Además, también tendrás que pensar concienzudamente en la composición. Un retrato no ha de ser de cuerpo entero o de busto, de modo que date una vuelta alrededor del sujeto con la cámara, y echa un vistazo a ver qué posición puede ser buena. Y no tengas miedo de hacer más de una foto, ya que te dará más oportunidades de encontrar la fotografía perfecta.

### 3 de las mejores... Maneras de etiquetar fotos



#### Facebook

Facebook te permite etiquetar a familiares y amigos con un sobre sobre el icono de etiqueta, tras subir tus fotos al sitio.



#### Flickr

Añade etiquetas de tus cargas y hace que sean más fáciles de encontrar. Puedes incluir el nombre, lugar, etc



#### iPhoto

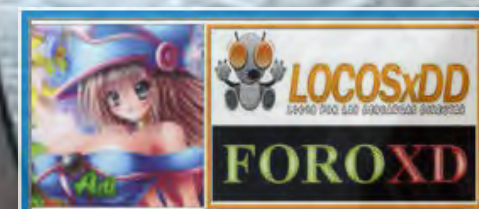
Etiqueta tus imágenes en iPhoto con palabras clave para ayudarte a organizarlas en categorías. Así las encontrarás más fácilmente.

# PRIMEROS PASOS

## RELLENA CON LUZ

No siempre necesitas el flash cuando disparas en interiores, especialmente si es un día claro y estás al lado de una ventana. Emplea un reflector o una cartulina grande y blanca para reflejar luz a la escena, y rellena algunas de las sombras más duras. También podrías subir la ISO un poco, para compensar las condiciones de luz.

Usa un reflector o una cartulina blanca para reflejar la luz de vuelta al sujeto.



# Domina los modos manuales

Aléjate del automático para conseguir fotos más profesionales

## Ajustes manuales

Los usuarios más avanzados utilizan los modos manuales y disponen de una flexibilidad de exposición y de libertad creativa mucho más elevada. Comprender la apertura es la clave para conseguir buenos retratos y una cámara que ofrezca un amplio ajuste de apertura es esencial para añadir profundidad de campo a una imagen.

También puede ser útil que puedas modificar los ajustes ISO y de balance de blancos en tu cámara cuando haces retratos en condiciones de luz desfavorables. No temas experimentar, incluso si no eres un usuario con experiencia en manual, ya que es una buena forma de aprender los ajustes y de averiguar cómo afecta cada uno de ellos.

### ✓ DESPUÉS

Hemos recortado, eliminado los ojos rojos y cualquier mancha, así como añadido una conversión a B&N.



### ✗ ANTES

Se ve demasiado fondo y nuestro modelo tiene ojos rojos.

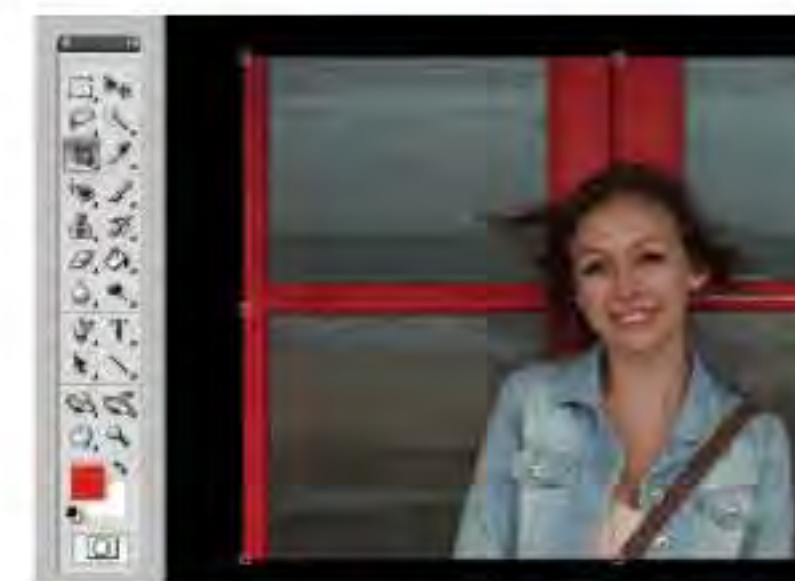


# Ediciones esenciales

Utiliza un programa de retoque para corregir tus retratos en el ordenador

## Edición

Hoy en día, el retoque de imágenes es parte integrante de la fotografía, tanto si quieres realizar un ajuste menor, como si necesitas eliminar polvo, marcas o personas de una foto. Software como Photoshop es estupendo para retocar imágenes y ayuda a mejorar la calidad de las fotos. Los tecnófobos se pueden asustar ante la infinidad de menús, pero si comprendes las bases puedes mejorar tus retratos en muy poco tiempo. Sigue estos sencillos pasos y verás cómo sacar lo mejor de tus retratos es muy fácil.



## Recorta la foto

**01** Elige la herramienta Recortar del menú de la izquierda. Pulsa en la esquina superior izquierda y arrastra el cursor diagonalmente a la esquina inferior opuesta. Mantén presionado Mayús para mantener las proporciones de la imagen, y elige una de las esquinas, arrastrándola hasta que te parezca bien.



## CÉNTRATE EN LOS OJOS

Céntrate siempre en los ojos. El observador será atraído primero por ellos, de modo que deberían ser nítidos. Prueba a usar los modos de enfoque automático de la cámara, ya que suelen ser más rápidos que hacerlo a mano.

## PROFUNDIDAD DE CAMPO

Si usas una apertura amplia, puedes crear resultados artísticos. Una profundidad de campo reducida desenfocará el fondo y enfocará el sujeto. Recuerda que necesitarás una obturación más rápida.



## Quita ojos rojos

**02** Elimina los ojos rojos con la herramienta "Eliminar ojos rojos" del menú ubicado en la parte izquierda. Puedes ajustar el tamaño del pincel para ser más preciso a la hora de pintar sobre el área afectada. Haz clic sobre la pupila, y arrastra el cuadro hacia abajo en diagonal llenando el espacio completo que ocupa la pupila.



## Tampón de clonar

**03** El tampón de clonar es ideal para eliminar marcas e imperfecciones. Selecciónalo de las herramientas y amplía la zona afectada. Ajusta el tamaño del pincel de forma adecuada y elige un borde suave con la opacidad ajustada al 85-100%. Presiona Alt y elige un área limpia cerca del problema, luego pinta encima del mismo.



## Blanco y negro

**04** Crea un retrato atemporal convirtiéndolo en B&N. Ve a 'Imagen > Ajustes > Blanco y negro' para desaturar la foto. Ahora puedes ajustar los reguladores para conseguir un contraste tonal más elevado. Asegúrate de haber activado la casilla 'Previsualizar', para que puedas ver los resultados directamente en pantalla.

# Captura, edita y comparte fotos en Android

## 3 de las mejores... Apps de foto



### Camera Fun Pro

Esta app de Android te permite ver efectos fotográficos en vivo en la pantalla del teléfono, antes de disparar.



### Fast Burst Camera

Estupenda para captar retratos de acción rápida con los niños. Puede hacer entre 5 y 10 fotos por segundo.



### Uva Silent Widget Camera Free

Esta app te permite hacer fotos con obturación silenciosa.



## Apps de edición



### Colour Touch Effects

Una app de edición de color que te permite recolorar fotos en blanco y negro o en sepia de forma selectiva.



### TouchRetouch

Una app Android de retoque fantástica, para eliminar objetos no deseados de las fotos que haces con tu teléfono.



### Little Photo

Una interesante app de edición Android que te permite añadir efectos y filtros retro a las fotos de la cámara del móvil.

## Apps para compartir



### Photobucket Mobile

Una app Android gratuita que te permite subir y compartir tus fotos y vídeos del móvil con cualquiera en la red local.



### Plixi for Android

Plixi te permite compartir fotos en Twitter y Facebook. Puedes subir imágenes de la galería o directamente desde la cámara.



### PhotoBeam Free

Esta app te ayuda a subir tus fotos favoritas a Facebook, Flickr, Photobucket y Shutterfly en sólo un clic.

20 Consejos para...

## Retrato fotográfico

Mejora tus retratos con estos 20 fabulosos consejos

### 01 Busca ángulos favorecedores

Evita los ángulos que no favorezcan a tus modelos; ponte a la altura de su rostro o en un ángulo ligeramente inferior. Al fotografiar niños, agáchate para ponerte a su altura.

### 02 Da instrucciones

Mantener un ambiente tranquilo ayudará a que el modelo se sienta relajado ante la cámara y facilitará el acto de darles instrucciones. Evita colocar al modelo de cara a una luz muy fuerte o al viento, para que así no aparezca con los ojos entrecerrados en la foto.

### 03 Dispara desde la cadera

Si quieres sacar fotos espontáneas en la calle, usa una cámara más pequeña y discreta, o prueba a disparar desde la cadera, para así evitar atraer la atención sobre ti mismo o sobre tu cámara. Esta técnica requiere paciencia y tiempo para dominarla, pero resulta muy útil para registrar momentos de una forma fantástica.

### 04 Contacto visual

Hacer fotos espontáneas te permitirá capturar momentos con un toque más realista y expresivo. No importa que el modelo no mire directamente a la cámara, pues así encajará con el tono desenfadado de la imagen. Puedes incluso pedirle al modelo que mire en otra dirección en algunas fotografías, y así podrás probar, y obtener diferentes resultados.

### 06 Siluetas

Un retrato no tiene por qué ser obvio. Prueba a capturar solo los ojos o la boca. Las siluetas son una forma genial de hacer retratos artísticos. Comprueba que haya suficiente luz detrás del modelo y de exponer solamente el fondo.

### 07 Objetivos recomendados

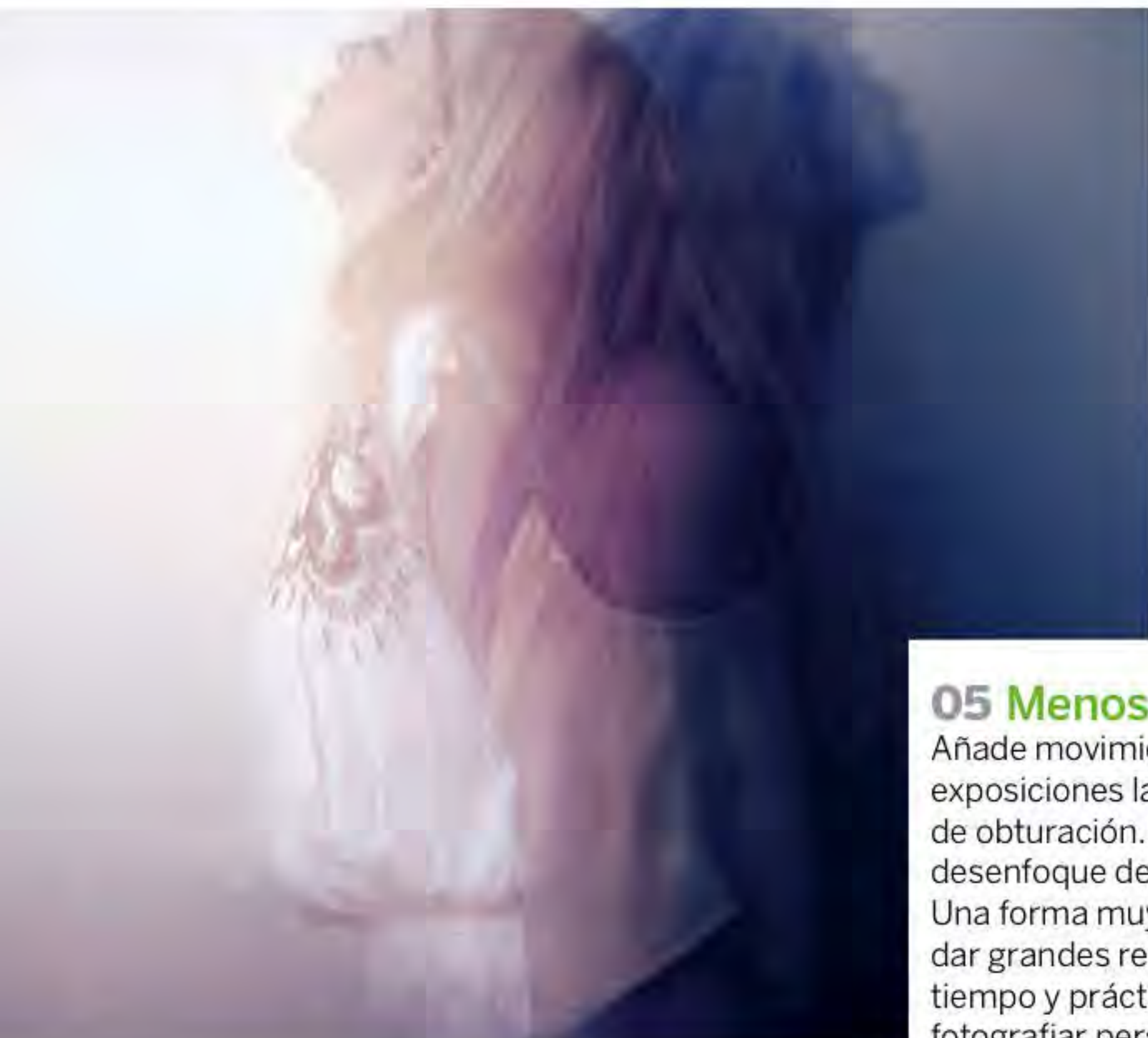
Utiliza un objetivo apropiado. El gran angular puede producir distorsiones desagradables en el rostro, y el teleobjetivo puede dar resultados demasiado planos. Lo mejor es un objetivo con una distancia focal aproximada de 50-135mm.

### 05 Menos velocidad de obturación

Añade movimiento a tus imágenes usando exposiciones largas y bajando la velocidad de obturación. Obtendrás efectos como el desenfoque de movimiento o la doble exposición. Una forma muy creativa de hacer fotos que puede dar grandes resultados; sin embargo, hará falta tiempo y práctica para dominar esta técnica al fotografiar personas.

### 08 Composición creativa

Sé creativo con la composición y no te ajustes a las reglas. Prueba con encuadres más cerrados o a colocar al modelo a un lado de la foto. Un retrato no tiene por qué ser el busto de toda la vida. Prueba a llenar el encuadre con más elementos del fondo o del modelo.





## 09 Blanco y negro

Intenta que los colores del fondo sean uniformes, para evitar distracciones, y mantén el enfoque en el modelo. Prueba a convertir la foto en blanco y negro durante la post-producción para ver si mejora la imagen. Este efecto funciona muy bien para capturas espontáneas o callejeras.

## 10 Busca inspiración

Puedes buscar inspiración en el trabajo de otros fotógrafos. Prueba a recrear imágenes famosas, eso sí, dándoles tu propio toque. Analizar imágenes de otros e intentar replicarlas es una forma magnífica de mejorar tu propia técnica.

## 11 El enfoque

Tu imagen debe ser nítida y estar bien enfocada. Es muy importante enfocar la cámara hacia los ojos del modelo, ya que son los que primero captarán la atención de la persona que contemple el retrato.

## 12 Capturas callejeras

Plantéate el reto de pedirle a un desconocido por la calle que se pare para hacerle una foto. Así pondrás a prueba tus habilidades técnicas bajo presión, y te ayudará a aumentar tu confianza en ti mismo y en tus capacidades.

## 13 Ten listos los ajustes

Al hacer fotos en la calle, comprueba que tienes lista la cámara con los ajustes de exposición y el balance de blancos que desees. Así no dejarás esperando a tu modelo, sin hacer nada, mientras realizas los ajustes.

## 14 El difusor de luz

Al usar iluminación de estudio, evita luces direccionales fuertes que puedan dar sombras poco favorecedoras. Usa un difusor de luz para suavizar el efecto del flash y experimenta con la disposición de la luz. Prueba una composición básica, iluminando el rostro del modelo desde arriba. Dará una luz uniforme que formará una sombra en forma de mariposa bajo la nariz.



## 15 Interactúa con el entorno

Vale la pena fotografiar al modelo en un entorno en el que se sienta cómodo. Prueba a transmitir parte de su personalidad en las capturas, fotografiándoles en un entorno mientras estén realizando algo que les guste mucho.

## 16 Luz reflectante

Usa un reflector para rellenar con luz las sombras del rostro del modelo, tanto en el estudio como en otra localización. El reflector es especialmente útil para hacer fotos en exteriores, ya que te permite dirigir la luz natural sin tener que mover al modelo.

## 17 Utiliza atrezzo

Plantéate añadir elementos de atrezzo. Pueden aportar interés y garra a tus retratos. Prueba a utilizar cosas que reflejen la personalidad del modelo o la atmósfera general que quieras transmitir con la imagen.

## 18 Crea una serie

Prepara un proyecto de retratos que suponga crear una serie de imágenes centradas en un modelo o un tema. Es una forma estupenda de empezar a crear tu portafolio, así como de entrenar tu técnica de una forma habitual.

## 19 Cambia tu perspectiva

Altera la perspectiva para obtener fotos más dinámicas y creativas. Prueba a disparar desde ángulos picados o ladeando la cámara para obtener resultados curiosos y experimentales.



## 20 Poca profundidad de campo

Usa una apertura grande para reducir la profundidad de campo, centrando así la atención en la imagen y en el modelo. Así obtendrás un resultado más artístico y evitarás que el fondo pueda distraer al espectador.

## James Nader

**Web:** [www.jamesnader.co.uk](http://www.jamesnader.co.uk)

**Biografía:** James Nader es un fotógrafo de moda y publicitario, así como un experto en retoque con Photoshop. Tuvo un aprendizaje clásico basado en grabado y revelado analógico, y ahora está plenamente volcado en las tecnologías digitales. Un simple vistazo a la fotografía de moda de James nos muestra a un fotógrafo único del siglo XXI con un linaje y un conocimiento de su oficio excepcionales. Su comprensión del diseño y los conceptos, junto con su sensacional estilo, permiten conceptualizar y crear imágenes perfectas que le han granjeado el respeto de directores de arte y editores por igual. También retoca las imágenes con un altísimo nivel durante la postproducción, lo que le posiciona por delante de muchos otros profesionales. James también ha aparecido como fotógrafo invitado en el programa del Channel 4 "How To Look Good Naked" y en el del Channel 5 "The Gadget Show".



# Errores comunes del retrato

James Nader nos habla de los problemas más comunes al hacer retratos y de cómo podemos evitarlos

## UNA FOTO DE ÉXITO

Foto publicitaria para un cliente, utilizada en punto de venta y para promocionar la marca.

**Detalles de la captura:** Nikon D3X con objetivo 24-75mm a f11, 1/60 seg, ISO 400.

## 01 Ignorar la importancia del recorte

Usar la cámara para recortar la imagen antes de abrirla en un ordenador es tarea obligada hoy en día, sobre todo con clientes. Todos lo hacemos, pero recuerda que la foto tiene más impacto si se recorta correctamente. Deja el espacio pertinente y nada más.

### Cómo evitarlo

Al hacer una foto, se tiende a dejar más espacio del necesario alrededor del modelo. Siempre oigo la voz del director de arte preguntándome si hay espacio suficiente para el texto. Haz todos los retoques posibles en la propia cámara; a veces el cliente quiere que le des los archivos RAW para su propio equipo de edición, y a menudo te recuerdan y te valoran en base a ellos. Deja espacio, pero nunca más del necesario.



### POSE NORMAL

Una bonita foto de la modelo posando, pero la mano distrae la atención.

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 70-200mm, ISO 400.



### FOTO IDEAL

Recorte desde la cámara usando el zoom y un trípode para estabilizar el movimiento.

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 70-200mm, ISO 400.

## 02 Depender del enfoque automático

La tentación de hacer fotos con enfoque y otros ajustes en automático, y depender de la cámara para que lleve el control de tu imagen, puede traer problemas. Si le sumas la presión del cliente o del modelo por cuestiones de tiempo, tienes la receta perfecta para un completo desastre. ¡No dependas tanto de la tecnología!

### Cómo evitarlo

En esta foto, el cliente me presionó para hacer una nueva serie en un plazo de tiempo ridículo, así que opté por el enfoque automático. Como la foto de prueba quedó bien, disparé varias veces más sin comprobar el enfoque ni la exposición. La exposición en RAW no supone problema porque tiene buena tolerancia, pero otra cosa es si queda desenfocado. Tuve que retocar las imágenes con el filtro Paso Alto de Photoshop y varios efectos de nitidez, brillo y contraste, además de duplicar el archivo principal en Photoshop y usar efectos miniatura para eliminar ciertas zonas. Por suerte, el cliente quedó satisfecho con el resultado.



### ASÍ DEBERÍA QUEDAR

La imagen final está perfecta, incluso en alta resolución. Las zonas con enfoque suave son las que estaban desenfocadas (se aprecia mejor en el vestido)

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 0-200mm a f3.5, 1/60 seg, ISO 400.

### DESENFOCADO

Foto de cliente para punto de venta y exposición. Luz y pose sencillas.

¿Qué podría salir mal?

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 70-200mm a f3.5 1/60seg. ISO 400.



## “Te valoran en base a los archivos que entregas”

### ¡BINGO!

La imagen final tiene una buena exposición para el tejido y el rostro, prestando menos atención a los pantalones.

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 24-70mm a 48mm y f5, 1/25seg.

### MUY OSCURA

La modelo se pierde en esta imagen, dando un resultado apagado y fallido.

**Detalles de la foto:** Nikon D3X con objetivo 24-70mm a 48mm y f5, 1/25seg.



## 03 Problemas de medición

No siempre es bueno confiar en las lecturas del fotómetro, sobre todo al usar ajustes automáticos.

### Cómo evitarlo

La iluminación con flash es un poco más indulgente con tu exposición, y disparar en RAW es una apuesta segura, por sus posibilidades a la hora de editar. Sin embargo, al usar iluminación continua o con focos, la exposición puede ser

crítica, sobre todo en las zonas más iluminadas. Iluminamos esta imagen con un foco de cuarzo. El automático de la cámara me dio la exposición que necesitaba, y la usé para el rostro y los detalles del vestido. El resto quedó con baja exposición. Realicé un horquillado por tercios de paso durante una serie de fotos hasta que quedé satisfecho con la exposición y la imagen cobró vida. Suelo usar una exposición por debajo de 1/3 de paso para tener margen en el RAW de ajustar los reflejos y las sombras.



22

# Trucos

## Mejora tus habilidades al hacer fotos

### 22 Tu estudio en casa

No necesitas gastar mucho dinero para hacer impresionantes fotografías

### 30 Iluminación perfecta

Aprende a usar la luz con eficacia con nuestra guía de iluminación

### 36 Sé creativo con tu flash

Te mostramos cómo utilizar el flash integrado para hacer mejores retratos

### 38 Utiliza el flash externo

Aprende a usar el flash externo para dar a tus fotografías un efecto más impactante

### 44 Aprende a medir la luz

Te enseñamos las técnicas más útiles para medir luces y sombras

“Usa nuestros trucos para transformar tus fotografías caseras”

30



38



Uno de estos retratos cuesta **1.000€** y el otro menos de **30€**, ¿cuál es cual?

Sigue leyendo para averiguarlo...



# Tu estudio en casa

Crea un estudio fotográfico en tu propia casa y consigue fotos perfectas



**L**as fotos de estudio con iluminación profesional pueden ser impresionantes, especialmente los retratos. La posibilidad de controlar la luz, que incide sobre el sujeto, le permite a los fotógrafos conseguir exactamente lo que quieres. La fotografía de estudio, sin embargo, está más allá del alcance de la mayoría de nosotros, porque el equipo cuesta una importante cantidad de dinero. Así que hemos

decido enfrentar una configuración profesional con nuestro montaje de estudio casero, para mostrarte que puedes conseguir efectos similares a los de los profesionales en un estudio. En estas páginas vamos a contarte cómo crear tu equipo personal con cosas de uso común que tengas en tu casa. Así que busca las lámparas de sobremesa, ventiladores y papeles de color o telas estampadas que tengas por ahí. Estamos seguros de que te sorprenderá el resultado.

**En las próximas 9 páginas:**  
Aprende a crear un estudio en casa, usando sólo elementos domésticos para hacer fotos profesionales

“Es sorprendente lo que puedes conseguir con un par de flexos y una escalera”

## KIT ESTUDIO = 1000 €

Un estudio profesional puede requerir mucho equipo, de modo que necesitarás un gran espacio donde montarlo todo.



### 1 Paraguas 30€

Dispersa la luz del flash bien reflejándola o suavizándola.

### 2 Fondo y soporte 180€

Puede ser útil para los retratos, eliminando las distracciones que haya en el fondo.

### 3 Trípode 200€

Te permite mantener la cámara fija y dejarla en el mismo lugar para todas las fotos.

### 4 Reflector 30€

Se puede usar de muchas formas, pero ayuda a reflejar la luz hacia el sujeto.

### 5 Focos 500€-750€

Una luz de estudio es cara, pero muy potente, a la que puedes añadir toda una serie de modificadores.

## KIT CASERO = 30 €



### 1 Lámpara 6€

Es una fuente de luz pequeña, pero con una bombilla potente puede ser muy útil.

### 2 Fondos 5€

Existen en muchos colores y con muchos dibujos.

### 3 Ventilador 10€

Un ventilador de sobremesa puede conferirle movimiento al cabello de la modelo.

### 4 Mesa/Taburete Gratis

Puede ser un buen soporte para tu cámara.

### 5 Reflector 5€

Crear un reflector casero es muy barato y sencillo.



**LÁMPARA = 5,99 €**



**LUZ ESTUDIO = 500 €**



Busca la mejor luz natural de la casa. En este caso la persiana proyecta una bonita sombra en el pelo de la modelo. El sol directo hubiera sido demasiado intenso con las persianas subidas.

**VENTANA = ¡GRATIS!**



### EL MINI TRUCO

Si tu lámpara es demasiado brillante, pon un papel delante de la misma, pero no lo olvides, para que no se queme.

Coloca un flexo, apuntando al fondo que hay tras la modelo, para crear un interesante efecto de retroiluminación.

# Monta un retrato bien iluminado

Usa una lámpara o una ventana para crear la mejor iluminación

## Iluminación

Montar un gran retrato no depende de grandes y caros focos.

Puedes conseguir un retrato sencillo, pero efectivo, con una iluminación mínima como una lámpara de sobremesa o incluso con la luz del sol en una ventana.

Usar una única fuente de luz puede ser muy efectivo, pero si la empleas de forma incorrecta puedes arruinar el retrato. Con luz solar directa, por ejemplo, debes asegurarte de que no sea demasiado intensa. Si puedes, difunde la luz cuando pase por la ventana.



### DIFUSIÓN DE LUZ

La luz de cualquier fuente, natural o artificial, puede ser demasiado intensa o dura para el sujeto. Difundir la luz es el acto de suavizarla o cambiar su dirección, lo que habitualmente le proporciona a tus fotos un aspecto más atractivo y uniforme.

### LUZ DURA

Coloca tu modelo para crear la luz más favorecedora posible. Puedes ver en esta foto que, al colocar la modelo más cerca de la luz, se crean algunas sombras molestas en la cara.

## Usa un reflector para añadir luz a tus fotos

Aprende a utilizar un reflector y a construir uno en tu propia casa

### Reflectores

Los reflectores son, con frecuencia, los accesorios olvidados. Pero es una herramienta sencilla, que puede cambiar completamente el aspecto de tus fotografías. Básicamente es una parte del equipo que se usa para reflejar la luz de vuelta al sujeto. Esta luz puede proceder de cualquier cosa, ya sea una luz de estudio, una lámpara de sobremesa o luz natural. Así que un reflector es muy útil para cualquiera.

Los reflectores no sólo sirven para reflejar la luz de vuelta al sujeto, sino que también se pueden usar de forma creativa. Si usas un reflector dorado, por ejemplo, devolverá una luz más cálida.

#### SIN REFLECTOR



**01** Cuando disparas sin reflector, la luz proyecta una fuerte sombra en la cara del sujeto. La ausencia de reflector causará sombras oscuras y le dará al modelo un aspecto poco favorecedor.

#### PAPEL DE ALUMINIO



**02** Usar papel de aluminio es muy efectivo, ya que refleja mucha luz de vuelta a la cara de la modelo. Su efecto es algo más débil que el de un reflector comercial, así que igual has de acercarte algo más.

#### CARTULINA BLANCA



**03** Una cartulina blanca devuelve una reflexión sutil a la modelo. Difunde la luz tanto como la refleja, lo que le proporciona en general un aspecto más suave al retrato, comparado con el aluminio.

#### REFLECTOR



**04** Como es de esperar, un reflector comercial tiene la mayor potencia de reflexión, por lo que puedes estar más lejos de tu sujeto. También es el más potente a la hora de reflejar la mayor cantidad de luz.



#### EL MINI TRUCO

Los reflectores son estupendos para rellenar sombras, especialmente al usar luces puntuales.

CASERO = 4,50 €



### Crea tu propio... Reflector

Con una cartulina blanca, papel de aluminio y pegamento

**1 Cartulina 1,50€**  
Necesitarás una cartulina blanca A3 lo bastante rígida.

**2 Aluminio 1,20€**  
Corta una pieza de papel de aluminio como la cartulina.

**3 Pegamento 1,80€**  
Haz una bola con el aluminio y estíralo de nuevo, esto producirá reflejos más difusos y mejor luz en la modelo.



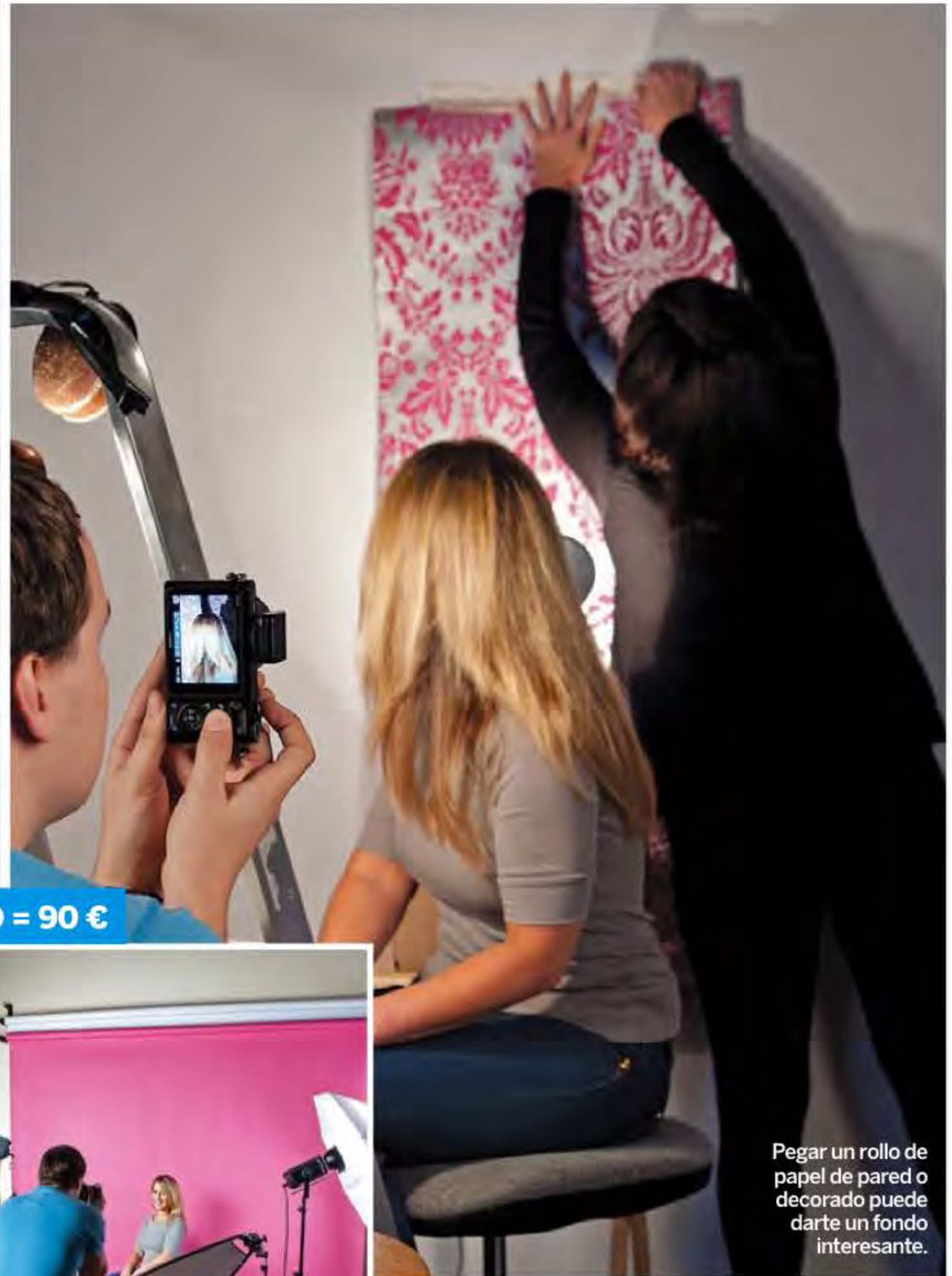
El aluminio refleja más luz que la cartulina blanca, de modo que teniendo doble cara, puedes elegir la forma en que quieres reflejar la luz hacia tu sujeto, según la cara que uses.



COMPRADO = 35 €

PAPEL = 35 € ROLLO

FONDO = 90 €



Pegar un rollo de papel de pared o decorado puede darte un fondo interesante.



## Crea una colección de fondos

Una selección de fondos y texturas que te ofrecerán posibilidades creativas

### Fondos

Puedes crear una colección de fondos a partir de casi cualquier cosa, incluyendo restos de tela o papel pintado, incluso grandes hojas de papel. Los fondos son estupendos para añadir un nuevo aspecto a tus retratos, eliminando fondos no deseados y ofreciendo una foto distinta cada vez.

Tanto si trabajas con bodegones o vendiendo tus cosas en eBay, los fondos siempre son útiles. Los fondos infinitos ayudan a eliminar la presencia de un fondo por completo. Y los fondos oscuros eliminan las distracciones, centrando la atención en el sujeto.

Crea tu propio...

### Fondo infinito

Crea un fondo infinito en menos de cinco minutos

#### 1 Radiador Gratis

Encuentra un radiador o mesa a la que unir el papel.

#### 2 Celo 2€

Una tira de cinta adhesiva sujetará el papel en su lugar, sin dañarlo.

#### 3 Papel 3€

Pega el papel al radiador y estíralo. Coloca tu producto y haz las fotos.



Pegar un rollo de papel a un radiador o una silla creará un fondo sin fin. Perfecto para fotografiar los artículos que quieres vender en eBay.

## Usa atrezzo para tus fotos de estudio

Los accesorios pueden marcar grandes diferencias en el resultado de tus fotos

### Atrezzo y accesorios

Unos sencillos accesorios pueden crear una gran diferencia. Puedes usar objetos de tu casa o crear atrezzo sencillo y casero. Pero estos pequeños extras pueden cambiar completamente el aspecto de tus fotos.

Prueba a añadir papel vegetal a tus fotos para suavizar la luz, o crea un caja de luz para tus bodegones.

3 de los mejores...

### Objetos útiles que tener en tu estudio



**01** **Papel vegetal (1€)**  
El papel vegetal suaviza la luz que incide en la modelo. Ponlo delante de la lámpara o el flash, pero cuidado que no se queme.



**02** **Taburete o mesa (Gratis)**  
En lugar de un trípode, usa una superficie plana y estable para apoyar la cámara. Ajusta la altura con unos libros o coloca los codos.



**03** **Un tablero fino (5€)**  
Usa un tablero de madera fino para crear soplos de viento que añadirán dinamismo a tus retratos. También puedes usar un ventilador.

#### EL MINI TRUCO

Un disparador remoto te permitirá hacer las fotos sin tocar la cámara. Usa el temporizador para lo mismo.

Comienza a coleccionar telas y texturas que puedas usar como fondos para tus fotos de bodegones o de bebés.



**CAJA DE LUZ = 35 €**



**CASERA = 6 €**



Una caja de luz funciona igual que un fondo infinito, proporcionando un fondo sin fin para tus bodegones.

Las flores son útiles para añadir interés a las fotos y también sirven como bodegón.



# Retoques sencillos mejoran tus fotos

Las bases del retoque con programas gratis o comerciales

Cuando tratas con iluminación artificial es muy sencillo que acabes con una exposición incorrecta o incluso con un fuerte tinte de color inesperado, cuando veas las fotos en el ordenador.

El software de retoque no tiene por qué ser una parte cara de tu equipo de fotografía. Aquí te demostramos que puedes conseguir resultados excelentes con ayuda de los programas gratuitos que hay disponibles.



ANTES

Este retrato de estudio casero necesita algo de retoque por el tinte de color naranja de las lámparas.

GIMP = GRATIS



¡DESPUÉS!

**EL MINI TRUCO**  
Usa los preajustes para realizar las correcciones. La mayoría de los programas tienen ajustes automáticos.

PHOTOSHOP = 900 €

Ps



ANTES

Incluso las fotos de estudio iluminadas de forma profesional necesitan algún retoque.

**01 Retoca el color**  
Si usas luz artificial, se pueden producir tintes de color. Sobre todo si usas un balance de blancos incorrecto. Una corrección de color puede dejar la foto como debiera ser.

**02 Enfoca**  
Emplea el desenfoque de máscara para recuperar los detalles más finos en los ojos del sujeto. También te puede servir para corregir fotos ligeramente borrosas.

**03 Suaviza la piel**  
Suavizar la piel puede ser una forma estupenda para darle un aspecto más natural y atractivo a tus sujetos. Prueba con un simple desenfoque o el pincel de corrección puntual.

**04 Blanquea los dientes**  
Con tanta luz brillante los dientes destacarán mucho. Algunos programas incluyen una función de blanqueo automática, aunque el pincel Sobrexponer también te puede ayudar.

# Iluminación perfecta

Aprende a usar la luz con eficacia con nuestra guía de iluminación

**L**a iluminación es un factor clave en fotografía y responsable de casi todas tus fotos, buenas y malas. Al abarcar todos los géneros fotográficos, puede afectar al resultado de cada fotografía. Para asegurar que aciertas cada vez que haces una, hemos reunido todo lo que necesitas saber para trabajar con la luz disponible, y te lo mostramos en esta sencilla guía de iluminación.

Si te gusta fotografiar paisajes, retratos o bodegones, en las siguientes 8 páginas, tienes los consejos prácticos y las técnicas de iluminación más importantes para que domines la fotografía de interior y exterior, y aprendas las nociones básicas de iluminación. Aprende asimismo a usar un reflector y descubre cuándo debes emplear el flash. También incluimos magníficos consejos sobre iluminación de

bodegones y te enseñaremos a realzar tus fotos terminadas con Photoshop.

Es el momento de empezar a prestar atención a la luz, y desvelar formas nuevas y creativas para hacer tus fotografías. Sigue nuestras sencillas instrucciones desde casa, para obtener resultados profesionales en todos los casos, con independencia de qué cámara uses en cada momento.

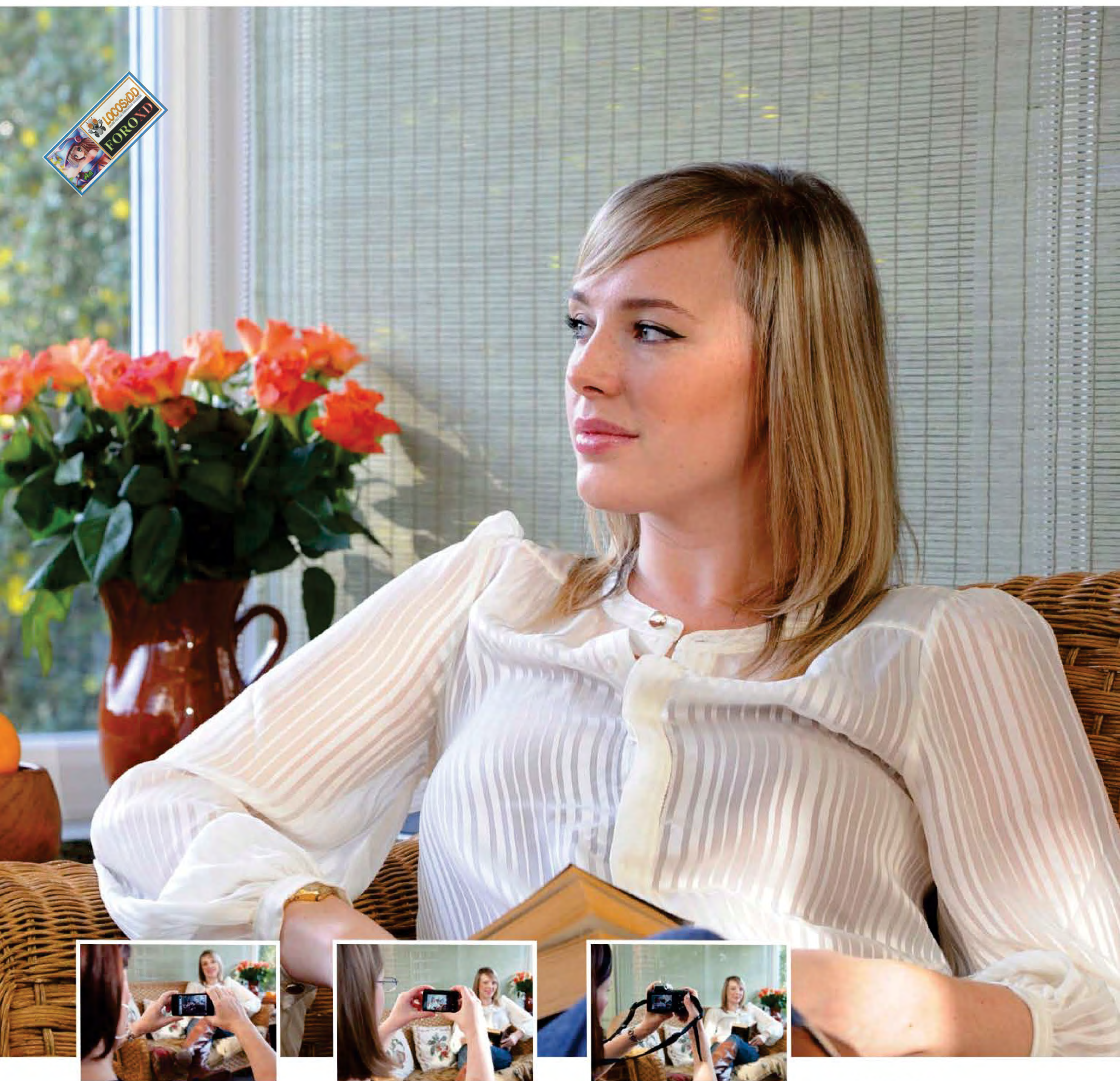
“Cuida la luz y tendrás formas creativas para tus fotos”



Intenta aprovechar la luz natural y sacar a tu sujeto junto a una ventana u otra área bien iluminada. Aquí no hizo falta flash; la luz natural era suficiente.



**En las próximas páginas:** Inspírate y aprende a iluminar retratos y bodegones, así como a usar el flash de relleno



## TOMADA CON... UN TELÉFONO

### Ventajas...

- ✓ Hay algunas apps de edición fantásticas que ayudan a realzar el contraste de la iluminación.

### Cómo podría mejorar...

- ✗ Debido al pequeño sensor, la calidad de imagen es pobre y una desventaja al fotografiar.



## TOMADA CON... UNA COMPACTA

### Ventajas...

- ✓ Con los modos de escena puedes obtener resultados creativos estupendos con la cámara.

### Cómo podría mejorar...

- ✗ Con un flash fijo en cámara, podrías ajustar la dirección o intensificar la luz del flash.



## TOMADA CON... UNA CSC

### Ventajas...

- ✓ La mayoría cuenta con flashes para la zapata, para fotos con poca luz y tienen flash de relleno.

### Cómo podría mejorar...

- ✗ No es probable que ofrezcan muchos modos de medición de luz como lo haría una DSLR.

## TOMADA CON... DSLR

### Ventajas...

- ✓ Gracias a sus sensores de gran tamaño, pueden producir fotografías detalladas.

### Cómo podría mejorar...

- ✗ Son caras para los que todavía no entienden bien la aplicación de los modos manuales.

# Aprende a... Mejorar la iluminación

Mejora tus fotos con estos 5 consejos de iluminación



## USA LA LUZ SOLAR

Esperar con paciencia a que los rayos del sol se cuecen entre las nubes ha convertido una foto posiblemente aburrida en una fotografía de paisaje arrebatadora.



## SIN LUZ SOLAR DIRECCIONAL

Tomada en un día nublado, esta imagen resulta insípida, sin ningún tipo de luz solar direccional que añada profundidad ni contraste.

## 01 Inspírate

Busca la luz y sé creativo con lo que está a tu alcance. Siempre procura realzar e iluminar el objeto principal de la foto.

## 02 Iluminación de retratos

Equilibra la luz y realza el detalle en las sombras al volver a posicionar tu modelo y usando un reflector.

## 03 Usa el flash de relleno

Asume el control de la dirección del flash externo o interno, y descubre cómo puedes rellenar con el flash.

## 04 Ilumina un bodegón

Saca algunas fotografías de bodegones en casa utilizando únicamente la luz difusa y direccional de una lámpara.

## 05 Edición

No te preocupes si no has podido captarlo con la cámara. Existen sencillas opciones de edición que puedes hacer con Photoshop para realzar la luz de tus fotos.

3 de los mejores accesorios...

## Accesorios para mejorar la luz de tus fotografías



### ✓ Reflector

Un reflector plegable, como este de Lastolite ([www.lastolite.com](http://www.lastolite.com)) es un accesorio ideal para el equipo de una cámara. Portátil, se puede usar en exteriores o interiores, para reflejar la luz hacia las sombras de la fotografía.



### ✓ Trípode

Pieza clave para fotografiar paisajes, un trípode como este Manfrotto 458B Neotec Pro Photo Tripod ([www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)) te permitirá usar obturaciones más largas para tus exposiciones que capten más luz.



### ✓ Flash

Un flash externo como este Metz 54 AF-1 ([www.robisa.es](http://www.robisa.es)) es una buena inversión para los fotógrafos de retratos y te permitirá obtener mejores resultados para tus fotografías en situaciones de poca luz.



# ¡Que la luz te inspire!

Busca la luz y dale rienda suelta a tu creatividad

## Inspiración

La luz transforma tu foto y puede convertir una imagen insípida en una auténtica obra de arte. Al disparar, es importante que prestes atención a cómo incide la luz y cómo se refleja en tu encuadre. Así puedes colocar la cámara para captar la luz con independencia de si trabajas en manual o automático.

Sé creativo; que no te de miedo experimentar con las configuraciones de la cámara. Intenta usar los modos de escena

opcionales o añade un filtro creativo para ver cómo la luz transforma tus fotos. Puedes cambiar al modo de disparo manual y usar exposiciones más largas para capturas de luz más creativas.

Ya sea un paisaje, un retrato o un bodegón lo que fotografías, debes dejar que la luz te inspire y recuerda que lleva mucho tiempo y paciencia obtener resultados profesionales. Verás que el esfuerzo merece la pena.



### SAL AL AIRE LIBRE

El sol puede dar lugar a una iluminación perfecta en un día radiante, así que aprovecha este fuente de luz natural para fotos bien iluminadas.

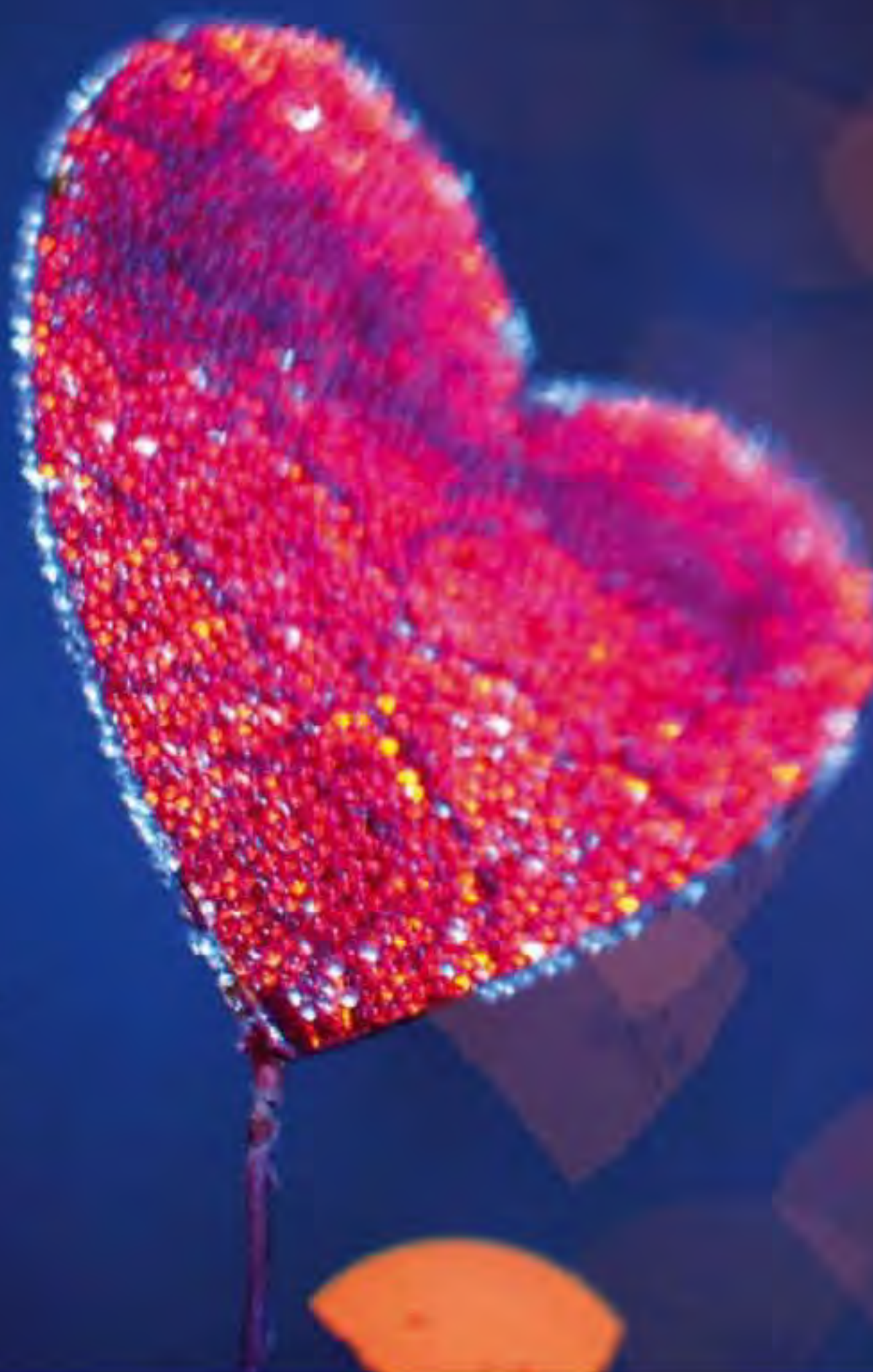


### FLASH DE RELLENO

Es posible que hayas oído el término "flash de relleno" relacionado con retratos. Se refiere al flash que "rellena" cualquier sombra dura para obtener un resultado más favorecedor. Activar el flash para retratos de exteriores y verás cómo puede cambiar el resultado final.

### SÉ CREATIVO CON LA LUZ

Usa luces de colores u otra fuente de luz para crear una foto 'bokeh' como esta, con luz difuminada. Experimenta con la luz para obtener resultados creativos.



## Iluminación maestra para retratos

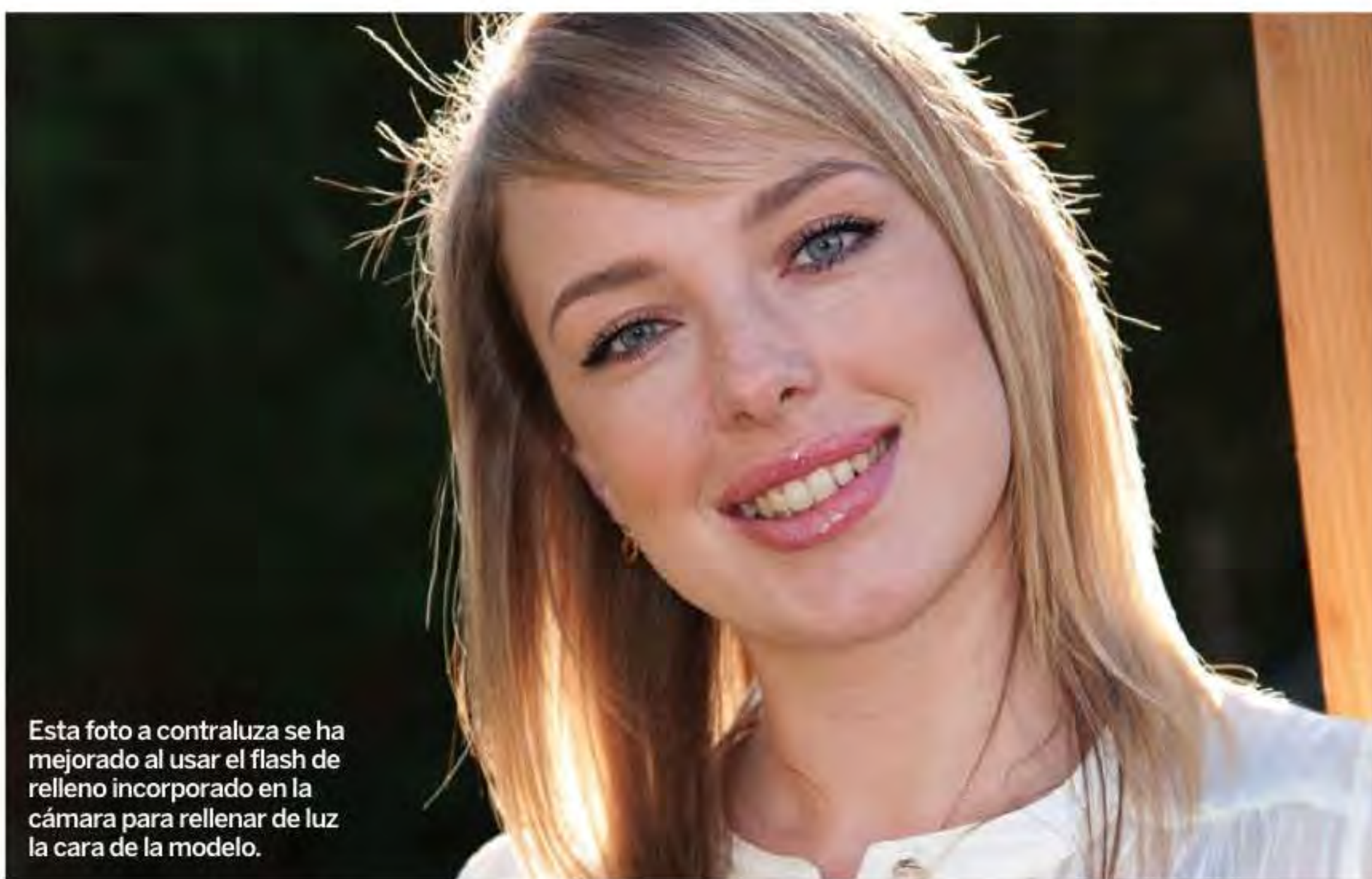
Aprende cómo iluminar tus retratos siguiendo estos sencillos pasos

### Retratos

Los retratos son uno de los temas más populares de la fotografía, pero no siempre el más fácil. La iluminación desempeña un papel fundamental en el éxito de tus retratos; en función de cómo favorezca la luz a la modelo, al incidir en su cara. Si estás trabajando con luz ambiente o flash, asegúrate de prestar atención especial a la posición de tu modelo en relación a la luz. Querrás acentuar sus rasgos más favorecedores y evitar crear sombras molestas que distraigan. Para conseguirlo, siempre que puedas usa un reflector o un flash de relleno con los que equilibrar las sombras y devolver la luz a los rasgos más importantes del modelo: los ojos.

#### EL MINI TRUCO

Fotos de interior y exterior conllevan problemas distintos. Usa luz natural y una hoja de papel para anular las sombras.



Esta foto a contraluz se ha mejorado al usar el flash de relleno incorporado en la cámara para rellenar de luz la cara de la modelo.

A veces, al orientar a la modelo hacia el sol, se obtienen resultados asombrosos, pero no tardes demasiado o la modelo comenzará a entrecerrar los ojos muy pronto.

### 3 de los más comunes... Errores de iluminación



#### ✗ Sin reflector

La posición de la luz del fondo crea un agradable halo de luz en el cabello de la modelado. Sin embargo, sin que incida en su cara, resulta difícil distinguir sus rasgos con claridad.

#### ✗ Mala composición

Mal compuesta, una sombra que nos distrae tapa la cara de la modelo y la luz solar directa e intensa la obliga a entrecerrar los ojos.

#### ✗ Dirección incorrecta de luz

Sentarse lateralmente a una luz direccional intensa como esta origina sombras molestas en un lado de la cara. Para somers un buen resultado, recoloca la modelo o usa un reflector para rellenar las sombras.



## “Rellena” tu foto con el flash

Descubre cómo cambiar la dirección del flash puede afectar significativamente la apariencia de tu foto

### Flash

La mayoría de los flashes integrados se disparan automáticamente al detectar poca luz, pero no siempre logran mejores fotos. Casi todos los sistemas de cámara ofrecen flash emergente sencillo, capaz de disparar directamente, pero los resultados no son siempre tan artísticos como nos gustaría, con brillos quemados y fuertes sombras en el fondo. Algunas cámaras avanzadas lo evitan, y ofrecen diferentes intensidades de flash que puedes elegir, o bien añadir un flash externo en la zapata.

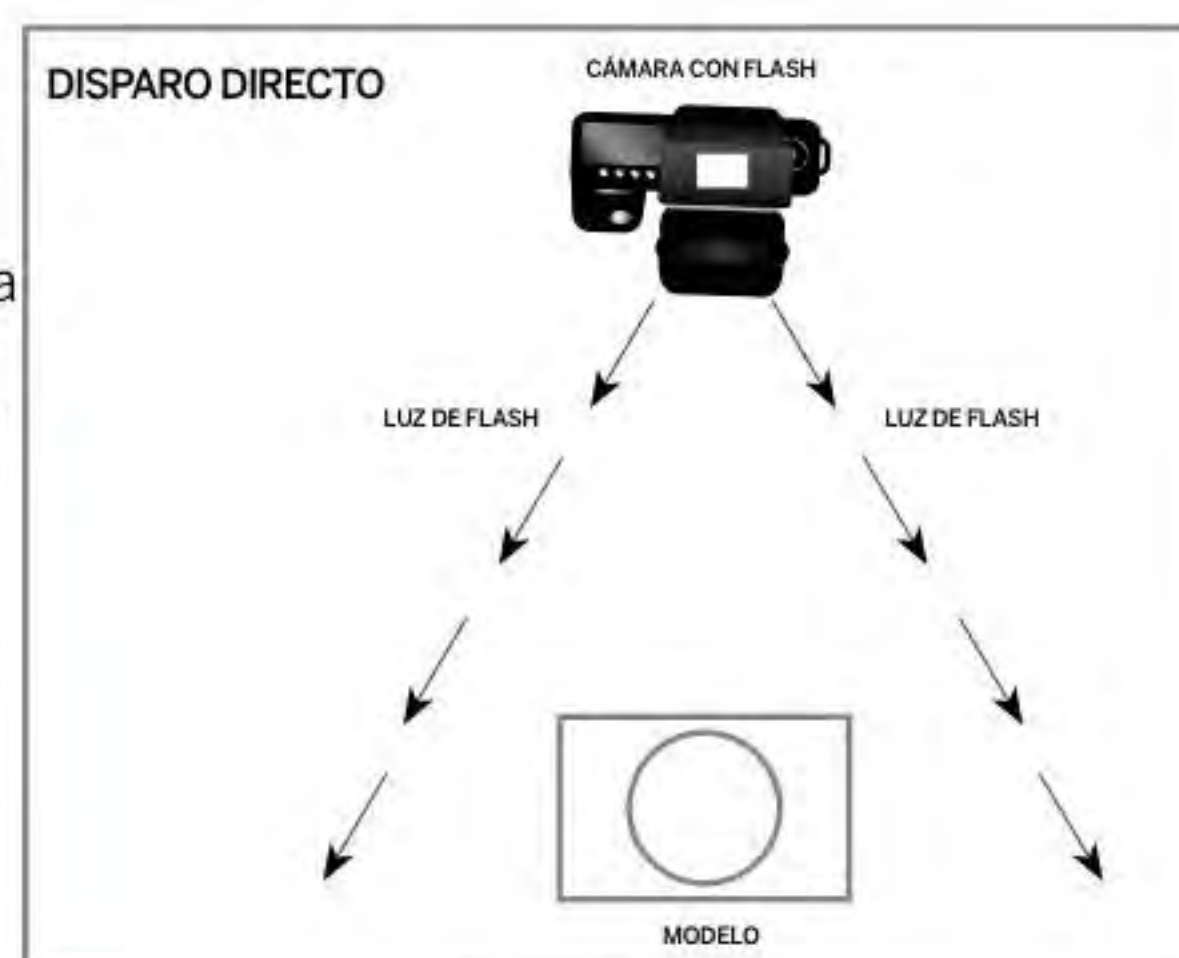
Si se usa bien, el flash externo puede realzar tus fotos de forma creativa. Con una cabeza giratoria puedes ajustar la dirección y la intensidad del flash antes de hacer la foto. Más abajo hemos incluido algunos ajustes básicos de la cabeza del flash, para mostrarte lo fácil que es convertir tus fotos en retratos con iluminación profesional en tu propia casa.

Al usar una tarjeta blanca como un reflector, la luz natural en esta foto a contraluz se ha reflejado hacia la cara de la modelo, iluminando sus rasgos y añadiendo brillos a los ojos.



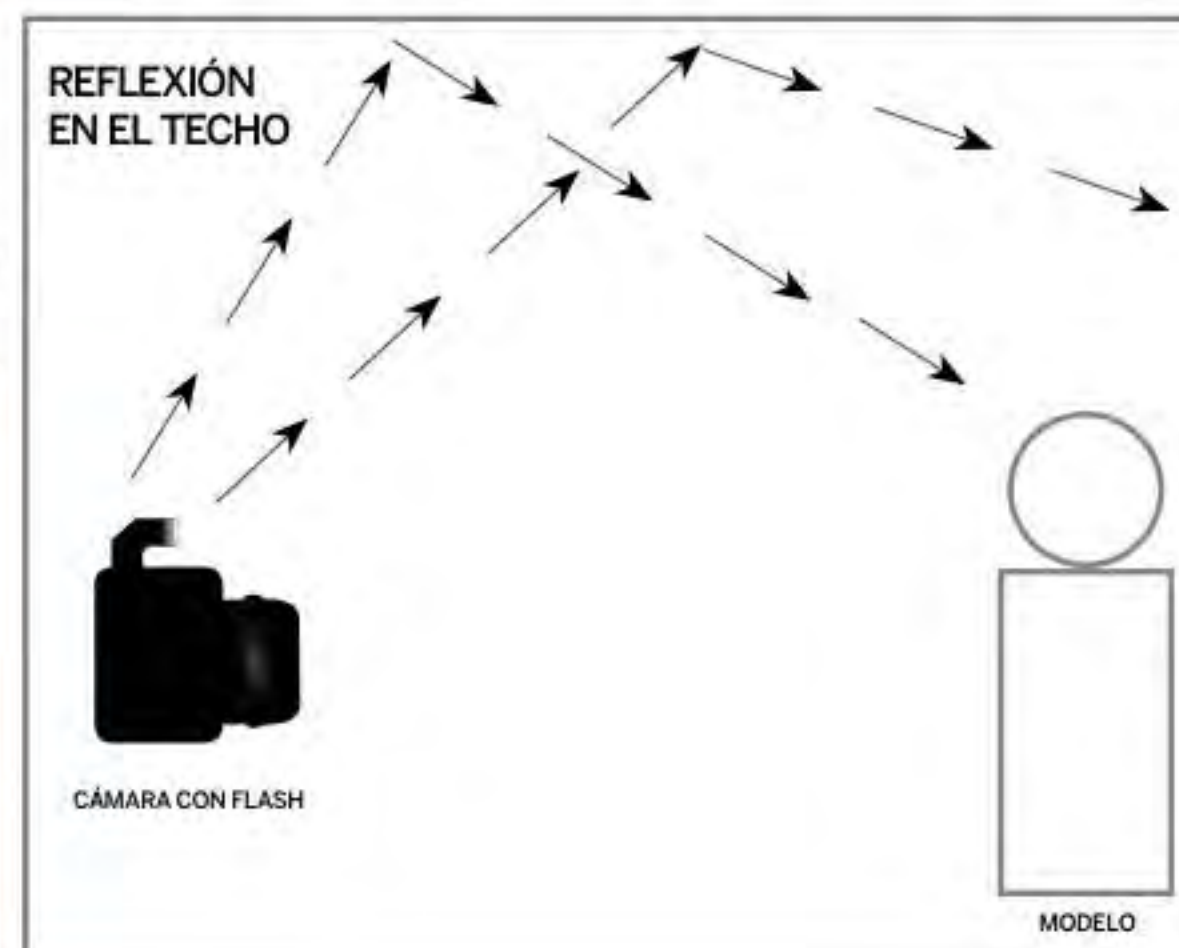
### Flash facial

**01** La luz del flash ilumina el centro de la cara, pero la luz se difumina rápidamente y crea sombras en el fondo. La utilización del flash directo es ideal para rellenar la luz en fotos a contraluz, así como para crear un equilibrio entre el primer plano y el fondo que utilices para la fotografía.



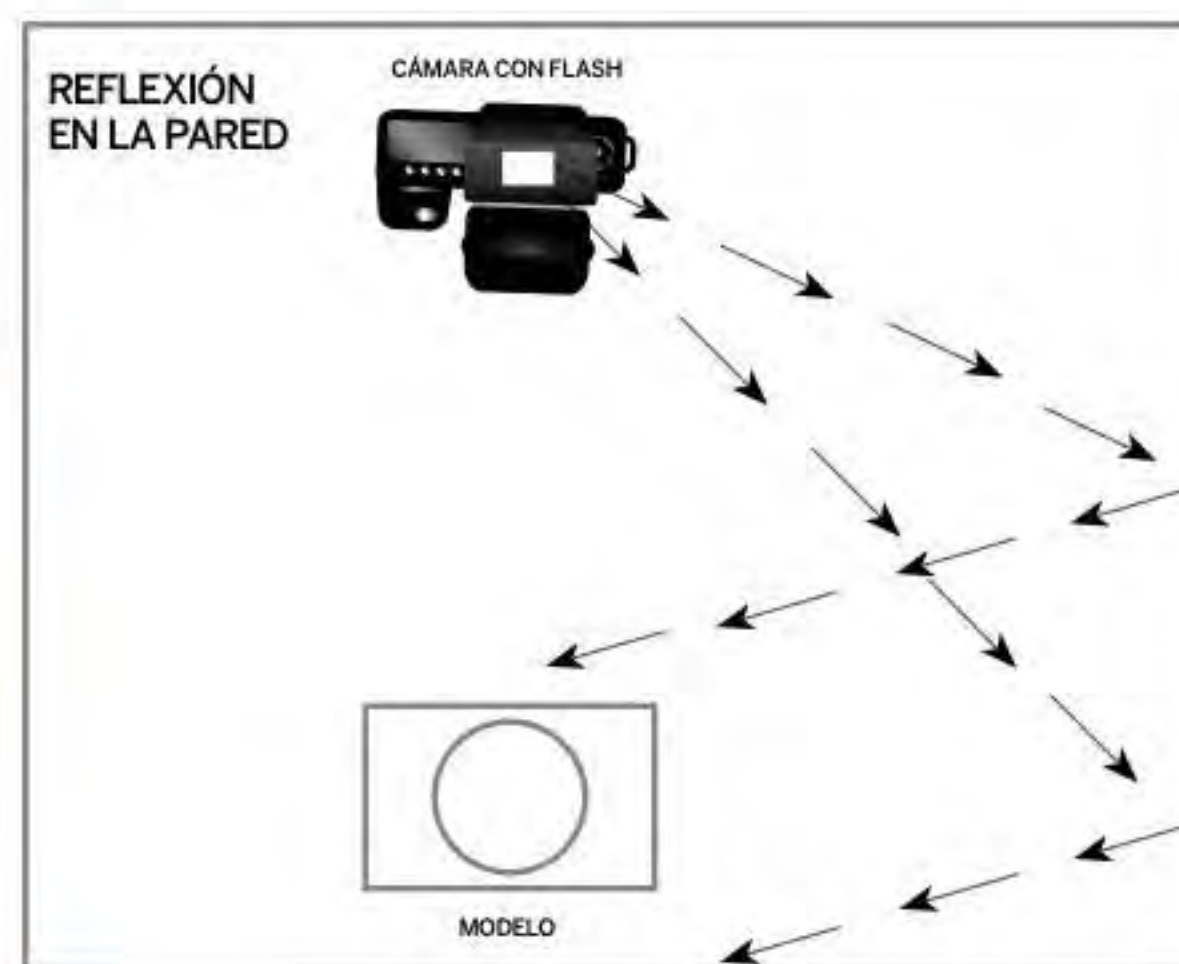
### Reflexión en el techo

**02** Al reflejar el flash en el techo, la luz se difumina primero y llegará con mayor naturalidad al sujeto de la foto. En casas de techos altos, recuerda incrementar la potencia del flash para asegurar que llegue luz suficiente al sujeto.



### Reflexión en la pared

**03** Al rotar la cabeza del flash lateralmente en un ángulo de 45 grados, harás que el flash se refleje en la pared, de modo que se creará una luz lateral profesional y favorecedora en la cara de la modelo, como en la fotografía.



# Sé creativo con tu flash

Te mostramos cómo utilizar el flash integrado para hacer mejores retratos

**Lo que necesitas...**  
Cámara digital con flash  
Tarjeta de visita en blanco  
Un/a modelo

**Hemos usado...**  
Samsung NX200 y flash adicional

**Prueba con...**  
Flash externo  
Difusores de flash

**Lo que aprenderás...**  
Ajustes de flash  
A reflejar la luz



## SIN FLASH

Con el sol por detrás del sujeto, la cámara no puede exponer correctamente la cara de la chica, con lo que termina subexpuesta.



## FLASH DE RELLENO

Al usar tu flash, puedes exponer correctamente tanto el fondo como la cara del sujeto, consiguiendo un gran retrato.

**C**olocar tu cámara en automático y disparar alegremente puede proporcionarte, en ocasiones, fotos de las que estar orgulloso. Sin embargo, si quieres conseguir grandes retratos, la iluminación es crítica, y deberás determinar lo que la cámara ha de hacer.

Cuando hagas un retrato (u otro tipo de foto con personas), tu capacidad para controlar la luz puede cambiar el aspecto del sujeto, ya sea dándole una luz más consistente, más suave o, incluso, más creativa.

La luz que proviene del flash integrado de la cámara es, probablemente, la peor iluminación con la que tendrás que tratar. El flash LED es muy potente y muy directo, lanzando un rayo de luz directamente hacia el sujeto. En espacios abiertos esto puede darte resultados más o menos

satisfactorios y, en muchas situaciones, es la única opción. No obstante, la mayor parte del tiempo suele ser demasiado potente y acaba por estropear la foto o produce el efecto de ojos rojos.

A pesar de los inconvenientes del flash integrado, hay algunas formas sencillas de combatir sus aspectos negativos y convertirlo en un instrumento de iluminación viable.

Sólo con ajustar cómo la luz del flash incide en el sujeto no sólo podrás iluminarlo mejor, sino que también podrás hacer que tenga mejor aspecto, con tonos de piel más agradables y menos sombras duras.

La fotografía de retratos no es tan difícil como puede parecer. Simplemente utiliza los siguientes trucos, que te ayudarán a sacarle más partido al flash de la cámara.

## Refleja el flash de forma creativa

En esta foto hemos utilizado la técnica de reflejar el flash. Al dirigirlo hacia arriba, al techo coloreado de rojo, el flash da un tono rojizo a todo el interior, ofreciendo un aspecto completamente nuevo a una foto que, antes, era aburrida.

ANTES



¡DESPUÉS!

## Retratos con flash Usa mejor el flash de la cámara



### Flash forzado

**01** El flash forzado (indicado por un rayo), es un ajuste que puedes encontrar en la mayoría de cámaras digitales, normalmente en el menú de opciones del flash. Con su ayuda la cámara disparará el flash siempre, sin importar la luz que haya.



### Usa el flash en exteriores

**02** Activar el flash creará un 'flash de relleno', que es especialmente útil cuando disparas a plena luz del día. La cámara captará la suficiente luz como para hacer la foto, pero el flash ayudará a 'rellenar' las sombras que se produzcan.



### Cortinilla posterior

**03** La cortinilla posterior es un ajuste algo más avanzado que se puede usar de forma creativa. Le indica a la cámara que dispare el flash al final de la exposición, en lugar de al principio. Se usa normalmente en exposiciones de 1/30s o más.



### Desenfoque de movimiento

**04** Si usas la cortinilla posterior, el flash se dispara al final de la foto y puedes mostrar el movimiento de la escena. Con un sujeto en movimiento habrá desenfoque, pero el destello del final congelará la acción.



### Refleja tu flash

**05** Reflejar el flash se puede hacer de diversas maneras. Si usas un flash externo, puedes apuntarlo hacia el techo. Pero si no puedes cambiar su dirección, coloca una tarjeta de visita delante del flash para redirigir su luz hacia arriba.



### Retratos de interior

**06** Reflejar el destello del flash es una técnica estupenda para retratos de interior, ya que eliminan el efecto duro del flash directo. Obtienes una luz difusa, lo que te proporciona unos tonos de piel más uniformes y suaves en todo el sujeto.

# Utiliza el flash externo

Usar el flash de la cámara puede dar fuerza a tus imágenes, pero necesitarás uno externo para dar a tus fotografías un efecto más impactante



**L**a luz natural es muy conveniente y puede dar resultados bonitos cuando todo es perfecto. Por desgracia, no suele ser así, pero eso no significa que no puedas sacar provecho de ello. No te hace falta un equipo caro y voluminoso para crear impactantes y dramáticas imágenes iluminadas artificialmente; solamente algo que la mayoría ya suele llevar encima: un disparador flash.

La gran mayoría de los fotógrafos se limitan a encajar el flash en la cámara y hacer la foto. Esto está bien si no quieres más que algo de luz para resaltar al sujeto y no te importa la iluminación plana con sombras marcadas y poco favorecedoras. La mejor parte de la diversión empieza cuando alejas el flash de la cámara, lo que se puede conseguir usando tecnología

inalámbrica, con un cable TTL, con interruptores por radio o con alguien que dispare la luz a distancia.

No hay mejor momento de aprender a usar el flash con creatividad que en invierno: días tormentosos y oscuros, largas invernales y, a veces, un sol invernal a poca altura que utilizar como luz de fondo.

La mayoría de los flashes pueden dirigir la luz hacia arriba para hacerla rebotar en un techo bajo, pared o reflector, consiguiendo una iluminación más suave. Los flashes externos llevan esto un paso más allá y te permiten mayor libertad sobre la situación de la luz y las sombras en tu imagen. Esto te permite conseguir resultados más naturales, en los que las sombras se proyecten fuera del encuadre. Por otra parte, puedes conseguir el efecto contrario: una luz dura y direccional, con

## CONGELADO

"Si estás fotografiando movimiento, el flash ilumina la escena y el rápido destello congela al sujeto".

**Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 16-35mm a 16mm y f8, 1/800sec.

## CIELOS DRAMÁTICOS

"Subexponer esta imagen y un flash en un soporte a mi izquierda me permitieron exponer el modelo, pero creando un cielo tormentoso".

**Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 24-70mm a 24mm y f8, 1/200sec, ISO 200, Flash Sony HVL-FL58.

sombras que den impacto a tu escena. Los flashes externos tienen una ventaja crucial sobre las grandes lámparas de estudio, también, pues, al contrario que éstas, su duración de flash menor les permite sincronizarse con velocidades de obturador superiores a 1/250 seg. Esto da mayor libertad para controlar la luz de ambiente y hace mucho más sencillo congelar a un sujeto en movimiento.

Cuando no está encajado en la cámara, el flash externo resulta difícil de sujetar. La opción más simple es sujetar tanto el flash como la cámara con la mano. Con un poco de práctica puede dar buenos resultados, pero, al principio, estate preparado para unas cuantas fotos con horizontes torcidos y luces caprichosas por estar mal dirigidas.

Una forma de usar tu cámara con una mano es cruzar el brazo izquierdo, de forma que, con el flash en la derecha, la cámara pueda descansar sobre este brazo para que resulte más ligera. Otra opción es pedir a alguien que sujete y apunte con el flash. Si no tienes la suerte de tener a alguien que sujete y refleje la luz

“La mayoría de los flashes tienen la facultad de rotar para dirigir la luz”







© Nick Webster

## Utiliza más de un único flash

Cuando no estás limitado a un flash encajado sobre tu cámara, añadir luz con uno o más disparadores abre un mundo de posibilidades creativas. Para algunas cámaras, a menos que cuenten con un accesorio para transmitir desde ellas, como el transmisor Canon's ST-E2, tendrás que conectar la primera unidad a la cámara con un cable. Además, si quieres más distancia, hay alargadores de la mayoría de las marcas.

Coloca tu primer flash, o luz clave, donde quieras la fuente de luz principal. Ahora puedes colocar una unidad secundaria para cambiar las sombras. El receptor de esta unidad tendrá que estar en la línea de visión de la unidad principal. Esto se puede lograr fácilmente colocando un cabezal esférico en un soporte de luz y usando el accesorio de rebote del flash para asegurarte de que apunta en la dirección correcta. Tampoco hay necesidad de limitarse a únicamente dos unidades, siempre que tengas más flashes en la bolsa de tu cámara.

Para comprobar que todas las unidades disparan, usa el botón "test" de la unidad principal. Un poco de gel de iluminación de colores, o papel celofán pueden crear efectos geniales.



© Nick Webster



© Nick Webster

### FLASH DE MODA

"Alejar el flash de la cámara te permite crear dramáticos efectos de luz que serían imposibles de otro modo".  
**Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 85mm a f11 y 1/250sec.

### ZOOM FLASH

"Quitar el flash de la cámara y hacer zoom de luz casi como un snoot".  
**Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 24-70mm a 35mm y f14, 1/125sec, ISO 200, Flash Sony HVL-FL58.

## ▶ AÑADE FUERZA

"Subexponer esta imagen y un flash en un soporte a mi izquierda me permitieron exponer el modelo, pero creando el cielo tormentoso".

**Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 24-70mm a 24mm y f8, 1/200sec, ISO 200, Flash Sony HVL-FL58.

© Nick Webster

## Qué hacer y qué no hacer

### • Utiliza flash con sol

No creas que solo puedes usarlo en condiciones oscuras. Algunos de los mejores resultados se obtienen en días soleados. Puedes, incluso, convertir el flash en tu fuente de luz principal y rebajar el sol a ser una luz de relleno.

### • Prueba combinaciones

Mezcla fuentes de luz en tus imágenes. Una luz fluorescente junto a tu flash externo añadirá color al fondo.

### • No te acerques más

Cuando uses un flash externo, resiste la tentación de acercarlo al sujeto. La medida de la exposición del flash se obtiene de la distancia entre la cámara y el sujeto. Si acercas el flash, te arriesgas a una sobreexposición.

### • Congela el movimiento

Se puede usar el flash para congelar a alguien en movimiento, pero permite una velocidad del obturador que sea lo suficiente baja como para difuminar el fondo.

### • Haz rebotar el flash

La luz de un flash es dura y direccional. Un pequeño reflector compacto, como un Lastolite o un difusor de flash es todo lo que necesitas si no hay techos muy bajos o paredes claras.

### • Considera la posición de las sombras

Especialmente cuando uses un flash externo. Las sombras parecen más largas de lo normal, cuando se utiliza el flash sobre la cámara.





© Nick Webster

“Usar un flash externo requiere más planificación que colocarlo en la zapata y hacer fotos alegremente”

por ti, un soporte para luces sencillo y barato suele ser la mejor opción. Puedes encontrar un adaptador, con tornillos en la zona superior para encajar una zapata en la mayoría de las tiendas de fotografía u online, en compañías como UK Highland Photography ([www.ukhighland.co.uk](http://www.ukhighland.co.uk)).

El medidor de flash es muy sofisticado y, la mayoría de las veces, la cámara y el disparador se comunicarán al unísono para obtener una exposición perfecta, incluso con el flash fuera de la cámara. Esto te ahorra el preocuparte sobre la intensidad de la salida o la distancia del sujeto, y te permite centrarte en la composición de la escena.

Para conseguir los mejores resultados, lo mejor es usar la cámara en modo manual, lo que te dará libertad para controlar la luz ambiental captada por el sensor. Si el medidor, en un día nublado, da unos resultados de 1/90 seg. a f8, poner la cámara a 1/250 seg. a f8 hará que el cielo nublado, blanquecino y sin vida, se convierta en un dramático fondo tormentoso. El flash tomará esta medida de ambiente y calculará la luz que necesita para dar la exposición correcta al sujeto. En este caso, sobreexpondría el flash una parada y media. Alejar el flash del centro de la cámara (donde estaría si estuviese encajado), da una luz dramática, con más contraste, similar a la que se obtiene con una luz de estudio con un “beauty dish”.

Usar el flash de manera externa requiere algo más de planificación que simplemente colocarlo en la zapata de tu cámara y hacer fotos alegremente. Es bastante probable que tengas que aprender a usar bien tu cámara con una mano, mientras con la otra sujetas el flash. Es posible, incluso, que tengas que cargar un trípode o soporte para luces, pero el bajo coste de un cable TTL externo hace que valga mucho la pena.



#### ▲ MUEVE LA LUZ

“Cuando el flash está fuera de la cámara, te permite dirigir la luz para realzar ciertos detalles del sujeto”.

▲ **Detalles de la foto:** Sony A900 con objetivo de 24-70mm a 24mm, f16, 1/200sec, ISO 200, Flash Sony HVL-FL58.

#### ▲ CHICO JOVEN

Un retrato de clave alta que usa flash para exponer brillantemente al sujeto.

▲ **Detalles de la foto:** Canon EOS-1DS con objetivo de 70-200mm a 140mm y f4, 1/500sec, ISO 100.

# Aprende a medir la luz

Con los avanzados sistemas de medición de hoy en día, ¿por qué cuesta medir la luz?



**L**os fabricantes de cámaras hacen grandes esfuerzos por desarrollar sistemas de medición altamente complejos. Pero ni siquiera los mejores sistemas de medición aciertan siempre. Esto se debe a que las escenas hay que interpretarlas cuidadosamente, una labor que a menudo podrás hacer tú mejor que la cámara. Para empezar, no es habitual que fotografíes un solo elemento; también capturas el fondo, el cielo y demás objetos que forman parte del encuadre. Cada uno de ellos tiene un nivel de brillo distinto, por lo que a menudo no debes pensar sólo en una "exposición", sino en varias. O al menos,

encontrar un nivel que se ajuste a todas, y no siempre puedes confiar en que la cámara adivine en qué elemento quieres basar la exposición.

Esa es la segunda razón por la que necesitas tomar el control. Los sistemas modernos miden la distribución de la luz a lo largo de toda la escena y la comparan con una base de datos, en un intento por adivinar qué estás fotografiando y optimizar la exposición para ajustarse a ello. Pero esto no siempre funciona. Puede que estés fotografiando una silueta y que la cámara piense que estás capturando un objeto con un fuerte contraluz y suba la exposición para compensarlo.

El tercer problema es que los fotómetros de las cámaras miden la luz que refleja el sujeto en vez de la que se proyecta sobre él. Así que el brillo inherente del sujeto distorsiona a menudo la lectura del fotómetro. El fotómetro no tiene manera de saber cuál es el brillo intrínseco del objeto, así que lo único que puede hacer es ajustar la exposición para reproducirlo como un tono gris medio. Los gatos negros salen grises, los vestidos blancos salen grises... no puede hacerlo mejor.

Esto no quiere decir que el fotómetro de la cámara no sirva para nada. Sus lecturas pueden dar exposiciones muy precisas y adecuadas, pero sólo cuando eres consciente de sus limitaciones y sabiendo cómo sortearlas.

Los sensores digitales tienen un rango dinámico limitado y esto te da una "ventana" fija de exposición. Las escenas de bajo contraste tienen un rasgo de brillo bajo, así que hay un amplio margen de error en esta ventana de exposición. Pero a mayor contraste, tendrás una menor libertad de acción y la evaluación de la exposición tendrá que ser mucho más precisa. A veces el rango de brillo de la escena es mayor

## ¿Los histogramas son la respuesta?

En las cámaras digitales, el histograma de la imagen te dice si las sombras o las luces han quedado cortadas, para que decidas al momento si repites la foto o no. Hoy día las cámaras ofrecen muchas mejoras para ayudarte a obtener la exposición correcta, incluyendo una gama de patrones de medición, compensación EV y bloqueos de exposición. Estas mejoras pueden llevarte en la dirección correcta, pero si tienes un histograma en vivo, ¿de verdad necesitas algo

más? ¿Buscas la exposición perfecta desde la cámara, o capturar todo el rango de brillo de la escena para editar después con Photoshop? En los dos casos, el histograma y la compensación EV pueden ser de utilidad. Los extremos derecho e izquierdo del histograma representan el rango dinámico de la cámara, y no tienes más que ajustar el dial hasta que el histograma encaje dentro. No todo se limita a eso, pero sigue siendo una solución rápida y efectiva.





“Medir la exposición puede parecer una tarea muy compleja, pero no es así, lo que pasa es que hay muchas formas de abordarla”

que el rango dinámico del sensor, y entonces es cuando entras en el territorio del HDR.

La cuestión es que no puedes dejar la exposición sólo en manos de la cámara. Tú también debes hacer tus apreciaciones, y aunque lleve más tiempo, acabarás desarrollando una comprensión de la luz y del contraste que no tendrías dejando que la cámara trabaje a su aire. Por eso se siguen vendiendo fotómetros de mano. Son más rudimentarios que los fotómetros incorporados, pero te permiten medir la exposición con mayor conocimiento de causa y, con aquellos que tengan accesorios de luz incidente, podrás medir la luz que incide sobre el sujeto, y no solo la que se refleja en él. Desde la llegada de los sensores

de silicio, los fotómetros incorporados y de mano han seguido caminos distintos. Antiguamente, los fotómetros eran simples fotocélulas, y con los de mano lo siguen siendo. Los diriges hacia la escena que quieres medir, o usas un accesorio para luz incidente, te colocas junto al sujeto y entonces vuelves a dirigir el fotómetro hacia la cámara.

Los primeros fotómetros incorporados también usaban fotocélulas, montadas en la cámara o, en el caso de las réflex, dentro del pentaprisma, para que pudieran leer los niveles de luz desde la pantalla de enfoque. Los avanzados sensores de silicio abrieron el camino para fotómetros incorporados muchos más sofisticados que superaban la relativa tosquedad de las fotocélulas. En las cámaras actuales, se usa el sensor para mediciones de luz o, en el caso de las réflex digitales, sensores específicos de medición más pequeños dentro del cuerpo de la cámara.

Las cámaras digitales, incluso las más sencillas, ofrecen un amplio abanico de patrones de medición, y una vez que conoces los pros y contras de cada uno, puedes calcular la exposición de una forma muy precisa, a pesar de sus carencias a la hora de medir la luz reflejada por el sujeto.

Medir la exposición puede parecer una tarea muy compleja, pero no es así, lo que pasa es que hay muchas formas de abordarla.

Aquí te mostramos una serie de “estrategias” de exposición que suelen dar el mismo resultado, abordado desde distintos ángulos.

En una réflex digital, la medición se realiza con un sensor en el pentaprisma de la cámara.



## Los patrones de medición

### Medición evaluativa

Este sistema divide la escena en segmentos y analiza la distribución de la luz, comparándola con una base de datos de escenas tipo. A veces es bastante impredecible.



### Medición con preponderancia central

El medidor hace una lectura general de la escena, dando prioridad al centro. Así funcionaban antes los fotómetros. No es muy sofisticado, es más fácil predecirlo y saber si necesitará correcciones.



### Medición parcial

Algunas Canon tienen este modo, a caballo entre la medición central y la puntual. Mide la luz en el 9% del área central del visor y permite centrarte en una zona específica de la escena sin los riesgos de la medición puntual.



### Medición puntual

La cámara mide la luz de un área muy pequeña, que suele estar en el centro de la escena, pero también relacionado con el punto de enfoque. Es precisa, pero hay que usarla con cuidado. Tienes que ser muy preciso con la ubicación y tener en cuenta los elementos que sean claros u oscuros.





El sistema de medición iFCL de Canon es típico de los fotómetros incorporados modernos. Divide la escena en segmentos y analiza los resultados.

## ¿Disparar en RAW y corregir luego?

El formato RAW wcaptura un rango de tonos mayor que los JPEGs. A menudo puedes recuperar hasta 1EV más de detalle en luces desde un RAW con Adobe Camera Raw que desde un JPEG con una cantidad similar de detalle en sombras. Así pues, ¿de verdad hace falta afinar tanto la exposición? ¿No basta con disparar en RAW usando la medición evaluativa estándar y corregirlo después? Hasta cierto punto, sí, pero tiene sus desventajas. La calidad de las luces y sombras recuperadas no es tan buena como si tienes la exposición correcta desde el principio. Las luces pueden mostrar una aberración cromática (si te excedes e intentas recuperar más detalle del que realmente hay), y las sombras recuperadas pueden generar ruido.



Adobe Camera Raw ha recuperado cerca de 1EV de detalle en luces en la foto superior, pero sigue sin ser suficiente para una imagen de calidad.

### 1: Ensayo y error

La solución más fácil es hacer la foto con el sistema de medición de la cámara y ver qué pasa. Revisa el histograma en cuanto hayas hecho la foto para comprobar que las luces y las sombras no estén cortadas. Si lo están, ajusta la exposición usando el bloqueo de exposición o el control de compensación EV.

### 2: Usa el histograma

Ten cuidado al intentar juzgar la exposición basándote en la imagen que ves en la pantalla LCD de la cámara, porque puede distorsionar el brillo aparente de la imagen. Es mucho más seguro revisar el histograma, y si tu cámara puede mostrar un histograma mientras estás componiendo la foto, mucho mejor.

### 3: Bloqueo de exposición

Todas las cámaras ofrecen una forma rápida y sencilla de ajustar la exposición. No hay más que apuntar la cámara hacia el sujeto o la zona que queremos exponer y apretar ligeramente el disparador, o si la cámara tiene uno, el botón de bloqueo AE. La exposición queda bloqueada y ya puedes encuadrar de nuevo y disparar.

### 4: Compensación EV

El control de compensación EV es otra solución. Reduce o incrementa la exposición relativa a los ajustes automáticos de la cámara. Se usa para ajustar la exposición allí donde la cámara no ha medido bien y, más importante todavía,

para compensar los sujetos que sean oscuros o luminosos de por sí.

### 5: Horquillado de exposición

El horquillado es una solución rápida cuando no tienes tiempo de definir los ajustes de exposición. La cámara saca tres fotos con tres exposiciones distintas, y luego no tienes más que elegir la que mejor quede. Puedes ajustar la diferencia entre las exposiciones (lo normal suele ser un valor de 1EV). Algunas cámaras permiten hacer cinco capturas en lugar de tres.

### 6: Medición preponderada central

El problema de los sistemas de medición evaluativa es que suelen dar mucho énfasis a las zonas más oscuras de la imagen, lo que provoca que las partes más luminosas queden sobreexpuestas. Prueba la medición con preponderancia central. Es un sistema más sencillo que se ve más influido por las áreas brillantes de la imagen, justo lo que necesitas si quieres conservar el detalle en luces.

### 6: Medición puntual

La medición puntual se usa cuando quieres exponer un área o un objeto muy pequeño de la escena. Coloca el punto de medición (que suele estar en el centro) sobre el lugar deseado y bloquea la exposición. Hay que tener cuidado porque, si el objeto es oscuro o luminoso de por sí, puede estropear la exposición, así que es bueno anticiparse a esto con el control de compensación de la exposición.

# Vuelve a la esencia con un fotómetro de mano

Simple, pero efectivo: así funciona un fotómetro de mano normal

## La aguja de medición

Esta aguja se mueve en función de la cantidad de luz. Mantiene la posición unos segundos después de que sueltes el botón.

## Lectura de exposición

Elige combinaciones de velocidad de obturación (dial externo) y apertura de lente (dial interno) y transfírelas a la cámara.

## Lectura del valor EV

Revisa también el valor EV. Es una medida numérica de la cantidad de luz que es independiente de las aperturas y velocidades de obturación.



## Apunta el fotómetro

Aquí está la célula de medición. Con la lumiesfera traslúcida a un lado, toma lecturas de la luz reflejada.

## Pulsa el botón

Dirige el fotómetro hacia la parte de la escena o del sujeto que quieras medir y pulsa el botón.

## El dial principal

Esto te dará tiempo para girar el dial principal hasta que la flecha verde esté alineada con la aguja.

## Establece el ISO

Muy importante, ya que con él, el fotómetro determina las combinaciones de apertura y velocidad de obturación que puedes usar.

# Al usar una réflex digital, la luz ambiental influye en el color de la imagen final

El balance de blancos automático (AWB) está por defecto en la mayoría de réflex digitales, y en muchos casos proporciona un resultado perfecto. Pero como el AWB intenta determinar los colores de la escena usando una medición reflectante, puede ser un tanto impreciso. Si "ve" objetos de diferentes colores a través del objetivo, el AWB hará distintas correcciones en base a estos datos, produciendo así resultados diversos.

'ExpoDisc' está diseñado para medir la luz ambiental que ilumina al sujeto. No tienes más que colocar 'ExpoDisc' delante del objetivo y capturar la luz ambiental mientras ajustas el balance de blancos personalizado de tu cámara. Usar esta herramienta evitará la necesidad de hacer ajustes de color en los RAWs o JPEGs posteriores.

El fotógrafo estadounidense Scott Kelby usa siempre 'ExpoDisc': "ExpoDisc es el arma secreta para afinar los colores en cualquier momento. Es muy fácil de usar y la calidad de los resultados es indiscutible. ¡Estás a unos pocos segundos de conseguir el color perfecto!"



Muchos profesionales utilizan ExpoDisc, diseñado para medir la luz ambiental del sujeto.

## 8: Lecturas puntuales medias

Las lecturas puntuales no son solo útiles para sujetos aislados, sino para evaluar el rango de brillo de la escena. Puedes hacer una lectura puntual de la zona más brillante de la escena y otra de la más oscura, comprobar si están lo suficientemente próximas como para entrar dentro del rango dinámico del sensor, y luego elegir una exposición a medio camino entre ambos extremos.

## 9: Luces y sombras

Otra opción, también con medición puntual, es decidir si nos interesa más conservar los detalles en sombras o en luces, fijar la compensación EV en -2 o en +2 respectivamente, y después hacer una lectura puntual de la zona en cuestión.

Por ejemplo, hacer una medición puntual de las luces con compensación +2EV las pondrá en lo alto del histograma y dentro del rango dinámico del sensor.

## 10: Exposición manual

Todas las técnicas anteriores requieren que estés trabajando en modo de exposición automática, pero si tu cámara tiene un modo manual, la cámara simplemente te recomendará una exposición y dependerá de ti qué valores dar a la apertura y la velocidad de obturación.

Otra ventaja del modo manual es que, una vez establecida la exposición correcta para una escena, la cámara no estará continuamente evaluándola de nuevo cada vez que cambies la composición o la posición de la cámara.

En resumen, la teoría de la exposición puede ser muy complicada, pero depende de ti hasta qué punto quieres tenerla en cuenta, o qué técnica de exposición prefieres utilizar en determinados casos. No es necesario usarlas todas, busca la que mejor se adapte a ti y la que te dé los resultados deseados. No importa cuán sofisticados sean los sistemas de medición de la cámara, ya que todos intentan adivinar cómo quieres tú que quede la foto. Así que, si quieres obtener la exposición perfecta en cada momento, tendrás que usar tu criterio y no depender sólo de la tecnología de la que disponga tu cámara.

“No importa cuán sofisticados sean los sistemas de medición de la cámara, tendrás que usar tu criterio”



Para hacer una lectura de la luz incidente, coloca el fotómetro junto al sujeto y apúntalo de nuevo hacia la cámara. La cúpula traslúcida que cubre el sensor mide la luz que cae sobre el sujeto.



# Técnicas

La guía definitiva para convertirte en un profesional del retrato

## 50 Retratos fuera de estudio

Descubre los problemas técnicos y creativos

## 62 Fotos de verano

Haz las mejores imágenes en exteriores

## 70 Clave alta y clave baja

Domina estas dos modernas técnicas de fotografía

## 76 Imágenes de niños y recién nacidos

Trucos profesionales para captar su belleza

**“Consigue espectaculares instantáneas con interesantes trucos”**

# 70



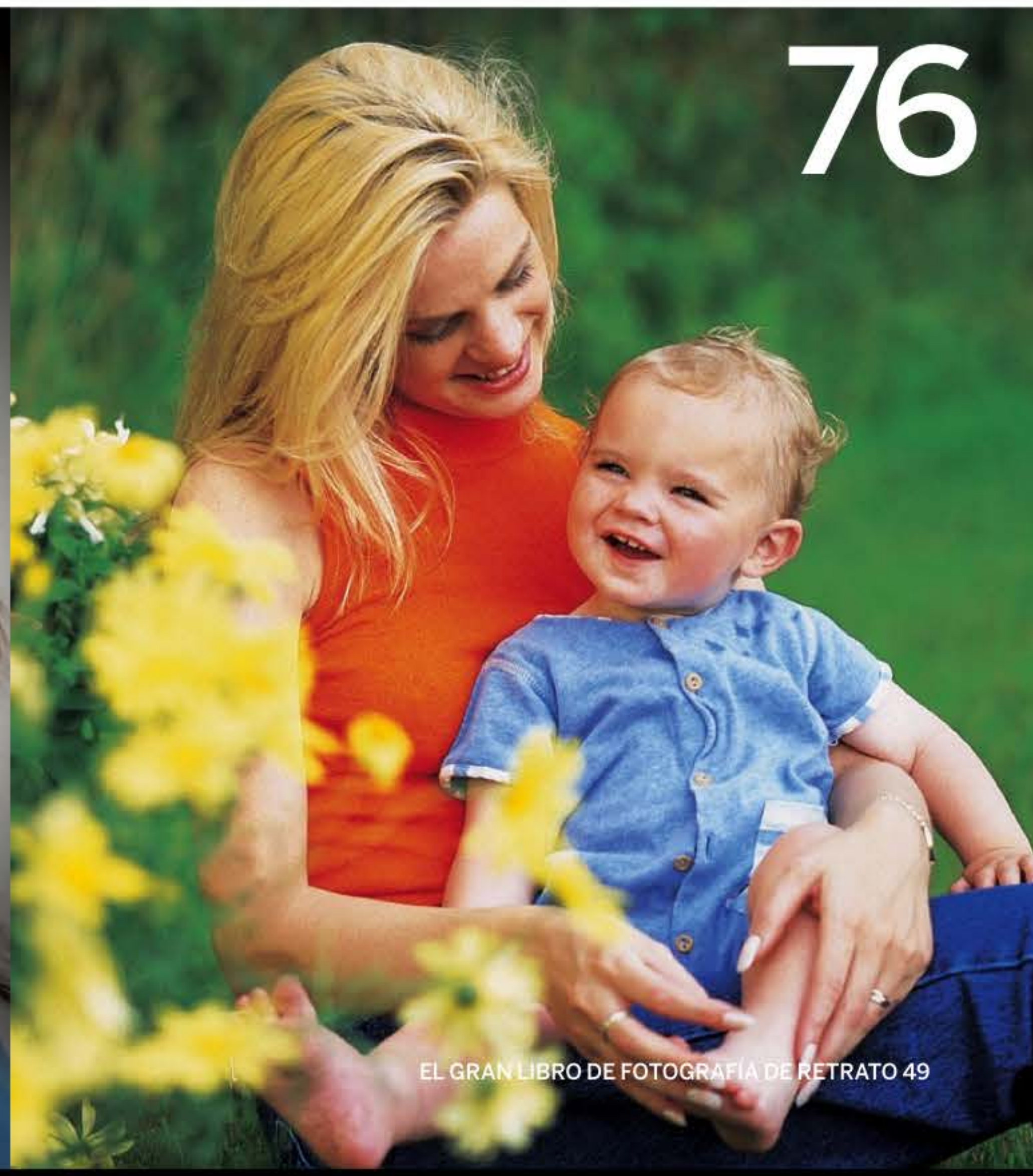




64



74



76



## NELSON MANDELA

"Nelson Mandela fotografiado en el Dorchester Hotel de Londres. Sólo pude hacer un disparo, por la sensibilidad de sus ojos. Por suerte, ¡no pestañeó!"

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark II a 40mm y f16, 1/125seg, ISO 100.

© Will Amlot

# Retratos fuera del estudio

Fuera de las comodidades del estudio, los retratos son un reto logístico. Aunque los resultados pueden ser soberbios. Hablamos con los profesionales de esta disciplina para descubrir los problemas técnicos y creativos a los que se enfrenta el fotógrafo

**R**ealizar retratos fuera de un estudio es un género fotográfico creativo y gratificante, pero a veces supone un reto conseguir buenos resultados si no estás bien preparado. Hay varios obstáculos que sortear, y aunque hagas la mejor planificación posible, siempre pueden surgir contratiempos. Por ejemplo, la climatología es capaz de alterar una fotografía drásticamente o quizá se produzcan problemas técnicos con el equipo de iluminación. A pesar de los contratiempos que pueden surgir, muchos fotógrafos prefieren captar los retratos en una localización porque los resultados pueden ser únicos. El fotógrafo James Eckersley

([www.jameseckersley.co.uk](http://www.jameseckersley.co.uk)) conoce en profundidad este tipo de retrato. Ha fotografiado a celebridades, como Michael Sheen, John Hurt, Raymond Briggs, Terry Gilliam, entre otros. Entre sus clientes se incluyen la edición americana de *Time Magazine*, *The Telegraph Magazine* y *The Sunday Times Magazine*. “Lo mejor de una carrera en fotografía de retratos es la variedad de caracteres que conoces y las localizaciones a las que puedes acceder”, explica James. “Mi trabajo me ha llevado a montañas con estrellas de cine, bajo el agua en Pinewood Studios, al camerino de algunos teatros, a casas de los ricos y famosos e incluso al Palacio de Kensington. No hay dos días iguales”.



**HESTON**  
Heston Blumenthal  
fotografiado en Cineworld  
Fulham, Londres. Un  
encargo de Channel 4 para  
la serie *Heston's Mission  
Impossible*  
**Detalles de la foto:** Canon  
EOS 5D Mark II a 50mm y  
f11, 1/125seg, ISO 100.

## “A veces suplemento la luz natural diurna con un flash difuso, para crear atmósfera”

Hace poco, James tuvo acceso exclusivo para fotografiar a Michael Sheen en la cima de una montaña en Gales. “Había terminado su interpretación en *The Passion* y seguía caracterizado en la montaña”, cuenta James. “Se reveló como un hombre cálido y amigable, y fue una delicia trabajar con él. El único problema que tuve durante la sesión fue ‘escalar’ la montaña en la oscuridad, ¡con todas mis cámaras y equipo de iluminación!”. James trabaja en este momento en un nuevo libro, con fotografías de los especialistas femeninos y masculinos más famosos del mundo. “Están fotografiados en algunas localizaciones increíbles, ¡e incluso puedo prender fuego a alguno de mis sujetos!” No hay muchos fotógrafos que puedan decir lo mismo...

Otro profesional acostumbrado a captar imágenes en una localización es Will Amlot ([www.willamlot.com](http://www.willamlot.com)). Will trabaja en la fotografía comercial desde hace más de 15 años y comenzó con el retrato en la industria musical. “Cubría sobre todo fiestas ‘acid house’, raves y la ‘cultura de club’. Era difícil entrar en esa industria, había mucha competencia. Tocar muchas puertas y hacer llamadas constantes me llevó a mis primeros encargos; así construí mi portfolio y obtuve

más trabajos.” Cada vez se solicitaba más a Will como fotógrafo de la escena nocturna, a pesar de las dificultades logísticas del trabajo. “En los 90, los clubes eran buenos sitios para trabajar; las escenas acid house y rave evolucionaban por todo el país”, dice. “Pero era un entorno muy duro de trabajo. Todo estaba en contra tuya: trabajabas hasta muy tarde y la música estaba a tanto volumen que es difícil comunicarse con tus sujetos o con cualquiera. Es complicado concentrarse. Los asuntos prácticos como el enfoque eran un problema, ya que los locales eran oscuros y con mucho humo. Una vez fotografiaba a un famoso DJ neoyorquino en una noche rave en el Wembley Arena, y golpeé sus platos por accidente: ¡miles de ravers dejaron de bailar durante unos segundos!” Hoy, Will está especializado en el retrato, trabajando para clientes editoriales y de publicidad.

Mark Johnson ([www.markjohnson.eu](http://www.markjohnson.eu)) también se dedica a retratos en una localización y trabaja para diversas marcas. Algunos de los clientes más importantes de Mark son Channel 4, *The Guardian*, Next y British Airways, entre otros. Fue finalista en el concurso Taylor Wessing Photographic Portrait, en 2008. “Comencé como asistente; es la mejor



© James Eckersley

forma de entrar en la industria. En 2005, empecé a trabajar para mi mismo”, explica. “Tuve mi primera oportunidad con Channel 4 y no he mirado atrás desde entonces.” Mark realiza la mayoría de sus trabajos comerciales de retrato en una localización para el popular canal de TV británico. A menudo trabaja junto al equipo de vídeo para obtener sus imágenes, como explica: “Tienes que entender cómo funciona todo y emplear muy poco tiempo para plasmar los retratos. Consigo mucho trabajo porque soy capaz de hacer eso. Tienes un tiempo asignado para disparar, y ya está; lo normal es media hora o una hora a la estrella. A veces, tienes que esperar mucho tiempo a la estrella y conseguir su atención entre tomas, para captar su retrato. En una ocasión estuve en el estudio durante 16 horas y sólo trabajé cinco minutos. Puede ser frustrante, pero es parte del trabajo”.

En una sesión de retratos en localización, es muy útil la destreza adquirida en el estudio. James Eckersley usa

muchas veces una configuración completa de iluminación cuando trabaja fuera; pero hay que planearlo un poco. “Si es posible, siempre intento utilizar la luz natural diurna para retratos en una localización, aunque a veces la suplo con un flash difuso”, explica. “Es una técnica que he desarrollado con los años. Un modo versátil y efectivo de crear retratos atmosféricos. Aunque trabajes en una localización, no has de ignorar las técnicas ‘de estudio’, como la difusión o la luz estroboscópica, sino aprovecharlas para expandir las posibilidades de cada sesión”. Cargar con tanto equipo genera problemas logísticos, y un asistente o un par de manos de ayuda suelen ser necesarios.

Como en cualquier sesión fotográfica, es vital estar preparado y contar con el equipo correcto. Antes de empezar, planea tus imágenes y elabora una extensa lista del equipo que necesitas. Supone pensar en peluquería, maquillaje y vestuario, incluyendo los cambios necesarios; posiblemente,

**JACK DOCHERTY**  
Fotografiado en el plató de la comedia de TV *Absolutely*, para Channel 4. Esta imagen fue adquirida más tarde por la The National Portrait Gallery  
**Detalles de la foto:**  
Mamiya C330 en película Ilford FP4.

## Guía de iluminación

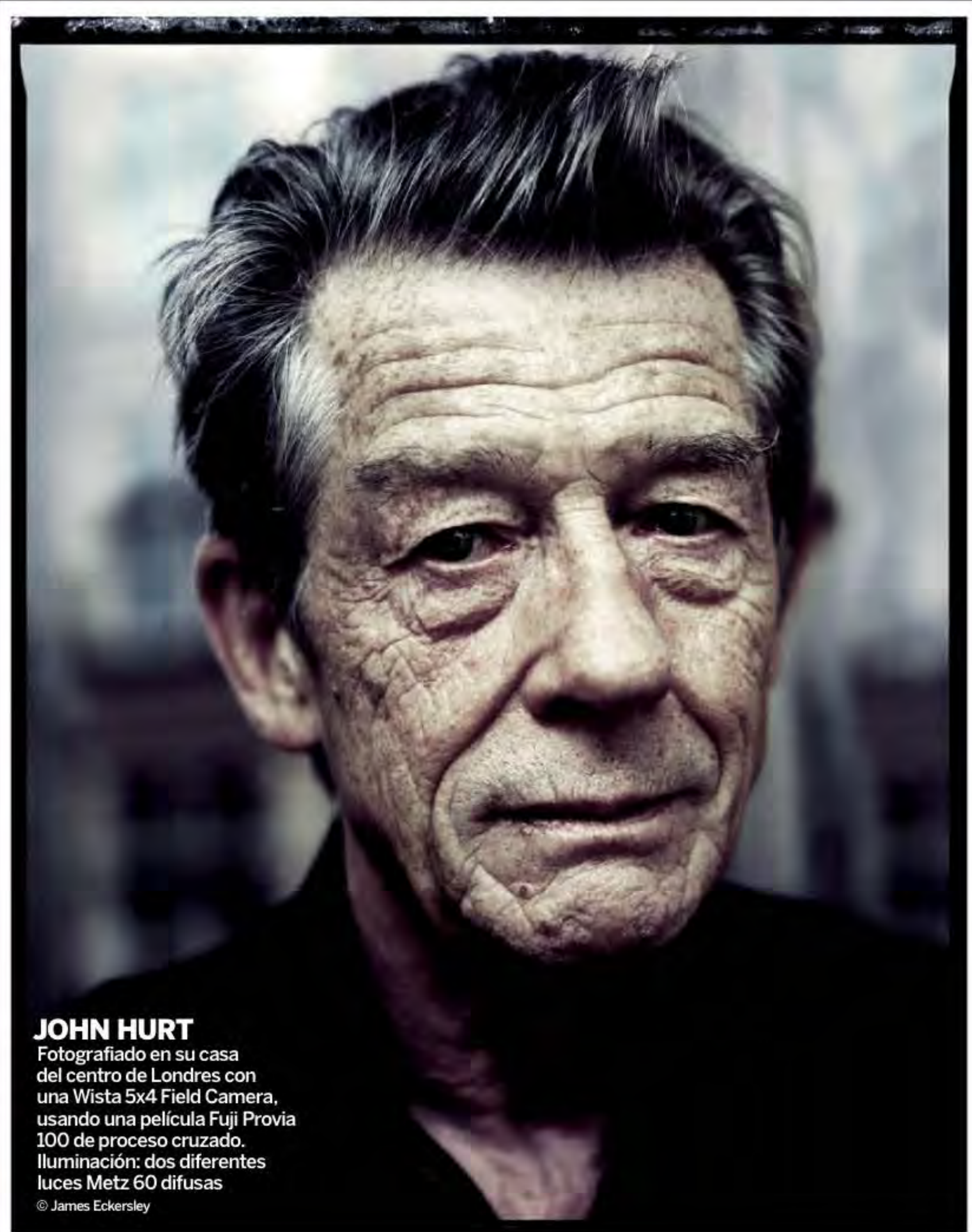
El entorno afectará a tu configuración de luz, pero hay ciertas reglas que funcionarán en varias condiciones. Mezclar la luz natural y la iluminación de un flash puede ser muy efectivo; rellenar las sombras con una fuente de iluminación, también.

Para la primera configuración, si la fuente principal de luz está detrás del modelo, el sujeto aparecerá en la sombra. Al usar un lanzadestellos o un reflector, la luz se rellenará. Esta configuración funciona en condiciones brillantes.

En el segundo ejemplo, si la luz está en un área más oscura, una iluminación de estudio convertirá un área apagada en algo más interesante. Ajustar dos fuentes de luz para los sujetos y una de relleno para el fondo es una buena fórmula. Usa una lectura de medida del fondo y los sujetos antes de comenzar a disparar.



Mezclar luz natural y luz de flash genera excelentes resultados.





© Mark Johnson



## EL HERRERO

"Fotografiado en su taller de Henley, usé una jirafa para colocar el flash a gran altura, fuera del disparo"

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS-1Ds Mark II  
a 28mm y f5.6,  
1/250seg, ISO 160.

© Will Amlot

**JEFF QUINN**  
"El decano de la iglesia Carlisle Missionary Baptist, en Carlisle, Tennessee, EE.UU. De la serie *God & Guns*. A pesar de su apariencia, fue muy acogedor"  
**Detalles de la foto:**  
Mamiya RZ67 Pro 11D con prime de 100mm y f11, 1/60seg, ISO 100.

## "Nunca confíes en una sola cámara; el equipo de apoyo es crucial"

éstos no puedan realizarse en la localización. Piensa también en cómo se adaptarán a tu fondo elegido elementos como vestuario, peluquería y maquillaje; a veces conviene contar con un pequeño equipo si tienes una ambiciosa idea.

Si olvidas piezas vitales de tu equipo, el trabajo supondrá un mayor reto o será casi imposible. La mayoría de fotógrafos profesionales no suelen irse de casa sin una cámara de repuesto. Will Amlot nos habla de ello: "Cada sesión puede ser un desastre, pero depende del fotógrafo planear y eliminar problemas antes de que se produzcan. Nunca confíes en una sola cámara o una configuración de luces; el equipo de apoyo es crucial. A veces surgen problemas que no puedes prever; por ejemplo, cuando fotografiaba en Siberia una fundición de hierro que arrojaba fuego y azufre, mis cabezas de iluminación empezaron a derretirse. Las rescaté con un cubo de agua y, cuando se enfriaron, con mucha cinta aislante".

En cuanto a las piezas esenciales, una de las más importantes es una fuente de alimentación para las luces. Will describe la configuración que suele llevar a una sesión: "Uso una cámara Canon, y siempre tengo en el coche dos paquetes Elinchrom Ranger con cuatro cabezas, como punto

de partida. Así, si enciendo y falta potencia por alguna razón, sé que al menos cuento con dos configuraciones fotográficas distintas. También intento usar mi lente Canon f1.2 de 85mm al menos una vez en la sesión. La profundidad de campo es increíble y consigues una gran fotografía al instante, sin importar el fondo. También tengo un estupendo Octobox, que ahora uso mucho y que me ofrece gran calidad de luz; unido a una retícula, es muy versátil".

Will nos habla de la configuración del equipo y de cómo afronta una sesión: "Es importante tener suficiente potencia en el paquete de batería flash para anular la luz ambiental. 1200 vatios es la potencia mínima que emplearía. Intento usar al menos dos luces; una es la luz principal y la otra de relleno, pero también es útil contar con otra luz que sea de apoyo, para gestionar el fondo o que actúe como 'pateador' para destacar el pelo e introducir definición y forma en la cara o cuerpo".

James siempre va preparado al salir de casa, y confiesa que suele llevar consigo más equipio del realmente necesario. Sostiene que es importante cubrir cualquier eventualidad en este negocio impredecible. "Mi equipo normal suele contener dos cámaras y tres luces portátiles de estudio, paquetes de

**EL REPARADOR**  
Reparador de neumáticos en La Habana, Cuba. De la serie *'Workers'*  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D, con una lente de 17-40mm a 17mm y f5.6, 1/30seg, ISO 200.

## Trucos profesionales sobre localización



© James Eckersley

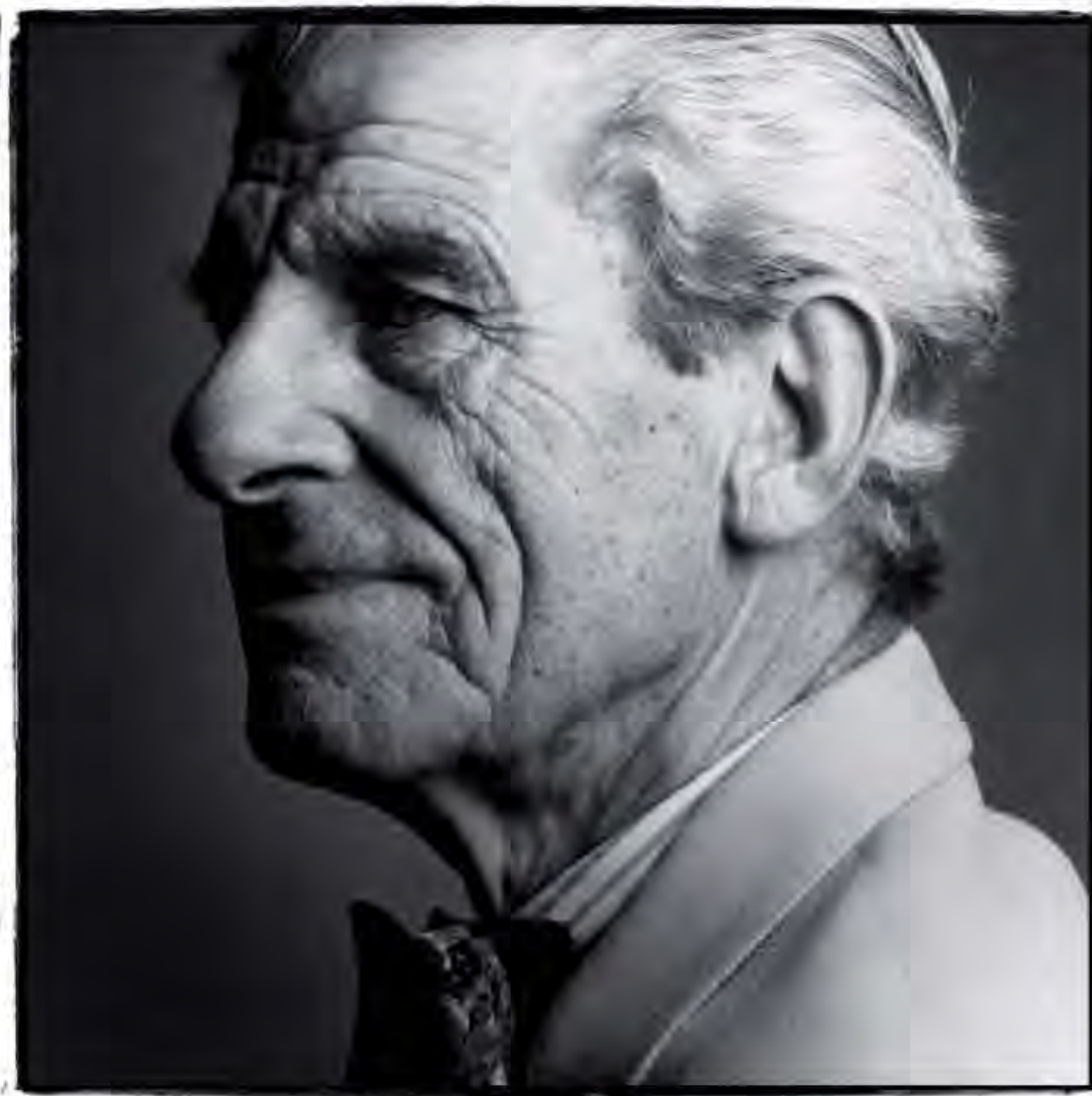
**James Eckersley aconseja**, “Desarrolla un estilo de disparo que sea versátil. Es importante trabajar de forma efectiva en cualquier entorno, y debes conocer tu equipo a fondo. Haz disparos de prueba para desarrollar tus habilidades, y practica trabajando con tus sujetos para crear imágenes interesantes”.

**Will Amlot afirma**, “No te quedes estancado con el equipo y piensa en el fondo y en lo que intentas decir con la imagen. Lo más importante es establecer una buena relación con tu sujeto. No te preocupes demasiado si algo falla y muestra siempre confianza frente a tu modelo, aunque no la tengas en realidad. La experiencia te dará confianza; si las cosas no salen como esperas, aprende de ello y trata de identificar qué ha fallado”.

**Mark Johnson cree** que es mejor adaptarse a la luz rápidamente y sobre la marcha. “A veces tienes el lujo de contar con el tiempo suficiente, pero a veces prefiero tener menos tiempo. Para muchos de los trabajos que he hecho en los Estados Unidos tuve que pensar con mucha rapidez. Cuando ves el lugar y el entorno, tienes unos pocos minutos para decidir cómo vas a disparar. Si estoy en una sesión, nunca enseño al sujeto las fotografías hasta que no las he editado. La gente siempre cree que sale diferente en las fotografías, y no es así”.

batería, esclavos de radio, paraguas y reflectores. A menudo llevo también fondos de lycra para crear un efecto de estudio en la localización, o para bloquear la luz no deseada. Son una adición versátil a la bolsa de cualquier fotógrafo”.

Las fechas de entrega también contribuyen a las dotes organizativas del fotógrafo, como nos explica Mark Johnson; en ciertos trabajos, sólo tiene dos días de margen. Mark siempre está preparado con su equipo de iluminación Bowens, dos luces, dos paraguas, dos cámaras y unas cinco o seis lentes. “Si puedo, siempre compruebo la localización con anterioridad y miro en Google Maps para ver dónde aparcar



y cuánta distancia tengo que cargar con mi equipo”, afirma. En cuanto a lentes, Mark usa una amplia gama de zooms y primes, pero en particular le encanta la lente prime Canon de 100mm. También tiene lentes de 24-70mm y 70-200mm de la serie Canon L; cree que la calidad es mucho mejor que en las lentes estándar. También lleva consigo una lente de 17-40mm por si tiene que introducirse en un pequeño espacio en una esquina. “No es muy rápida pero tiene mucha calidad”, dice.

Pero no toda localización requiere un equipamiento rebuscado. Si tu presupuesto es bajo o no puedes usar un kit de iluminación, utilizar luz natural es un gran recurso. Para sacar el máximo partido a tu sesión, planea tus imágenes y echa un vistazo a la localización antes de llegar. Es útil anotar dónde sale y se pone el sol y a qué hora del día es más propicia la luz. “Me encanta trabajar con la luz del día y creo que obtengo algunos de mis mejores retratos con ella”, sostiene Mark. “Tienes que saber adaptarte y pensar, para luego improvisar”.

Uno de los mejores ejemplos donde Mark utilizó un enfoque adaptable en su beneficio fue cuando retrató la famosa diseñadora británica Vivienne Westwood. Nos lo explica: “Tenía que fotografiar a Vivienne Westwood en el estudio de Channel 4, pero estaba muy cansada y su asistente intentaba que se fuesen. Ya tenía las imágenes de plató que Channel 4 me había encargado, pero quería hacer un retrato de ella que no fuese en el entorno de un plató. Salí con ella a un patio donde había un café y se sentó en una mesa plateada, que emitía buenos reflejos. Traté de que estuviese cómoda. Terminé charlando con ella durante casi

**ROY FORD**  
 Plató de la Batalla de Inglaterra. Fotografado en su casa, usando un estudio portátil de tres luces y una cámara Wigo Fivel con película de color (Kodak F40).  
 © Anna Murray

**PETER PEDRERO**  
 Especialista en fotografía en vídeo en estudio. Para un vídeo de la sesión, visita [www.peterpedrero.com](http://www.peterpedrero.com). Sigue el enlace a Tuil Barn Photo Shoot 1.

“Estuve en el plató 16 horas y sólo trabajé cinco minutos. Puede ser frustrante...”





© Mark Johnson



## VIVIENNE WESTWOOD

Fotografiada en Londres. Relajada, fuera del estudio tras una sesión encargada por Channel 4

**Detalles de la foto** Mamiya RZ67 Pro 11D con prime de 100mm y f5.6, 1/30seg, ISO 160.

© Mark Johnson

media hora y sólo hice unos 50 disparos. Me encantó tenerla enfrente y obtener buenas imágenes. Esta sesión fue una de mis favoritas y refleja lo importante de la localización cuando fotografías a alguien”.

Como Mark afirma, conseguir que tu personaje esté muy relajado enfrente de la cámara es de vital importancia. La conexión y el entendimiento creado por el fotógrafo con el sujeto, se refleja en la imagen. “En todo lo que fotografío para mí mismo” cuenta, “no tengo la presión de que el reloj corra; pasaré el 85 por ciento del tiempo hablando con alguien y sólo el 15 por ciento disparando. Necesitas ese tiempo para crear una conexión con el sujeto”.

Cuando estés organizado con el equipo correcto, contar

con la localización perfecta es vital para la sesión. Hay que considerar factores como la meteorología, o si el espacio es abierto y el viento supondrá un problema. Si hay nubes, ¿habrá suficiente luz? Y, por supuesto, como en cualquier sesión fuera de un área controlada, tienes que adaptarte. “Wikipedia, Research o Google Earth son útiles herramientas para hallar la localización perfecta”, explica James. “Si viajo para una sesión, suelo investigar tanto como puedo antes de definirla, y pido entonces consejo a las gentes del lugar y a los taxistas. Así surgen localizaciones interesantes e inusuales, que no encontrarías por tu cuenta”.

La adaptabilidad, aprender a improvisar y sacar el máximo partido de tu localización son habilidades vitales

## “La localización ha de reflejar el carácter de una persona”

para producir buenos resultados. La localización ha de reflejar parte del carácter de una persona y añadir extra a la imagen. Cuando Mark realizaba su proyecto *God and Guns* en Norteamérica, tuvo que pensar sobre la marcha para obtener las imágenes que conectarán los sujetos con su entorno. “El objetivo es una localización que refleje a la persona, como las que fotografié en los Estados Unidos”, explica. “Buscaba escenas de fondo con iconografía religiosa. A veces, tienes que encontrar un fondo o muro rápidamente. Si no tienes mucho tiempo, pregunta al sujeto si hay un entorno en el que suele trabajar o relajarse”.

Obviamente, no toda sesión es tan fácil como a uno le gustaría, y cada fotógrafo tiene un historial de trabajos desastrosos. “Una vez hice una sesión en una vieja granja,” cuenta Will. “Mi iluminación estaba conectada a su generador principal. Todo iba bien, hasta que quemé los fusibles de la casa. Eran algo antiguos (de cable de fusible) y no tenía ninguno a mano; además, no había ninguna tienda cercana. Pero me las arreglé para hacer un apaño temporal con papel de plata de un envoltorio de Kit Kat. ¡Increíble!”

Mark continúa su historia de desastres: “Tenía que fotografiar a un importante ministro en su oficina londinense, el primer trabajo que hacía para un nuevo cliente. Era para la portada de una revista, un trabajo muy bien remunerado. El personaje contaba con muy poco tiempo y estaba muy ocupado. Un periodista le entrevistaría mientras yo captaba instantáneas. Fui a la sesión sin saber cómo era el entorno ni cuál era el aspecto del sujeto. Éste contaba con 45 minutos para todo, y el periodista consumió 42 minutos del tiempo. No había estado en la habitación cuando le entrevistaba; entré en la sala, hice unos disparos de prueba para comprobar la luz, el personaje pensó que eso era todo y se fue. Tenía que volar a Nueva York. Era un importante cargo del gobierno, un hombre encantador, pero sólo tuve unos pocos segundos a mi disposición y no pude trabajar en ese marco temporal”.

En cuanto a James, nos explica los problemas que surgen a veces y cómo intenta resolverlos. “He tenido muchas sesiones de retrato que han sido un reto, sobre todo por falta de tiempo con el personaje o lo impredecible de la localización o la meteorología. Si trabajas en una localización poco inspiradora, tienes que pensar sobre la marcha y sacarle el máximo partido. Es esencial planear de antemano al menos dos fuertes ideas para cada disparo que no dependan del fondo de la localización. Serán tus disparos “de seguridad” si todo lo demás falla, pero serán desestimados si la situación lo permite. Limitar la profundidad del campo y difuminar el fondo es útil como disparo de seguridad. No sólo oscurece un fondo imperfecto, sino que aporta una cualidad tridimensional a la imagen”.

A pesar de los factores de dificultad que presenta la fotografía de retrato, hay muchas razones por las que los fotógrafos la adoran. Mark nos habla de uno de sus proyectos favoritos, en Rusia. “No sólo me fascinó por las imágenes que conseguí”, explica, “sino por la relación que entablé con la gente, aunque ni siquiera hablábamos el mismo idioma. De repente estás en su casa, conoces a su familia y bebes vodka con ellos. Conectas. Ese tipo de retratos son mis favoritos; conectas con la gente en un modo que no suele ser normal”.

James, por su parte, nos habla de un reciente proyecto que incluye parte de las personas más interesantes que ha fotografiado en su carrera. “*The Last Few* es mi libro de retratos con los pilotos de la Batalla de Inglaterra, unos hombres extraordinarios. Retraté a todos en sus casas, con una

## Retratos perfectos

Cuatro pasos para retratos exteriores con luz natural y un reflector



**1 Busca una localización** Es más fácil usar espacios que no tienen luz directa del sol. Esa localización sería válida si lloviese, pero los resultados variarían si hubiese oscuridad. Estar alejado de la luz directa del sol hace que la imagen sea más fácil de exponer; además, tu modelo no se pondrá bizco.



**2 Ajustes de cámara** Aunque estemos debajo del muelle, sigue habiendo mucha luz, por lo que puedes usar un bajo valor ISO. En este ejemplo, utilizamos un ISO 200 con una apertura en f4. La velocidad del obturador es 1/200seg, pero quizá haya que modificarla en función del fondo.



**3 Disparos de prueba** Comprueba la exposición del fondo, por si es diferente a la de la de la modelo. Siempre que no se pierda información en los píxeles, es posible manipular la imagen en postproducción. Tras un par de disparos de prueba, la cara estaba un poco oscura en un lado, y usamos un reflector para que la luz volviese a la modelo.



**4 Comunícate con el/la modelo para obtener los mejores resultados** Tu modelo se sentirá más cómodo si hablas con él/ella cuando disparas. Dale buenas indicaciones y asegúrate que siempre antepones su comodidad. Si el sujeto es frío y no está de buen humor, es muy probable que no consigas los resultados que buscas.



**COLOR**  
Manipular los niveles en fase de postproducción y recortar en la cara ofrece un mejor resultado  
**Detalles de la foto**  
Nikon D5100 con 12-24mm a 24mm y f4, 1/200seg, ISO 200.

**MONO**  
Convertir la imagen a blanco y negro es efectivo, ya que el monocromo iguala los tonos de piel  
**Detalles de la foto:**  
Nikon D5100 con 12-24mm a 24mm y f4, 1/200seg, ISO 200.



## ESPECIALISTA EN ADOBE

“Una especialista en adobe, captada en una obra en Suffolk. Usé el sol como una efectiva luz de fondo”

**Detalles de la foto** Canon EOS 1-DS Mark III a 28mm y f11, 1/200seg, ISO 160.

## “Es increíble pensar que la fotografía me ha dado acceso a ese tipo de gente”

configuración portátil de estudio; el libro se publicó para celebrar qué hizo cada uno de ellos por nuestra nación”. El libro se vende en la página web de James.

Will también ha tenido en su carrera muchos momentos inspiradores y excitantes. “El trabajo más destacado de mi trayectoria fue fotografiar a Nelson Mandela”, confiesa excitado. “Obtuve una gran satisfacción personal con ello, ya que tuve que sortear multitud de problemas. Debido a un fallo de comunicación, se me comunicó diez minutos antes de la sesión que sus ojos no son muy fuertes, y por tanto sólo

podía usar un flash; así, sólo podía hacer un único disparo. En otras palabras, sólo tenía una oportunidad de hacerlo bien. Además de eso, existía una presión añadida porque esta persona cambió el curso de la historia y es, quizá, el hombre más extraordinario que jamás he fotografiado y conocido. Por suerte, la fotografía quedó muy bien; Mandela no pestañeó y la cámara funcionó perfectamente. Fue una de las experiencias más inolvidables de mi vida”. Para finalizar, Will añade: “Es increíble pensar que la fotografía me ha dado acceso a ese tipo de gente”.

## Guía de equipo Nuestros favoritos para sesiones en localización

### Reflectores

**Recomendado:** Reflectores Lastolite blanco/plata 7231 180x122cm

**Precio:** 120€

**Web:** [www.lastolite.com](http://www.lastolite.com)

Un reflector versátil como Lastolite 7231 es ideal para los retratos en exteriores. Su gran superficie arrojará luz sobre el personaje que fotografías. Un reflector también te ayudará a rellenar la luz en áreas más grandes del fondo.



### Batería

**Recomendado:** Bowens Travelpack (pequeño)

**Precio:** 700€

**Web:** [www.bowensdirect.com](http://www.bowensdirect.com)

En la localización casi siempre necesitas potencia. Una batería como Bowens Travelpak es la solución perfecta. Te ofrece una potencia de hasta 3.000W y dura hasta 350 disparos en una sola carga.



### Flash portátil

**Recomendado:** Conjunto Elinchrom Ranger Quadra RX

**Precio:** 2,300€

**Web:** [www.elinchrom.com](http://www.elinchrom.com)

Si no quieres conectarte a la corriente principal, has de contar con un flash portátil. El conjunto Elinchrom Ranger Quadra RX Complete Set es un sistema portátil de 400W con batería flash. Incluye 2 cabezas A, skyport, 2 baterías, cargador global y 2 cables de conexión.



### Cámara de alta resolución

**Recomendado:** Pentax 645D

**Precio:** 12,000€

**Web:** [www.pentax.com](http://www.pentax.com)

Para obtener retratos de gran calidad, necesitas una buena cámara. Por ejemplo, una Pentax 645D. Es un modelo compacto de alta resolución y formato medio, con un sensor de 40 megapíxeles para recoger imágenes con el máximo detalle.



### Flash

**Recomendado:** Canon Speedlight 430EXII

**Precio:** 380€

**Web:** [www.canon.com](http://www.canon.com)

Tener un flash es vital para rellenar la luz. El Canon Speedlite 430EX II tiene un poderoso flash con un tiempo rápido de reciclaje, en un cuerpo compacto. El flash cubre bastante distancia y se adapta a varias situaciones. También puedes usar Speedlite 430EX II como flash esclavo inalámbrico.



Disfruta al máximo la fotografía en tus viajes y

# REVÍVELOS

## El Gran Libro de Fotografía de Viajes

Sólo  
6,95€

La guía definitiva para disfrutar de la fotografía de viajes

El Gran Libro de Fotografía de Viajes



Primeros pasos • Técnicas increíbles • Destinos

YA A LA VENTA EN TU QUIOSCO

# Retratos de verano

Consigue tus mejores retratos en exteriores. Te revelamos cómo sacar el máximo partido a los meses de verano

**L**argos días de bruma rebosantes de sol, parques y jardines llenos de color con flores en su apogeo, mientras que los niños corren por césped o juegan en la playa. El verano es una época despreocupada, donde la gente suele despertarse con los rayos de sol entrando por la ventana y en general se muestra más optimista que en los meses de crudo invierno. En España tenemos suerte con el verano, ya que casi nunca hace frío; y los meses de verano son perfectos para aprovechar al máximo la luz natural y obtener estupendos retratos en exteriores.

Fotógrafa retratista profesional desde hace tres años, Lindsay Silsby ("The Pied Piper" para sus seguidores) es una apasionada de su trabajo. El género le atrajo desde siempre, dada su naturaleza sociable. Nos lo explica: "Me encanta interactuar con la gente y creo firmemente que una imagen vale más que mil palabras. Ser parte de eso es bastante embriagador". Lindsay defiende el uso de la luz natural durante los meses veraniegos, siempre que sea posible, y añade: "Creo que supone un reto mayor trabajar con una meteorología y luz impredecibles, ¡pero a mí me encanta porque es natural! No hay nada falso en las imágenes, ya que la luz no miente. A veces uso reflectores pero, como suelo trabajar con niños, creo que los distrae un poco; a no ser que sea absolutamente necesario, intento evitarlo".

Si le preguntamos qué es lo que más le fascina de su trabajo, Lindsay responde: "¡El resultado final! Adoro la reacción que me ofrecen las familias cuando ven las fotografías y que esos momentos se recuerden para siempre. Tengo un montón de ideas que me rondan la cabeza, ideas que no me dejan dormir, y que me motivan increíblemente. Creo que ser capaz de crear algo nuevo e inspirador me aporta mucha alegría en lo que hago".

Lindsay se confiesa una amalgama de artista, fotógrafo y creador, y nos revela la motivación que hay detrás de su trabajo: "Pienso que creo recuerdos que traen sonrisas y felicidad. Espero que la gente aprecie mi trabajo como algo inspirador que aporta alegría en un mundo que no siempre la ofrece. Me encanta la gente a la que conozco y con quienes trabajo. Una de mis situaciones favoritas es volver de una sesión, ver las fotos por vez primera y estar excitada por editarlas. ¡Adoro esa sensación!".

Lindsay intenta mejorar continuamente su destreza como fotógrafo, enfrentándose a nuevos retos y produciendo estupendas imágenes que van creciendo en calidad para añadirlas a su creciente portfolio de bellos retratos. Ha llegado hasta donde está hoy gracias a duro trabajo y determinación, combinados con mucha investigación y entrenamiento, como nos relata: "He acudido a varias clases, talleres, etc. Me gustan mucho los tutoriales online para Photoshop; creo que es una de las mejores formas de incrementar tus conocimientos. Mi mejor entrenamiento ha sido practicar, practicar y más practicar".

Y continúa diciendo: "Opino que cualquiera que quiera ser fotógrafo necesita saber cómo funciona su cámara (¡lo que supone leer el manual!) y aprender a captar una

## EXPLORADORES

"Jugar y explorar es lo que hacen mejor los niños. Hermana y hermano exploran en conjunto. Hice bien en disparar desde una maraña de arbustos. Eran mágicos". La profundidad superficial del campo unido al foco en el colorido vestido de la niña, añaden un ambiente veraniego y de bruma a esta bella y atemporal imagen. **Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente Nikon 50mm f1.4 a f2, 1/250seg, ISO 200.

Lindsay Silsby



### CONSEJO DEL EXPERTO

#### Lindsay Silsby

**Web:** [www.piedpiperphoto.com/](http://www.piedpiperphoto.com/)  
[www.piedpiperphoto.blogspot.com](http://www.piedpiperphoto.blogspot.com)

**Correo:** [info@piedpiperphoto.com](mailto:info@piedpiperphoto.com)

La retratista Lindsay se describe a sí misma como "una madre, esposa, hispanohablante, adoradora del sol,

yonki del Photoshop, amante de los sandwiches de mantequilla de cacahuete y gelatina, deseando ir a una escuela de especialistas de cine, una chica de jeans y camiseta blanca, y fotógrafa de corazón".

"Mezclo mi pasión por la vida en familia, los niños y toda la magia que ello conlleva. ¡Me da mucha felicidad a todo lo que hago! Me encanta todo lo relativo al mundo de la fantasía, lo que te empuja a pensar, lo inspirado por Dios, lo espiritual, profundo, triste, feliz... Prodría seguir, pero prefiero que mis fotos cuenten la historia".

#### 1 En femenino

Fotografía tu cara bañada por el sol, sin maquillaje. No hay nada más bonito que lo natural de verdad.

#### 2 ¡Diviértete!

Pasa tiempo en el jardín con tus bebés en pañales, y los más mayores regando a su padre con la manguera.

#### 3 Haz fotos con destellos solares

Nada describe al verano como los destellos del sol. ¡Practica!

#### 4 Ve a la playa al atardecer

Ve a la playa cuando se va la luz. ¡Nunca decepciona!

#### 5 Para comérselos

Haz una fotografía en primer plano de tus pequeños devorando un helado.



## JAMIE

"Una foto de mis sesiones Hot Mamas. Tras unas fotos de prueba, ¡se calentó y me dio esto!". La decisión de usar una apertura amplia en este disparo mantiene la atención del público en esos bellos ojos y añade un tono suave y femenino a la foto.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D200 con una lente Nikon 50mm f1.4 a f2.5, 1/800seg, ISO 200.



## BROMEANDO

"Una imagen con cara divertida es esencial. ¡Es siempre mi última foto de la sesión!" Divertirte con tus clientes hará que consigas las mejores imágenes posibles. Unas instantáneas así añaden variedad a la sesión y hacen sonreír a todos.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D200 con una lente Nikon 50mm f1.4 a f2.5, 1/250seg, ISO 200.



fotografía con los ajustes adecuados. Me encanta Photoshop y creo que es una maravillosa herramienta, pero opino que muchos fotógrafos captan imágenes con la idea de que pueden arreglarlas más tarde en Photoshop (o cualquier otro software de edición). Siempre conviene hacer una foto desde el principio. Aprender los tiempos de iluminación (mañana, tarde y noche) es algo importante". Si se le pregunta sobre el equipo clave que recomendaría a alguien que empieza en la fotografía de retratos, Lindsay responde: "Creo que es esencial una lente de 50mm si quieres usar luz natural en el interior. En cuanto a la cámara, investiga un poco para averiguar que estilo y marca se adapta más a ti. No te fijas sólo en la marca, busca la cámara que mejor se ciña a tus necesidades".

Lindsay ensalza las virtudes de fotografiar en exteriores y afirma que "la meteorología europea cuando brilla el sol es gloriosa y creo que no hay nada mejor. Además, los días tienen más horas de luz, lo que garantiza más horas para disparar, ¡es genial! Soy norteamericana (de Arizona, en concreto), y mi zona natal es tan calurosa que cuando voy allí no soy capaz de hacer foto alguna, hace demasiado calor. ¡Creo que el verano en Inglaterra es la mejor época y el mejor lugar para disparar!".

Preguntamos a Lindsay qué hace para compensar la luz más áspera y brillante de esta época del año, a lo que responde: "Sólo en que suelo hacer la sesión antes o más tarde de lo normal. A veces, el viento es un problema pero es algo que tengo en cuenta al buscar localizaciones. Intento encontrar lugares que tengan algo de refugio frente a ello. También me preparo para la lluvia, y para luz solar directa, luz de fondo, etc."



Si haces fotografías por diversión, el mundo está a tus pies en cuanto a localizaciones, pero si eres un fotógrafo profesional, tienes que tener en cuenta los deseos de tus clientes, como confiesa Lindsay: “Todo depende de lo que busquen mis clientes, si quieren algo más urbano o más rural. Siempre establezco antes de la sesión lo que quieren. Intento elegir áreas que, obviamente, crean la estética que buscan sin distraer demasiado. El objetivo final es que tu sujeto sobresalga del fondo. Cuando busco localizaciones intento tenerlo en mente y busco cosas que no querría en mis fotos (por ejemplo, coches, áreas congestionadas con demasiada gente, cubos de basura, señales extrañas, etc.). También busco áreas con sombras cercanas, ya que si es un día muy soleado no quiero todo ese sol en mis imágenes. Es importante buscar localizaciones con anterioridad, pero es también crucial que cortes al fotografiar y que observes a tu sujeto. Mira detenidamente al fondo y elimina elementos que distraigan”.

Si, como a Lindsay, te gusta un estilo más informal de fotografía, es esencial crear un ambiente de confianza con tus sujetos si buscas unos resultados naturales. Los retratos de Lindsay tienen un aspecto relajado sin esfuerzo, con muchas sonrisas, diversión y juegos genuinos. Le preguntamos cómo crear ese divertido entorno en sus sesiones y se ríe: “¡Gracias! Creo que muchos clientes (sobre todo los padres) se estresan un poco intentando que la sesión funcione, y quieren que sus hijos se comporten bien ante el fotógrafo. Insisto en que sean ellos mismos y que obtendremos una buena fotografía. Me encanta conocer gente nueva, adoro a los niños, y creo que eso se muestra cuando voy a la sesión”. Y añade: “Intento que no haya mucha pose. Prefiero que mis sujetos sean lo

## Sigue a la flautista...

Lindsay Silsby nos habla de sus excitantes proyectos

Lindsay ha realizado varias series en su trabajo, como la serie Ladybug Picnic, la serie Piper's Marionette y la serie Nursery Rhyme and Fairytale. También imparte talleres. Además de su trabajo, nos dice: “Tengo una compañía de recursos fotográficos llamada Hamelin Designs ([www.hamelindesigns.blogspot.com](http://www.hamelindesigns.blogspot.com)). En la página se venden mis acciones, texturas y plantillas. Seguid la página, porque en breve lanzaré un nuevo sitio para ella y ofreceré montones de descuentos cuando la presente”.

más naturales posible, pero si posan intento que estén lo más cómodos que puedan. Eso siempre crea mejores imágenes para tus sujetos. También existe una “sensación” al respecto. Siempre me tomo un respiro para observar a a mis sujetos antes de empezar a disparar; si no hay un buen aspecto o la sensación no es la correcta, empiezo de nuevo”, comenta.

También hemos pedido a Lindsay que nos ofrezca algún truco para fotografiar niños, y nos dice sucintamente: “¡Hay que dejarlos que sean niños! Las mejores y más admiradas fotografías son las que captas cuando son ellos mismos”.

La belleza de trabajar como fotógrafa retratista es la gran mezcla de clientes con los que trabajas. Recién nacidos, niños pequeños, quinceañeros, padres y abuelos. Hay gran variedad de gente a conocer y con quien trabajar, lo que ayuda a que tus habilidades se mantengan en primera línea y tu portfolio fresco. Lindsay tiene varios proyectos creativos en este momento, que ejemplifican la gama de posibilidades abiertas al fotógrafo retratista contemporáneo: “Tengo varios proyectos y sueños que intento reproducir y en los que trabajo dentro de mi serie Ladybug Picnic (basada en

### FAMILIA DE CUATRO

“Un momento emotivo con una entrañable familia.” El marco descompensado frente a un fondo simple y colorista fija la escena para este retrato familiar. En vez de optar por una imagen posada y formal, Lindsay esperó a que se relajasen, capturando un momento donde todos muestran una felicidad natural.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D200 con una lente Nikon 50mm f1.4 a f3.5, 1/500seg, ISO 200.



© Lindsay Silsby

## “Se trata de capturar a la persona real, auténtica, no la fachada tras la que todos nos escondemos”

la canción). Ha sido divertido y maravilloso conseguir uno de mis sueños. ¡Fue genial! Supuso mucho trabajo, pero mereció la pena. También he realizado una serie llamada ‘Hot Mamas’, para madres que quieren bellas fotos para su marido sin tener que ir al tocador. Ha sido muy divertido; me ha encantado hacerlas y haré más en el futuro. Sin duda”.

Si estás en una posición como para cobrar por tu trabajo, Lindsay avisa sobre los peligros de venderte demasiado barato: “Creo que uno de los errores más irritantes y novatos son los fotógrafos amateur que intentan empezar su negocio de inmediato y cobran precios irrisorios por su trabajo (sobre todo por los archivos digitales). Conozco a muchos fotógrafos (y yo me incluyo) que han cometido este error para luego lamentarlo. No sólo hace daño a la industria de la fotografía, sino que además abarata y devalúa tu trabajo y a ti mismo. Cuando has desarrollado tus habilidades, has creado una clientela que sólo quiere pagar unos céntimos (como has cobrado hasta ahora), y tienes que comenzar de nuevo con otra estrategia de marketing. ¡Es un camino difícil! Si quieres ser un profesional, tienes que hacer tu trabajo; construye tu portafolio al máximo y elabora gran parte de ello de forma gratuita. Estudia bien los talleres a los que acudes (gasta tu dinero en los que merezcan la pena e investiga), aprende Photoshop, ve a clase, estudia tutoriales online... ¡Nunca páges de aprender! No te preocupes de crear una marca o página web hasta que no puedas llamarte a ti mismo un

profesional de verdad. Ten confianza, se tú mismo, admira a los demás pero desarrolla tu propio estilo”.

Tamara Peel creó su propio negocio hace 15 años y es capaz de ofrecer valiosos consejos sobre estupendas fotografías “que venden”. Tamara empezó a trabajar en la fotografía a través de la educación académica, como nos explica: “Me licencié con altas calificaciones en los cursos de Fotografía y Fotografía contemporánea impartidos por Annabel Williams y Catherine Conner. Me hice profesional más o menos cuando acabé el curso; era la época de la última gran recesión de los 90, no había trabajos para los asistentes de fotografía. Y creé mi propia empresa”.

Con formación en fotografía artística, Tamara hace hincapié en la creación de imágenes que destacan sobre las demás: “He visto grandes cambios en la industria. Cuando empecé, tenía mi propio cuarto oscuro e imprimía a mano todo mi trabajo. Echo de menos el cuarto oscuro. Ahora, la mayoría de mi trabajo es digital y lo manipulo de forma similar. Vengo de una educación artística, que influye mucho en mi trabajo. Creo que sobrevivir en este nicho es cambiante y veloz, has de establecerte un nicho”.

Como a Lindsay, a Tamara le encanta la gente, algo indispensable para cualquier fotógrafo retratista. Nos da su opinión: “Siempre me ha hipnotizado la luz y me atrae naturalmente la gente, creo que es fascinante. Se trata de capturar a la persona real, auténtica, no la fachada tras la que

### MADAM

“A las niñas les suele gustar posar, ¡pero no a esta! Nos ofreció un “no” rotundo, pero esta imagen la plasma a la perfección. ¡Toda una muñequita!”.

**Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente Nikon de 50mm f1.4 a f3.2, 1/1000seg, ISO 200.



© Lindsay Silsby

### SESIÓN ESPONTÁNEA

“La sesión que hicimos viajando para fotografiar los narcisos de las Islas Sorlingas. Me encanta que no fuese planeado. Hay algo fabuloso en reconocer y capturar lo inesperado”.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con una lente EF24-105mm f4 L IS USM a 40mm y f5, 1/125seg, ISO 800.



© Tamara Peel

### CONSEJO DEL EXPERTO

#### Tamara Peel

**Web:** [www.tamarapeel.co.uk](http://www.tamarapeel.co.uk)

**Email:** [image@tamarapeel.co.uk](mailto:image@tamarapeel.co.uk)



Tamara Peel es una persona cálida, de espíritu libre. Combina su habilidad para hacer que la gente se sienta cómoda con un entendimiento instintivo de la gente,

lo que permite que la personalidad de sus sujetos brille en sus incisivos retratos.

Estudiante de arte, Tamara ve el mundo a través de sus ojos de artista: siempre de esperando y observando para capturar imágenes frescas y originales en sus fotografías.

Tamara invierte tiempo en conocer a sus clientes y entender sus intereses, para así reflejar su individualidad en las imágenes que captura.

Tamara fusiona con éxito las técnicas tradicionales y más modernas, para crear trabajos bellos y únicos de arte moderno. Añade: “Mi estilo es honesto y divertido, celebra la vida, el amor y la familia”.

#### 1 Balancea la luz áspera

El sol de verano no hace justicia cuando cae directamente sobre tu cliente. Busca una sombra superior o dispara desde el sol.

#### 2 Experimenta con reflectores

Los traslúcidos funcionan para difundir la áspera luz del sol.

#### 3 Ten creatividad

Si captas una gran variedad de imágenes diferentes, “venderás” más imágenes. Hacer la misma foto una y otra vez, aunque sea brillante, limitará tus opciones.

#### 4 Incluye un cambio de vestuario para añadir un nuevo aspecto y ambiente

¡Los colores vibrantes son fabulosos en verano!

#### 5 Elige el mejor momento del día para fotografiar

La luz de primeras horas de la mañana y última hora de la tarde es mágica en verano. Evita el sol de mediodía.



© Tamara Peel

### ▲ DULCE Y CON LUZ

"Fotografía captada cuando enseñaba en el estudio de Annabel Williams. Quería demostrar el dramatismo de experimentar con un gran angular".

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III con una lente EF24-70mm f4 L USM a 24mm and f5.6, 1/60seg, ISO 400.

todos nos escondemos. Y es lo mismo en mi pintura al óleo. Siempre intento capturar el alma. Describo mi trabajo como artístico y con alma". Continúa: "Me apasiona la fotografía y reconocer y capturar ese 'momento decisivo', esa fracción de segundo donde todo encaja y sabes que lo has captado. Veo el mundo en 35mm. Observo constantemente la luz y a menudo paro a la gente para decirles que tienen un aspecto estupendo, no puedo evitarlo. Me encanta repasar revistas e ir a exposiciones para disfrutar de trabajos fabulosos. Me inspira y me ayuda a mantener mi listón alto".

Aunque la luz durante el verano es abundante (si hace buen tiempo), Tamara nos explica cómo intenta complementar la luz ambiental para levantar sus imágenes un poco más: "Cada vez usamos más el flash en nuestros retratos de estilo de vida. Creo que ya no es suficiente crear bellas imágenes de estilo de vida con luz natural. Los clientes buscan algo que no sean capaces de lograr por sí mismos. Añade dramatismo al trabajo, pero lo combinamos con imágenes de bonita luz natural. Casi todo nuestro trabajo comercial tiene un elemento de flash".

Tamara añade que también usa otros modificadores de luz en su trabajo, que le ayudan a controlar las fuentes de luz con las que trabaja: "Adoro el humilde reflector. Son portátiles, asequibles, fáciles de usar y te ahorran horas de Photoshop. En los meses de invierno solemos usar los plateados, mientras que en el verano combinamos el dorado suave con los plateados. Me encanta el modo en que aporta brillo a los ojos. También usamos softboxes en los flashes".

Le preguntamos si quiere dar algún consejo a quienes buscan introducir el flash en sus retratos de verano, y nos

dice que "el flash funciona mejor si no está colocado en tu cámara; úsalo fuera de la cámara si tu equipo lo permite. Experimenta sujetando el flash en diferentes ángulos. Colocamos un pequeño softbox en nuestros flash para crear una estupenda luz difusa. También uso estas guías simples al crear efectos dramáticos de flash: la luz ambiental se crea con el ISO y la velocidad del obturador, y el dramatismo del flash se controla con la apertura". En otras palabras, fija tu ISO y velocidad del obturador en función de las condiciones y usa entonces una apertura más pequeña (un número más grande) para originar un fondo más oscuro y así incrementar el impacto del flash, o una apertura más amplia (un número más pequeño) para crear un balance más natural entre flash y luz ambiental. El equipamiento esencial que Tamara recomienda para este estilo de fotografía incluye: "Lanzadestellos, softbox, Pocket Wizards, soporte para luces, mucho derroche de imaginación, ¡y la capacidad de no tomártelo muy en serio y divertirlo!".

Además de dominar tu equipo de cámara, Tamara resalta las virtudes de trabajar en tu destreza con la gente. Si haces de cada sesión una experiencia desenfadada y divertida, es más probable que obtengas los resultados que busca tu cliente. Lo resume: "Me gusta cuando un cliente entra en el estudio nervioso, inseguro, con los hombros encorvados y veo cómo se transforma durante la experiencia: puedes comprobar cómo se iluminan y florecen físicamente. Nos deja llenos de confianza y de sonrisas, es maravilloso. Me encanta ser capaz de establecer una diferencia y capturar un pedazo de ellos que se pasará de generación en generación. Además, participamos en algunos de sus mejores momentos".



## “El sol de verano favorece poco si cae directamente sobre el retratado; busca la sombra superior...”

Al preparar una sesión, Tamara explica el proceso que sigue: “Siempre busco tres cosas: sombra superior, algo orgánico y algo urbano. El sol del verano favorece poco si cae directamente sobre tu cliente; busca la sombra superior o dispersa desde el sol. Funciona en niños, al crear un efecto de halo en su cabello. Fija los ajustes de tu cámara para evitar las siluetas. En esas situaciones, uso la compensación de la exposición. Comienzo sobreexponiendo por una parada y voy ajustando. A menudo difumina parte del fondo, pero no es algo que me importe”.

Añade: “Haz que la gente se sienta cómoda y segura. Suelo adoptar la posición que busco para que el cliente vea exactamente lo que hago. En sesiones de grupos, pienso en ellos como en formas, por lo que en general coloco al padre o a la persona más alta en primer lugar. Añado luego al resto, uno por uno, para crear una forma agradable. El secreto es no acelerar el proceso, tomarte tu tiempo y mover a la gente si el resultado no es idóneo. Sé feliz y atento, tómate interés de verdad. Los niños y animales en particular son muy inteligentes, y pueden ver a través de ti. Otorga tiempo suficiente a la gente”. Al fotografiar niños, Tamara aconseja: “Asegúrate de contar con diferentes visiones e incluye siempre un par de botas de agua. Mantén el ritmo en todo momento y ten a mano bebidas y snacks por si decae el nivel de energía (tanto para ti como para los niños)”.

En cuanto a la meteorología, Tamara trabaja con cualquier estado de la Madre Naturaleza, y afirma que “¡Todo vale! En cualquier época del año. Inglaterra es fabulosa por eso; tenemos que lidiar con condiciones muy diversas. Lo veo como un fondo siempre cambiante, que me permite crear diferentes y únicos ambientes. ¡El tiempo es mi amigo!

Siempre busco áreas con sombra y uso un reflector traslúcido para difundir la luz si es necesario.

En todo momento llevo un paraguas e investigo diferentes áreas de refugio con las que no estamos familiarizados. Nos ofrece opciones alternativas”.

Si quieres introducirte en la industria del retrato fotográfico, Tamara te explica qué hacer, además de practicar mucho y estudiar con profesionales: “Aprovecha todo lo que te rodea. Pide a tus familiares y amigos que posen para ti. Observa en las revistas el trabajo de otros fotógrafos. Aprende qué ocurre ahí afuera. La forma más rápida y quizá más exitosa es acudir a un curso como “Build Your Portfolio” en el estudio de Annabel Williams. ¡Es genial!”.

Si consigues vivir de este tipo de fotografía sin problemas de índole económico, obtendrás importantes recompensas que prácticamente te solucionarán la vida. Con ello en mente, Tamara nos recuerda una de sus sesiones más memorables hasta la fecha: “Una de las sesiones de verano que más me ha inspirado fue en las Islas Sorlingas. Mis instrucciones era realizar una sesión de estilo de vida de los narcisos. Antes de la sesión, no estaba muy segura de lo que eran, pero ahora se encuentran entre mis flores favoritas. Toda la experiencia fue increíble y difícil de olvidar. Además, aprendí mucho de ese trabajo. Volamos en un avión con las alas reparadas, que parecía sacado de otra época. Me inspiró Sarah (mi estupefa y eficiente asistente), mientras viajábamos. Seleccionamos nuestras localizaciones mientras nos conducían por la isla en un quad. Me encantó el reto de crear fotografía de estilo de vida a partir de esas pequeñas curiosas y pequeñas flores”.

### ▲ DOS... MEJOR QUE UNO

“Imagen captada en una playa portuguesa, durante una sesión familiar. Usé la bella luz del atardecer mientras los niños jugaban en las dunas”. Disparar en el sol es ideal para introducir un ambiente de bruma a los retratos de verano. Este método funciona bien en retratos de estilo contemporáneo, al añadir un efecto de ‘halo’ al pelo del sujeto para crear un tono angelical que se adapta a imágenes de niños.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con una lente EF24-70mm f4 L USM a 105mm y f4, 1/400seg, ISO 320.

# ¡Inspírate!

Inspírate con estos fantásticos retratos veraniegos



© Charlotte Stone



© Scott Mawson

## SCOTT MAWSON

Anita: "Mi compañera de trabajo, Anita, y yo hicimos una sesión al salir de la oficina. Usamos un reflector dorado para rebotar luz sobre ella y una gran apertura".

**Detalles de la foto:** Canon EOS 7D con una lente Canon de 24-70mm f2.8 a 63mm y f2.8, 1/1250seg, ISO 100.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/ScottM](http://www.dphotographer.co.uk/user/ScottM)



© Andrew Cumpston

## ANDREW CUMPSTON

Cungullah, Australia: "Quería crear algo diferente y opté por un ángulo y perspectiva bajos. La línea del agua nos llevaba hasta el sujeto".

**Detalles de la foto:** Samsung GX-10 con una lente Schneider D-XENON 18-55mm a 18mm y f4, 1/1000seg, ISO 100.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/Cobalt](http://www.dphotographer.co.uk/user/Cobalt)

## CHAR STONE

Racho en Bluebells: "Me encanta la luz natural, las bellas localizaciones y las buenas modelos. ¡Algo sereno, simple y veraniego!".

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con una lente Nikon de 50mm f1.8 a f18, 1/1600seg, ISO 250.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/CharStone](http://www.dphotographer.co.uk/user/CharStone)



© Jane Amos

## JANE AMOS

Gorro para el sol: "Mi nieta, Marie, a lo suyo. La brillante luz del sol ofreció contraste, pero me gusta este retrato porque 'rompe las reglas', sin contacto ocular".

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con una lente Sigma de 70-300mm a 300mm y f5.7, 1/250seg, ISO 200.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/ejamos](http://www.dphotographer.co.uk/user/ejamos)

## PETE ANSARA

Yazzie: "Mi nieta saltó sobre una estructura de cemento, haciendo Park de equilibrio en un día soleado en Dash Point, Hacienda Alar, Tacoma, Washington".

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con una lente Sigma de 18-200mm a 200mm y f22, 1/500seg, ISO 100.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/Pete](http://www.dphotographer.co.uk/user/Pete)



© Pete Ansara



# Clave alta y clave baja

Descubre cómo mejorar tus retratos dominando las técnicas modernas de clave alta y clave baja

# Clave alta y clave baja

Descubre cómo mejorar tus retratos dominando las técnicas modernas de clave alta y clave baja





© Christian Hough



## Grandes consejos para mejorar tus claves alta y baja

**L**a clave alta es un buen principio para este capítulo. No obstante, es importante ir por partes para que no te confundas con los dos tipos de clave alta. Por tanto, es el momento de distinguir entre la fotografía de clave alta y el fondo de clave alta, puesto que es frecuente confundirlos. El fondo de clave alta es, simplemente, un fondo blanco, mientras que la fotografía en clave alta se entiende como un tipo de fotografía en la que predominan tonos suaves y altas luces en ausencia de negros.

En esta sección nos centraremos en los fondos de clave alta, cómo configurar diferentes iluminaciones y cómo lograr el efecto deseado. Contaremos con los consejos de la fotógrafa profesional Annabel Williams, enfocados en este tipo de fotografía y, además, te mostraremos las alternativas de postproducción rápida de imágenes que puedes utilizar para

dar a la fotografía ese aspecto de luz y contraste tan característico.

La belleza del fondo de clave alta radica en que es capaz de conseguir una imagen limpia y totalmente neutral. Además de esto, logra centrar la atención del espectador en lo más importante de la imagen (el sujeto). Este tipo de fotografía no sólo funciona muy bien con todos los estados de ánimo del modelo, sino que también proporciona una dimensión especial cuando está impresa. El alto contraste que logra este tipo de fondo lo hace ideal para cualquier tipo de impresión, desde papel, hasta el famoso canvas. Tanto si trabajas en estudio como si lo haces en exteriores, deberás tener en cuenta que la exposición lograda a la hora de disparar determinará, en gran medida, las posibilidades tonales de las que dispondrás en postproducción. Si por ejemplo, tienes una imagen con muchas zonas oscuras, probablemente no te sirva para obtener una imagen en clave alta. Normalmente podrás apreciar que el efecto de clave alta se acentúa en postproducción, ya sea utilizando curvas u otras técnicas de Photoshop. Podrás hacer uso de estas técnicas siempre que cuentes con una buena imagen en origen. Procura obtener buenas exposiciones con un histograma correcto, es decir, con un buen equilibrio entre altas luces y sombras, teniendo en cuenta que esto te facilitará enormemente el postprocesado. Así tendrás un rango de retoque mucho mayor para editar o conservar las altas luces. Es importante conservar los detalles de las altas luces, ya que estos son muy delicados. La mayoría de la información de una imagen se conserva en las sombras, y será más fácil recuperar información de estas. Si sobreexpones deliberadamente la imagen desde la cámara, te arriesgas a obtener una imagen descolorida y plana, y lo que es más

### ◀ HORA DE PONERSE SERIOS

El Lastolite plegable de terciopelo negro funciona realmente bien, y está especialmente indicado para sujetos cercanos al fondo, puesto que mantiene un negro casi total fácilmente. Utiliza una sola luz y proyecta profundas sombras.

— Lastolite de terciopelo negro plegable para fondo —



## Altas y bajas Material para clave alta y clave baja

### FLASHES DE ESTUDIO

**Recomendado:** Bach-import.com

**Precio:** 294 € aprox.

**Web:** www.bachimport.com

Un mínimo equipo de flashes es esencial para la fotografía de estudio. Los flashes Bowens Gemini son un buen ejemplo de este tipo de material, y disponen de una extensa gama de accesorios para cuando quieras mejorar tu equipo de luces. Se trata de una marca de gran prestigio.



### FONDOS PARA CLAVE BAJA

**Recomendado:** Lastolite de terciopelo negro plegable de 1,5 x 1,8 m

**Precio:** 193 € aprox.

**Web:** www.cromalite.com



Es muy importante tener experiencia de trabajo en estudio. Este innovador fondo de Lastolite es idóneo para la fotografía en clave baja. La tela de terciopelo negro absorbe luz y nos proporciona un negro profundo libre de arrugas. Al ser de Lastolite, podremos plegarlo en un cómodo tamaño.

### FONDOS PARA CLAVE ALTA

**Recomendado:** Fondo blanco de Lastolite

**Rango de precio:** 193 € aprox.

**Web:** www.cromalite.com

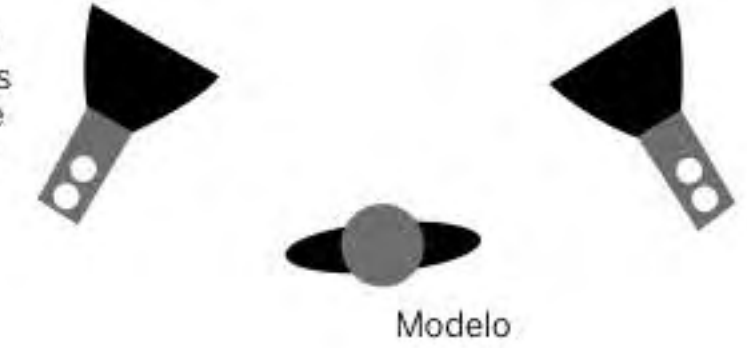


Si la falta de espacio es un tema que te preocupa, te aconsejamos echar un vistazo a los fondos Hi lite de Lastolite para clave alta. Con los Hi lite podrás disponer rápida y cómodamente de un fondo limpio y blanco. Así podrás olvidar de los aparatos portafondos, y decirle también adiós a los problemáticos fondos de papel.



Fondo de papel blanco

Luces de estudio  
Bowens equipadas  
con reflectores de  
alto rendimiento



Modelo

Luz principal  
con paraguas  
plateado a F11



Luz de relleno  
con ventana a  
F5.6 en alto



Cámara

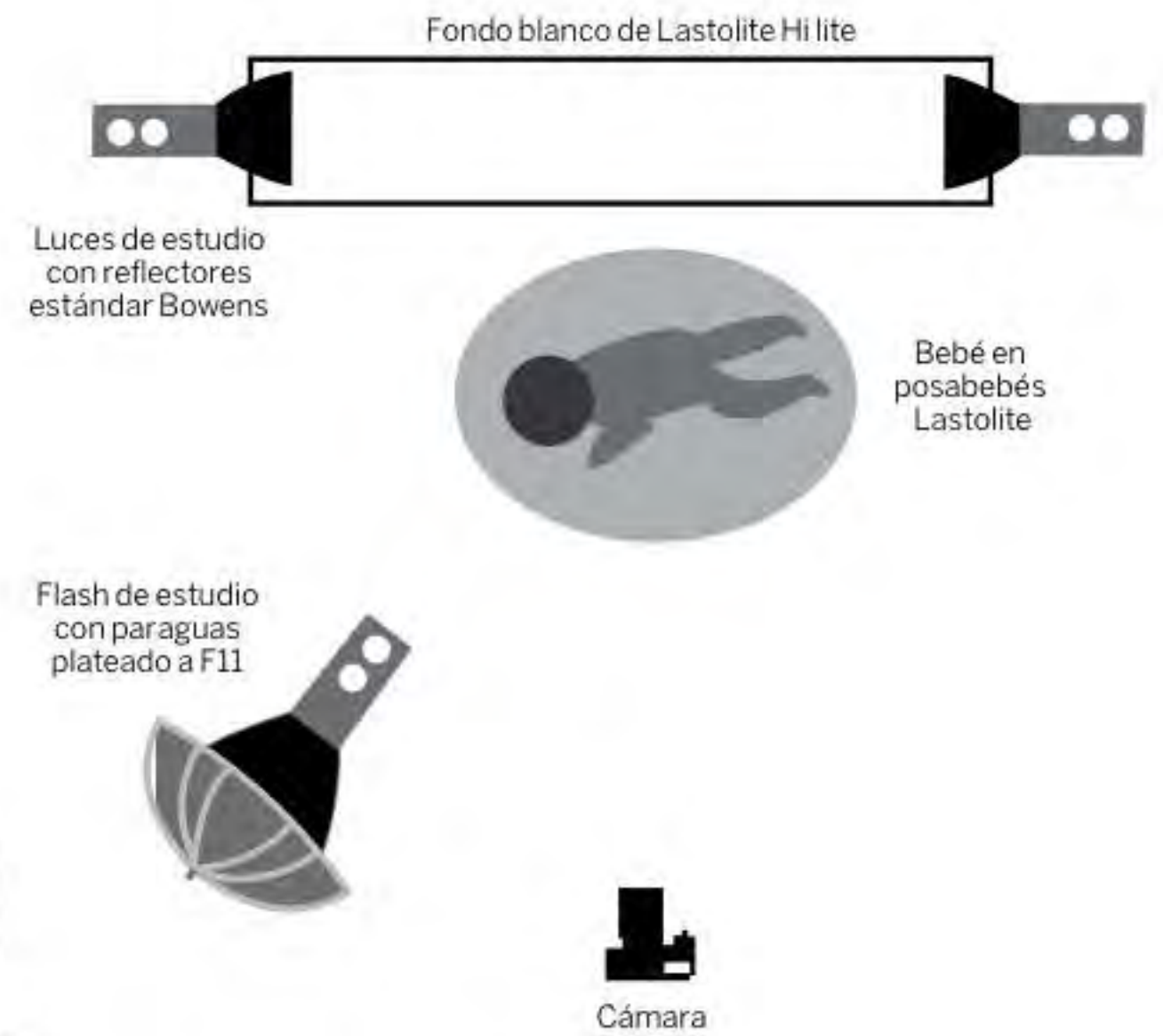
“El alto  
contraste  
de un fondo  
blanco lo hace  
perfecto para  
cualquier tipo  
de impresión”

## SUAVIZAR

La luz suave en los niños y siempre funciona bien, ya que estos carecen de arrugas y tienen contornos suaves. Añadir una luz de relleno ayudará a suavizar todavía más sus rasgos. Asegúrate de poner la luz de relleno desde arriba sobre el eje de la cámara, teniendo cuidado de que no se refleje también esta luz en los ojos.



© Christian Hough



**HAZLO FÁCIL**  
 Los bebés pueden ser difíciles de fotografiar, pero su iluminación es sencilla y resulta posible configurarla en un espacio pequeño. Utiliza tu Lastolite Hi lite, u otro fondo blanco, y coloca una alfombra de piel sobre el posador de bebés. Ahora ajusta tu luz principal a F11 y regula la luz del fondo hasta que sea necesario. ¡Rápido y fácil de hacer!



**1** Abre tu imagen y selecciona 'Tono/Saturación' de la paleta de capas.



**2** Quita color a la imagen con la barra de saturación y pulsa 'Aceptar'.



**3** Resalta la capa 'Tono/Saturación' haciendo clic sobre ella.



**4** Desde el menú de la paleta 'Capas' selecciona 'Superponer' y 'Mezclar'.

## Procesado en clave alta

Para la clave alta con Photoshop se puede usar la paleta de curvas, pero en esta ocasión te mostraremos otra técnica, bastante sencilla, para lograr ese efecto. Es rápida, fácil y adaptable a tu estilo. Puedes ajustar capas, saturación, colorear selectivamente o convertir a monocromo. Sé creativo, juega y experimenta con la imagen. A ver hasta dónde puedes llegar.



**5** Ajusta la opacidad de la capa 'Tono/Saturación' a tu gusto.

“La clave baja es tan impactante como la clave alta, pero se utiliza más para motivos dramáticos o estados de ánimo más serios”

## ENTREVISTA

Annabel Williams es una experta en fotografía de clave alta. Le preguntamos cómo adaptar la técnica de clave alta a su moderno estilo fotográfico



Echa un vistazo a los seminarios de Annabel.  
Tel: 01539 821791  
Email: [enquiries@annabelwilliams.com](mailto:enquiries@annabelwilliams.com)  
Web: [www.annabelwilliams.com](http://www.annabelwilliams.com)

**P:** Te veo en lo más alto de la fotografía en clave alta. ¿Cuáles son los factores determinantes de esta técnica fotográfica?

**R:** El concepto de clave alta está diseñado para fotografiar en estudio. Curiosamente, llevo años sin disparar contra un fondo de clave alta. Veo la fotografía en clave alta como una estética de imágenes de luz descolorida y la desarrollo en exteriores.

**P:** ¿Qué tipo de iluminación prefieres para la fotografía en clave alta?

**R:** Prefiero utilizar luces planas y suaves para las caras de los modelos. También me gusta utilizar luz solar fuerte para los fondos y en la ropa, pero siempre manteniendo la luz suave en los rostros.

**P:** ¿Cómo podemos hacer una exposición correcta?

**R:** Revisar el histograma no es parte de mi trabajo, puesto que invierto la mayoría del tiempo en conseguir las expresiones más naturales posibles en mis modelos. Siempre disparo en modo AV y utilizo diafragmas muy abiertos. Normalmente expongo haciendo mediciones en la cara.

**P:** ¿Cuándo disparas eres capaz de visualizar mentalmente como va a quedar la imagen o necesitas postprocesar para saber el resultado final?

**R:** Siempre preveo el resultado final de la imagen. Trato de conseguirlo encuadrando exactamente lo que quiero conseguir, exponiendo correctamente y disparando desde el ángulo que considero oportuno. Después sólo utilizo curvas para darle un toque al brillo y alegrar un poco la imagen. El 99% de mi trabajo lo hago desde la cámara.

**P:** Normalmente disparas con luz natural y en exteriores. ¿Cuál es tu equipo indispensable?

**R:** Mi Canon EOS 1Ds Mark III, un cuerpo de repuesto, objetivo 70-200 mm IS y un 35-70 mm IS. Nunca utilizo flash en mis retratos pero a veces uso reflectores si es necesario. Mi lema es "hazlo fácil"

**P:** ¿Qué tres consejos le darías a alguien que quisiese hacer buenos retratos en clave alta?

**R:** Dispara con diafragmas abiertos para conseguir desenfoques agradables. Utiliza fondos claros y suaves, como la arena de una playa, por ejemplo. Intento fusionar colores claros en la ropa con el fondo para dar un efecto de iluminación homogénea. Evita sobreexponer deliberadamente en cámara y sobre todo, sal a disparar.

importante, a perder detalles en las altas luces que serán imposibles de recuperar, así que mejor expón correctamente tu imagen como punto de partida. Existen varias formas de conseguir el aspecto de clave alta. Desde modificar las curvas hasta fusionar capas.

La fotografía en clave baja es lo opuesto a la clave alta. Imágenes con predominancia de tonos oscuros y sombras profundas. La clave baja es tan impactante como la clave alta, pero se utiliza más para motivos dramáticos o estados de ánimo más serios. Por ejemplo, los disparos nocturnos funcionan realmente bien y se maximizan las áreas en sombra, cosa que al mediodía sería realmente difícil de lograr. Las sombras son tan

importantes como las luces y se utilizan para dar forma y textura a tu modelo. Se puede utilizar desde papel hasta tela para conseguir el efecto de fondo de clave baja. El espacio de que dispongas determinará las luces que utilizemos, la distancia del sujeto al fondo y el tipo de fondo que necesites.

En un estudio de grandes dimensiones bastará un fondo de papel gris o negro ya que las luces se situarán en lugares donde no reflejen sobre el papel y gracias a la distancia del sujeto respecto al fondo, las imperfecciones del papel (pequeños cortes, arrugas o abombamientos) no serán apreciables a la hora de ver la fotografía.

Pared blanca

Luces potentes Bowens equipadas con reflectores Bowens de alto rendimiento

Modelo F13

Láminas de poliestireno blancas

Cámara



## MÁS POTENCIA

Haz la luz todavía más suave iluminando el fondo con un poco más de potencia. Utiliza un par de láminas de poliestireno para reflejar la luz del fondo sobre el modelo. Obtendrás un efecto de neblina suave. Prueba imágenes en movimiento. Suelen funcionar bien.

© Christian Hough

# Fotografía de niño

Capturar la belleza de un recién nacido o la personalidad de un niño en una fotografía es algo que busca todo padre. Hemos entrevistado a algunos profesionales para ayudarte a hacer este tipo de fotos

**L**a delicada suavidad de un bebé recién nacido, o la pícaro sonrisa de un niño, capturadas por una cámara, van más allá de lo que podríamos llamar contenido “normal” de una fotografía. El enfoque personal de este tipo de imágenes puede convertirlas en uno de los objetos más valiosos que unos padres puedan guardar. Por ello, la fotografía de niños y recién nacidos es un mercado en creciente expansión, donde tan sólo un reducido grupo de selectos fotógrafos alcanza la cima del éxito. Lo que diferencia a la “crème de la crème” de la infinidad de fotógrafos y “copiones”, es su habilidad para perfilar un estilo único y, por tanto, lucrativo.

Carrie Sandoval, de San Diego, y Brittany Woodall, de Atlanta, empezaron como simples conocidos online que compartían su pasión por los bebés y la fotografía. Hoy, dirigen juntos uno de los estudios de fotografía para bebés más famosos de América, “Baby As Art”. Gracias a su habilidad para obtener ese “look” tan buscado, la lista de



# os y bebés

clientes del dúo se extiende por toda California del Sur y, aunque su base se encuentra en San Diego, tienen cientos de clientes en sitios como el Condado de Orange y Los Ángeles. También han volado este año a Hawaii, Colorado, Washington, Nueva York, Tennessee y Montana, a fotografiar bebés. Además, en su catálogo de clientes hay personajes tan conocidos como Jeff Gordon, corredor del NASCAR, junto a toda familia.

Famosas por su limpia, suave y cremosa imagen, más cercana al arte de alto nivel que a la fotografía, Carrie y Brittany no han tardado en convertirse en decanas de este delicado género. Desde que se unieron en 2008, sus imágenes reflejan sin esfuerzo la ternura de los bebés, y su habilidad fotográfica para reflejar la felicidad de los niños en los ambientes más serios, tanto en exteriores como en interiores, les ha hecho ganarse el respeto de sus compañeros y clientes. “Desde el principio de mi carrera, pude describir mi estilo en una palabra: orgánica”, explica

Brittany. “Quiero que mis imágenes reflejen la belleza orgánica de un recién nacido sin nada que distraiga de ella”. Su compañera está de acuerdo: “Britt y yo buscamos poses y accesorios nuevos para los bebés, pero es importante que el bebé siga siendo la estrella, para lo que mantenemos el fondo del escenario y los complementos en un segundo plano. Hay algo que hace nuestro trabajo único: conseguimos muchos accesorios en mercadillos y tiendas de antigüedades de la zona, además de contratar artistas como sastres y tallistas para que nos hagan piezas. También nos gusta coger cosas de la Madre Naturaleza, como pueden ser ramas y troncos grandes de árboles”.

Con la creciente competencia del sector, la pareja sabe de la importancia de crear un estilo único y moldearlo hasta que sea una marca casi tangible con la que padres y clientes se puedan identificar. “Por desgracia, la moda actual consiste más en copiar que en crear algo nuevo. Nuestro trabajo es imitado muy a menudo, lo que reduce la variedad

## OJOS BRILLANTES

“Una imagen en blanco y negro que muestra a un bebé relajado, pero en alerta”.  
**Detalles de la foto:** Nikon D3S with 50mm lens at 50mm and f2.5, 1/320sec, ISO 500.

© Carrie Sandoval, Baby as Art 2010





## “La calidad se ve al ajustar los componentes técnicos, como el balance de blancos y la exposición”

### ▲ ATERCIOPELADA

“En esta imagen vemos a una bebé colgando de la rama de un melocotonero, añadida digitalmente a posteriori”.

**Detalles de la foto:** Nikon D3S con objetivo de 50mm a 50mm y f2, 1/320sec, ISO 160.

© Carrie Sandoval | Baby as Art 2010

de opciones en el género, aunque esto no afecta a nuestra creatividad, de hecho, nos anima a buscar novedades nunca antes vistas. “Estos días, he empezado a aventurarme fuera del estudio a algunos de los paisajes exteriores más hermosos que se pueda imaginar para hacer fotos a bebés nuevos. Combinar el bebé y la Tierra es una de las formas de arte más puras y orgánicas, y es enormemente inspirador para mí”. La reputación del equipo por su fotografía suave, mimosa y natural ha atraído una gran cantidad de atención que “Baby As Art” ha sabido capitalizar rápidamente, ya que su estilo no sólo es mejor que la mayoría, sino que sus sutiles diferencias del grupo de fotógrafos “tradicionales” de recién nacidos que toman las imágenes más típicas, han convertido a este equipo en una fuerza que marca tendencia en esta industria. “La fase de recién nacido tiene algo muy especial,” opina Carrie. “Sólo dura unas semanas y yo estoy completamente loca por estas criaturitas! Desde mi primera sesión con recién nacidos supe que quería especializarme en ellos. ¡También me encanta el reto de obtener una composición creativa con un protagonista que duerme el 90% del tiempo!”, comenta.

Famosos por sus imágenes orgánicas y naturales, la pareja ha fotografiado docenas de bebés en famulosos escenarios exteriores, de las colinas de Hawaii hasta el glaciar de Montana. Sin embargo, y a pesar de esto, el dúo confiesa

que hacen la mayoría de las fotos en interiores. “El 85% de nuestras sesiones se hacen en mi estudio con luz natural”, revela Carrie. “Es una habitación pequeña y humilde que se caldea con facilidad y tiene una luz perfecta y fácil acceso a nuestras mantas y accesorios. El 15% restante se llevan a cabo en la casa de nuestro cliente. Es emocionante usar su casa como fondo y trabajar con su luz pero, sin duda, es mucho más trabajo. Creo que muchos clientes se sorprenden por los lugares (muchas veces esquinas) que elegimos para las fotos. Lo que buscamos es luz natural. Lo mejor sería una ventana del techo al suelo que recibiera luz solar indirecta. Si es directa, la difuminamos. Me gustan las ventanas que están a 90° con una pared que podamos usar como fondo para las fotos de familia. Se nos conoce por recolocar el mobiliario y por quitar los cristales de las ventanas para que entre algo más de luz. Las ventanas bajas y las puertas de cristal son las mejores, ya que solemos fotografiar al bebé a ras de suelo, sobre una manta o almohadón”. Para reducir el tiempo de preparación en el sitio, Brittany confiesa que el equipo prefiere echar un vistazo al lugar antes del día de la sesión: “A veces, incluso, pedimos a los clientes que nos manden fotos de de la zona más luminosa de la casa antes de la sesión. Si cuando vemos la iluminación consideramos que no es suficiente, les sugerimos hacer la sesión en nuestro propio estudio con todas las comodidades”.



## SOLA

“Esta pequeña sólo tenía tres años. Quise retratar a un niño mostrando que quiere que lo dejen sola. Esta niña supo dar esa impresión perfectamente.”

**Detalles de la foto:** Hasselblad H3DII-31 con objetivo de 80mm a 80mm y f8, 1/125sec, ISO 100.

© Lisa Visser

Además de fotografiar recién nacidos, estas chicas dan cursos de fotografía en una preciosa casa en la playa en su Estado. Por tanto, no es una sorpresa que estas dos maestras estén más que dispuestas a compartir sus secretos con todos vosotros: “Mi objetivo al fotografiar recién nacidos es capturar la imagen con mi cámara,” empieza Brittany. “Hago muy pocos retoques, así que todo tiene que ser perfecto en la cámara: iluminación, disposición, escenario, balance de blancos, hasta el tamaño del recuadro. Uso aperturas amplias, como f1.4-1.6, para dar suavidad. Iluminar a un recién nacido es un concepto complicado para los fotógrafos, ya que la mayoría de las personas fotografiadas están en vertical respecto a la fuente de luz, mientras que los bebés están tumbados. Carrie y yo opinamos que la iluminación tiene un enorme impacto final en la imagen”. Siguiendo con la corriente de pensamiento de Brittany’s, Carrie añade: “La iluminación es fundamental. Le dedicamos mucho tiempo en nuestros cursos de fotografía. Muchas veces nos preguntan cómo hacemos nuestras imágenes en blanco y negro y siempre respondo lo mismo: se empieza con una fotografía bien iluminada y se acaba con unos retoques sencillos con Photoshop. También nos gusta probar accesorios y composiciones únicas, y a mí me encanta conseguir primeros planos con mis objetivos Micro de 105 mm 2.8G. Muchas de nuestras imágenes favoritas son primeros planos de los labios, pestañas, orejas y dedos, partes completamente “neonatas”.

Otra característica clave de “Baby As Art” es que la escena tiene el peso en la zona inferior. Una característica que ambas mujeres adoran. “Para mí, bajar la gravedad de una imagen colocando el bebé en la zona inferior del cuadro hace que este tenga un mayor impacto y se convierta en el protagonista de la fotografía,” informa Brittany. En cuanto a técnica, Carrie describe sus preferencias: “Pongo el obturador a más de 1/320sec, para evitar cualquier movimiento. Subo el ISO antes de bajar la velocidad del obturador, pues la D3S controla muy bien el ruido ISO. Para un solo niño, la apertura suele ser de f1.4-f2.8, pues me gusta una profundidad de campo cremosa, aunque para fotos familiares uso f3.2 para asegurarme de que todos están bien definidos. Mantengo el ISO tan bajo como puedo, entre 100-600 en estudio, aunque



© Jo Frances



hemos usado hasta ISO 2000 en casa de algunos clientes.” Ambas mujeres son fieles a la marca Nikon, Brittany usa la D3, mientras que Carrie opta por la más moderna D3S. En conjunto, poseen un modesto pero completo arsenal de equipo: Nikon D700 DSLR, Nikkor 50mm G 1.4, Nikkor 105mm G 2.8 micro, un Mac Pro con una pantalla de 30”, Adobe Photoshop CS5, un creador de ruido blanco, un calefactor y muchos accesorios, como mantas, cestas, cajas, boles de madera, almohadas, tapetes, etc.

Cuando les preguntamos por un día normal de fotografía en “Baby As Art”, Carrie respondió: “Siempre empezamos con lo mismo y luego preguntamos a los padres si quieren algo en especial y, de ser así, intentamos cumplir con ello, aunque la mayoría de los padres nos dan vía libre, lo cual es estupendo. Ninguna sesión es exactamente igual a otra. Odiaríamos aburrirnos. Solemos empezar a las 11 am, cuando llega el bebé. Lo desvestimos y envolvemos en una

## UNA PAREJA EMBARAZADA

“Esta foto refleja el entendimiento y la química entre una pareja. Simplemente él la adora. Además se capta la belleza natural de todas las mujeres que esperan un bebé”.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Marr II with 24-70mm lens at 58mm and f7.1, 1/125sec, ISO 125.



“La diferencia de mis retratos infantiles es que suelo mostrar al los niños algo vulnerables”



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Brittany Woodall y Carrie Sandoval: "Baby As Art"

**Web:** [www.babyasart.com](http://www.babyasart.com) **Email:** [workshop@babyasart.com](mailto:workshop@babyasart.com)

Aunque Carrie Sandoval tenía experiencia en arte, no consideró la fotografía hasta que tuvo niños en 2003 y se compró una réflex. No fue hasta el nacimiento de su cuarto hijo que decidió especializarse en recién

nacidos. Al contrario que Carrie, Brittany Woodall, que ahora reside en San Diego, lleva entusiasmada por la fotografía desde que era niña. "Practicaba haciendo fotos a mi hermano pequeño, a nuestras mascotas y a los niños que cuidaba. Busqué libros de fotografía en la biblioteca y, con el tiempo, empecé a afinar los detalles técnicos y a explorar el lado más creativo de la fotografía. De momento, nunca he recibido clases de fotografía. Soy totalmente autodidacta. Tampoco pretendía llevar un negocio fotográfico. Fue algo que surgió sin más. Las familias de estos niños a los que solía cuidar empezaron a poner mis fotografías en las paredes, y empezó a correrse la voz de que era la canguro y fotógrafa del barrio, así que mi negocio fotográfico empezó cuando tenía 17 años". Hoy, el trabajo de esta pareja está tan demandado que han decidido limitar su horario a una o dos sesiones semanales, lo que ayuda a mantener fresca la creatividad del dúo, ya que también imparten cursos de fotografía de recién nacidos con luz natural. Para más información, visita su web: [www.babyasart.com](http://www.babyasart.com)

#### 1 Caldea el cuarto

Haz que recuerden el calor del vientre materno, y lleva muchos accesorios que puedan ayudar a mantenerlos calientes, como un buen montón de mantas y un saquito.

#### 2 Siempre a salvo

Nunca hagas nada con un bebé si no estás 100% seguro de que está a salvo. Puede ser conveniente tener ayuda. Pueden sujetar las mantas, palmear la espalda del bebé y, lo más importante, vigilar que el bebé está a salvo en todo momento.

#### 3 Practica con amigos

Estarás más cómodo trabajando con bebés de amigos, y el bebé notará tu tranquilidad. Practicar sin presión siempre trae recompensa.

#### 4 Creatividad

Sé creativo y original, pero siempre céntrate en el comportamiento y las necesidades del bebé. No hay que complicarse.

#### 5 Sigue nuestro curso

Estos dos últimos años hemos enseñado a más de cien fotógrafos de todo el mundo a fotografiar recién nacidos. Su trabajo ha mejorado mucho tras acudir a nuestro curso.

manta suave. Mamá le da de comer y luego hacemos fotos al bebé en el saquito un poses simples y curvas durante más o menos una hora. Luego pasamos a unos accesorios y poses más creativos. Si hace falta, se vuelve a dar de comer al bebé y luego le hacemos las fotos con los padres. Es mejor hacer esto después de darle de comer, para que no se ponga nervioso por el olor de la madre." La sesión dura unas tres horas. Brittany admite que, mientras tanto, va repasando mentalmente los puntos clave para reducir errores y aumentar al máximo el número de imágenes aprovechables. "Me pregunto a mí misma: ¿Está a salvo el bebé? ¿Parece cómodo? ¿La composición es perfecta? ¿Están los dedos en su sitio, las mantas suaves, la luz perfecta, las opciones de configuración bien, etc? ¿Hay algo que prefiera cambiar? ¿Es el escenario lo suficientemente original? ¿Qué toca hacer para hacer la sesión suficientemente variada?"

Cuando les pedimos que nos dieran su mejor consejo para los lectores, Carrie puso especial énfasis en la importancia de un ambiente perfecto: "Mantén al bebé tranquilo y adormilado. Una habitación cálida, a unos 30°C, algo de ruido blanco y un toque suave y delicado, pero que inspire confianza son muy relajantes para el bebé, pero lo más importante... paciencia." El consejo de Brittany refleja su afán por la perfección: "Lo mejor que puedo aconsejar a otros es que consigan tenerlo bien en cámara. La calidad se ve al ajustar a la perfección los componentes técnicos, como el balance de blancos o la exposición. La exposición es fundamental en los recién nacidos, debido a su tendencia a tener tonos de piel más oscuros y desiguales. Si la imagen está subexpuesta, sólo resaltará el tono rojizo de la piel del bebé. Además, como la piel de los recién nacidos suele tener variaciones de color, conseguir un balance de blancos correcto es esencial. Las cosas que hacen "saltar" la fotografía pueden quedar bien cuando se trata de niños y bebés mayores, pero no ayuda al tono suave que se busca con los recién nacidos. Por tanto, evita acciones que creen un alto contraste de color como si de la peste se tratase.

Como las profesionales de Baby As Art, la Británica Lisa Visser también se ha dado cuenta de la importancia de crear un estilo único que los clientes puedan identificar como algo exclusivo de ella y su estudio. Sin embargo, al contrario de las imágenes alegres, suaves y centradas en lo "mono" de sus compañeras americanas, las imágenes de Lisa son, de alguna forma, más sombrías, conmovedoras y amenazantemente emotivas. "Me gusta describir mi estilo fotográfico como clásico, que hace pensar, convincente evocativo y atemporal," señala la fotógrafa con base en Sussex. "Así, Lisa Visser Fine

Art, de los Hamilton Studio se ha ganado una reputación por especializarse en artísticas fotografías de niños, y son estas sencillas imágenes en blanco y negro las que han demostrado ser de mayor agrado para los clientes. Muchos de los retratos infantiles que hago con niños de dos años o más pueden resultar algo inquietantes. Intento mostrar a cada niño hermoso de una forma simple."

No siempre fue así, ya que hasta hace tan sólo cuatro años, Lisa hacía el mismo tipo de fotografías alegres y divertidas que sus coetáneos. "Simplemente, un día decidí que quería capturar algo diferente," explica. "Me di cuenta de que quería hacer algo que reflejase quién soy, así que ahora creo imágenes muy emotivas. Creo que es muy difícil y que, cuando hayas creado un estilo propio, muchos fotógrafos intentarán imitarte, así que no te mantienes distinto durante mucho tiempo. La diferencia de mis retratos infantiles es que muchas veces muestro a los niños algo vulnerables, en vez de enseñar su lado sonriente. Al principio no estaba muy segura de cómo reaccionarían los padres al ver a sus hijos representados así, pero las fotos se están vendiendo muy bien."

### BELLA DURMIENTE

"No existen recién nacidos con pestañas así. Este bebé de ocho meses decidió hacer una siesta durante su sesión. Siempre es divertido hacer fotos a bebés mayores, en poses similares a las de los recién nacidos. La clave para cambiar su postura es hacerlo muy despacio".

**Detalles de la foto:** Nikon D3 con objetivo de 60mm a 60mm y f3.5, 1/320sec, ISO 1000.

### HERMANITA CON MUCHO AMOR

"En mi estudio. Luz natural con fondo de madera auténtica"

**Detalles de la foto:** Nikon D3S con objetivo de 50mm a 50mm y f3.2, 1/320sec, ISO 320.



© Brittany Woodall | Baby as Art 2010



© Lisa Visser

## CONFUSIÓN

“Mientras le estaba explicando lo que quería, este chico de cuatro años puso esta expresión y tuve que capturarlo”

**Detalles de la foto:** Hasselblad 503cw con Phase One P20 back y objetivo de 80mm a 80mm, f8, 1/125sec, ISO 100.

## A BAILAR

“Como esta chica ya tenía 5 años, pude dirigirla para que se mantuviera en una pose simétrica. Una imagen atractiva reforzada por el intenso contacto visual”.

**Detalles de la foto:** Hasselblad 503cw con Phase One P20 back y objetivo de 80mm lentes a 80mm, f8, 1/125sec, ISO 100.

Mientras que “Baby As Art” se centra casi exclusivamente en recién nacidos, Lisa prefiere trabajar con niños también para conseguir sus inquietantes imágenes. “Los niños son muy impredecibles, lo que me permite conseguir las mejores imágenes. Creo que mis mejores fotos han sido siempre las de niños pequeños. Son muy naturales y puede resultar muy divertido trabajar con ellos, aunque tienes que tener mucha paciencia. Disfruto mucho siendo fotógrafa infantil; cada niño es diferente y me encanta retratar su inocencia. Puede ser algo complicado a veces, pero adoro la sensación que da el haber capturado algo especial”.

En su trabajo como profesional desde 1998, Lisa ha obtenido mucha experiencia fotografiando cosas difíciles: “Cada niño es distinto. Algunos son callados y tímidos, mientras que otros están llenos de confianza y no se quedan quietos un minuto. A base de prueba y error, he aprendido lo que funciona. Tienes que ser muy perceptivo para saber cómo sacar lo mejor de cada niño y, sobre todo, hace falta paciencia. Tienes que estar calmada y no puede afectarte ningún tipo de comportamiento. Si entra en padre con un niño de 18 meses que empieza a berrear, lo mejor es distraerlo. Para cada edad hay distintos trucos, pero, en este caso concreto, creo que lo que empezaría a hacer pompas de jabón y a explotarlas con la nariz, al tiempo que pido al niño que las explote también. Así se rompe inmediatamente el hielo y no suele tardar mucho en dejar de llorar y empezar a sonreír. Con niños callados y tímidos, intento hablar más, normalmente sobre su serie favorita, sus amigos o lo que se me ocurra”.

Entre el arsenal fotográfico de Hamilton Studio encontramos una buena colección de objetivos, incluyendo uno de 80mm y otro de 50mm, un trípode Manfrotto, cabezales Bowens esprit 250/500, una caja de luz de más de un metro, un reflector de 15cm con rejilla de panel, un tríflecto, un panel de substracción de negros y una máquina de viento Bowens. A la hora de elegir cámara, Lisa tiene gustos caros: una Hasselblad H3DII-31 y una Hasselblad 503cw con Phase One P20. “Antes de empezar, tengo que tener todo listo y a mano. En una foto normal, suelo usar una velocidad de obturador de 1/125sec y una apertura de entre f8 y f11,” revela la fotógrafa con autoridad. Para conseguir su estilo oscuro y sensible, Lisa usa fondos negros o de tonos de gris, la esquina de su estudio, pintada de marrón oscuro, o una pared del mismo, con unos curiosos motivos, también grises. “Siempre tengo claro lo que quiero conseguir. Como no puedo saber cuánto tiempo tendré con un niño antes de perder su atención, siempre tengo todos los accesorios, ropa, juguetes, etc. cerca antes de empezar. Siempre trabajo en el estudio. Soy una fotógrafa que aprendió en estudio y es donde me siento más cómoda y donde tengo mayor control de la luz” Lisa usa una gran caja de luz, próxima al niño, y, normalmente, una luz de efecto. Para regular la cantidad de luz que va hacia el sujeto, usa un reflector plateado y un panel negro. “Siempre intento que el sujeto esté iluminado de forma que resalte su cara y sus ojos, ya que suelo acabar haciendo

## POLLY

“Polly tenía 20 meses en esta foto, pero era muy mayor ie insistía en no soltar el bolso!”

**Detalles de la foto:** Hasselblad 503cw con Phase One P20 back y objetivo de 80mm a 80mm, f8, 1/125sec, ISO 100.



© Lisa Visser

## BEBÉ

"Este bebé tiene 10 meses. Uso tocados en niños de todas las edades, ya que ponen textura alrededor de la cara. Este primer plano clásico que intento hacerlo en cada sesión".

**Detalles de la foto:**  
Hasselblad 503cw  
con Phase One P20  
back y objetivo de  
80mm a 80mm, f8,  
1/125sec, ISO 100.

© Lisa Visser

## “Intento conocer primero la personalidad del niño y luego decido qué tipo de imágenes podría conseguir”

fotos muy de detalle. Creo que me atraen mucho las imágenes de partes de la cara, normalmente en horizontal. De hecho, suelo tener que hacer un esfuerzo para alejarme y fotografiar más “cantidad” de niño.”

Como en cualquier estilo de retrato, Lisa recomienda conocer un poco al modelo antes de empezar. “Intento conocer primero la personalidad del niño y luego decido qué tipo de imágenes se pueden conseguir,” comenta. “Siempre tengo una idea general de lo que quiero lograr, pero todo depende de la capacidad del niño y de lo que crea que puedo sacar de él. Empiezo con disparos simples, de cabeza y hombros desde distintos ángulos. Aunque me encantan las fotografías serias, siempre hago algunas sonriendo. Una vez tengo estas imágenes aseguradas, empiezo con otras ideas. Una vez más, dependo de la edad del niño y de lo que yo considere que resulta realista para él o ella en particular. Estoy constantemente observando cómo va el niño y cómo responde. Me gusta hacer una foto emotiva y directa de la cara del niño, mirando directamente a la cámara. También una 3/4. Ambas se venden muy bien. Tienes que aprender a adaptarte al niño con el que estás trabajando y estar siempre atento. Centrarte demasiado en tus ideas puede hacer que pierdas algunas buenas capturas. Muchas veces entro en el estudio con todas estas ideas que no se llevan a cabo, pero entonces veo algo, una mirada, una expresión, algo que hace con las manos... Hay que estar listo para cuando suceda”.

Aunque el estilo de Lisa, su equipo, sus decisiones y su pensamiento creativo forman parte de la creación de estas imágenes digitales, los sujetos de sus ADN se encuentran en el cuarto oscuro digital. “Capturo todo sin ediciones, así que, una vez que tengo la imagen, la importo con Capture One Pro o con Phocus. Cambio el balance de color y luego, en Photoshop, ajusto la densidad y las paso a blanco y negro. Soy algo perfeccionista, así que, aunque me lleva más tiempo, prefiero pasarlas a blanco

### CONSEJO DEL EXPERTO



**Lisa Visser:**

**Lisa Visser Fine Art en Hamilton Studios**

**Web:** [www.lisavisserfineart.co.uk](http://www.lisavisserfineart.co.uk)

**Email:** [lisavisser@mac.com](mailto:lisavisser@mac.com)

Alimentando un amor por la fotografía desde la escuela, Lisa Visser, propietaria de Lisa Visser Fine Art en Hamilton Studios, lleva fotografiando profesionalmente desde 1988. “Estaba desesperada por ir a la universidad a estudiar Fotografía, pero por motivos económicos tuve que buscar trabajo. Conocí una plaza como aprendiz de fotógrafo de retratos en una cadena de retratos muy conocida, así que decidí que era mi oportunidad. Descubrí que hacer grandes cantidades de retratos a bajo precio para una gran compañía no era el más creativo de los trabajos, pero me ayudó a conseguir una base sólida en retrato de estudio y me enseñó a sacar buenas expresiones que vendiesen y a trabajar rápido con los más pequeños.”

Lisa dejó el puesto seis años más tarde para tener niños, pero, con el tiempo, volvió al trabajo como fotógrafa infantil para Hamilton Studios, en el este de Grinstead, Sussex. “Fue ahí donde despegaron tanto mi pasión como mi carrera fotográfica,” explica. “Por fin pude tomar retratos como yo quería y probar estilos distintos.” Más tarde, Lisa y su marido, un compañero fotógrafo de la empresa, se hicieron cargo del negocio y hoy son uno de los estudios con más éxito del área.



© Lisa Visser

#### 1 Contacto visual

Conseguir contacto visual es la clave de una imagen bonita.

#### 2 Sencillez

¡No te compliques! Usa luz simple y suave para realzar al modelo.

#### 3 La paciencia es una virtud

Sé paciente, paciente y más paciente.

#### 4 Piensa en el modelo

Asegúrate de tener la cámara a un nivel que realce al sujeto.

#### 5 Expresión

La expresión lo es todo. Estéte preparado a desviarte de tu idea inicial para lograr este objetivo.

© Jo Frances



y negro individualmente para añadir distintos efectos según la imagen. Además, prefiero desaturar la imagen y luego ajustarla en Levels and Curves, lo que me da un blanco y negro muy llamativo. También añado un filtro cálido para darle un tono agradable, y, a veces, una textura de fondo. Luego hago una limpieza básica de cada imagen, quitando imperfecciones, sombras bajo los ojos y manchas, para lo que uso la brocha Healing y la Brush tool, lo que, además, suaviza la piel". Lisa nos deja con una última perla de sabiduría: "Asegúrate siempre de que la cara del niño está limpia, especialmente la nariz, ¡y vigila la baba de los bebés! Te ahorrará horas delante del ordenador", aconseja.

Mientras que el estilo de Lisa refleja una energía más fría, la fotógrafa neozelandesa Jo Frances crea imágenes que revelan una naturaleza más cálida e íntima: "Me gusta hacer fotos de gente en contacto, y se me conoce por hacer que la gente se toque. Para ello, formo triángulos y pido a la gente que junten las orejas para dar una sensación de unidad. No hago fotografías de gente separada sin un objetivo concreto".

En las antípodas, y con una experiencia de casi una década es conocida por sus acogedoras imágenes de familias jóvenes. "Cuidar de un niño es algo tan íntimo que resulta un privilegio capturar algo así. Me gusta fotografiar familias porque siento una gran conexión y empatía por la gente en esta etapa de su vida. Ser padres es difícil, así que es importante recordar las partes buenas, y las fotografías pueden ayudar." Una sesión típica de tres horas suele empezar con una charla informal para relajar a los padres y determinar lo que quieren de la sesión. "Empiezo con fotos

de familia en dos o tres situaciones distintas, parando para dar de comer o limpiar al bebé. Luego hago fotos individuales de cada padre con el niño y del bebé solo, tanto sencillas como algunas más complejas usando accesorios."

Otra característica destacada del trabajo de Jo es su tendencia a usar accesorios y adornos para crear una historia alrededor de los modelos. "En estos momentos, estoy pasando por una etapa femenina y vintage y compro faldas grandes de volantes y hago colgantes para las niñas pequeñas. Me encanta comprar y fabricar accesorios. Nos inspiran a mí y a mi equipo y nos ayudan a tener ideas nuevas. También tengo muchos clientes que vuelven varias veces, así que tengo que asegurarme de darles algo distinto cada vez. Miro el trabajo que hice para ellos antes y luego pienso ideas nuevas que vayan con ellos y con su hogar".

Al contrario que otras profesionales, Jo confiesa no ser la fotógrafa más técnica. En vez de eso, sus características se basan en su personalidad bondadosa y sus ideas instantáneas y creativas: "No estoy muy interesada en el equipo más allá de conseguir que haga lo que quiero hacer. Tampoco hago muchos planes, pero se me da bien hacer que la gente se sienta segura y relajada. Creo que, si te encuentras cómodo y te centras en conectar con tu cliente, el trabajo llega sólo. Con familias jóvenes, es importante crear un ambiente hogareño e informal. Las mamás con bebés son muy vulnerables. Preguntar cómo están y confirmar que no les duele mucho pedirles que se pongan en posturas raras ayudan mucho".

Como otros compañeros, Jo hace fotos sin retoques, y usa una Canon EOS 5D Mark II con un objetivo de 24-70mm 2.8

## MI AMOR FRANCÉS

"Esta es mi hija, Tess, de dos años y medio. Compré ese abrigo a mi sobrina hace diez años, cuando estaba de viaje con mi novio. El abrigo lo han ido heredando los niños de la familia hasta que llegó a Tess, a quien le queda muy bien. Esto me recuerda lo que amo a mi marido, lo mucho que me gusta la picardía de Tess y la importancia de la familia".

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con objetivo de 24-70mm a f5.6, 1/125sec, ISO 125.

## ANGELITOS

"Esta fue una sesión de prueba y estuvimos trasteando unas tres horas. Conseguí dormir a estos dos gemelos y los puse en posición con cuidado. La imagen original era sobre seda, pero pusimos la piel de oveja meses después para darle un poco. La mamá definió a la niña como "la madre gallina" del otro pequeño, así que los colocamos de forma que reflexasen esto."

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con objetivo de 24-70mm a f7.1, 1/125sec, ISO 125.

# "Cuidar de un niño es tan íntimo que considero un privilegio captar algo así"



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Jo Frances: Fotografías de Jo Frances

**Web:** [www.jofrancesphotography.com](http://www.jofrancesphotography.com)

**Email:** [jo@jofrancesphotography.com](mailto:jo@jofrancesphotography.com)

Inicialmente, Jo Frances tenía como psicóloga, pero la atracción de la fotografía fue demasiado fuerte. "¡Soy mucho mejor fotógrafa de lo que nunca habría sido psicóloga!", ríe esta profesional autodidacta alojada en Wellington, Nueva Zelanda. La fotógrafa, que también tiene un estudio en Auckland, es profesional desde hace casi una década. "Cuando empecé mi negocio, tuve la suerte de tener un marido dispuesto a mantenerme. Me dijo que dejase mi trabajo en desarrollo comunitario y me arriesgase. Tuve pérdidas el primer año. Durante el segundo, mi niñera cobraba más que yo, pero todo dependió al tercer año. Trabajé muy duro esos meses para conseguir una cartera de clientes y hacer que se sintieran valorados. Sin duda fue una ayuda el ser una madre primeriza, pues sabía "hablar bebé". Al principio, me mangoneaban un poco los clientes, especialmente los mayores. Pedían descuentos y yo cedía. Con el tiempo, empecé a tener confianza en mis habilidades y a ser más autoritaria, con lo que también me gané su respeto. Hoy, la mayoría de nuestros clientes son encantadores y nuestra reputación nos precede".

**PERDIDA**  
 "En la foto de esta niña de 8 años, se usa la bufanda para enmarcar la cara y luego se recortó la foto para centrar la atención en la cara y ojos".  
**Detalles de la foto:** Hasselblad H3DII-31, objetivo 80mm a 80mm y f8, 1/125sec, ISO 100.  
 © Lisa Visser



**MADRE E HIJA**  
 "Esta imagen muestra una bella madre con su preciosa bebé. Me encanta el contraste de pieles, como melocotones y crema".  
**Detalles de la foto:** Nikon D3S con objetivo de 50mm a 50mm y f2.8, 1/320sec, ISO 800.  
 © Carrie Sandoval, Baby as Art 2010



## CONSEJOS:

### 1 Comodidad

¿Parecen estar cómodos todos los modelos que están posando en la foto?

### 2 Conexión

¿Parecen unidos unos a otros? ¿Se queda alguien fuera?

### 3 Todas las zonas

¿Qué sucede con hombros, mejillas y brazos? ¿Se ven?

### 4 Iluminación

¿Es favorecedora la luz? ¿Hay alguien o alguna parte que queramos facturar que está más oscurecida porque le da la sombra?

### 4 Expresión

Da algo de vida a tus modelos haciéndoles reír y sonreír. Ten un juguete a mano o intenta comunicarte a su nivel.

para realizar sus íntimas capturas. "También uso un objetivo Sigma de 50mm 1.4 para los bebés," explica. "Usamos un kit Bowens, una caja de luz grande y un paraguas blanco traslúcido. Tenemos un reflector dorado que usamos mucho y un foco alargado que usamos como luz de efecto. Cuando fotografías niños, es importante que el equipo no moleste. Hay que centrarse en ellos. No solemos hacer más que unos pequeños ajustes de iluminación y nunca tengo a la gente esperando cuando los muevo. El ritmo es importante con los pequeños. Tienes que llegar, empezar con el trabajo y acabar en cuanto veas que lo tienes. A veces, un bebé sólo dura contento unos 20 minutos, pero si me he organizado bien, puedo conseguir todo lo que necesito en ese tiempo. También uso un "palo de cosquillas", que no es más que un plumero, para hacer reír a los niños, y les hago decir cosas como "pedo" para romper el hielo. Tras la sesión, Jo se aventura en la fase de posproducción, que no suele incluir más que el paso a blanco y negro, recortes, cambios de exposición, corrección del color y enviñetado.

En cuanto a los envíos, Jo vende trabajos tanto enmarcados como no, además de lienzos y álbumes, pero admite no ser una vendedora muy insistiva. "Hacemos una venta muy suave, y dejamos a los clientes en la habitación durante 10 minutos para que puedan decidir. Es muy importante que nuestros clientes vuelvan y nos recomienden a sus amigos, así que priorizamos el

servicio bueno y amistoso frente a sacarles hasta el último dólar. Gran parte del entrenamiento de mi personal versó sobre hacer sentir cómodos a los clientes durante todo el proceso. Creo que cuando la gente siente que es decisión propia y no están siendo manipulados, están dispuestos a gastar una buena cantidad de dinero en fotos de sus seres queridos. A la hora de hacer beneficios, es importante animar a la gente a gastar más, ofreciéndoles extras a cambio de mejores compras. Otra parte importante del éxito es ser sincero con el precio desde el principio. Tenemos un porcentaje muy bajo de gente que no compra, del 1-2%. Muchos fotógrafos engañan a la familia para que vaya y luego esperan que la venta funcione sola. He oído de gente con un 50% de clientes que no compran. Supongo que ese modelo de negocio puede funcionar si haces gran cantidad de fotos y no pagas mucho a tu personal, aunque yo lo encontraría devastador. También me he dado cuenta de que es mejor ser muy bueno en algo, en nuestro caso, familias jóvenes, que intentar hacer un poco de todo, pues los clientes sienten que están con los mejores, y no con un tío que fotografía cualquier cosa".

Capturar la belleza e individualidad de los niños es una habilidad que, claramente, hay que afinar. Esperamos que, tras leer cómo lo hacen algunas profesionales, tengas la inspiración necesaria para crear algunas imágenes memorables que puedan ser atesoradas para siempre.

## Guía de equipo

Kit para sacar el máximo partido a tu fotografía infantil

### OBJETIVOS MACRO

**Recomendado:** Canon EF 100mm F2.8L Macro IS USM

**Precio:** 850€

**Web:** [www.canon.es](http://www.canon.es)

Un objetivo estable de alto rendimiento perfecto para capturar cosas pequeñas, como las manos y ojos de los bebés. Permite capturar planos de detalle sin trípode.



### ORDENADOR Y PANTALLA

**Recomendado:** Mac Pro y cinema display

**Precio:** Desde 2.000€

**Web:** [www.apple.com/macpro](http://www.apple.com/macpro)

Un equipo muy moderno y un monitor capaces de cubrir todas tus necesidades tecnológicas.



### SOFTWARE DE EDICIÓN

**Recomendado:** Photoshop CS5

**Precio:** 690€

**Web:** [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

Un software de élite perfecto para fotógrafos de bebés que quieran retocar, perfilar y mucho más.



### OBJETIVO FIJO

**Recomendado:** Nikkor 35mm F1.4G Lens

**Precio:** 1.700€

**Web:** [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

Un objetivo fijo y rápido perfecto para retratos. Su amplia apertura hace que la profundidad de campo sea suave y cremosa.



### SAQUITO

**Recomendado:** John Lewis trinidad Beanbag Lagoon

**Precio:** 70€ aprox.

**Web:** [www.johnlewis.com](http://www.johnlewis.com)

Usar una amplia variedad de accesorios de distintos colores y texturas mejorará enormemente el interés de tu fotografía. Los saquitos son perfectos, ya que son atractivos pero muy cómodos.



# ¡Inspírate!

Déjate inspirar por estas fantásticas fotos de bebés



© Natalie Johnson

## NATALIE JOHNSON

"Este objetivo es perfecto para retratos, particularmente de bebés, gracias a la velocidad, agudeza y amplitud de los objetivos fijos. Hice éste cuando el bebé estaba en su cochecito. Me encanta su sonrisa descarada".

**Detalles de la foto:** Nikon D40 con objetivo de 35mm a 35mm y f4, 1/250sec, ISO 400.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/natalie](http://www.dphotographer.co.uk/user/natalie)

## SCOTT MAWSON

"Fue tomada con la luz difusa de una ventana por la tarde, haciendo necesario un alto ISO. El bebé estaba boca arriba con su osito de Mr Bean y yo me coloqué sobre él y disparé directamente hacia abajo. Intentaba enfocar y aislar sus ojos, manteniendo el resto de la cara algo borrosa y difuminada".

**Detalles de la foto:** Canon EOS 7D con objetivo macro de 100mm a 100mm y f2.8, 1/20sec, ISO 2500.

**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/ScottM](http://www.dphotographer.co.uk/user/ScottM)



© Richard Hampton

## RICHARD HAMPTON

"Nuestro hijo decidió que cubrirse de arena era muy divertido. Le hice una foto desde abajo y, para dar mayor impacto, resalté la camiseta".

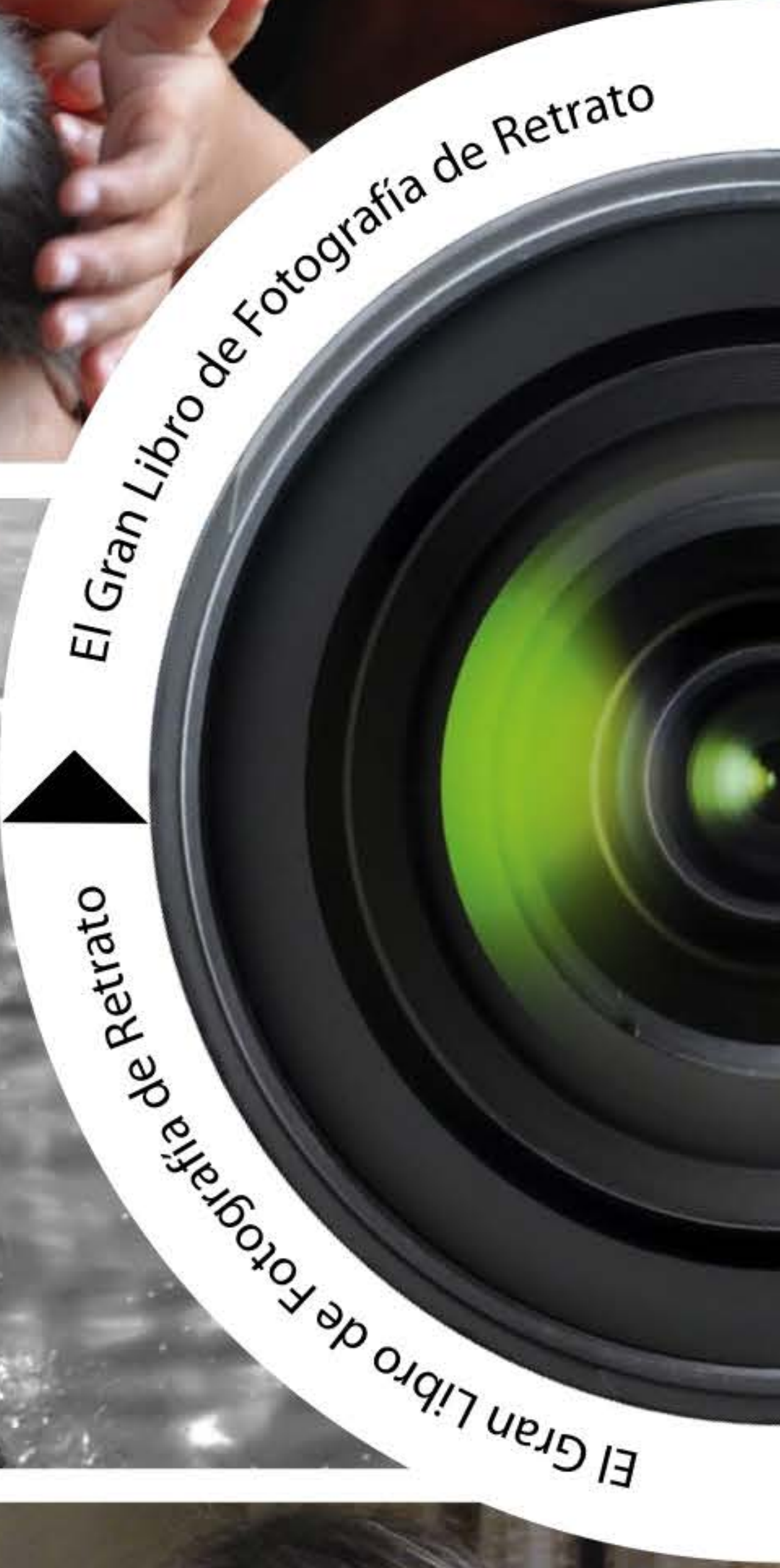
**Detalles de la foto:** Sony A230, objetivo de 18-55mm a 35mm, f8, 1/160sec, ISO 100.

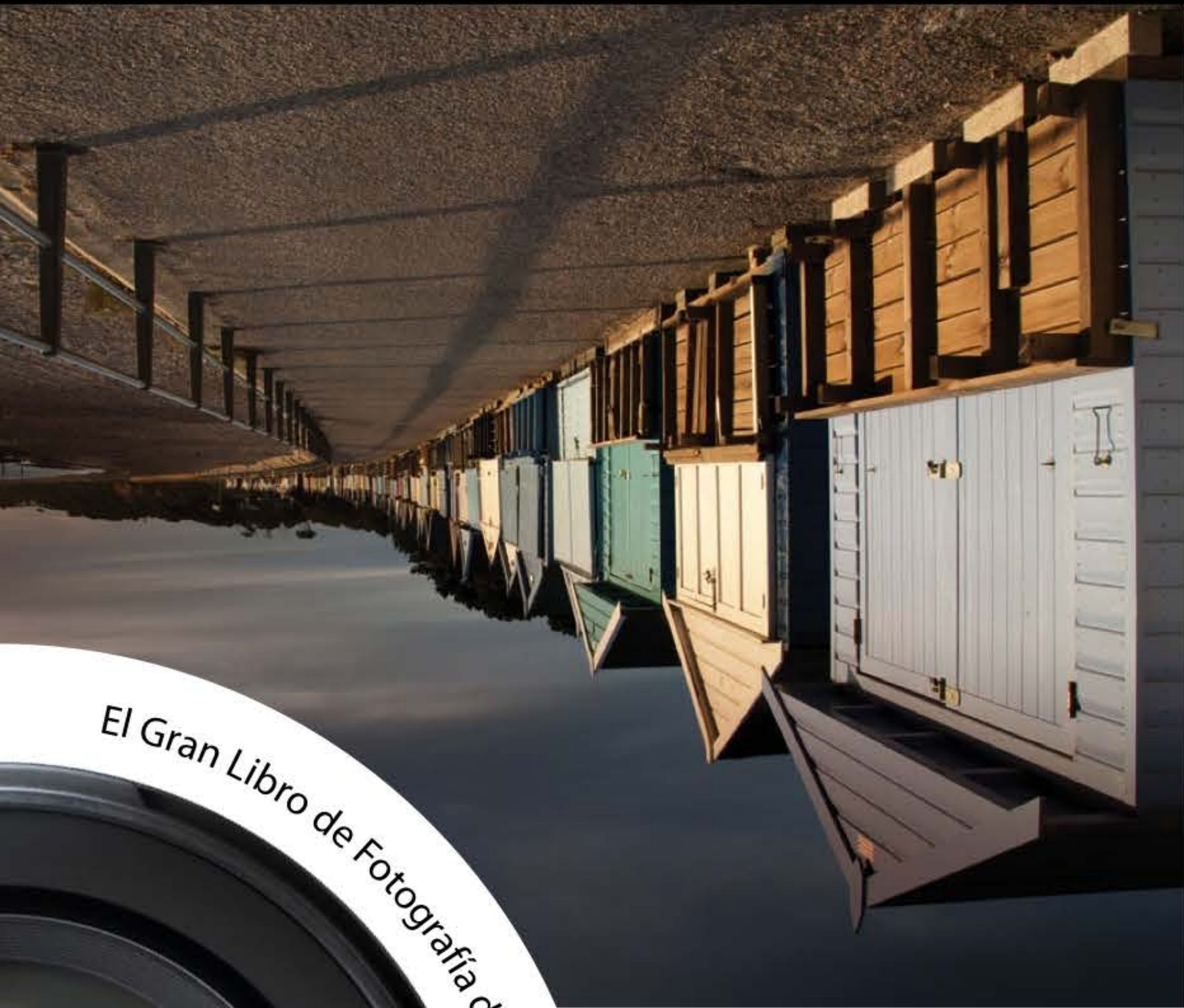
**Web:** [www.dphotographer.co.uk/user/Richampton](http://www.dphotographer.co.uk/user/Richampton)



© Scott Mawson







A graphic of a camera lens with the text "El Gran Libro de Fotografía de Paisaje" written twice around it, once on the top half and once on the bottom half, separated by a downward-pointing arrow.

