

Guía Práctica de Iniciación a la Iluminación



2ª EDICIÓN DE LA GUÍA MÁS COMPLETA DE INICIACIÓN A LA ILUMINACIÓN

Contenido

EL EQUIPO

5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo	2
Strobist: Una Interesante Alternativa a la Iluminación de Estudio	5
Reflectores 5 en 1: Un Accesorio Muy Recomendable para tu Equipo Fotográfico	7
Grid y Snoot: 2 Modificadores de Luz de Flash que Puedes Construir tú Mismo	11
Descubre Qué Es Un Softbox, Para Qué Sirve Y Las Diferencias Existentes Con Un Paraguas	14
Banderas: Qué Son y Cómo Usarlas para Mejorar la Iluminación en tus fotos	19
Beauty Dish: Un Interesante Modificador de la Luz para Retratos	22

LOS MEJORES CONSEJOS SOBRE ILUMINACIÓN

4 Razones por las que Deberías Apagar el Flash aunque sea de Noche	27
15 Consejos Indispensables para Aprender a Dominar la Iluminación en tus Fotos	28
Los 4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote	30
Consejos Para Lograr Una Espectacular Sesión De Fotos En Exterior Con La Ayuda Del Flash	32

LOS MEJORES ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN PASO A PASO

¿Cómo Iluminar Tus Retratos? Descubre Los 5 Modos Más Utilizados	39
Dos Esquemas de Iluminación Para Retrato Mediante El Uso de Flash y Reflector	42

4 Esquemas Distintos para Iluminar tus Contraluces	45
2 Esquemas de Luz Diferentes para que Juegues en tus Fotografías de Retrato	49
Cómo Conseguir Realizar Fotografías Con Un Fondo Completamente Negro	51

3 CONFIGURACIONES DE GRAN UTILIDAD PARA TU FLASH

Introducción al Sistema de Iluminación CLS. Configurando tu Cámara Nikon	56
Por Fin el HSS Explicado de Forma Sencilla para que No te Quede Ninguna Duda	60
Todo lo que Necesitas Saber Sobre el Modo TTL-BL y Sus Diferencias Con el Modo TTL	63

LA LUZ NATURAL

Un Puñado de Buenos Trucos para Sacarle Más Provecho a la Luz Natural	74
Las 3 Características Sobre Iluminación Natural Que Debes Conocer Para Lograr Mejores Retratos	76
5 Esquemas De Iluminación Para Aprender A Trabajar Con La Luz Natural	81
Cómo Analizar y Entender la Luz Natural de la que Dispones para Conseguir Grandes Imágenes	84
5 Razones por las que te Conviene Disparar tu Flash Externo desde Fuera de tu Cámara	89
Luz Suave y Luz Dura: Qué Son y Cómo Sacarles Partido	94
5 Sencillos Consejos para Mejorar tus Fotografías con Flash Externo	97



EL EQUIPO

5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo

La mayoría de las cámaras digitales, desde las ultra compactas hasta las réflex más caras, cuentan con un flash incorporado a la cámara. Muchas de ellas cuentan además con una zapata (hot-shoe) para incorporar un flash externo. Muchos nos hemos preguntado alguna vez: “¿para qué quiero otro flash si mi cámara ya tiene uno?”. Si queréis saber la respuesta no deberíais dejar de leer este capítulo.

Y es que de momento no vamos a entrar en valoraciones técnicas sobre cuáles son las especificaciones que debe tener un buen flash externo o qué marca o modelo es mejor. Esas preguntas os las deberéis hacer más adelante, una vez estéis convencidos de que necesitáis un buen flash. Eso sí, siempre y cuando vuestra cámara permita incorporarlo.

Pero lo que debéis tener en mente es que si cambiáis vuestra cámara digital

compacta por una réflex digital de última generación con la intención de hacer mejores fotos en espacios cerrados, debéis saber que no lo conseguiréis salvo que adquiráis un buen flash junto con vuestra cámara.

Eliminar ojos rojos

Os hemos contado en diversas ocasiones cuales son los motivos físicos por los que aparecen los ojos rojos en nuestras fotografías, algunos consejos para que no aparezcan o, al menos, minimizar el efecto a la hora de hacer las fotos, y **cómo corregirlo posteriormente** con herramientas o programas de edición de imágenes.

Sin querer ser exhaustivos con los **motivos que provocan la aparición de los ojos rojos**, recordaremos que existe una relación inversa entre la distancia que separa el objetivo de la cámara y el flash, y el grado de aparición de este desagradable efecto.



Los flashes que vienen incorporados a las cámaras se encuentran muy cerca del objetivo. Un flash externo aumenta notablemente la distancia entre la fuente de luz y el objetivo. También existen dispositivos que actúan como brazos para el flash que permiten lograr una separación aún mayor entre la luz y la lente.

Mayor potencia (y alcance)

La distancia efectiva que alcanza la luz del flash en cualquier cámara depende de la apertura utilizada en el objetivo y de la sensibilidad ISO seleccionada. Como referencia, la potencia del típico flash incorporado a una cámara réflex hoy en día consigue un alcance de unos 5 pies (un metro y medio) disparando a ISO 100 y f/8. Podemos combinar una mayor apertura del diafragma con una mayor **sensibilidad ISO** para conseguir un alcance mayor de nuestro flash, pero con estos cambios estaremos sacrificando la **pro-**



fundidad de campo y la relación señal-ruido en nuestra imagen, algo que probablemente no deseemos en la mayoría de las ocasiones.

Además, la potencia es esencial a la hora de utilizar la técnica del flash de rebote o la de flash de relleno.

Un flash externo cuenta con una potencia 15 veces superior a la del flash embebido en la cámara. Esta potencia se traduce en la posibilidad de utilizar menores aperturas, consiguiendo profundidades de campo mayores, y sensibilidades ISO menores, reduciendo el ruido digital de nuestras fotos.

Flash rebotado

Si hay algo que funciona bien en la fotografía con flash es la técnica de rebotar la luz contra el techo o la pared.



Uno de los (posibles) principales problemas de la iluminación con flash es la de las sombras que se provocan con la iluminación directa. Al rebotar la luz se consigue el efecto de que la fuente de luz sea mucho más grande, lo que se traduce en unas sombras mucho más suaves y un fondo más iluminado. Con lo que conseguimos unos resultados más naturales, esto es, más parecidos a lo que percibimos con nuestra vista sin necesidad de usar el flash.

La potencia requerida para utilizar la técnica del flash de rebote depende de la altura y el color del techo. Con el uso del flash directo conseguimos iluminar el sujeto fotografiado, mientras que con el flash rebotado iluminamos toda la estancia.

Modificaciones del flash

Existen multitud de accesorios, caseros

y comerciales, que permiten modificar de algún modo el efecto conseguido con el flash, ya sea modificando la dirección de la luz o cualquier otra característica. Los difusores de luz están orientados a hacer más amplia la fuente de luz o conseguir efectos de rebote cuando no podemos contar con una pared o techo o simplemente éstos se encuentran a una distancia excesiva. También hay disparadores remotos que nos permitirán utilizar una o varias fuentes de luz de forma sincronizada creando ambientes de iluminación diferentes.

Pero para poder aplicar cualquiera de estos accesorios, deberás disponer de un flash primero.

Otras ventajas

La mayoría de los flashes externos cuentan con ventajas o funcionalidades adicionales. Algunas son:

- Luz de asistencia al enfoque, para situaciones de escasa iluminación.
- Uso de varios flashes de distintas potencias con medición de luz E-TTL.
- Control manual de las opciones del flash
- Sincronización a velocidades altas (FP Flash)

En resumen

Si te has pasado al mundo de las réflex digitales o estás a punto de hacerlo, es probable que estés en la encrucijada de los accesorios, bombardeado por la diversidad de objetivos y otros complementos existentes para tu cámara. Como seguro que la cámara cuenta ya con un objetivo, aunque sea el del kit, antes de lanzarte a comprar otro, plantéate si debes invertir tus ahorros en óptica o es preferible seguir con la que tienes y hacer tu primera inversión en un buen flash (mucho más barato que un buen objetivo) para ampliar los sitios donde poder hacer buenas fotos.

Strobist: Una Interesante Alternativa a la Iluminación de Estudio

¿Conoces Strobist? Alguna vez te he hablado de ello: se trata de un blog montado en 2006 por David Hobby en el que David enseña iluminación en fotografía desde un enfoque ameno para que pierdas el miedo a disparar tu flash fuera de la zapata de tu cámara y aprendas a dominar la iluminación, que al fin y al cabo es la base de la fotografía. En este capítulo te hablo un poco más de Strobist y te doy las bases para que te introduzcas a través suyo con la iluminación con flashes.

¿Qué es eso de Strobist?

Allá por marzo de 2006, David Hobby inició un blog al que llamó strobist. En él enseñaba una manera nueva de utilizar la iluminación artificial en las fotos que podríamos llamar “para todos los públicos”. Lo que se acabó convirtiendo en



una “filosofía strobist” y mueve masas por todo el mundo, se podría traducir en una buena forma de aportar iluminación artificial con flashes a la fotografía a partir de una serie de accesorios que cumplen dos características fundamentales:

- que se puedan llevar casi a cualquier parte
- que tengan un precio asequible



Para entender estas dos cualidades simplemente hay que echar un vistazo a la fotografía

de estudio y lo entenderéis. Los materiales utilizados en fotografía de estudio son bastante voluminosos y también muy caros.

El precio es un factor siempre relativo al coste de nuestro equipo fotográfico completo, y probablemente si tienes una cámara compacta y te doy precios orientativos de algunos de los accesorios te eches las manos a la cabeza.

Pero si has destinado ya un presupuesto curioso a complementar tu equipo fotográfico, cuentas con una cámara réflex y has comprado o al menos te has interesado por algún objetivo adicional, sabrás de lo que te hablo.

Al final, David ha conseguido acercar a su manera el mundo de la iluminación profesional al fotógrafo aficionado, ayudado además por el encomiable trabajo de Rafa Barberá, quién va traduciendo el blog de David Hobby al español al igual que otros colaboradores desinteresados lo hacen en sus idiomas nativos.

El equipo Strobist

Básicamente, David cubre lo necesario para poder iluminar con flashes, dispararlos remotamente, sujetarlos y jugar con la luz de diferentes maneras. Su equipo es el siguiente (de cada uno de ellos se habla en detalle en la sección Lighting 101 del blog original de Strobist y su traducción al español):

- Flashes. Obviamente, los flashes son la base de la iluminación. Por curioso que parezca, sus (casi) únicas cualidades deben ser que cuenten con control manual de potencia.
- Disparadores remotos. Para poder disparar los flashes necesitaremos unos disparadores remotos. Es un juego de aparatos compuesto por emisor y receptores. El emisor se coloca en la zapata de nuestra cámara y cada uno los receptores se coloca en cada uno de los flashes (si utilizamos más de uno), de modo que cuando accionamos el disparador la señal se transmite desde el emisor a los receptores y todos los flashes se disparan al tiempo. El producto por excelencia para ello es el PocketWizard, pero hay soluciones bastante más económicas.

Para poder fijar el flash en ciertos sitios:

- Gomas para el pelo (Ball Bungees o, como ha traducido Rafa Barberá, “coleteros de goma”). Para poder atar los flashes a sitios insospechados. Son gomas para el pelo de estas que tienen una bola en el extremo (las mujeres seguro que sabéis de lo que hablo). [inglés] [español]
- Pinzas (Super Clamps). Son unas pinzas con un adaptador para

enganchar el flash. Sirven para fijar el flash a distintos sitios con un poco de imaginación.

Para montar una fuente de luz estable:

- Pies de iluminación. Se trata de unos trípodes diseñados específicamente para la iluminación. Deben tener la suficiente altura para poder colocar la luz donde necesitemos y por supuesto ser estables, que nuestros flashes van a estar ahí colocados. De cara a la portabilidad, lo que ocupen guardados también es importante. [inglés] [español]
- Adaptadores de sombrilla. Se trata de una pieza que sirve para unir nuestro flash al pie de iluminación y a la que se engancha una sombrilla.
- Sombrilla. Las dos claves de la iluminación son la distancia y el tamaño de la fuente de luz. En fotografía, una sombrilla es un buen elemento para convertir una fuente de luz pequeña (un flash) en grande (la superficie de la sombrilla).



Sin duda, el blog de David Hobby es una muy buena manera de iniciarse en el complejo mundo de la iluminación en fotografía. Si estás interesado en esta faceta de la fotografía, por otro lado indispensable, puedes empezar por los módulos de [Lighting 101](#) y [Lighting 102](#).

Reflectores 5 en 1: Un Accesorio Muy Recomendable para tu Equipo Fotográfico

Puede que lo hayas visto alguna vez y no sepas muy bien cómo funciona, o simplemente hayas pensado que no necesitas ningún reflector en tu equipo fotográfico. Si te digo que es un accesorio muy útil y que lo puedes conseguir por apenas 20 euros, ¿cambiarías de opinión? En las siguientes líneas te explico qué es un reflector, para qué sirve, qué diferencias hay entre los distintos tipos de reflectores y, lo más importante, cómo conseguir uno por menos de 20 euros si aún no lo has incorporado a tu equipo fotográfico. ¿Lo vemos?

¿Qué es un reflector 5 en 1?

El reflector 5 en 1 es en realidad un accesorio doble, ya que se puede utilizar tanto como un difusor y también como un reflector.

Y es que, una vez abierto, con lo que nos encontramos es con un difusor, un disco translúcido (en mi caso tengo el redondo) que deja pasar parte de la luz, suavizándola.



Gracias a él podemos convertir una fuente de luz pequeña en una más grande, convirtiendo la luz dura que emite la fuente pequeña en una luz más suave, simplemente anteponiendo el difusor entre la fuente de luz y el objeto al que ilumina.

El difusor cuenta con una funda reversible que permite reflejar la luz mediante tres superficies distintas: una blanca, otra plateada, otra dorada y una cuarta negra, que lo que hace es no reflejar la luz.

¿Para qué sirve un reflector?

Gracias al reflector lo que conseguimos es modificar la iluminación general de la escena, pudiendo reflejar la luz que proviene de una fuente para aprovecharla en nuestra fotografía.

En retratos, por ejemplo, es un aliado excelente para complementar los esquemas de iluminación de una sola luz, suavizando las sombras resultantes de la fuente de luz cuando enfrentamos su posición a la de la luz.



¿Cuáles son las diferencias entre acabados?

Para ilustrar la prueba he utilizado un flash sobre un soporte, sin ningún difusor

como podría ser un paraguas o un softbox, de modo que la luz obtenida fuera más dura. Gracias a esta luz dura puedo conseguir unas diferencias más evidentes en las pruebas con las diferentes superficies de rebote.



Como te comentaba antes, la funda reversible cuenta con cuatro acabados.

El acabado plateado rebota la luz manteniendo un tono neutro de la misma, sin modificar su temperatura.

El acabado blanco se comporta en términos similares al acabado plateado en lo que a la temperatura del color se refiere, aunque produce un efecto más suave al no rebotar tanta cantidad de luz.

El acabado dorado dota a la luz rebotada de un tono más cálido que la obtenida mediante el rebote en el reflector blanco o en el plateado.

Y el acabado negro no refleja la luz, con lo

que se consigue resaltar más las sombras y aumentar el contraste. También se puede utilizar como fondo o para interponer entre el objeto y la fuente de luz.

¿Y los tamaños y formas?

Puedes encontrar reflectores de distintos tamaños y formas. Los más habituales son los redondos, rectangulares y en forma triangular.

Respecto a su tamaño, cuanto mayor sea, más amplia es la fuente de luz reflejada que genera, por lo que tienen aplicación en retratos con tipos de plano más abiertos o cerrados, desde el rostro hasta el cuerpo entero.

¿Dónde puedes comprar un reflector?

Como siempre, para conseguir este tipo de accesorios recurre a [eBay](#). Los reflectores circulares son un accesorio muy extendido y fácil de encontrar, pudiendo adquirir un **reflector de 80 cm** por unos 10 euros y uno de **110 cm** por



unos 14 euros (precio en el momento de escribir este capítulo).

Simplemente entra en eBay, busca [reflector fotografía 80 cm](#) o [reflector fotografía 110 cm](#) y no olvides marcar la opción “En todo el mundo” y ordenar los resultados por “Precio + Envío: Los más bajos primero”.



Y si tienes dudas sobre cómo comprar en eBay, no dejes de repasar el artículo [“La Guía Definitiva para Comprar Material Fotográfico en eBay a Precios Increíbles y sin Correr Riesgos”](#).

Incorporarás a tu equipo fotográfico un accesorio muy útil y más por el precio que tiene.

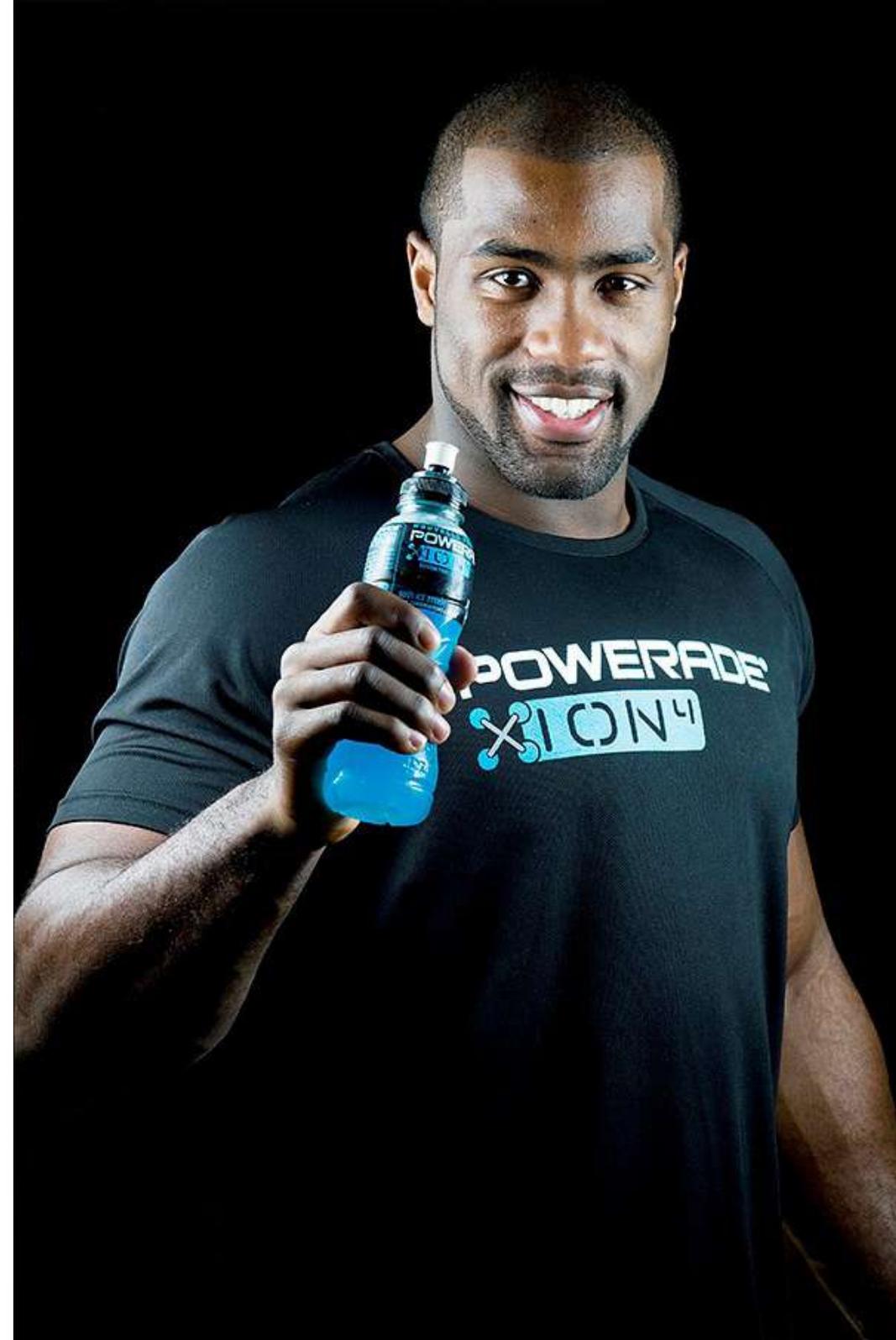
¿Qué Efectos Producen Grid y Snoot? Unos Ejemplos



Esta foto del atleta Teddy Riner está hecha con 2 Softbox con GRID a los lados lo que permite decidir a donde llega la luz y a donde no.

Prueba a Hacerlos tú Mismo

Si estás interesado en iluminación, un snoot y un grid son de los primeros modificadores que puedes tener. Ampliaran tu repertorio de iluminación sin costarte casi nada.



Grid y Snoot: 2 Modificadores de Luz de Flash que Puedes Construir tú Mismo

En la noble tarea de modificar la luz de los flashes para construir diferentes fuentes y esquemas de luz, hay dos tipos de accesorios muy sencillos que ampliarán considerablemente tus opciones. Se trata del Snoot y el Grid. ¿Habías oído hablar de ellos?

¿Qué es un Grid?

Un grid es un panel que tiene celdas en toda su área (como un panal de abeja). El propósito de un grid es generar un haz de luz más direccional. En otras palabras, controlar en qué dirección sale la luz de nuestro flash y por lo tanto, damos más control de dónde llega.

Las celdas que componen un grid pueden cambiar en su tamaño, y eso definirá si concentran más o menos el haz de luz. Esto nos permite iluminar zonas concretas de la imagen sin afectar el resto de la escena, consiguiendo al mismo tiempo que los bordes de nuestra luz tengan transiciones suaves.

Los grid se montan sobre nuestro modificador de luz, un reflector (los más habituales), un beauty dish y también los hay para



softbox y para Snoot.

¿Qué es un Snoot?

Un snoot es el equivalente a un embudo en iluminación. Un snoot permite focalizar la luz en un punto muy concreto. El tamaño de ese punto dependerá de lo largo de nuestro snoot.

Como efecto paralelo, un snoot tradicional empequeñece el tamaño de nuestra fuente de luz y con ello conseguimos una luz muy dura, de bordes muy pronunciados, creando casi un círculo perfecto. Si queremos suavizar esos bordes, podemos usar un Grid en el final de nuestro Snoot.



Flash con reflector 18cm



Flash con reflector 18cm + GRID



Snoot



Snoot con GRID

Así que si te gusta el bricolaje aquí te explico cómo hacer un snoot y un grid de forma muy sencilla.

Cómo Hacer un Snoot

Este es uno de mis bricolajes favoritos, aun teniendo miles de euros en equipo de iluminación sigo utilizando este bricolaje que hice hará cerca de 6 años.

Lo que necesitas es:

- 2 piezas de goma Eva una blanca y una negra (ahora las hay adhesivas por un lado, mejor)
- Un poco de cola si no encontraste goma eva adhesiva
- Una cinta de velcro autoenganchable (velcro suave por un lado y duro por el otro)

El proceso no puede ser más fácil, engancharemos las dos piezas de goma eva entre sí, obteniendo una lámina de color negro por un lado y blanco por el otro.

Ya tenemos nuestro multifunción para iluminación, puedes usarlo de las siguientes maneras:



cialmente para tu flash por unos 20€.

Lo que necesitas es:

- Un trozo de cartón
- Pajitas de color negro
- Cola

Lo que debes hacer es crear un cuadrado que encaje en tu flash de mano con el cartón. Después simplemente corta pajitas a un tamaño que quieras y ves apilándolas con cola hasta llenar tu cuadrado. La longitud de las pajitas definirá cuanto focalizará la luz tu grid.



Cómo Hacer un Grid

El grid es algo más complicado de hacer, y puede llegar a ponerte nervioso, además se pueden encontrar grids hechos espe-

Descubre Qué Es Un Softbox, Para Qué Sirve Y Las Diferencias Existentes Con Un Paraguas

Hace más de tres años que comencé a interesarme por la iluminación de estudio y, como tantos otros, **adquirí mi primer equipo Strobist** para poder acercarme a este mundillo de una forma económica. Han sido años de mucho ensayo y error hasta conseguir resultados decentes, pero me ha servido para mejorar mucho mis fotografías.

En mi equipo Strobist he contado siempre con paraguas traslúcidos como accesorios principales para ayudarme a difuminar la luz y evitar la excesiva dureza del flash desnudo, gracias al incremento de la superficie que emitía luz. Hasta hace unas semanas, en que decidí ampliar mi equipo e incorporar un softbox que pudiese complementar y servir de alternativa en según qué tomas a los paraguas.

¿No sabes qué es un softbox?, ¿o las diferencias entre un paraguas y un softbox? Pues has venido a parar al artículo oportuno. ¡No te lo pierdas!

Stro... ¿Qué? Ah, Sí, ¡Strobist!

Para algunos puede que resulte una perogrullada, pues ya se ha hablado largo y tendido sobre este “movimiento”, pero otros quizás sea la primera vez que lo oyen, así que aquí va una breve descripción de qué es eso de Strobist.

Strobist nació en 2006, a través del blog de David Hobby. En este blog, David ofrecía una aproximación sencilla y para todos los públicos de accesorios y técnicas de iluminación artificial.

El blog dio lugar al nacimiento del movimiento Strobist, que pretendía lograr resultados similares a los logrados con iluminación de estudio pero con accesorios mucho más económicos y portables.

Así es como empezaron a cobrar un importante auge accesorios como pies, pinzas, paraguas, **reflectores**, flashes exclusivamente manuales, **disparadores remotos**, etc., en los equipos de aficionados que hasta ahora no habían podido profundizar en la iluminación de estudio.

¿Quieres saber más? Pues no te pier-



das **Strobist: Una Interesante Alternativa a la Iluminación de Estudio.**

¿Qué Es Un Softbox?

Una traducción directa podría inducirnos a pensar que una softbox es una “caja suave”, o algo así, ¿verdad? Quizás la traducción directa no es completamente acertada para describir qué es, pero sí nos da alguna pista de lo que aporta a la iluminación.

Un softbox no es más que un accesorio que permite suavizar la luz de un flash que se sitúa en su interior, haciéndola más difusa (como su nombre indica) y también más direccional.

¿Cómo se consigue esta difusión? Pues muy sencillo, el flash o fuente de luz se sitúa en el interior del softbox y esta luz, al tener que pasar por una o varias capas traslúcidas que forman parte del softbox, acaba actuando sobre la escena de forma más difusa y natural. A esta suavidad también contribuye decisivamente el incremento de superficie que

ilumina la escena.

En cuanto a la direccionalidad, ésta se consigue porque el softbox es una especie de caja (con forma más similar a la de un cono) en la que sólo una de las caras es traslúcida, el resto son opacas, y con un interior habitualmente plateado para reflejar la luz y dirigirla hacia la cara traslúcida, por lo que la luz sale exclusivamente en la dirección marcada por la línea que une la fuente de luz y la cara traslúcida del softbox.

La suavidad de la luz ofrecida por el softbox depende de diversos factores:

- El número de capas traslúcidas que la luz ha de atravesar hasta incidir sobre el sujeto fotografiado. Algunos softboxes incluyen una capa traslúcida intermedia antes de la externa para tratar de hacer aún más difusa la iluminación.
- El tamaño del softbox y la cercanía al sujeto. De este modo, a mayor tamaño y más cercanía al sujeto, se logra que la luz sea más grande, envuelva al



sujeto y su resultado sea más natural.

¿Ya te haces un poco a la idea de lo que es un softbox?

Algunos Aspectos A Tener En Cuenta Sobre Los Softboxes

Sin ánimo de ser exhaustivo, pues es posible que me deje algunas características en el tintero, allá van algunas de las propiedades que es bueno tener en cuenta a la hora de comparar softboxes:

- El formato y tamaño. Los hay cuadrados, rectangulares, octogonales (como el de las imágenes del apartado anterior). Dentro de un mismo formato, por ejemplo, cuadrado, existen distintas versiones: 50, 65, 80cm...
- Fijos o plegables. Lo habitual será adquirir un softbox plegable para gozar de una mayor portabilidad. En este caso, será muy importante asegurarte de que el sistema de plegado es suficientemente robusto para aguantar varios pliegues y des-



pliegues.

- La calidad de construcción y el ajuste, así como el sistema de dirección de la luz, serán fundamentales para no dejar escapar la luz y lograr la menor pérdida de potencia del flash posible. Es decir, que permita una buena difusión pero no a costa de trabajar de forma poco eficiente con la luz.
- Con o sin grid (rejilla). Habitualmente, algunos softboxes ofrecen la posibilidad de incorporar una rejilla con forma de panel de abeja, situado por delante de la cara traslúcida, con lo que se consiguen una mayor direccionalidad de la luz. Personalmente, no lo considero esencial, pero si tienes la opción entre sí y no, nunca está de más contar con él por si pudieras necesitarlo.

Principales Usos De Un Softbox

Por todo lo dicho, un softbox es el accesorio ideal para las siguientes situaciones:

- Luz principal. Gracias a su gran difusión logra una suavidad que ofrece un resultado muy natural.



- Luz de relleno. También es un accesorio ideal para complementar a otra fuente de luz que actúe como principal (por ejemplo, la luz del sol). En este caso, además de la suavidad de la luz lograda con un softbox, resulta fundamental la direccionalidad de la luz que es posible lograr con este accesorio.
- Tercera luz. Aunque de forma más residual, un softbox puede utilizarse, también gracias a su direccionalidad, por ejemplo, como fuente de luz para iluminar el cabello en retratos.
- Fotografía de retrato. De nuevo la capacidad de dirigir de forma precisa la luz e iluminar exclusivamente al sujeto, sin “contaminar” la iluminación del entorno, el softbox es el difusor ideal para fotografía de retrato.

Con lo dicho en los dos primeros puntos, parece claro que un softbox será muy útil en todas aquellas situaciones de iluminación que puedas imaginar, porque siempre será necesaria una fuente principal y en un alto porcentaje de las ocasiones también será oportuno contar con iluminación de relleno, ¿verdad?

Softbox Vs Paraguas: ¿Cuáles Son Las Diferencias?

Al inicio del artículo comentaba que, en mi caso, el softbox ha sido el último de los accesorios para iluminación que he adquirido, después de haber trabajado varios años con paraguas.

Aparentemente se trata de accesorios destinados al mismo uso: lograr una difusión de la luz que ofrezca resultados más suaves y naturales.

Entonces, ¿por qué gastar dinero en un softbox si ya tenía paraguas? Muy sencillo, porque existen claras diferencias entre los resultados logrados con uno u otro. Y las vamos a ver a continuación:



1. Los softboxes ofrecen habitualmente una iluminación más suave, motivada por su tamaño superior frente a la mayoría de paraguas traslúcidos o reflexivos del mercado y también por su capacidad de aproximarse más al sujeto, consiguiendo un tamaño relativo de la fuente de iluminación frente al objeto muy superior.

En las imágenes inferiores puedes ver esta mayor suavidad que ofrece el uso de softboxes. Si no es suficiente y quieres ver un ejemplo aún más claro de esta diferencia, te recomiendo [este artículo de Photo Matters](#) (en inglés).

2. Los paraguas son más portables y manejables y pueden trabajar con pies más baratos, ya que al pesar menos, también tienen

unas necesidades de estabilidad menores que los softboxes. Aunque estas menores dimensiones y peso también deberán ser tenidas en cuenta en exteriores para evitar que salgan volando

3. Los paraguas son más baratos y, aunque logran una difusión menos homogénea de la iluminación, también permiten trabajar con fuentes de luz menos potentes, puesto que para difuminar la luz apenas suponen una pérdida de potencia de ésta.

4. Los softboxes permiten definir de forma precisa la dirección de la ilumina-

ción y evitar pérdida de control en las fuentes de iluminación. En imágenes con fondo oscuro el softbox es un accesorio imprescindible, ya que permite evitar que el fondo reciba iluminación al poder definir claramente el destino de la luz.



Paraguas traslúcido



Softbox (Octabox)

Banderas: Qué Son y Cómo Usarlas para Mejorar la Iluminación en tus fotos

Hoy te voy a hablar de un accesorio indispensable, barato y que puede marcar la diferencia: las banderas. Una bandera es parecida a un reflector pero en lugar de rebotar la luz, evita que ésta llegue a una zona de nuestra escena. Siendo uno de los accesorios más sencillos, es ese pequeño extra que puede llevarte al siguiente nivel, ya que te permite perfeccionar tu iluminación.

Puede sonarte que hayas oído llamarlos GoBo, pero es un concepto confuso ya que en iluminación continua, un GoBo



es una placa de metal con una forma para proyectar con la luz esa forma. ¿Quieres acompañarme y saber más sobre este tema?

Todo vale

Este accesorio no podía ser más fácil de conseguir, y es que puedes usar casi cualquier cosa como bandera. Yo normalmente uso paneles de cartón pluma o cartones de diferentes tamaños. Son baratos y los puedo cortar al tamaño necesario, y si se estropean no es un gran drama. También puedes comprarlos en multitud de materiales y tamaños, siendo el negro el color más recomendado para evitar contaminaciones de color en tu iluminación, debido al reflejo de la luz sobre la bandera.

Si utilizas cartón pluma blanco, podrás usarlo de bandera y de reflector, pero ten en cuenta que en algunas ocasiones la bandera debe ser negra para evitar el rebote de luz en otras direcciones.

Usos de las banderas

Podemos usar las banderas para multitud de propósitos, aquí te explico los



más comunes con unos ejemplos:

1. Evitar contaminación de una luz que no queremos que afecte a nuestro sujeto principal.

En la primera foto, la luz del fondo nos contamina a la modelo, pero al añadir una bandera lo evitamos, obteniendo el resultado de la segunda foto. Ahora podemos iluminar a nuestra modelo sin que la luz del fondo afecte a la exposición. En el



esquema vemos la posición de la bandera bloqueando el efecto de la luz, lo que se conoce como “Spill”.



2. Evitar que la luz de nuestro sujeto afecte al fondo.

Opuesto al ejemplo anterior, podemos usar una bandera para evitar que la luz que usamos en nuestro sujeto afecte al fondo o, al menos, reducir su efecto. Esta bandera evitará que mucha de la luz que sale de nuestra luz principal llegue al fondo, pero no afectará a la que llega a la modelo que será exactamente la misma.



3. Evitar flares.

Podemos usar banderas también para evitar que la luz golpee nuestra lente produciendo un flare en la foto, de la misma forma que un parasol de objetivo.

4. Reducir el relleno de las paredes.

Si tu estudio es pequeño, tus paredes estarán reflejando luz sobre tu sujeto, puedes usar banderas para bloquear ese relleno, evitando llegue al sujeto.

En la primera foto vemos como hay un relleno en el lado



opuesto de la luz principal, producido por el rebote en la pared de la luz principal. Si ponemos una bandera negra junto a la modelo, podemos anular ese relleno, como se puede apreciar en la segunda foto, también llamado Relleno negativo.

Ahora que conoces los usos de las banderas,

seguro que te apetece hacerte con unas cuantas, así que no lo dudes, coge cualquier cosa que tengas por casa o hazte con unos cartones y empieza a probar con esta nueva herramienta para perfeccionar tu iluminación.



Beauty Dish: Un Interesante Modificador de la Luz para Retratos

Si te interesa la fotografía de retratos de estudio, un ejercicio interesante puede ser contemplar fotos de retratos de otros fotógrafos y tratar de averiguar los posibles esquemas de iluminación, flashes, reflectores y/o modificadores que pueden haberse empleado.

Pues bien, hay un tipo de iluminación que se usa en retratos, que genera una luz dura e intensa en el centro y pierde intensidad y dureza de manera progresiva conforme aumenta la distancia desde el punto central. Este es el tipo de iluminación que genera un tipo de modificador



que se llama Beauty Dish. En el artículo de hoy te hablaré más en profundidad de este accesorio y te daré unas pautas para que puedas sacarle el máximo jugo.

Qué es un Beauty Dish

Un beauty dish es un modificador de luz que convierte tu flash en una fuente de luz dura en el centro pero que se suaviza en los bordes, que suele utilizarse preferentemente en fotografía de retrato. Esta especial característica se consigue por su diseño en forma de bol. Los beauty dishes son mucho más anchos que profundos, consiguiendo así que tu flash tenga una mayor cobertura. La característica más significativa de su diseño, es el pequeño plato en el centro del reflector que evita que luz llegue de modo directo, rebotándola y creando ese efecto especial de dureza en el centro pero suavidad en los bordes.

Puedes encontrar beauty dishes en diferentes tamaños. 40, 56 o 70cm son

los más habituales, pero el de 56cm es para mí el más útil, ya que me aporta un equilibrio que los otros no tienen. Por su parte el beauty dish de 40cm es una fuente muy pequeña de luz y por lo tanto su dureza ante una persona es bastante fuerte. En el otro extremo el de 70cm da una luz bastante suave y, por su tamaño, resulta un poco aparatoso y, en ocasiones, difícil de manejar.

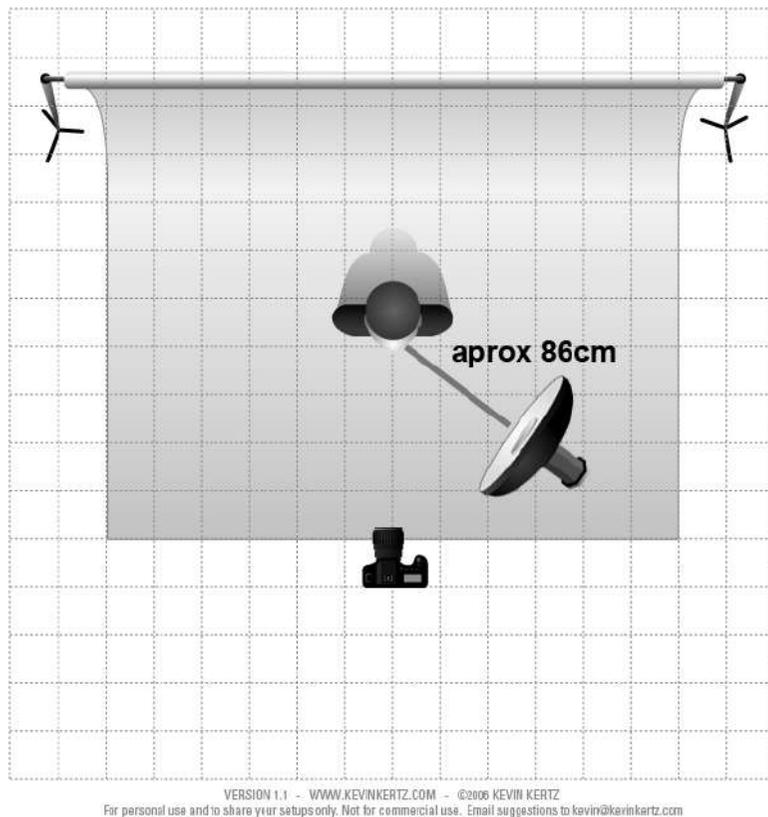
Como decía, los beauty dishes se usan principalmente para retratos, y es que su luz dura en el centro aporta un contraste especial a la piel que la hace muy atractiva, de ahí su nombre. El beauty dish no nos aporta gran cosa en otras situaciones, donde su especial característica puede ser más un problema que un beneficio, por lo que su uso se limita a los retratos en la mayoría de casos.

Cómo Sacarle Partido a tu Beauty Dish

Un beauty dish es una herramienta

bastante específica y si lo usas de modo no adecuado, pierde su función. Saca papel y boli porque te voy a dar algunas claves para sacarle partido a tu beauty dish.

El primero y uno de los factores más importante es entender que la posición del beauty dish es clave. Como he comentado un beauty dish tiene una zona de luz dura en el centro y suave en los bordes, por lo que tienes que ponerlo a una distancia en la que la luz dura ilumine la parte de tu sujeto que quieres resaltar y la transición suave de esa luz vaya dejando de dar importancia al resto de la escena.



Una regla general que suele usarse consiste en poner el beauty dish a 1,5 veces su diámetro del motivo a fotografiar. Por ejemplo: si trabajas con un beauty dish de 56cm, lo debes poner a no más de 84cm ($56\text{cm} * 1,5 = 84\text{cm}$) de tu modelo y conviene que lo orientes para que la parte dura de la luz llegue al centro de atención (normalmente será el rostro).

Si pones el beauty dish muy cerca, la luz dura será la única que llegará a tu modelo y perderás el efecto especial de sus bordes suaves. Si pones el beauty dish muy lejos, la luz dura cubrirá una zona muy pequeña y será demasiado evidente.

Si te estás pensando donde puedes hacerte con uno, los tienes disponibles en eBay, [Amazon](#)

Un Complemento Ideal para tu Beauty Dish

Un beauty dish se complementa de forma perfecta con un Grid. Un Grid es lo que conocemos también como panel de abeja. Se trata de una plancha de metal para aportar dirección a la luz.

Al combinarlo con un Beauty Dish se consigue una luz muy direccional (gracias al GRID) pero dura en el centro y suave en los bordes (gracias al beauty dish). Esto nos da un control sobre la luz espectacular y te permitirá resaltar partes de tu imagen sin crear sombras pronunciadas.



Diferencias con un Softbox

La principal diferencia entre un beauty dish y un softbox es la dureza de su luz. A diferencia del beauty dish, un softbox está diseñado para mantener homogeneidad en toda su cobertura, y si tienes un buen softbox debería haber poca diferencia en la suavidad de la luz desde el centro hasta el borde.

A la hora de comparar modificadores, hay que tener en cuenta que el tamaño aparente del modificador es lo que más afecta a la suavidad de la luz, por lo que no podemos decir que uno sea más suave que el otro si no tienen el mismo tamaño aparente.

De todos modos, aquí os dejo una compara-

ción entre un beauty dish de 56cm y un octabox de 110cm.

La primera imagen está tomada con el beauty Dish de 56cm y la segunda con un octabox de 110cm.

Fíjate en la diferencia de suavidad: el beauty dish da un contraste más atractivo pero es una luz más dura. El softbox es suavidad absoluta por su enorme tamaño proporcional a la modelo y sus dobles difusores que hacen que la luz se disperse en todas direcciones envolviendo más a la modelo.

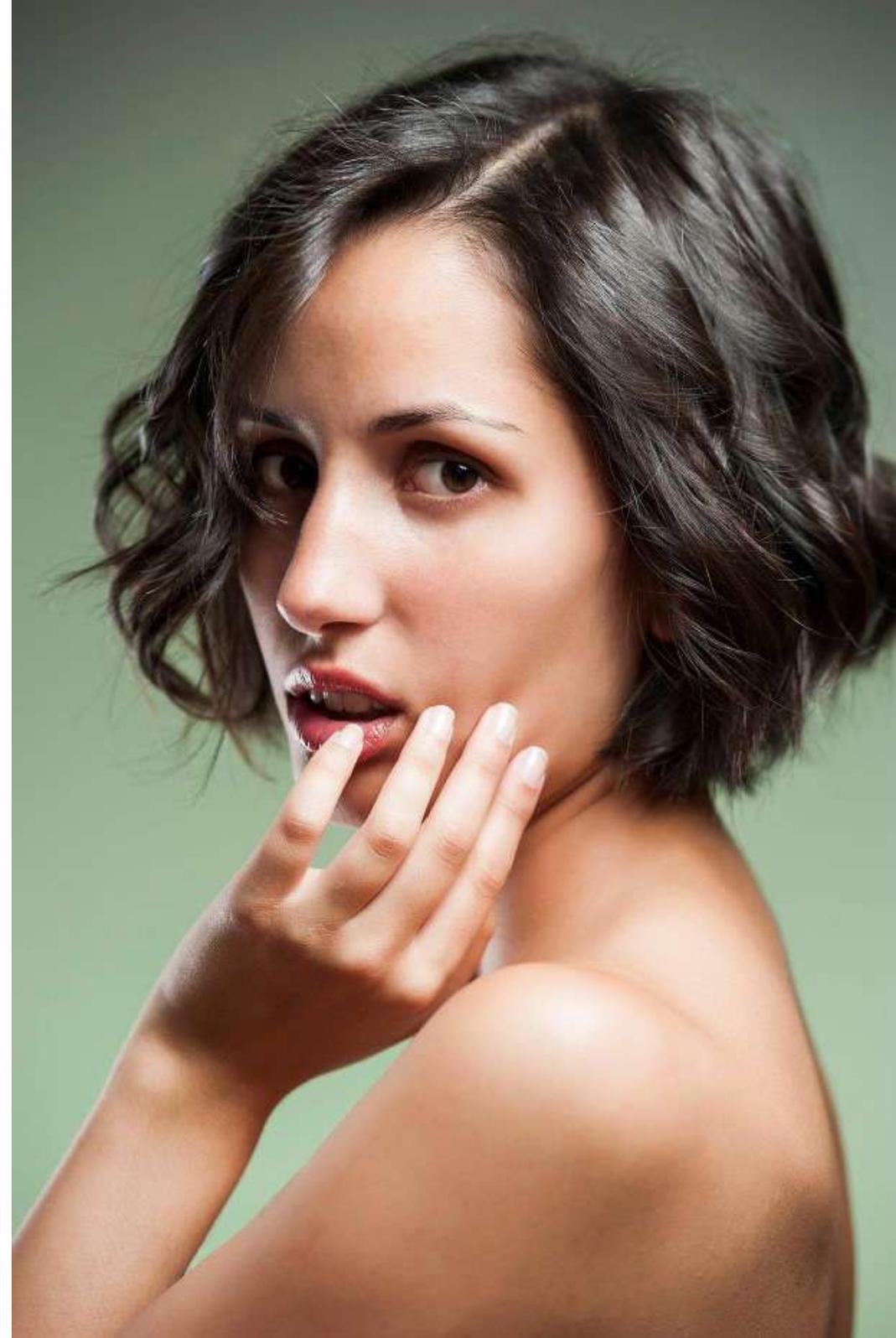
La pega, poco polivalente y un truco para sacarle más jugo

El beauty dish es una herramienta útil para realizar retratos. Fuera del mundo del retrato el beauty dish no nos aporta gran cosa, y un reflector o un softbox serán herramientas más útiles. Un truco para sacarle partido a tu beauty dish en otras escenas consiste en desmontar el plato central. De esta manera, conseguirás un reflector grande con una cobertura enorme. Si además tu



beauty dish venía con un calcetín difusor podrás convertirlo en un softbox redondo de 56cm de diámetro, muy válido para iluminar producto.

Por último te dejo con algunos ejemplos de fotos hechas con un beauty dish.





LOS MEJORES CONSEJOS
SOBRE ILUMINACIÓN

4 Razones por las que Deberías Apagar el Flash aunque sea de Noche

Me suele pasar cuando voy con el coche por la noche por calles muy famosas en las que se encuentran edificios o monumentos emblemáticos. De repente me recorre un escalofrío por el cuerpo al notar el disparo de un flash. Pienso “¡ya me han cazado!” e instintivamente miro el velocímetro, al pensar que he sido fotografiado in fraganti circulando más rápido de lo permitido. Transcurridas algunas décimas de segundo (y tras comprobar que no he cometido ninguna infracción de tráfico) me doy cuenta de que el flash no procedía de un radar, sino de algún turista despistado que pretendía cazar una instantánea del monumento de turno, sin saber que le podría quedar mejor sin usar el flash.

Mejor apaga el flash

Los flashes que incorporan las cámaras

digitales (los externos son otro cantar) tienen un alcance típico de 3 a 5 metros. Si pretendes tomar la foto de una calle famosa, un edificio emblemático o un monumento inolvidable, vas a necesitar situarte a más distancia, por lo que la luz del flash no va a servir para iluminarlo. Dicho de otro modo: resulta inútil disparar el flash. Gastarás pilas de un modo innecesario. Pero lo peor no es eso; lo peor es que, en multitud de casos, la foto saldrá más oscura que si tuvieras apagado el flash. Resulta que la cámara asumirá que el flash va a iluminar el objeto que pretendes immortalizar, y realizará ajustes suponiendo que el marco está más iluminado de lo que en realidad está. O sea, que mejor, apaga el flash.

Enfoca al infinito

Si hay poca luz, el sistema de enfoque automático lo tiene mucho más complicado. Así que, si tu cámara permite modificar manualmente el enfoque, fíjalo al infinito: funcionará en la mayoría de los casos.

Alta sensibilidad ISO

Es una de las recomendaciones más frecuentes cuando cuentas con poca luz. Si tu cámara te lo permite, configura la sensibilidad ISO lo más elevada posible. A menudo, las cámaras introducen mucho ruido en el valor ISO más elevado del que disponen, así que, si tienes trípode, tal vez prefieras fijar el penúltimo valor de ISO disponible.

El trípode, tu mejor amigo

Para fotografiar monumentos por la noche no necesitas flash, sino **un trípode**. Piensa que al no disponer de mucha luz, la velocidad de obturación va a ser lenta y, con ello, la probabilidad de obtener fotos movidas si no usas una plataforma estable para tu cámara crece exponencialmente.

15 Consejos Indispensables para Aprender a Dominar la Iluminación en tus Fotos

Para los que dan sus primeros pasos en la fotografía, todo, o casi todo, gira entorno a la cámara digital. En cambio, para los que vamos profundizando en la afición, cada vez cobran mayor importancia aspectos como el encuadre y la iluminación. En artículos anteriores te hemos dado una serie de pistas y técnicas para mejorar el encuadre (regla de los tercios, regla de la mirada, regla del horizonte...). Ha llegado el momento de hablar de la iluminación.

Hemos recopilado algunos de los mejores consejos en este capítulo. ¿Te apunta?

La Iluminación en Interiores

Muchas de nuestras fotos las tomamos en interiores. No siempre podemos salir afuera: hay ocasiones como fiestas, celebraciones y cumpleaños que tienen lugar en espacios interiores. Merece la pena que prestes atención a

los siguientes 3 consejos:

- Cuanta más Luz Natural Mejor. Sube las persianas y corre las cortinas: siempre es mejor contar la mayor cantidad de luz natural posible.
- Si Puedes, Evita el Flash. Parece que estemos enamorados de la luz natural. En general, los fotógrafos lo están. No te pierdas los ricos matices de la luz natural, aunque sea un poco pobre. A menudo, la luz de flash es muy dura.
- No te Olvides del Balance de Blancos. Seamos realistas: el flash es una pieza necesaria en fotografía y, en muchos casos, de uso indispensable. Si utilizas iluminación artificial, no te olvides de compensar el tono de la luz con el sistema de balanceo de blancos de tu cámara digital.

Presta Atención También en Exteriores

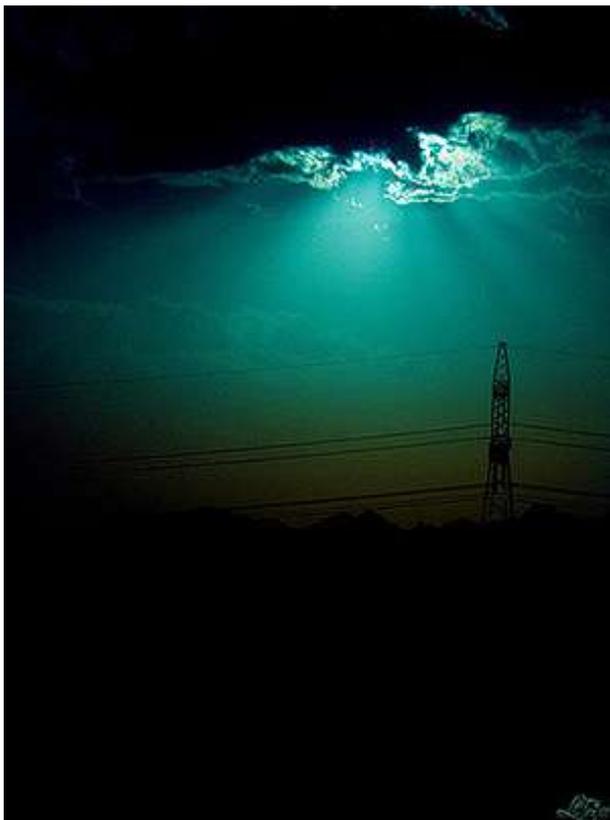
No toda luz natural es la más adecuada para realizar una instantánea inolvidable. En general, las luces demasiado intensas aumentan el contraste y disminuyen la diversidad tonal en tus fotos. Por otro lado, luces menos intensas como las del amanecer o el atardecer tienen tonalidades rojizo-anaranjadas muy expresivas. ¿Cómo jugar con la luz en exteriores? Aquí tienes otras 3 ideas:

- La Luz del Mediodía no es la Mejor. La intensa y perpendicular luz del mediodía genera imágenes duras y planas por el



más reducido rango tonal disponible. El amanecer y el oscurecer suelen ser momentos de iluminación mucho más interesante para todo buen fotógrafo.

- El Trípode no es sólo para Interiores. Como las mejores luces exteriores no son muy intensas, lleva siempre contigo el **trípode**: lo agradecerás. Y **si se te olvida ten presente estos consejos**.
- El Menor ISO Posible. Conoce tu cámara. Ten tus propias experiencias.



Días atrás te contábamos cómo altos valores de ISO creaban imágenes con más ruido. Procura mantener el **nivel de ISO** lo más bajo posible. Si conoces tu cámara, sabes de sus prestaciones y cuál es el límite aceptable de ruido que estás dispuesto a tolerar.

La Orientación de la Luz es Clave en Interiores y Exteriores

En cada momento, uno tiene la luz que tiene. Y muchas veces no podemos esperar a conseguir una mejor iluminación porque el momento para esa instantánea inolvidable es ahora. Sea buena o menos buena la luz de partida, la orientación que esta tenga es un elemento clave (y casi siempre controlable) para obtener excelentes tomas. No te olvides tener en cuenta que:

- La Luz Trasera Genera Contraluz. Y en los contraluces el objeto de nuestra foto queda oscurecido. A menos que quieras jugar con siluetas no nos

interesa jugar con iluminación trasera.

- En Contraluz Inevitable, el Flash es tu Mejor Amigo. Si no puedes evitar el contraluz, el flash puede compensar. Fuerza el uso del flash en tales casos.
- Iluminación Homogénea: Sombras o Luces. Ya te hemos hablado del **HDR** en anteriores artículos. La cámara digital no capta una escena como lo hace un ojo humano. Como el rango dinámico que puedes capturar con tu cámara es menor, conviene que todos los elementos de interés de tu instantánea estén, bien a la sombra, bien a la luz. De otro modo, puede ser que pierdas a unos o a otros.
- Los Ojos y los Deslumbrados. Cuando fotografíes personas o mascotas, piensa que una luz demasiado intensa les molesta, y sus rostros no saldrán naturales: los ojos entrecerrados y una expresión extraña.
- Los Filtros Ayudan en Muchos Casos. Los **filtros de densidad neutra** y otros **tipos de filtros**, son de gran ayuda para el fotógrafo.

Los 4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote

Lo primero que uno aprende en relación a la iluminación con flashes es que la mejor manera de hacer fotos en interiores es disponer de un buen flash. Pero disparar fotos con flash tiene su técnica propia, y lo segundo que se aprende es que la mejor manera de utilizarlo no es apuntar directamente al objetivo. En el siguiente artículo te contamos cómo utilizar el flash rebotado de cuatro formas diferentes.

Ya te contamos en otro artículo los **motivos por los que debías comprar un flash externo** si querías hacer buenas fotos en interiores y tu cámara lo permitía, ya que los flashes incorporados en las cámaras suelen resultar insuficientes para conseguir una buena iluminación.



Lo que mucha gente desconoce es que apuntar directamente al objetivo suele ser la peor opción (y a veces la única). Cuanto más directa es la luz, más sombras duras produce. Por eso, es mucho mejor utilizar la luz rebotada. Es lo que se conoce como flash de rebote o flash rebotado.

Cómo funciona

El funcionamiento es tan sencillo como eficiente. Consiste en buscar un techo o una pared donde rebotar la luz. Cuanta más distancia y más rebote, por más lados llega la luz al objetivo, consiguiendo una iluminación uniforme. Al rebotar la luz, se va expandiendo y circulando en todas las direcciones, llegando a nuestro destino por múltiples procedencias, minimizando la aparición de sombras.

Para poder rebotar la luz, el flash suele disponer de una cabeza articulada en horizontal y vertical que nos permite orientar la dirección hacia la que va a salir inicialmente la luz.

El principal inconveniente es la pérdida de potencia según va rebotando la luz, con lo que acortamos la distancia máxima de alcance, pero partimos de una ventaja esencial, y es que los flashes actuales, con tecnología TTL (Through The Lens), miden los valores de necesidad real de luz al hacer la foto a través de la información que pasa por el objetivo, con lo que podemos hacer mediciones muy ajustadas incluso con luz rebotada.

Las maneras de rebotar la luz

La más utilizada consiste en fijar el cabezal del flash para que apunte directamente al techo (90°), o con un ángulo de 75°. Ob-

viamente necesitaremos un techo lo suficientemente bajo y de tonalidad clara como para que la luz pueda rebotar en el techo y llegue a nuestro objetivo con suficiente fuerza.

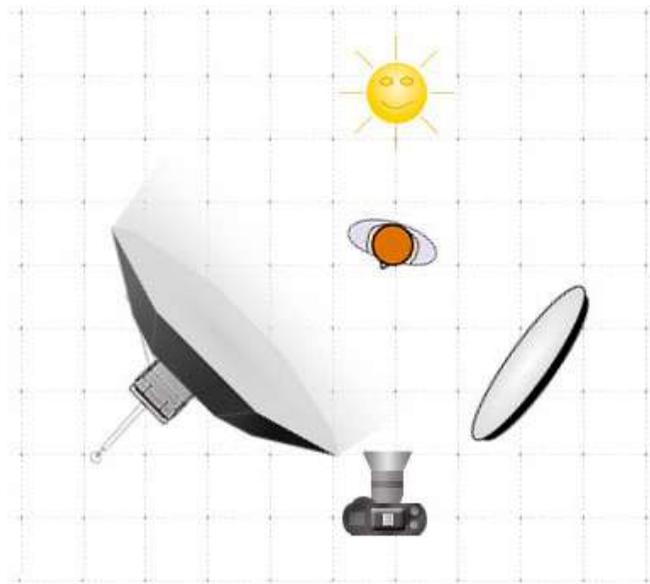
Otra manera es rebotar la luz al techo, pero esta vez con un ángulo de 45° hacia atrás. Para ello necesitaremos un flash cuyo cabezal permita esta posición (no todos lo hacen), o bien dispararlo remotamente fuera de la zapata, fijado sobre un soporte o directamente sujetado con la mano (con un poco de cuidado).

Si no disponemos de techo pero si de pared, o si estamos haciendo fotos en vertical, podemos rebotar la luz en una pared lateral, utilizando los mismos ángulos comentados.

Por último, y he de decir que este método no lo he probado nunca, en caso de encontrarse en un emplazamiento donde no dispongamos de techos ni paredes en los que rebotar la luz, se puede rebotar la iluminación del flash en la camisa o camiseta blanca de algún amigo. Esta práctica es un poco arriesgada que sólo debemos practicar previo consentimiento de nuestro colaborador, ya que el destello provocado por el flash es bastante fuerte, por lo que es recomendable que nuestro ayudante cierre los ojos y dirija la vista hacia otro lado. También suele funcionar mejor este método cuando hay algo de luz natural.

- Octabox 110 cm.
- Reflector (con caras blanca y dorada disponibles).
- Pie para el softbox, ya que el reflector lo sujetaba el padre del niño.

Puedes utilizar, por supuesto, otras combinaciones. Eso sí, lo fundamental es el flash, un difusor y un objetivo de buena calidad y suficientemente luminoso para lograr un fondo poco nítido y que no reste protagonismo al primer plano.



Online Lighting Diagram Creator by QHphotography.com

la posición del sujeto, el fondo, la ubicación de la fuente o fuentes de luz, etc.

Yo opté por situar al sujeto **con el sol a su espalda**, si bien existía vegetación que evitaba que la luz del sol diese de lleno sobre el sujeto y obtuviésemos una sombra en lugar del niño.

No obstante, por poca fuerza con que llegase el sol, sí que es cierto que nos encontrábamos con un fondo más iluminado que el plano principal, por lo que era necesario compensar la iluminación del primer plano con un y un reflector en posiciones opuestas.

Como distribución alternativa, también se puede plantear una iluminación lateral por parte del sol y compensar la iluminación del lado opuesto que ilumina el sol con un reflector, al tiempo que se ilumina frontalmente con el softbox.

Aunque, a lo largo de este capítulo trabajaremos con el modelo de iluminación descrito en el esquema de la parte superior derecha.

Preparando La Toma Y Ajustándonos Al Entorno

Una vez que tienes todo el equipo listo y estás en el lugar de la toma, es momento para prestar atención al entorno y decidir

Midiendo y Exponiendo el Fondo

Una vez que hemos definido la toma, con el fondo y distri-

bución de iluminación que queremos, es momento de utilizar **el modo manual de nuestra cámara** y determinar los parámetros para exponer adecuadamente el fondo.

Para esto, no es necesario disparar la iluminación artificial, ni pedir al sujeto que se canse posando, lo único que busca-



mos es exponer adecuadamente el fondo. Así que puedes pedirle que descanse y esté tranquilo.

Ayudándonos del exposímetro y del **modo de medición puntual de nuestra cámara** y haciendo varios disparos, logramos obtener los parámetros correctos para tener un fondo con el nivel de exposición deseado.



En mi caso, opté por un fondo ligeramente subexpuesto, para lo que utilicé los siguientes parámetros: 85mm, 1/160 seg, f/3,5, ISO 100.

Obviamente, el primer plano quedó subexpuesto, pero en un primer momento lo que más me interesaba era asegurar el correcto nivel de exposición del fondo, así que no me importó este problema con la exposición del niño.



La exposición deseada del fondo no tiene por qué ser lo que se entiende por una exposición correcta. Pues en ocasiones podemos buscar fondos correctamente expuestos, pero también subexpuestos, o sobreexpuestos.

A continuación se muestran un par de ejemplos en los que se buscaron fondos que no estaban correctamente expuestos:

- en el primer caso se presenta un fondo subexpuesto, para fijar la atención sobre el niño.
- en el segundo caso se muestra un fondo sobreexpuesto, al igual que el primer plano, para ofrecer una sensación de suavidad sobre la imagen.

La consecución de fondos sobreexpuestos puede resultar muy sencilla, es cuestión de abrir el diafragma y prolongar lo suficiente el tiempo de exposición (elevando la sensibilidad si es preciso).

Sin embargo, la subexposición del fondo, especialmente cuando estamos a plena luz del día, **puede ser difícil si no contamos con filtros de densidad neutra.**

Trabajando Sobre El Primer Plano

Fijados los ajustes para lograr un fondo debidamente expuesto, el siguiente punto y quizás el más importante es definir el nivel de intensidad necesario para nuestra fuente de luz principal (la que

se situará detrás del softbox).

En función del nivel de conocimientos que tengas sobre el uso del flash externo, podría recomendarte utilizar **el modo TTL**, con la compensación que estimes necesaria.

Pero considero más oportuno, dado que se trata de tomas en las que cuentas con el suficiente tiempo, que hagas uso del modo, y mediante prueba y error determines el nivel de intensidad adecuado y la posición en la que situar el softbox con respecto al sujeto.

Para el disparo del flash necesitarás, como decíamos al inicio del artículo, un juego de emisor/receptor para tu flash, o bien disponer de una cámara y un flash que soporten **sistemas de iluminación remota y sean compatibles.** En mi caso, esta fue la elección: configurar el flash integrado de mi Nikon D7000 como maestro y el flash montado sobre el softbox, en modo esclavo.



A través de la cámara, pude ir variando la intensidad del flash 1/32, 1/16 y 1/8. Intensidad por la que me decanté finalmente y con la que conseguí la imagen que puedes ver a la derecha. Los parámetros, por tanto, fueron: 85mm, 1/160 seg, f/3,5, ISO 100, Flash 1/8.

Si observas el **catch light de los ojos del niño**, únicamente se observa la presencia de una fuente de luz, la del softbox, situada a su izquierda. Puesto que no se deseaba compensar la iluminación en el otro lado de la cara y generar esa sombra tan interesante.

Compensando La Fuente De Luz Principal

Como comentaba al final del apartado anterior, en la imagen superior únicamente se utilizaba el softbox para compensar la iluminación del fondo, aunque podría habernos interesado incluir una segunda fuente de luz complementando el efecto aportado por el softbox.

Esta función de complemento es la que en el esquema inicial indicábamos que realizaría el reflector, situándolo, por supuesto, a la distancia adecuada y procurando que pudiese reflejar hacia el sujeto, bien la luz del softbox, bien la luz del fondo, en función del resultado deseado.

En la imagen superior se puede apreciar en los ojos una segunda fuente de

iluminación, más tenue, de la que es responsable la disposición de un reflector a la derecha del niño, que permitió reducir la intensidad de las sombras sobre el lado opuesto a la iluminación del softbox.

Los parámetros de la toma fueron los siguientes: 85mm, 1/125 seg, f/2,8, ISO 100, Flash 1/8, Reflector blanco.



“Tiñendo” La Fuente De Luz Secundaria

Otro recurso que suele quedar muy bien en estas tomas y para el que viene bien un juego de geles, o bien el uso de la cara dorada del reflector, es teñir una de las luces de una dominante cálida.

En la imagen superior, a diferencia de la del apartado anterior, se utilizó la cara dorada del reflector (en lugar de la blanca), lo que dio un tono mucho más cálido a la imagen. Quizás, excesivamente cálido.



Por tanto, si vas a utilizar geles o reflectores que vayan a aportar cierta dominante a tus imágenes, haz pruebas para garantizar que la intensidad de la dominante resulta atractiva y no estropea tu imagen. El resultado puede llegar a resultar muy adecuado, pero hay que tener cuidado de no pasarse.

Los parámetros de la toma fueron los siguientes: 85mm, 1/125 seg, f/3,5, ISO 100, Flash 1/8, Reflector dorado.

Probando Distintas Poses

Una vez que tenemos todo ajustado, es el momento de dar rienda suelta a la imaginación. Dirigir al modelo para que realice ciertas poses, pedirle que sea natural, que esté relajado, que mire a la cámara, que deje de mirarla, que piense en algo que le guste, que mire o juegue con una flor, que se apoye en un banco o silla, que relaje sus brazos y manos...

Podrás realizar **primeros planos**, **planos medios**, **planos americanos** y para ello bastará con reajustar mínimamente algunos parámetros o simplemente modificar la dirección del softbox y el reflector.



Los Mejores Esquemas de Iluminación Paso a Paso



¿Cómo Iluminar Tus Retratos? Descubre Los 5 Modos Más Utilizados

La luz es básica en la fotografía, no te descubro nada nuevo. Y si además esa luz tenemos que proporcionarla nosotros con accesorios como los flashes, se convierte en un aspecto fundamental a la hora de conseguir buenos o malos resultados en tus fotografías.

En el artículo de hoy quiero que conozcas los 5 modos, probablemente, más conocidos de iluminar tus retratos de estudio. Sí, no creas que cuando uno se dispone a hacer un retrato e iluminarlo adecuadamente es cuestión de azar el conseguir un buen resultado. Todo lo contrario, hay un amplio abanico de posibilidades, que deberás manejar. ¿Quieres conocerlas?

Ante Todo, Evita La Luz Frontal

Recuerda que, cuando te hablamos de los muchísimos beneficios que te ofrece un flash externo, uno de los más importantes que destacamos fue el de **poder dispararlo desde una posición distinta a la de la cámara.**

Esta característica es fundamental y, en la medida de lo posible, trata de hacer uso de ella siempre que puedas. Los resultados que ofrece una toma con iluminación de flash frontal y disparado desde la misma posición en que se encuentra la cámara no son nada buenos.

Por supuesto, hay veces que no te queda más remedio. Pero, si puedes, separa el flash de la cámara. Evitarás reflejos, ojos rojos, sombras mucho más irreales y, en definitiva, un resultado nada natural.

Luz Frontal No, Vale. ¿Desde Qué Posición Ilumino Entonces?

Bien, ha quedado claro que hay que procurar separar flash y cámara, pero una

vez separados, hay muchas posibilidades a la hora de colocar el flash, ¿verdad?

Pues vamos a hablar de 5 posibilidades, destacando sus características. Así que, presta atención y toma nota para poder ponerlo en práctica.

#1 Rembrandt Light

Este modo de iluminación busca conseguir un resultado similar al que caracteriza a los retratos del genial pintor.

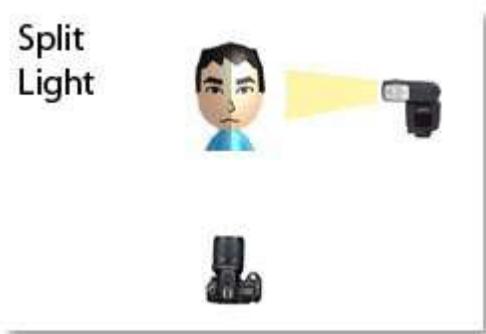


Pero, ¿qué tienen de particular sus retratos? Pues, muy sencillo, presentan una parte del rostro claramente iluminada y otra más en penumbra (apareciendo un

pequeño triángulo de claridad bajo el ojo de esta parte menos iluminada).

El cómo conseguirlo es muy sencillo, hay que situar la fuente de luz a unos 45° de la cámara, que se posicionará frente al sujeto a retratar. A 45°, pero en la otra dirección de la cámara, se podrá situar un reflector.

#2 Split Light

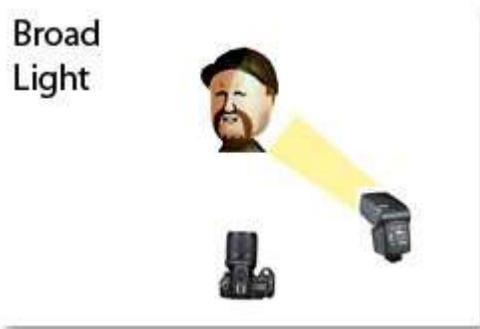


Si llevamos al extremo el modo de iluminación anterior, es decir, situando la fuente de luz a 90° de la cámara y, por tanto, completamente en el perfil del sujeto a fotografiar, conseguimos el modo split light.

Este modo recibe este nombre porque la palabra split en inglés significa partir / dividir y eso es, precisamente, lo que se consigue con esta iluminación, partir al sujeto en dos: la mitad de la cara completamente clara y la otra mitad en penumbra.

Se trata de una iluminación muy dramática, que puede ser útil si lo que buscas es, precisamente, transmitir esta sensación.

#3 Broad Light



El tercer modo de iluminar retratos es a través de la denominada broad light, que es una mezcla entre los dos modos anteriores.

En este caso, la luz se sitúa a 45° de la cámara, como en el modo Rembrandt, pero la cara del sujeto a retratar se gira 45° en sentido opuesto.

De este modo, se expone claramente un perfil de la cara, y el otro queda oculto, confiriendo a la toma una mezcla de belleza e intriga.

#4 Butterfly Light



El curioso nombre de este modo de iluminación viene de la sombra que se genera bajo la nariz del sujeto retratado, en forma de mariposa (butterfly).

Para conseguirlo, basta con situar la fuen-

te de luz enfrente del sujeto, pero en lugar de hacerlo a la misma altura que la cámara, el flash ha de elevarse, de modo que se consiga una iluminación superior.

Se trata de una posición formando un ángulo de 45° con respecto a la cámara, pero, en este caso, en el plano vertical, no en el plano horizontal como en el caso de Rembrandt light.

#5 Loop Light

Loop
Light



El último modo de iluminación que vamos a ver en este capítulo es el conocido como loop

light, se trata en este caso de un modo intermedio entre Rembrandt y butterfly.

El resultado es similar al del modo butterfly, aunque con las sombras ligeramente curvadas y desplazadas hacia el lado opuesto al de la fuente de luz.

Para lograrlo, basta con situar la fuente de luz a 45° de la cámara tanto en el plano vertical, como en el plano horizontal.



Dos Esquemas de Iluminación Para Retrato Mediante El Uso de Flash y Reflector

El campo de la iluminación dentro del mundo de la fotografías es complejo y tremendamente amplio. Por eso, a menudo tratamos de que nos expliquen de forma sencilla consejos o esquemas de iluminación que nos permitan lograr buenos resultados.



El artículo de hoy busca eso básicamente, sugerirte un par de ideas para la próxima fotografía de retrato que tengas que hacer y para la que cuentes con el suficiente tiempo y con, al menos, un flash

y un reflector como accesorios para tu cámara. ¿Quieres saber en qué consisten estos esquemas que hoy te propongo?

¿Qué Necesitamos Para Ponerlo en Práctica?

Para los esquemas que te propongo en el día de hoy necesitamos, aparte de tu cámara y un modelo o una modelo que se preste para la sesión, un flash externo y un reflector.

Te hemos contado en multitud de ocasiones las grandes ventajas que supone contar con un flash externo, frente al flash que incorporan las cámaras digitales. *Aquí tienes 5 de esas razones.*

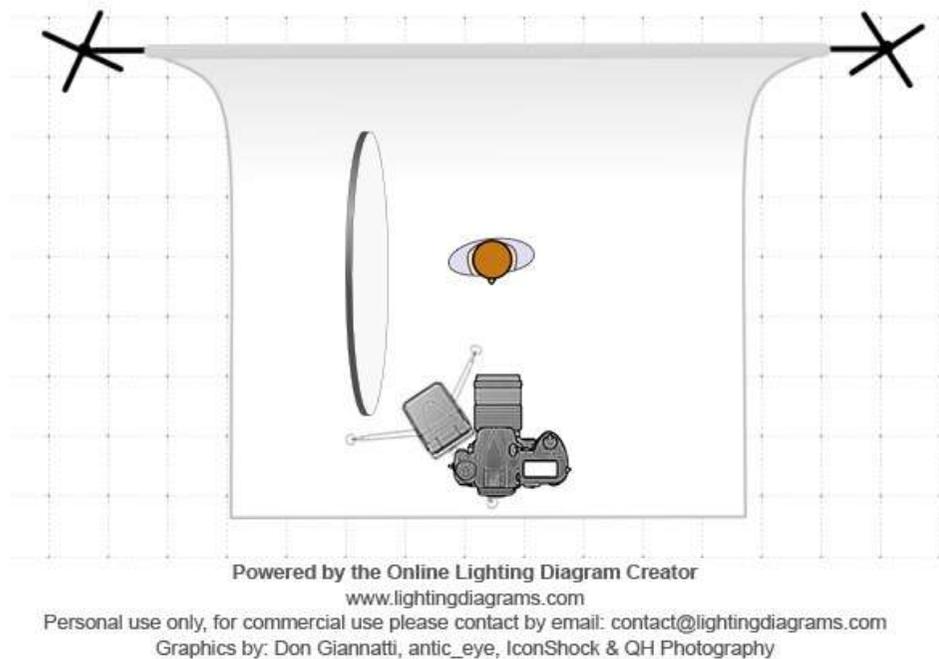
Por supuesto, el poder emplear los esquemas de iluminación que te vamos a mostrar en este capítulo es otra gran razón para adquirir un flash externo. ¿Sabes que *puedes hacerte con uno por menos de 30 Euros?*

En cuanto al reflector, puede que ha-



yas oído hablar menos de él. En este completo artículo puedes ver **qué puede aportar un reflector a tus fotografías y cómo hacerte con uno en eBay.**

Por último, y aunque no es estrictamente necesario para los esquemas propuestos en este capítulo, si te interesa este mundillo de la iluminación, puede que quieras hacerte con **tu propio equipo Strobist por menos de 80 Euros.**



Esquema #1: Reflector Lateral y Flash Incidiendo Sobre Él

Una vez que tenemos todos lo necesario, comenzaremos por el primer esquema de iluminación que explicaremos en este capítulo. Pero, en lugar de mostrarte el esquema, te mostraré primero

el resultado que podrás conseguir con él, ¿de acuerdo?

¿Alguna idea sobre el esquema utilizado?, ¿cómo crees que se puede conseguir este resultado? Si te parece, mejor que describirlo con multitud de palabras dejando cabida a cualquier interpretación errónea por tu parte, te mostraré un diagrama explicativo.

Como ves, se ha situado el reflector al lado del modelo y el flash se ha orientado hacia el reflector, de modo que es el reflector el que actúa como fuente de iluminación, mucho más difusa, eso sí, que la que ofrecería el flash de forma directa.

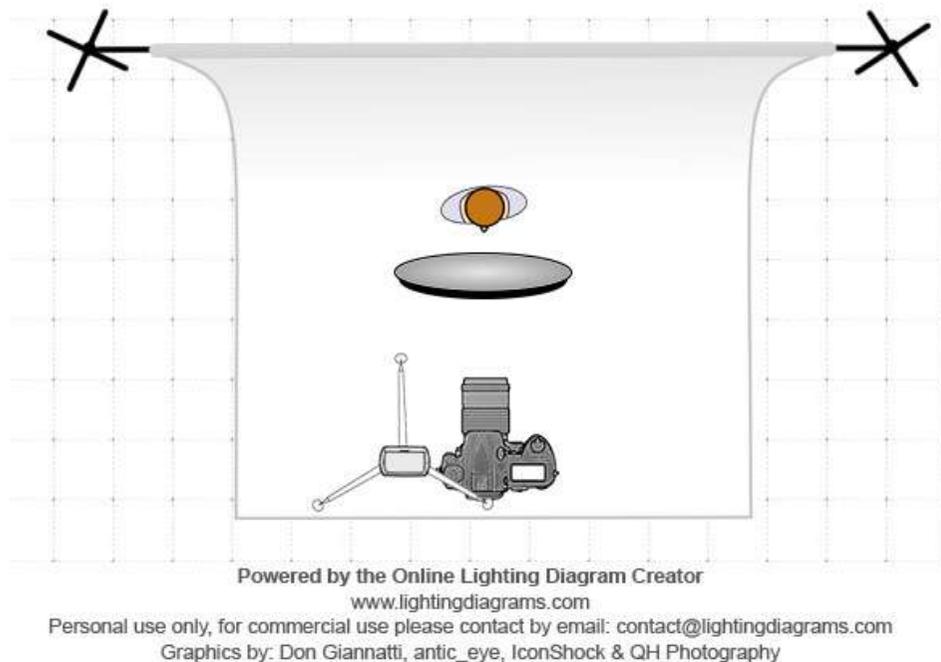


Esquema #2: Reflector En El Suelo Y Flash Rebotado En El Techo

La segunda propuesta que pretendo realizarte en este capítulo-

lo busca la presencia de dos fuentes de luz: la del flash rebotado en el techo y la del reflector, en sentido contrario, al recibir la luz del techo y devolverla hacia arriba.

El resultado que puedes conseguir puedes observarlo en la siguiente imagen. Que además cuenta con un fondo homogéneo (una sábana situada tras el modelo). Lástima que la sábana no estuviese suficientemente estirada.



En cuanto al esquema de iluminación seguido, como te he comentado, se ha basado en la fuente principal rebotando sobre el techo y la secundaria, recogida por el reflector, siendo enviada en sentido contrario a la principal.

Quizás el esquema no es todo lo bueno que debería, por eso puntualizaré un poquito. El reflector debe estar prácticamente paralelo al suelo con el objeto de devolver la luz hacia la cara del modelo.

En cuanto al flash, puede estar en la zapata de la cámara o fuera de ella, pero, tanto estando acoplado como desacoplado de la cámara, debe apuntar hacia el techo para lograr que el rebote de la luz disperse ésta y dé un resultado más natural.

De Regalo: 5 Formas Distintas De Iluminar Tus Retratos

Como has podido ver en los dos esquemas anteriores, es muy sencillo lograr una buena iluminación con sólo un flash y un reflector.

Pruébalo y verás cómo consigues grandes resultados. Si te ha sabido a poco, aquí va un recordatorio sobre [el artículo en que te hablábamos de 5 formas distintas de iluminar tus retratos](#).

Ahora sí. Tras estos sencillos consejos, es momento de que pongas en práctica todo lo que has aprendido y nos cuentes tus avances, sugerencias, consejos o dudas. ¡Tú turno!

4 Esquemas Distintos para Iluminar tus Contraluces

Hace ya unos añitos en dzoom hablamos sobre las siluetas y cómo fotografiarlas. En aquel momento os dimos **10 consejos para poder realizar correctamente estas imágenes**. Lo que con este nuevo artículo queremos conseguir es profundizar más en el tema de los contraluces para que si quieres intentarlo, tengas toda la información que necesites. Vamos a ver qué entendemos como fotografía de contraluces, cómo conseguir las siluetas en nuestras fotografías y cuándo podría ser interesante buscar este tipo de fotografías. ¡Allá vamos!



¿Qué es un contraluz?

Seguramente no sea necesario explicar qué es un contraluz pues es un concepto ampliamente conocido. De todas maneras, vamos a dedicar un tiempo a definir contraluz a nivel fotográfico, para poder, después, basarnos en esta definición para profundizar en ella en el resto del artículo: un contraluz es una imagen en la que la fuente de luz o las luces más fuertes se encuentran en el fondo de la imagen y

no en el sujeto que se encuentre en un primer plano.

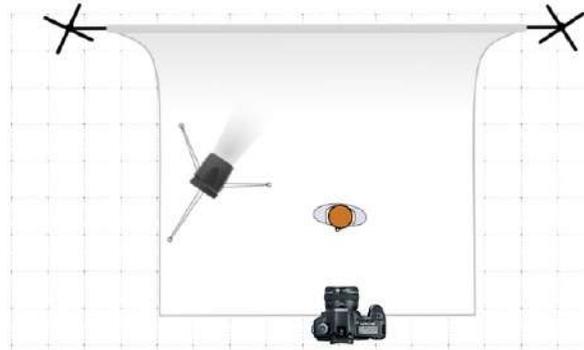
Si sólo está iluminado el fondo podemos conseguir que el sujeto sea una silueta completamente negra. Sea como sea, un contraluz no tiene, necesariamente, que contar con una silueta en la imagen. Vamos a ver una posible clasificación de los contraluces:

¿Son todos los contraluces iguales?

En absoluto. En función de cómo utilices la luz de la que dispones el resultado será diferente, aunque en todos los casos se trate de un contraluz:

- Contraluz total. Entendemos como contraluz total aquella imagen en la que el sujeto principal de la fotografía se convierte en una silueta negra o muy oscura.
- Contraluz con varias posiciones de luz. Muy parecida al contraluz total pero en este caso el fotógrafo decide iluminar, también, el sujeto principal de manera que éste no queda como una silueta negra, aunque puede estar subexpuesta también. Ahora veremos algunos ejemplos más esclarecedores.
- Contraluz con luz de realce. Consiste en aprovechar la luz del fondo y, además, iluminar el sujeto por detrás. Con esto se crea una silueta luminosa.
- Contraluz sólo con luz de realce. Consiste en iluminar la fotografía sólo por detrás del sujeto principal.

Sí, quizás leído así es un poco lío. Por eso vamos a ver cómo conseguir estos distintos contraluces con luz artificial (con flashes o focos) y, si es posible, con luz natural. Viendo, para cada caso, algún ejemplo fotográfico.



Las distintas maneras de conseguir un contraluz

Empezaremos con lo que hemos llamado “contraluz total” y el cómo conseguirlo con iluminación artificial:

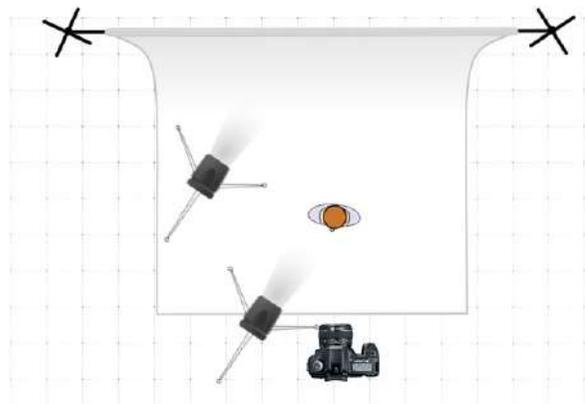
Como vemos en el diagrama, necesitaremos iluminar el fondo. Es importante decir que no es necesario que el fondo sea blanco, ni siquiera que lo iluminemos con un flash o un foco: cualquier punto de luz nos puede servir, incluso una simple lámpara. Lo más importante es que, entre el



fondo y el sujeto haya mucha diferencia de luz, por ejemplo unos 3EV o más. Es decir, que la luz que le llegue al sujeto sea mucho más débil (incluso nula) que la del

fondo.

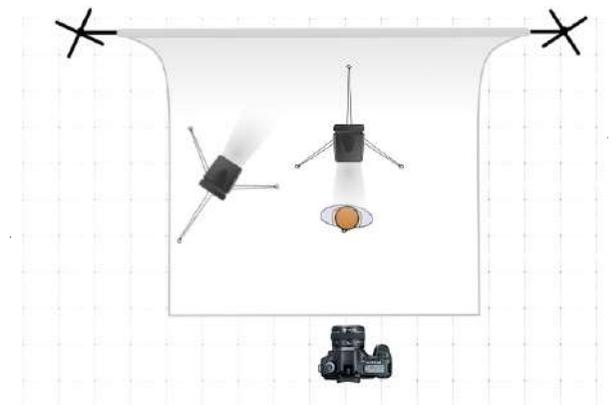
Para conseguir este contraluz sin contar con luz artificial es tan fácil como exponer correctamente el fondo y, después, encuadrar al sujeto. Ten en cuenta, también, que para que la silueta sea completamente negra tiene que haber la gran diferencia de luz entre fondo y sujeto que hemos comentado anteriormente.



Ten en cuenta de que para que la imagen sea técnicamente un contraluz, la luz que ilumine el fondo tiene que ser más potente que la luz frontal. De manera que, por ejemplo, podríamos exponer el fondo cómo deseemos y, después, iluminar el sujeto para conseguir el efecto que queramos.



Este tipo de contraluz es muy fácil de conseguir, también, al aire libre con luz natural. Basta con situar el sol detrás del sujeto (sin que entre en el encuadre, lo suficiente para que ilumine el escenario pero no al sujeto) y, con un reflector, rebotar un poco de luz hacia el propio sujeto. Incluso, como en la siguiente foto, sin contar con reflectores o puntos de luz adicionales podemos conseguir también contraluces:



Esto creará una silueta de luz alrededor de tu sujeto. Ten en cuenta de que el

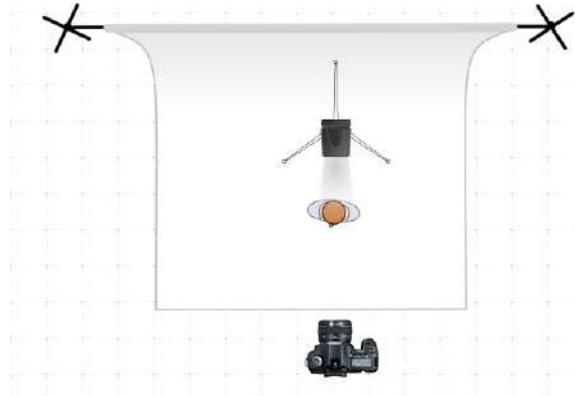


punto de luz trasero no puede verse en la fotografía. Un consejo: si sitúas este punto de luz en una posición baja respecto el sujeto, mejor.

Realizar este tipo de fotografías sin contar con luz artificial es tan sencillo como colocar el sol justo detrás del sujeto, sin que la luz llegue a entrar directamente al objetivo y exponiendo justo para que la silueta se aprecie a tu gusto. La verdad es que no hay unos parámetros exactos para tomar estas fotografías sin iluminación artificial porque éstos dependerán del escenario y la luz con los que cuentes en el momento de la toma.

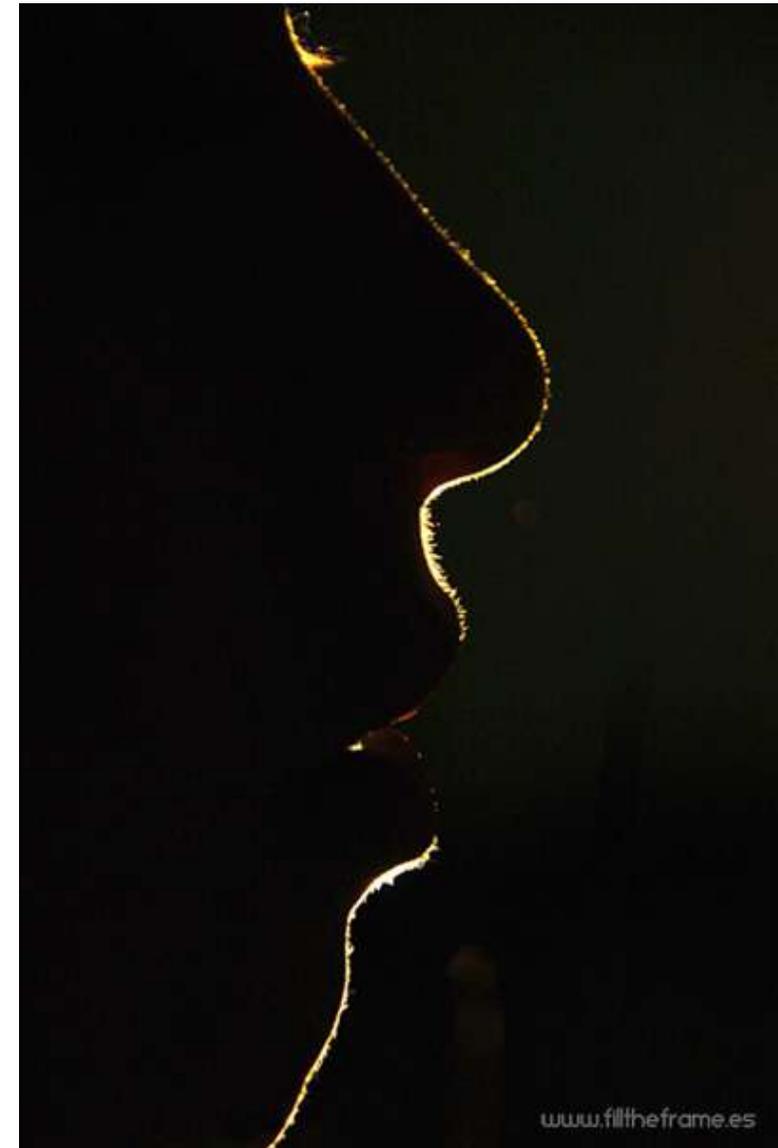
Finalmente, para realizar contraluces sólo con una luz de realce, deberemos contar con el siguiente esquema de iluminación:

Para que el resultado sea el deseado, es importante que el único punto de luz del



que dispongamos sea el situado detrás del sujeto. Si tenemos alguna otra luz (por ejemplo, luz de ambiente) y no las controlamos con la exposición, no tendremos el contraluz “puro”, es decir, la silueta no será completamente negra y, seguramente, tendrá algún detalle. Esto puede ser interesante para algunas fotos, así que si es lo que andas buscando, es un buen camino a explorar.

Conseguir este tipo de fotografías con iluminación es un poco complicado porque, como hemos visto, si hay luz de ambiente que no podamos controlar puede no salir el resultado deseado.



www.filltheframe.es

2 Esquemas de Luz Diferentes para que Juegues en tus Fotografías de Retrato

Si haces retratos de forma habitual, quizá llegues a un punto en que te canses de usar siempre los mismos esquemas. Si no haces retratos muy a menudo, cuando tengas la oportunidad quizá quieras crear algo distinto a lo que se ve habitualmente. Hay miles de esquemas de iluminación, tantos como los que pueda dar la imaginación. De hecho son infinitos. Pero hay ciertos esquemas que funcionan prácticamente siempre, y que son como armas secretas para un fotógrafo.

Yo tengo dos tipos de esquemas, de esos que suelen funcionar y que me gustaría compartir contigo: el esquema concha y el esquema espejo. Serás capaz de reproducir los resultados en cualquier sitio, y tendrás la tranquilidad de saber que saldrá bien. ¿Quieres descubrirlos?

Si Puedes Prueba: Si No, Asegura

En algunas ocasiones tengo tiempo para hacer algo que puede no resultar y aprovecho para probar esquemas distintos o nuevos que no tengo muy claro si darán buen resultado en esa situación, pero en otras ocasiones no dispongo de ese tiempo y tengo que asegurar un buen resultado.

En esos casos uso los esquemas que sé que funcionan siempre y consistentemente, no fallan.

El Esquema Concha

El esquema concha es un esquema para retratos de primer o medio plano, en el que construiremos una “concha” de luz poniendo dos luces opuestas creando un triángulo en frente de la modelo.

La cámara irá en el vértice de este triángulo, y conseguiremos una ilu-



minación muy interesante y especial.

Lo puedes realizar desde una mayor distancia para medio cuerpo o desde muy cerca para un retrato cerrado. Yo normalmente uso la luz inferior como relleno a la mitad de la potencia de la superior, pero eso es algo que puedes regular a tu gusto. La última vez que usé este esquema fue en las fotos de esta modelo

canaria, Cecilia Herrera y aquí te muestro el resultado con y sin la luz de abajo para que veas la diferencia:



Sólo la luz superior.



Ambas luces (esta foto es la foto final, por lo que tiene algo de retoque en la piel)

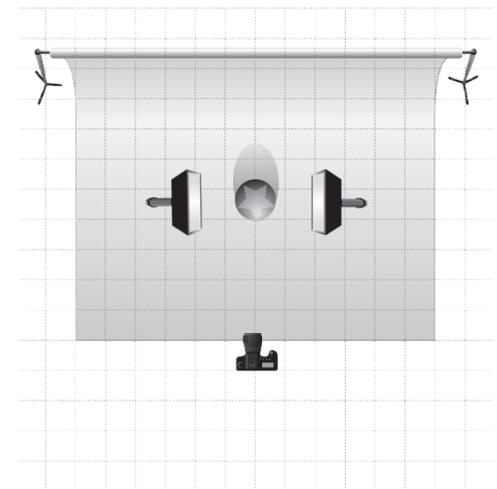
Es un esquema fantástico y muy efectivo, pero fíjate que la posición de ambas luces se refleje en los ojos ya que eso te dará un toque especial en tu foto.

El Esquema Espejo

El esquema espejo es algo que llevo usando mucho tiempo sobre todo para deportistas. Es un esquema de luz muy contrastada y que crea una sombra en el centro de tu modelo. El truco está en la posición de las luces sobre el modelo, ya que si están muy adelantadas perderás ese toque especial de la sombra y si están muy atrasadas tendrás demasiada sombra en la cara y cuerpo de tu modelo.

Es muy sencillo, cogemos dos strip-box (cajas de luz estiradas y finas), en mi caso de 150x30cm y las ponemos una en frente de la otra (la distancia dependerá de cuanta sombra queramos en el centro), normalmente alrededor de 1,5m. En el centro situamos a nuestro modelo y hacemos unas pruebas para encontrar ese punto donde cada luz ilumina un lado del cuerpo y en el centro nos queda una sombra.

El resultado es éste:



Cómo Conseguir Realizar Fotografías Con Un Fondo Completamente Negro

La semana pasada recibimos una consulta de uno de vosotros preguntándonos por cómo conseguir una fotografía con fondo negro cuando en la escena original el fondo puede no ser de este color.

Seguro que has visto multitud de fotografías de insectos, de flores, incluso retratos, con este característico fondo negro que contrasta mucho la imagen y resalta el objeto fotografiado.

En este capítulo vamos a mostrarte cómo hacerlo de manera muy sencilla. Dame unos minutos y te lo explico.

El Primer Intento: Situando un Fondo Negro

Cuando uno se plantea obtener una de estas fotografías lo primero que piensa

es: si dispongo de un fondo de color negro, me será mucho más fácil.

Así que coge telas, ropa, cartulinas, papeles, o lo que sea, de color negro. Lo sitúa tras el objeto a fotografiar y dispara. El resultado que se obtiene puede ser algo como lo siguiente (f/8, 1/150 seg., ISO 100, Flash ON). Desde luego, como punto de partida no está mal. Pero, como ves, el fondo no es uniforme. Presenta

diferencias de iluminación por pliegues, arrugas, etc.

Así que, con una foto como éstas no te queda más remedio que irte a Photoshop y tratar de pintar de forma homogénea el fondo para que se perciba como algo completamente uniforme.



¿Por Qué No Hemos Conseguído Un Fondo Oscuro A Pesar De Contar Con Él?

Aunque parezca mentira, que el fondo sea negro no es lo más importante para lograr un fondo de este color. Ayuda, pero como has visto en la imagen anterior no es suficiente.

Es necesario considerar, además, algunos aspectos relativos a la fotografía con flash, fundamentalmente uno, el que te voy a contar a continuación.

En Fotografía Con Flash Hay Dos Iluminaciones: Primer Plano y Fondo

Cuando fotografiamos con flash, especialmente en fotografía macro o cuando hay cierta distancia entre el sujeto y el fondo, debemos considerar la existencia de dos iluminaciones:

- La iluminación del primer plano, que



f/8, 1/50 seg., ISO 100, FLASH ON

se controla con el diafragma. Cuanto más cerrado esté, más oscuro se verá el primer plano, o bien, más intensidad requerirá el flash para iluminar correctamente.

- La iluminación del fondo, que se controla con el tiempo de exposición. Un menor tiempo de exposición permite contar con un fondo más oscuro.

¿A qué se debe esto? Pues a **la Inversa del Cuadrado**, que hace que a medida que nos alejamos de la fuente de luz, la intensidad con la que actúa esta luz disminuye cuadráticamente, **¿no lo recuerdas?**

De este modo, la iluminación del fondo (si éste está debidamente alejado del primer plano) dependerá exclusivamente



f/8, 1/160 seg., ISO 100, FLASH ON

de la luz ambiente y no de la luz del flash, por lo que podremos reducir esa iluminación del fondo reduciendo el tiempo de exposición.

Tienes un ejemplo de esto último en las dos imágenes superiores, ambas fueron tomadas con f/8, ISO 100 y Flash ON. Pero en la de la izquierda el tiempo de exposición fue de 1/50 seg., mientras que en la de la derecha el tiempo de exposición fue de 1/160 seg.

¿Qué Ajustes Debo Emplear Entonces?

Te ha quedado claro que debemos ser

conscientes de la existencia de dos iluminaciones cuando fotografiamos con flash, así como la forma de controlar cada una, ¿verdad?

Pues si te ha quedado claro, sólo es cuestión de pensar un poco cuáles son los ajustes más oportunos para lo que pretendemos lograr, que no es otra cosa que apagar el fondo.

Estos ajustes son los siguientes:

- Determina la apertura de diafragma adecuada para que el sujeto aparezca perfectamente nítido. Eso sí, cerciórate de que **el Número Guía de tu flash** permite que cierres lo suficiente el diafragma para lograr la profundidad de campo buscada y, al mismo tiempo, exponer correctamente.
- Reduce el tiempo de exposición para apagar el fondo. En función de la luz ambiente, necesitarás reducirlo más o menos. Si hay mucha luz es posible que necesites bajar de la frontera de los 1/200, 1/250 segundos. En ese caso, valora la posibilidad de seleccionar **el modo FP de tu flash**.
- Por supuesto, el valor de sensibilidad ISO lo más bajo posible, como siempre.
- Además, como hemos comentado, trata de separar lo más posible el fondo del primer plano, así lograrás que el flash no intervenga en la iluminación del mismo.
- Y, por supuesto, si tienes un fondo negro y se dan las condiciones de poder preparar la toma y emplearlo, úsalo. Simplificará y



Sí, así es, para la fotografía usé algunos accesorios de los que ya te he hemos hablado en artículos anteriores: **un reflector** y **un difusor** para el flash.

En cuanto a los ajustes seleccionados, como te comentaba en el apartado anterior, fueron f/8, 1/160 seg., ISO 100 y Flash ON.

El Último Toque: Pasando Por Lightroom o Photoshop

Como digo, si sigues todos los pasos que he indicado, obtendrás un fondo bastante oscuro. Pero puede ser que quieras que sea aún más profundo.

Para eso están Lightroom o Photoshop, para echarte una mano siempre que lo necesites. En el caso de Photoshop podríamos hacer uso de una **Capa de Ajuste 'Niveles'** y a través de ella lograr

un fondo más puro.

En el caso de Lightroom, trabajaremos, bien a través de la Curva de Tonos, bien a través de **las herramientas que permiten trabajar sobre luces y sombras** (Negros, Sombras, Exposición, Iluminaciones y Blancos).

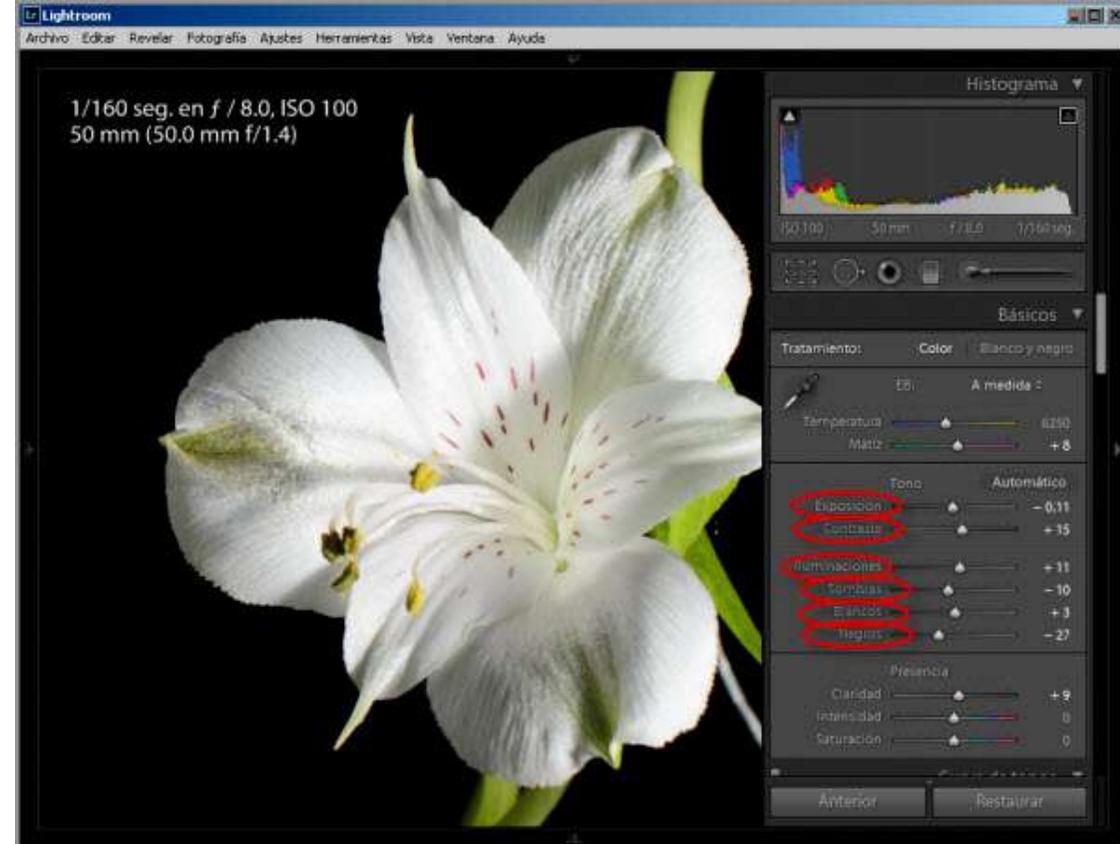
Si aun así hay alguna pequeña región que no está lo suficientemente oscura, es posible que te venga bien hacer uso del pincel de “Eliminación de manchas (Q)”.

El Resultado Final

Puedes ver el resultado logrado a continuación. ¿Verdad que el fondo es muy, pero que muy oscuro?

Y lo mejor de todo es que no hemos necesitado disponer del fondo negro (aunque habría ayudado). Sólo del uso del flash y del conocimiento adecuado para saber qué ajustes seleccionar.

Bueno, y un poquito de Lightroom o Photoshop al final. Pero prácticamente nada





3 CONFIGURACIONES DE
GRAN UTILIDAD PARA TU FLASH

Introducción al Sistema de Iluminación CLS. Configurando tu Cámara Nikon

Cuando uno compra una cámara Nikon y comienza a buscar información relativa a iluminación artificial pronto se topa con las siglas CLS (Creative Lighting System, Sistema de Iluminación Creativa).

Tras estas siglas hay un enorme y complejo mundo que te permitirá, si logras dominarlo, conseguir resultados fabulosos y poner a tu servicio las enormes posibilidades que ofrecen las cámaras y flashes Nikon.

En este capítulo vamos a ver una breve introducción para saber cómo configurar tu cámara, en mi caso una D7000, a la hora de manejar este sistema de iluminación.

No Puedes Hacerlo Con Todas Las Cámaras

Lo primero que debo decirte es que los ajustes sobre los que hoy quiero hablarte no podrás hacerlos con cualquier cámara Nikon. Necesitas una cámara con ciertas capacidades.

Por ejemplo, con mi vieja Nikon D60 no podía hacer esto. Y no ha sido hasta que **he adquirido una Nikon D7000** cuando he

podido disfrutar de esta funcionalidad.

A continuación te dejo un listado de algunas de las cámaras que disponen de esta funcionalidad, que no es otra que la de actuar en modo “Commander” (o modo Controlador, como lo han traducido en castellano):

- D70
- D80
- D90
- D7000
- D200
- D300
- D700
- D3
- ...



La otra opción, aunque no tengas una de estas cámaras, es contar con un flash tipo Nikon SB-800, SB-900 ó SB-910; o bien disparadores remotos de Nikon como el SU-800.

Existen Alternativas Al Margen Del Sistema CLS

Estamos analizando lo que necesitas para disfrutar del sistema CLS de Nikon, pero, por supuesto, existen numerosas alternativas de iluminación al margen de este sistema de iluminación.

Ya hablamos de **disparadores remotos alámbricos e inalámbricos** que, aunque no siguen este sistema, también te permitirán controlar al detalle la luz artificial que utilizas en tus fotografías. ¿Los recuerdas?



Cómo Configurar El Sistema CLS en una Cámara Nikon Que Lo Permita

Como he comentado, quiero hablarte sobre la gestión de este sistema en una cámara que lo permita. Y, puesto que mi D7000 es la cámara sobre la que más he podido trabajar, la tomaremos



como ejemplo.

Si tienes otra cámara, es posible que haya variaciones, pero con las indicaciones que demos para la D7000 será más que suficiente para no tener ningún problema con tu cámara.

Sigue los siguientes pasos para configurar la sección destinada al sistema CLS en tu cámara:

1. Presiona la tecla MENU y selecciona la opción “MENÚ CFG. PERSONALIZADA”. A continuación, selecciona la opción de “e Horquillado/flash” y abre “e3 Control flash incorporado”.

2. Selecciona el modo en que deseas que trabaje el flash. Concretamente dispones de 4 posibilidades:

- **Modo TTL.** El flash ajusta el destello automáticamente en función de las necesidades de la toma.
- **Modo Manual.** El fotógrafo elige la intensidad de destello que desea.
- Flash de repetición. El flash destellará repetidamente mientras el obturador esté abierto buscando producir el conocido efecto estroboscópico.
- Modo controlador (commander). El flash incorporado en la cámara (built-in flash) actuará como controlador de uno o varios grupos de flashes.

En el caso de los dos primeros modos, ya los tratamos amplia-

mente en [este artículo sobre modos de disparo del flash](#).

En cuanto al tercer modo, es posible que lo abordemos en un próximo artículo.

De modo que nos centraremos en el cuarto modo. El modo que permite que el flash incorporado en la cámara actúe como controlador de aquellos flashes que se desee.

Características del “Modo controlador” de tu Cámara

Cuando selecciones el Modo controlador de tu flash en tu cámara, siguiendo los pasos detallados en el apartado anterior, podrás ver una interfaz como la siguiente.

En ella puedes ver que manejas tres grupos de flashes: el propio flash de la cámara, los flashes del Grupo A y los flashes del Grupo B.

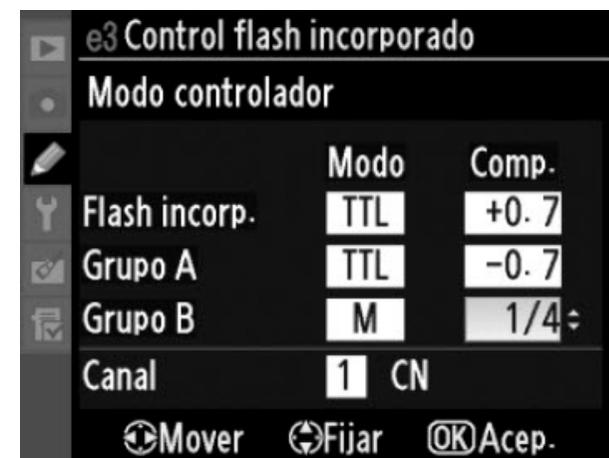
La pertenencia de un determinado flash a un grupo u otro, dependerá de la configuración que realices sobre cada flash en concreto.

Cada grupo, incluido el propio flash incorporado, podrán ser configurados para adoptar los siguientes comportamientos:

- No emitir destellos. Se representa con el siguiente símbolo “—”
- Configuración en modo TTL (pudiendo compensarse la medición)
- Configuración en modo manual (seleccionando la intensidad deseada)

Como ves, a través de esta sencilla pantalla, podrás controlar un buen número de flash en base a las características de destello que desees de cada uno de ellos.

La captura superior muestra una configuración en la que el flash incorporado funcionará en modo TTL con una compensación de +0.7EV, los flashes del Grupo A funcionarán en modo TTL con



una compensación de -0.7EV y los flashes del Grupo B funcionarán en modo manual a 1/4 de su potencia total.

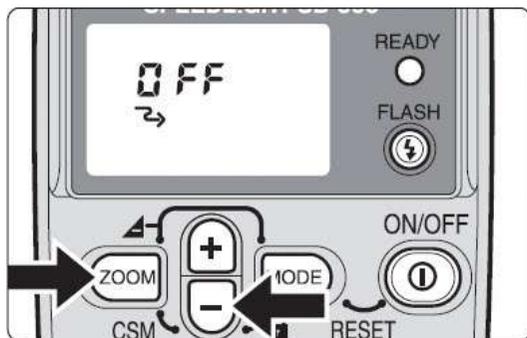
Selección del Grupo y Canal En Un Flash Nikon SB-600

Con el objeto de que puedas ver cómo seleccionar el grupo de pertenencia, así como el canal en que configurar un flash Nikon, voy a mostrarte cómo hacerlo en un Nikon SB-600.

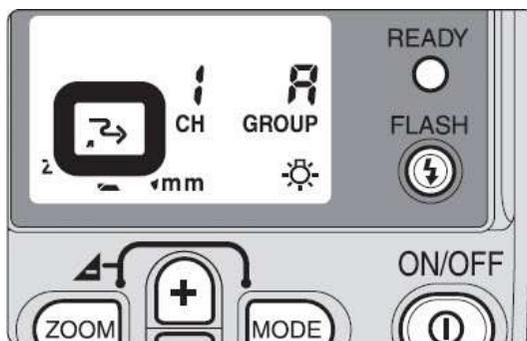
Deberás seguir estos pasos:

1. Presiona los botones “ZOOM” y “-” durante aproximadamente 2 segundos para que aparezcan las opciones de configuración.

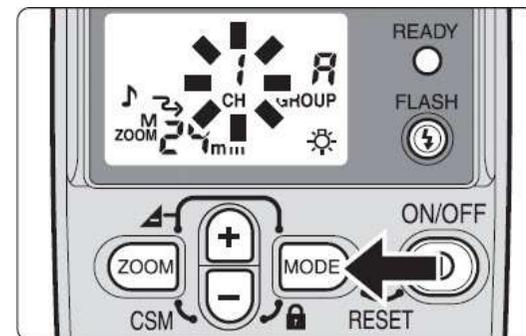
2. Presiona los botones “-” ó “+” hasta que la opción de control remoto aparezca.



3. Presiona el botón “MODE” para activar la opción de control remoto (deberá ponerse en “ON”).



4. Cuando el modo remoto se haya activado, podrás ver una serie de opciones que no estaban visibles hasta entonces.



Presionando el botón “MODE” podrás desplazarte entre el Grupo, el Canal y la focal. A medida que te vayas moviendo por estas opciones, aquella sobre la que puedas actuar parpadeará, de modo que puedas variar su valor con los botones “+” ó “-”.

De este modo, podrás, por ejemplo, seleccionar el Grupo B, el Canal 2, etc.

Si tienes dudas sobre cómo hacerlo, o tienes otro flash de Nikon, te recomiendo [NikonCLS](#), donde tienes sencillos ejemplos sobre cómo configurar tu flash.

Por Fin el HSS Explicado de Forma Sencilla para que No te Quede Ninguna Duda

Uno de los conceptos que pasa más desapercibido o incomprendido es el HSS (High Speed Sync). El HSS se refiere a la capacidad de un flash y una cámara de actuar por encima de la velocidad de sincronización habitual. Los obturadores funcionan con dos cortinas, una que abre y otra que cierra.

El funcionamiento del obturador a velocidades normales

Al utilizar velocidades lentas (normalmente hasta 1/250s) la primera cortina empieza a abrir, luego el sensor queda 100% expuesto durante un tiempo y después la segunda cortina cierra.

Al utilizar un Flash, este dispara su luz

cuando el sensor está totalmente expuesto, afectando así a toda la imagen.

Que sucede si utilizamos una velocidad superior

Los obturadores están limitados ya que son un aparato mecánico, las cortinas tienen literalmente que moverse de arriba hacia abajo, abrir y cerrar, y por limitaciones técnicas estas no pueden hacerlo a una velocidad sobre-natural. (Para desplazar la cortina por delante de un sensor DX de 16mm de alto en 1/8000 segundos necesitaríamos una velocidad de 576km/h y la cortina no lo soportaría)

Eso crea una “Franja” abierta que expone el sensor por partes, exponiendo cada parte solo lo necesario. Para conseguir exposiciones más cortas, los técnicos de las cámaras idearon un inteligente sistema que hace que la segunda cortina empiece a cerrar antes de que la primera haya abierto del todo.

El problema viene al utilizar el flash en esta situación, y que debido a la corta duración del destello del flash (1/1050 segundos a máxima potencia para un sb800 y 1/17800 segundos a 1/16) este no afectará a toda la exposición, ya que la cortina bloqueará parte de ese destello y evitará que el sensor reciba luz en esa parte, creando las tradicionales fotos con una franja negra.



La solución, el HSS

La solución que encontraron los técnicos fue alargar el pulso de luz que emite el flash, para que sea constante durante todo el tiempo que el obturador está exponiendo el sensor y para ello desarrollaron el HSS.

Al poner nuestro flash en este modo y si la cámara lo permite, lo que el flash hará es hacer muchos destellos de menor potencia durante un tiempo más largo, así que en lugar de un destello de mucha potencia que dura 1/1050 segundos hará muchos durante todo el tiempo de exposición que hayamos definido.

Siendo las velocidades que utilizaremos tan rápidas (entre 1/320 seg y 1/8000 seg) nuestros ojos no verán ninguna diferencia en el destello ya que lo percibiremos como un solo destello por su velocidad.

El Precio a pagar

El HSS tiene un precio, y es que el flash para poder emitir todos esos destellos continuos debe reducir la potencia de cada uno de ellos

dramáticamente para evitar sobrecalentarse y quemarse.

Eso se traduce en una pérdida de potencia importante, aunque obviamente es mucho mejor que no tener flash.

De todos modos hay que tener en cuenta que esas pérdidas serán menos evidentes ya que al tener una obturación más rápida, tendremos que compensar con un F más bajo para compensar la luz ambiente y eso ayudará a la potencia del flash.

En este caso ambas tomas tomadas en TTL con HSS a 1/250 f1.6 y a 1/8000 f2.8 obteniendo la misma exposición pero desenfocando el fondo al utilizar el f2.8

HSS a distancia

Una de las limitaciones hasta hace poco era que los disparadores no permitían utilizar el HSS a distancia, pero como la tecnología avanza ahora hay varios modelos que lo permiten.



1-8000

1-8000

Estos modelos a día de hoy permiten HSS a través de radio:

- Phottix Odin
- Pixel King y Knight
- Pocket Wizard
- Radio Poppers PX
- Aokatec Ak-TTL (mis favoritos por muchas razones)

Usos del HSS

El HSS tiene dos usos principales:

- Congelar movimiento pero combinando flash y luz natural
- Hacer retratos combinando flash y luz natural pero manteniendo un F bajo para obtener un buen desenfoque

Ahora al tener también la opción de utilizar HSS por radio, nos abre la opción de aplicar esquemas de iluminación avanzados a este tipo de fotos.

Qué cámaras y flashes permiten HSS

Prácticamente todas las cámaras de nivel avanzado permiten HSS, en Nikon desde las d7000 hacia arriba, las d5200 y d3200 no lo permiten (en Nikon le llaman auto FP HSS).

En Canon creo que casi todas lo permiten pero no conozco sus equipos tan bien.

En cuanto a flashes es más difícil, la mayoría de los modelos de las primeras marcas lo permiten, en Nikon a partir del sb600 todos lo llevan.

Flashes de otros fabricantes con esta función son más difíciles de encontrar, los nuevos [Yongnuo 568](#) lo permiten pero no son baratos, siendo la opción más barata con HSS el [Cactus AF50 de Gadget infinity](#) aunque solo permite HSS en modo TTL no en manual.

Espero que este capítulo haya ayudado a aclarar las cosas sobre el HSS y que lo utilicéis más a menudo ya que es una función muy útil y casi siempre olvidada.

Todo lo que Necesitas Saber Sobre el Modo TTL-BL y Sus Diferencias Con el Modo TTL

El flash es una poderosísima arma en manos de cualquier fotógrafo para lograr fantásticas fotos. Pero como le decían a Spiderman “un gran poder requiere una gran responsabilidad”. En este caso podríamos sustituir “una gran responsabilidad”, por un buen conocimiento de su funcionamiento. Pero la frase aplica a la perfección 😊

Y es que, a pesar de habernos ofrecido maravillas y comodidades como el sistema TTL, el modo de sincronización de alta velocidad (HSS), la reducción de ojos rojos, la posibilidad de disparar los flashes remotamente, etc., hay mucho que saber sobre éstas y otras funcionalidades que ofrecen estos pequeños accesorios.

Algo de eso más que te queda por aprender es, seguramente, las particularidades del modo TTL-BL de Nikon, un modo de disparo de flash que podrías estarte perdiendo por no conocer cómo funciona. Así que aquí viene este capítulo para que conozcas sus características y sepas cuándo y cómo utilizarlo.

Antes De Nada, ¿Conoces El Modo TTL?

Sería de locos comenzar a hablar del modo TTL-BL si antes no conocieses su modo “padre”, el modo TTL. Pues bien, allá vamos con una explicación sencilla.

Las siglas TTL vienen del inglés Through The Lens (a través del objetivo). ¿Por qué este nombre? Muy sencillo, el nombre viene de que es a través del objetivo de la cámara por donde se realiza la medición del destello y el efecto de éste iluminando la escena, determinando cuándo cortar el flash al haber logrado una exposición adecuada.

Este funcionamiento difiere claramente de los otros modos del flash. En él, ya antiguo, modo automático del flash esta decisión la tomaba el propio flash, mientras que en el modo manual la decisión de la intensidad del destello la determina el fotógrafo.

Tienes información más detallada sobre los modos de disparo del flash y sus diferencias en [El Flash \(III\): Modos de Disparo](#). Si no lo has leído, te lo recomiendo encarecidamente.



No obstante, para este capítulo quizás con el párrafo anterior baste para que entiendas que en el modo TTL existe una comunicación entre flash y cámara (en ambos sentidos) para lograr una correcta exposición de la escena. Liberando de esta tarea al fotógrafo.



Vale. Ya Sé Qué Es TTL. ¿Y TTL-BL?

TTL-BL es un modo propio del **sistema de iluminación CLS de Nikon**. Disculpadme, pero desconozco el equivalente en otras marcas como Canon, Sony, Olympus, etc.

Como es lógico, el significado de las tres primeras letras se mantiene frente a su modo de referencia, sin embargo, nos surge la duda del origen de la segunda

parte del nombre del modo, ¿verdad?

Pues bien, inicialmente BL procedía de Back Lit, pues este modo de disparo de flash es ampliamente utilizado en situaciones en las que la iluminación del fondo es superior a la del primer plano: exteriores, interiores con el sujeto cerca de una ventana (como en la imagen superior), etc.

Sin embargo, en los últimos modelos de flash Nikon se ha incorporado un nuevo modo TTL-BL que, además de servir para las situaciones mencionadas, también, como veremos, tiene otras particularidades que veremos en este capítulo.

¿De dónde viene entonces el nombre TTL-BL actualmente? Pues de Through The Lens – BaLanced fill, algo que podríamos traducir como “relleno balanceado”. Pues este modo trata de equilibrar la iluminación entre fondo y primer plano para lograr una exposición correcta y natural.

Las Diferencias Entre TTL y TTL-BL a Través de Ejemplos



Hasta aquí podrías pensar que sólo es conveniente usar TTL-BL para aquellas situaciones con un fondo más iluminado que el primer plano y hacer uso del modo TTL para el resto de situaciones. Y podría ser una aproximación.

Sin embargo, además de quedarte con esa idea en la cabeza, también me gustaría que este capítulo te permitiese saber cómo funcionan ambos modos y, de este modo, quizás incorporar el uso del modo TTL-BL en alguna que otra situación adicional en la que a lo mejor no habías pensado.

Veremos a continuación las diferencias existentes entre dos modos que aparen-

temente podrían parecer muy similares, pero que, como verás, son tremendamente distintos. Además, justificaremos estas diferencias mediante fotografías que las pongan de manifiesto, ¿de acuerdo?

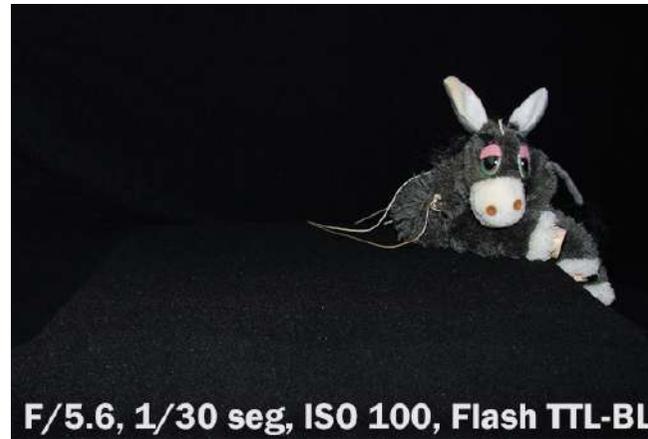
#1 El Modo TTL

Las siguientes fotografías fueron realizadas ambas con sistema de medición ponderado, punto de enfoque en los ojos del burrito, f/5.6, 1/30 seg, ISO 100, pero con una única diferencia: el modo del flash.



La primera imagen, como puedes ver, fue disparada en modo TTL. El resultado

muestra una cierta sobre-exposición.



En la toma realizada con los mismos parámetros pero el flash en modo TTL-BL, la exposición es perfecta, ¿verdad? Ni rastro de sobre-exposición.

¿Qué ocurriría si desplazásemos al burrito de modo que no ocupase el centro de la escena? Pues que, como veremos, este efecto de sobre-exposición en el caso del uso del modo TTL se verá de forma aún más clara. Veámoslo en las dos próximas imágenes.

En el caso de la toma con el modo TTL la sobre-exposición es aún más acusada que en el caso anterior.

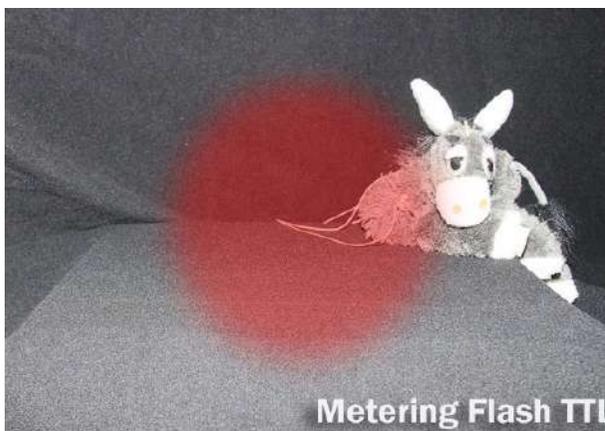


Sin embargo, haciendo uso del modo TTL-BL, el resultado sigue siendo perfecto y la exposición conseguida la adecuada.



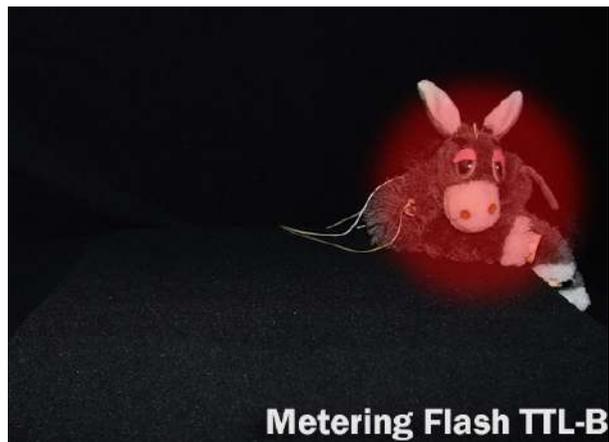
¿A qué se debe este fallo por parte del modo TTL frente al TTL-BL si aparentemente se trata de una escena bastante sencilla? Pues el problema radica en la zona cuya exposición correcta busca el flash en cada caso.

El modo TTL, independientemente del metering elegido en tu cámara (éste sólo afectará a la medición de la luz ambiente, no a la medición del flash), calculará la intensidad de destello necesaria para lograr una exposición correcta del centro de la imagen. Sin importar si el sujeto enfocado se encuentra en esta región de la fotografía o no.



Por ese motivo se sobre-expone esta imagen, porque está tratando de lograr una exposición correcta en una sección de la imagen en la que predomina el fondo negro.

El modo TTL-BL, por el contrario, tendrá en cuenta el metering elegido en la



cámara, y no buscará exponer correctamente el centro de la imagen, sino el sujeto ubicado en el punto de enfoque. Sin importar el tamaño del sujeto o lo cerca o lejos que se encuentre de la cámara, éste quedará bien expuesto.

En este caso, al tomar como referencia el sujeto ubicado en la región enfocada,

el flash no se ve obligado a incrementar su intensidad para lograr exponer correctamente el centro, sino que únicamente tiene en cuenta exponer adecuadamente al burrito.

Por último, si fuésemos a una toma en que el encuadre elegido ubicase al sujeto enfocado dentro de la región central de la fotografía, entonces sí conseguiríamos resultados similares al elegir el modo TTL y el modo TTL-BL. Pero, para el resto de situaciones, el comportamiento será el que has podido ver.

¿Queda más o menos clara la diferencia existente entre el cálculo de iluminación que realiza el modo TTL frente al modo



TTL-BL? Basta realizar unas pruebas como las que yo te he mostrado para apreciar estas diferencias.

#2

El Modo TTL-BL No Expone Correctamente El Punto de Enfoque Elegido, Sino El Elemento Más Brillante De La Escena Para Evitar Quemarla

En el apartado anterior ha quedado claro que el modo TTL selecciona un destello adecuado para exponer adecuadamente el centro de la toma, mientras que el modo TTL-BL busca exponer adecuadamente la región en que se ha fijado el punto de enfoque, ¿verdad?

Pues vamos a ver a continuación que lo que hemos dicho sobre el modo TTL-BL no es cierto. ¿Cómo? Sí, así es. El modo TTL-BL, con el objeto de no quemar, ni sobre-exponer los sujetos dispuestos a lo largo de la escena, seleccionará un destello tal que garantice una exposición equilibrada. ¿No me crees? Echa un vistazo al siguiente ejemplo. Hemos incorporado

un nuevo muñeco a la escena, en este caso un oso polar. ¿El resultado? Puedes verlo tú mismo.



El modo TTL, como cabía esperar, ha tratado de exponer adecuadamente el centro de la imagen y, al encontrarse sólo fondo negro, ha acabado sobreexponiendo la escena y “quemando” al burrito y, especialmente, al oso.

Por su parte, el modo TTL-BL, a diferencia de lo que podríamos pensar, no ha seleccionado la intensidad adecuada para el burrito (que es donde sigue seleccionado el punto de enfoque), sino que al encontrarse un elemento más brillante en la escena (el oso), ha seleccionado la intensidad adecuada para éste.

Sin embargo, al ser completamente blanco, la exposición no ha funcionado todo lo bien que deseáramos y ha subexpuesto la toma, pues, como sabes, siempre **se consideran grises medios a la hora de exponer**.



Por tanto, como hemos podido ver en este apartado, el modo TTL-BL no tiene en cuenta el sujeto enfocado, sino que selecciona la intensidad adecuada para lograr una correcta exposición del sujeto más blanco de entre aquellos situados en los distintos puntos de enfoque ofrecidos por tu cámara.

De este modo logra un resultado equilibrado en toda la escena, evitando quemar objetos de la misma. Un comportamiento acorde con su nombre, ¿no?

#3

¿Y Qué Ocurre Cuando Disparamos Remotamente Nuestro Flash Y Tenemos Seleccionado El Modo TTL?

Al disparar de forma remota es habitual optar por la opción de disparar el flash en modo manual, no obstante, si el mecanismo de comunicación disponible entre cámara y flash lo permite, también es posible utilizar el modo TTL.

Sin embargo, a pesar de que en la cámara o en el disparador se puede seleccionar la opción TTL, la realidad es que si la comunicación entre flash y cámara es inalámbrica, el comportamiento del modo del flash será como si estuviese configurado en modo TTL-BL.

Es por este motivo por el que en muchas ocasiones en que usamos el flash a distancia de nuestra cámara y gobernado por ésta de forma remota, obtenemos resultados un tanto subexpuestos, cuando aparentemente deberían estar correctamente expuestos si el modo TTL funcionase correctamente.

La explicación es que cuando el flash encuentra en la escena objetos más brillantes que el sujeto enfocado, expone para ellos, ocasionando una subexposición general (funcionamiento TTL-BL).

Para solucionarlo, como vimos anteriormente, basta compen-

sar la intensidad del flash en, por ejemplo ejemplo, +1.3 EV y así lograrás subir la exposición global de la toma.

Pues esa segunda entrega ha llegado, se trata del artículo de hoy. En él te mostraré el funcionamiento de este modo de iluminación ante otras condiciones y te explicaré de forma detallada todos los entresijos de su funcionamiento.

De este modo conseguiremos cerrar el tema y que cuentes con toda la información que necesitas sobre este fantástico modo de tu flash, ¿te parece?

El Tipo de Escenas Para Las Que El Modo TTL-BL Fue Pensado: Fondos Con Fuerte Intensidad Lumínica

Como decíamos, TTL-BL viene de Through The Lens – BaLanced fill. Algo que podríamos traducir como relleno balanceado.

¿Por qué esto de “balanceado”? Pues porque tiene en consideración no sólo la iluminación del sujeto del primer plano, sino también la iluminación de la escena y de otros sujetos de la misma.

Por tanto, este modo de iluminación funciona perfectamente como **flash de relleno**. El flash de relleno es necesario en aquellas

situaciones en las que el fondo, o luz ambiente, es más luminosa que el sujeto del primer plano. Por ejemplo, exteriores a plena luz del día con el cielo de fondo, interiores con el sujeto cerca de una ventana u otra fuente de iluminación, etc.



En estas situaciones, el sujeto está más oscuro, presenta luces fuertes bajo ojos, nariz y barbilla y unas sombras nada favorecedoras.

Con el objeto de poder contrarrestar esta apariencia es muy útil un modo de flash que ilumina el sujeto, reduce y “rellena” la dureza de estas sombras y “balancea” la iluminación del sujeto frente a la luz ambiente. Esto es precisamente lo que hace el modo TTL-BL.

Comparando El Resultado del Modo TTL y del Modo TTL-BL En Este Tipo de Situaciones

Una vez descritas las situaciones en las que es propicio el uso del modo TTL-BL frente al original TTL, ¿qué te parece si comparamos el efecto de aplicar uno y otro modo de forma práctica en estas situaciones?

La verdad es que no tengo imágenes a mano que ilustren esto

y tampoco tengo la posibilidad de salir de casa, así que optaré por tomar fotos de una de estas escenas con fondo más luminoso. Concretamente, el fondo que ofrece una de las ventanas de mi casa.

Lo sé, no es, precisamente, el emplazamiento más hermoso que existe, pero tampoco es el fin buscado. La idea es ilustrar adecuadamente el artículo, así que no me lo tengas en cuenta, ¿ok?

En primer lugar, te muestro una imagen con el flash en modo TTL. Como ves, al no estar el sujeto en el centro de la imagen y no cubrir la región que el flash tiene en cuenta al seleccionar modo TTL, sobre-expone el primer plano, pues no tiene en



cuenta el resto de contenido de la imagen, sólo el centro de ésta.

Por su parte, el modo TTL-BL valora la región que está enfocada, que no tiene por qué encontrarse en el centro de la imagen, y busca una correcta exposición sin reventar los blancos que se pueda encontrar.



El resultado, al encontrarse bastante blanco en el sujeto no es del todo satisfactorio, ligeramente subexpuesto, por lo que manteniendo el modo TTL-BL y compensando la exposición del flash +0.7EV conseguimos un resultado mucho mejor, ¿verdad?

Como ves, la prueba de que el modo TTL-BL es el idóneo para este tipo de tomas parece más que clara.

Sólo una aclaración al respecto, a pesar de que en este caso la compensación del destello del flash ha sido positiva (por la presencia de mucho blanco), resulta más habitual compensar negativamente la intensidad del flash para ofrecer un resultado más natural (con una compensación de entre -3EV y -0.7EV se consiguen resultados más naturales, pues con esa compensación puede no apreciarse la presencia del flash). ¿De acuerdo?



Reiterar también que, como ya advertimos en la primera entrega de este tema y como puedes ver en la imagen superior, cuando disparamos el flash de forma remota a través del sistema CLS (flash, cámara o accesorio actuando en modo maestro) y seleccionamos la opción TTL, el modo que realmente está aplicando es también modo TTL-BL.

En el caso de la imagen inmediatamente superior, el flash se situó en un plano inferior al del sujeto, pero también se respetaron y no reventaron las altas luces, llevando a cabo un adecuado balanceo de las luces.

Cómo Funciona Realmente el Modo TTL-BL

En los dos artículos sobre el modo TTL-BL hemos visto de forma explícita los resultados que se consiguen con este modo, ¿pero cómo lo logra?, ¿qué pasos sigue para determinar qué es primer plano y qué está enfocado y, por tanto, no se debe quemar y qué es luz ambiente?

Veamos los pasos que se suceden al disparar y tener el flash configurado en este modo, ¿te parece?

1. Presionamos el botón de disparo hasta la mitad, de este modo ajustamos el punto de enfoque y la cámara mide la exposición de la escena.

2. Esta información sobre la exposición medida por la cámara y la distancia al plano de enfoque (esto último es posible siempre y cuando se disponga de una lente D ó G) se envían al flash. Ambas informaciones son valoradas por el sistema de medición del flash.

3. A continuación, si presionamos el disparador hasta el fondo, el flash emite unos pre-flashes (con el obturador aún cerrado) y el sistema de medición del flash determina la luz reflejada. Esta información de luz reflejada, junto con la distancia al plano de enfoque, remitida en el paso anterior por la cámara, son considerados por el sistema de medición del flash y también de cara a calcular el balance de blancos.

Si el objetivo no es de tipo D ó G y, por tanto, no se ha podido proporcionar la distancia, únicamente se tiene en cuenta la información de la iluminación reflejada ante los pre-flashes.

4. Con toda esta información, el sis-

tema de medición de la exposición del flash (que en realidad se encuentra en la cámara, ya que es TTL, Through The Lens) calcula la luz suficiente para equilibrar la iluminación ambiente (sobre la que no puede actuar) con la iluminación del primer plano (del que ha tomado información de la luz reflejada en los pre-flashes y la distancia a la que se encuentra).

5. En este momento ya se dispone de la información necesaria sobre la intensidad del destello necesaria. Así que el obturador se abre, el flash se dispara a la intensidad adecuada y, finalmente, el obturador vuelve a cerrarse.

Es importante destacar que la cámara en ningún momento conoce la intensidad del flash, la medición que ésta realiza es completamente independiente de la potencia del flash (en cualquiera de los modos que puedas pensar: A, P, A, S, M...)

Sin embargo, el flash sí conoce las características de medición de la cámara,

la apertura seleccionada, el valor de sensibilidad ISO e, incluso, como hemos visto y si el objetivo lo permite, la distancia al plano focal

¿Qué Hay De Los Ajustes de Compensación de Exposición?, ¿Cómo Afectan Al Modo TTL-BL?

Siempre que hablamos de medición de exposición hay un concepto que es importante considerar y que hasta ahora yo no había querido tocar. Se trata de la **compensación de exposición**, tanto a nivel del metering de la cámara, como a nivel del mete-



ring del flash.

En este caso, la verdad es que no hay diferencia en el comportamiento entre los modos TTL y TTL-BL, no obstante, explicaré cómo afecta la compensación de exposición, tanto

de la medición de la cámara, como de la medición del flash.

- La compensación de exposición de la cámara afecta, tanto en el modo TTL, como en el modo TTL-BL, a la medición del flash. Es decir la compensación que se busque para la exposición general también aplicará a la exposición del objeto enfocado en que se centran estos dos modos. Por ejemplo, disparando en modo A, S, o, incluso, M, si compensamos la medición de la

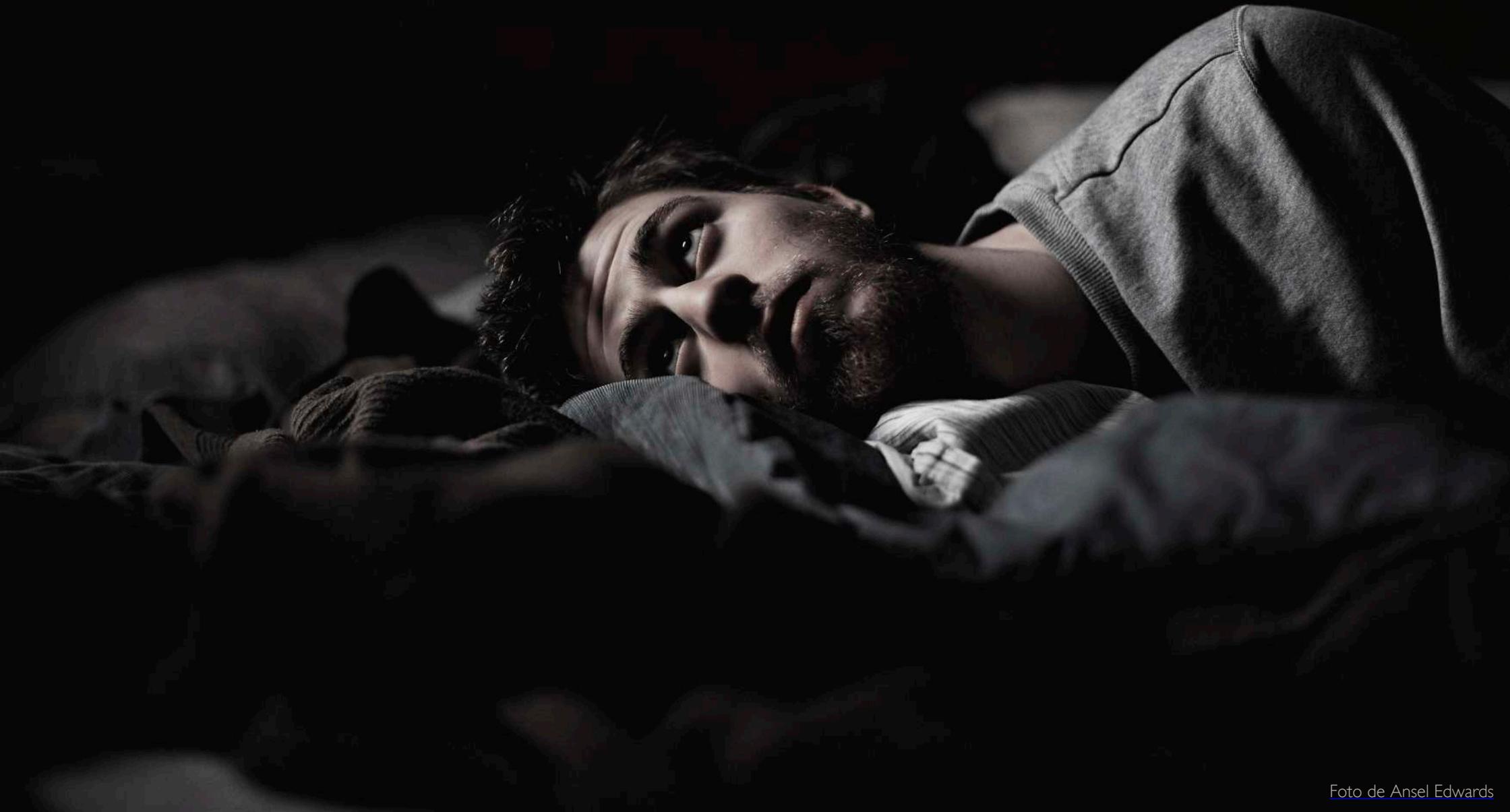
cámara en +2EV, el flash buscará sobreexponer 2 pasos el objeto enfocado.

- La compensación de exposición del flash en ambos modos (TTL y TTL-BL) únicamente afectará a la intensidad del destello flash, y afectará, por tanto, al primer plano. Este comportamiento es el esperado, ¿verdad?
- De seleccionarse ambas compensaciones de exposición, en cámara y en flash, en el caso de la medición del flash se comportan de forma aditiva. Es decir, si la medición de la cámara se compensa en +2EV y también se selecciona un valor de +2EV en la compensación de exposición del flash, el flash, en realidad, estará aplicando una compensación de +4EV.

Si quieres algunos ejemplos más precisos de cómo afecta la compensación de exposición de la cámara al nivel de exposición del flash, incluso en modo manual, te recomiendo que le eches un vistazo a [este artículo](#) que escribí hace algún tiempo al respecto.

Además, te servirá también para repasar algo importantísimo en iluminación con flash y que, haciendo memoria, creo que hasta ahora no había comentado en ninguno de los dos artículos: [las dos iluminaciones](#).

LA LUZ NATURAL



Un Puñado de Buenos Trucos para Sacarle Más Provecho a la Luz Natural

La luz natural es ese tipo de iluminación que nos proporciona la radiación solar. Pero también incluye la radiación difusa del cielo y, por supuesto, toda esta luz reflejada en objetos de la superficie terrestre.

La luz natural, por lo tanto, siempre está presente en nuestras fotos, aunque no siempre la aprovechemos, ya sea porque preferimos disparar con luz artificial o porque no sabemos cómo sacarle el máximo partido a la luz natural. ¡Allá van algunos consejos para poder aprovecharla al máximo en nuestras fotografías!

Cuanta Más Luz, Mejor

Sí, es cierto que en función del tipo de fotografía que quieras hacer, quizás no te interese tener mucha luz. Sea como sea, siempre deberías buscar el máximo de luz posible para el tipo de foto que quieras realizar. Piensa que siempre estarás a tiempo de suprimir algo de luz (por ejemplo, provocando la sombra). ¿Cuál es la mejor manera de conseguir el máximo de luz natural? Acercándote a los puntos de luz. Ahí la iluminación será más intensa aunque, si el sol no da directamente en aquella zona, seguirá siendo una iluminación suave. Así que si la fotografía que buscas hacer

te lo permite, busca de dónde sale la luz natural que ilumina la estancia y acércate lo máximo que puedas a esa fuente.

¿Qué pasa si quieres hacer fotografía con luz natural pero no dispones de mucha luz? Tanto si no dispones de luz porque te encuentras en una estancia oscura como si no son las horas más adecuadas para hacer las fotografías con luz natural, tienes varias opciones:

- Plantearse si puedes esperar a otro momento para realizar esa foto. Si se trata de una habitación oscura de por sí, no dispondrás de esta alternativa. Sin embargo, si el sitio donde quieres hacer las fotos está oscuro porque, por ejemplo, el sol ya se ha puesto; quizás tenga la opción de volver en otro momento y realizar aquella fotografía en mejores circunstancias lumínicas. Conocer cómo se comporta la luz en cada sitio en el que vayas a hacer fotografías es muy importante para, en el momento oportuno, poder sacarle el máximo provecho a la luz natural.
- Subir el iso y/o abrir diafragma. Con esto conseguirás que llegue más luz al sensor de tu cámara. Sin embargo, esto no puede interesarte si, por ejemplo, necesitas contar con una profundidad de campo grande para que toda la estancia quede enfocada o si deseas conseguir una imagen final limpia de ruido.
- El trípode, tu mejor amigo. Si el tipo de fotografía que quieres hacer te lo permite, quizás la mejor opción para realizar fotografía con luz natural en una estancia poco iluminada sea agarrar el trípode y bajar la velocidad de obturación todo lo

necesario. De esta forma, conseguirás hacer la foto en aquel momento y, además, podrás sacar imágenes con la profundidad de campo deseada y sin ruido producido por aumentar la sensibilidad ISO. Aun así, no hace falta decir que si estamos hablando de retratos, fotografía a animales o cualquier disciplina fotográfica que incluya seres vivos, será inviable hacer este tipo de fotos con el trípode, pues seguramente nuestro sujeto principal acabe saliendo trepidado.

Luz Natural no es Igual a Luz Incontrolable

El hecho de que no seamos nosotros los que coloquemos la luz natural no significa que no seamos capaces de controlarla. Es cierto que no podemos controlarla completamente, pero sí podemos intentar jugar un poco con ella sin dejamos una gran cantidad de dinero por el camino.

- Difusores. ¿Tienes un rayo de sol que



quieres convertir en una luz más suave? Prueba con un folio, una tela blanca, un poco de papel de seda...

- **Reflectores.** Una buena cartulina o incluso el papel de plata te pueden ayudar a dirigir la luz natural hacia donde más te interese.
- Hacer sombras para introducirlas en tu composición. Realmente puedes conseguir sombras llamativas con muchos

de los elementos que tengas por casa. Una buena idea puede ser agarrar un cartón o una cartulina y hacerle cortes para que la luz pase a través de ellos y genere formas interesantes.

- Luces de colores. ¿Estás haciendo fotos delante de una ventana pero quieres conseguir que la luz que te llegue sea de un color concreto? Prueba con papeles de colores. Hazte con un

poco de cinta adhesiva y forra los cristales de la ventana con ellos para conseguir colorear la luz natural de la estancia.

- Luz secundaria. A veces pensamos que únicamente podemos hacer fotografía “sólo” con luz natural o “sólo” con luz artificial. ¿Qué tal si mezclamos ambos tipos de iluminación? Esto nos puede ayudar a darle más profundidad a la foto, a reducir posibles sombras que se generen y no nos interesen...

Planifica tus Fotos

Sea como sea, lo importante si quieres utilizar la luz natural es que planifiques bien la sesión fotográfica porque la luz natural es

muy cambiante. No hay la misma luz en verano que en invierno. Tampoco por la mañana, al mediodía o por la tarde. Así que primero de todo, y siempre que te sea posible, visita y estudia el sitio en el que quieres hacer las fotografías para saber con qué te vas a encontrar.

Por ejemplo, si vas a utilizar la luz natural en exteriores, puedes dedicarte a buscar sombras que te puedan cobijar y ofrecerte distintas iluminaciones. Ya sabemos que la luz del sol directa es mucho más dura que la indirecta, así que si lo que buscas es una iluminación sin sombras muy definidas y más homogénea, disparar directamente en la sombra puede ser la mejor solución.

Vigila, también, la previsión meteorológica pues, por ejemplo, un día nublado te proporcionará una luz más suave y uniforme que uno soleado. Por otro lado, si vas a realizar retratos, ten en cuenta las poses de tu modelo. Es posible que tenga que forzar ciertas posturas para quedar iluminado/a de la manera que más te interese. Estate muy atento a que estas posturas sean naturales y sobre todo, a que no produzcan sombras que puedan no ser bonitas.

Las 3 Características Sobre Iluminación Natural Que Debes Conocer Para Lograr Mejores Retratos



Gracias a lo asequibles que se han hecho accesorios como **flas-
hes**, paraguas, **softboxes**, **reflectores** y demás, es posible que haya-
mos dejado de lado a la que hasta ahora era el elemento esencial
en nuestras fotografías, especialmente retratos. Estoy hablando,
por supuesto, de **la luz natural**.

Sin duda, son accesorios que resultan fundamentales para lo-
grar grandes retratos, pero no debemos olvidar que la luz natural,
como es lógico, nos ofrecerá resultados mucho más naturales y
estéticos en nuestra fotografía de retrato. Eso sí, para ello debe-
remos conocer algunas características esenciales de la luz natural.
¿Quieres saber cuáles son?

La Intensidad

La primera diferencia entre iluminación artificial y natural es,
por supuesto, la incapacidad de regular a nuestro antojo la inten-
sidad de la luz, así que tenemos que buscar algunos trucos para
adaptarla a nuestro propósito.

Piensa en un día soleado, la luz directa del sol se hace muy dura
y origina fuertes contrastes que no resultan apropiados en la fo-
tografía de retrato (fotografía superior izquierda). ¿Qué podemos
hacer?

- Busca una zona de sombra, por ejemplo, bajo un árbol, porche,

edificio, etc.

- Logra crear esa sombra, o zona de menor intensidad con una
tela, difusor, etc. En la imagen superior derecha puedes ver
cómo un difusor ha permitido evitar esos fuertes contrastes.

Como es lógico, si en lugar de
un día soleado, tenemos suficien-
tes nubes en el cielo, éstas harán
de fantásticos difusores para la
luz de nuestra escena. Es el mode-
lo ideal de iluminación en exterior
para retratos.

Aunque no te fíes, en función
de la intensidad del sol y de que
las nubes puedan no ser suficien-
tamente densas, es posible que
también en días nublados debas
buscar sombras o crearlas. ¿Re-
cuerdas el artículo en que te con-
tábamos **cómo trabajar con un re-
flector 5 en 1 para reducir la intensidad de la luz del sol?**



El Color

Otra diferencia fundamental entre la iluminación natural y la ar-
tificial es, sin lugar a dudas, el color de la misma. La luz artificial de

los flashes está regulada para ser una luz blanca a la que estamos muy acostumbrados y que resulta muy sencilla de interpretar por parte de nuestra cámara.

Sin embargo, cuando la luz es más fría, o más cálida (como es lo propio de la iluminación natural a lo largo de las distintas horas del día), o tiene tintes verdes, o magentas, o de otra dominante (por la presencia de un objeto que está rebotando la luz), la interpretación de los colores ya es más difícil.

Nuestros ojos son capaces de, dada una iluminación, adaptar nuestra percepción de los colores teniendo en cuenta dicha iluminación. Sin embargo, nuestras cámaras no, y por eso existen distintos modos de **balance de blancos**: soleado, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente...

Habitualmente, la escena no es una de las típicas, sino que la presencia de vegetación, o de una pared, que están actuando también como emisores de iluminación a través de la luz que reflejan, hacen que no sea tan sencillo acertar fácilmente con el balance de blancos.

Es el caso de la escena superior, tomada en plena luz del día, pero con una enorme pared amarilla a la derecha de los niños. Esta pared originaba, si no se tomaban las medidas oportunas (corrección del balance de blancos), como en la imagen superior izquierda, que la escena quedase impregnada de una excesiva y

desagradable dominante amarilla.

Para salir airoso de estas situaciones te recomiendo algunos consejos:

- **Dispara en RAW** y así, aunque no hayas hecho una buena elección en el momento de la toma, podrás corregirlo sin miedo a pérdida de calidad en el procesado.
- Utiliza accesorios que te permitan ajustar adecuadamente el balance de blancos. Eso es, estoy hablando de las **tarjetas de grises**. ¿No sabes cómo se usan?



Es posible que optes por no balancear adecuadamente la imagen y lograr resultados distintos. En cualquier caso, sea cual sea tu intención, deberás tener en cuenta que el color de la luz natural varía, no es un blanco perfecto como el del flash y requiere nuestra atención. No lo olvides.

La Dirección

Si las diferencias anteriores eran obvias, ¿qué me dices de esta última?, ¿o acaso con iluminación natural eres capaz de mover el sol a tu antojo y la dirección del mismo con la misma facilidad con la que cambias de posición un softbox?

Claro, si con iluminación artificial el sujeto puede permanecer quieto y sólo requerimos el movimiento de los accesorios, con iluminación natural es el sujeto el que debe variar de posición, de situación en la escena y de dirección en su mirada para buscar que la iluminación sea la adecuada.

Resulta, por tanto, fundamental conocer de dónde procede la luz y cómo está actuando sobre el sujeto para situar a éste en el punto apropiado. A este respecto, déjame que te dé unos consejos.

- Salvo que la luz sea suave, no sitúes al sujeto de modo que la luz incida directamente sobre su cara. Esto le hará fruncir el ceño, estar incómodo, ser incapaz de abrir los ojos, etc. Por no hablar de que las sombras que se generen serán muy duras.
- Si además de la luz natural cuentas con un flash, o con un reflector, sitúa al sujeto de espaldas al sol y trata de iluminar su rostro con el reflector, o bien con el flash de relleno, para evitar que éste quede oscuro. O no apliques ninguno de estos dos accesorios si lo que buscas es una **silueta** o **contraluz**, como en la imagen de la derecha.
- Otro modelo que suele funcionar muy bien es situar al sujeto con el sol ligeramente en su espalda, pero nunca saliendo en la fotografía. Producirá destellos en su pelo y en la parte de la cara directamente iluminada que ofrecerán resultados muy satisfactorios.

Si dispones de tiempo suficiente y un sujeto voluntarioso, puedes, para preparar la toma, situarte enfrente de él y realizar un giro de 360° a su alrededor, pidiéndole que rote sobre sí mismo para no dejar de mirarte en ningún momento.

A través de este ejercicio podrás observar cómo

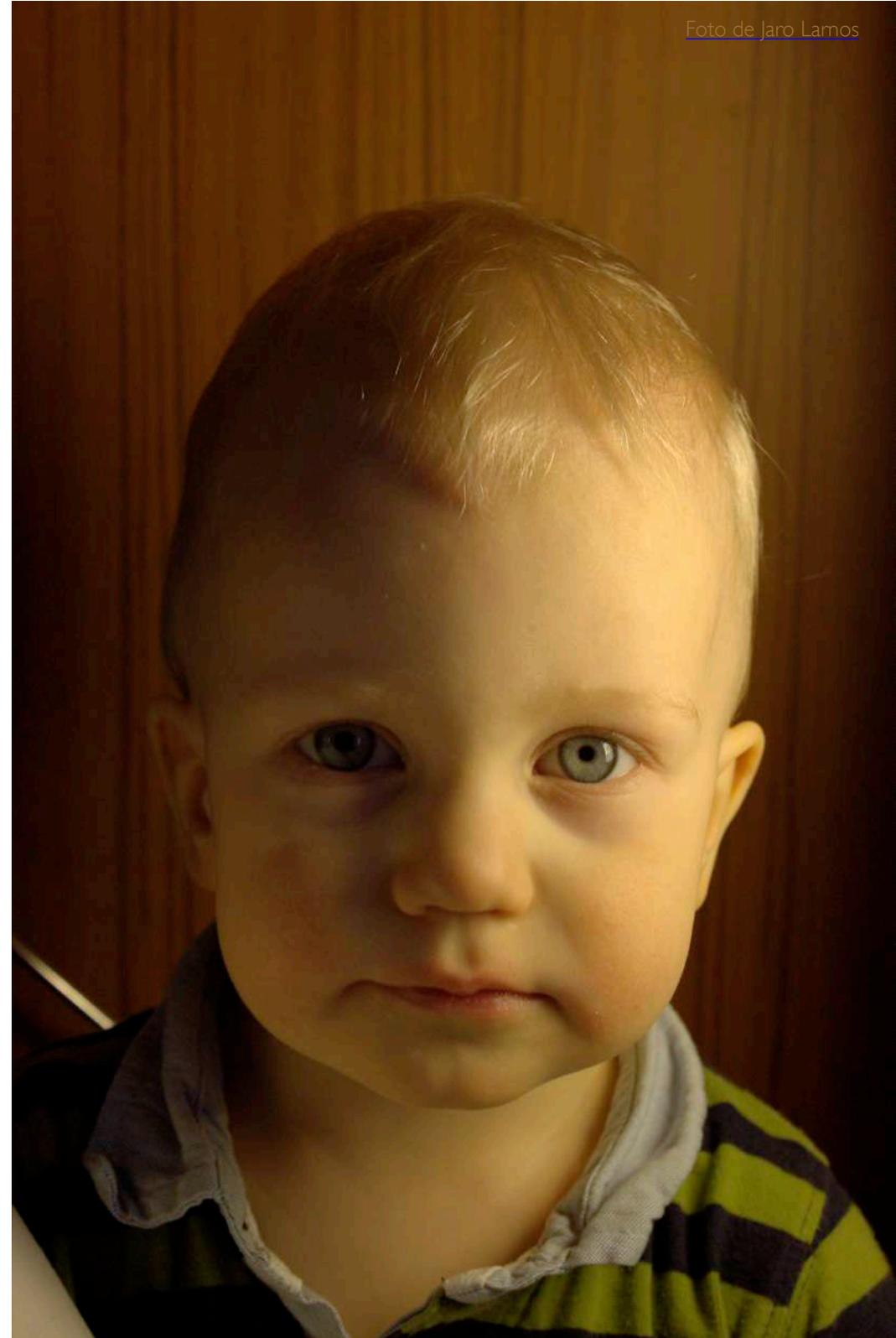


actúa la luz en cada posición y quedarte con aquella toma en la que la luz origina el resultado deseado.

La Luz Natural No Es Fácil, Pero Tienes Muchos Días Para Conocerla y Dominarla

Si la iluminación artificial no es sencilla y puedes controlar fácilmente cualquier ajuste, ¿qué esperabas, que la luz natural fuese más fácil cuando tienes mucho menos control sobre la misma?

Afortunadamente, cada día sale el sol, o lo intenta, y nos ofrece muchas posibilidades para aprender cómo se comporta y poder dominar la fotografía de retrato con iluminación natural. Así que ya sabes, manos a la obra.



5 Esquemas De Iluminación Para Aprender A Trabajar Con La Luz Natural

Como sabes, una de las principales diferencias entre la iluminación natural y la de estudio es que la primera es mucho más difícil de modificar a tu antojo. Por lo que tienes que adaptarte tú y tu modelo, e incluso, utilizar elementos que puedan hacer más difusa la luz para conseguir la dirección, intensidad y tonalidad que desees en tus fotografías.

Por tanto, como con luz natural el que debe moverse es el fotógrafo y el sujeto retratado, el ejercicio que te propongo va a consistir en probar distintas posiciones frente a una ventana para ver cómo se comporta la luz.

A continuación te muestro algunas de estas distribuciones para que imites en casa y puedas ver cómo actúa la luz.

Como deducirás de los parámetros de configuración, yo no lo hice con una ventana especialmente grande, ni en un día muy luminoso. No obstante, no es problema. Si tu situación es similar, sólo será cuestión de elevar la **sensibilidad ISO** de tu cámara para lograr una correcta exposición, ya sabes.

El objeto no es lograr imágenes perfectas y libres de ruido,

sino observar los resultados que ofrecen las distintas opciones de iluminación.

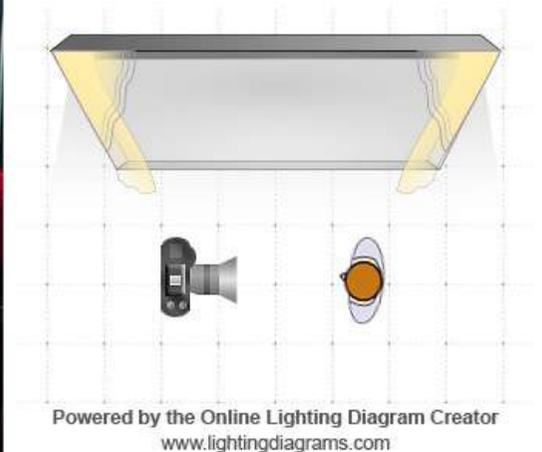
Posición #1: Iluminación Lateral Y Fotografía de Frente

El primer esquema de iluminación es un clásico. Se sitúa al sujeto cerca de la ventana con sus hombros formando un ángulo de 90° con respecto a ésta.

El fotógrafo se sitúa en posición opuesta al sujeto y toma una imagen frontal de éste, que presenta una parte de la cara correctamente iluminada y la otra repleta de sombras.



85mm - f/2.5 - 1/160 seg
ISO 2000



En función de lo pronunciadas que se desee que sean las sombras en el lado no iluminado, se puede variar la posición del sujeto, pasando de un ángulo 90° a un ángulo más reducido. Por ejemplo, con ángulos de 60° o 45° conseguiríamos un rostro con una iluminación mucho más homogénea y sombras más suaves en la región no iluminada.

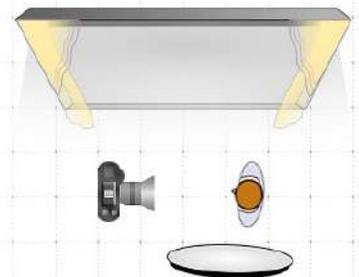
Posición #2: Iluminación Lateral Y Fotografía de Frente Con Reflector

Si no te gustan las sombras de la parte de la cara no iluminada por la ventana, existe una opción muy sencilla. Se trata de compensar esas sombras utilizando un **reflector** en el lado opuesto de la ventana.

Como puedes ver en la siguiente imagen, a pesar de estar compensadas las sombras con el reflector, aún se aprecia un poco más de sombras en la parte iz-



85mm - f/2.5 - 1/160 seg
ISO 2000



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com

quierda de la cara de la niña. En función de la intensidad de iluminación que se desee, bastará con acercar o separar el reflector.

Por supuesto, este comentario sobre la cercanía o lejanía del reflector como modo de incrementar la intensidad de la luz que refleja, es completamente válido también para la iluminación principal de la ventana.

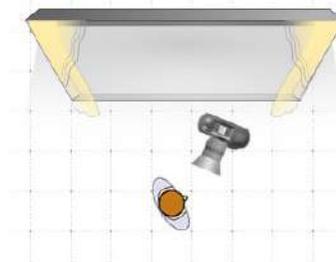
Posición #3: Iluminación Lateral Y Fotografía de Perfil

En este caso buscamos una fotografía

de perfil, por lo que habrá que situarnos a un lado del sujeto y no de frente. Además, para evitar unas sombras demasiado pronunciadas en el lado no iluminado, como comentábamos anteriormente, situaremos al modelo en un ángulo inferior a los 90° .

Es posible que no me haya explicado demasiado bien, así que mejor utilizamos un esquema, ¿te parece?

85mm - f/2.8 - 1/80 seg
ISO 1250



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com



Ya sabes, si quieres sombras más pronunciadas busca que el sujeto se encuentre lo más perpendicular posible a la ventana, mientras que si lo que deseas es suavizar éstas, procura que los hombros del sujeto se sitúen en una posición más paralela a la ventana.

Posición #4: Iluminación Lateral Y Fotografía de Perfil Con Reflector

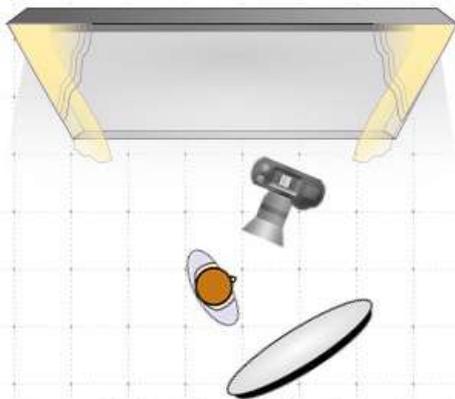
Como puedes imaginar, la siguiente posición que te voy a recomendar es idéntica a esta última, pero con el reflector corrigiendo las sombras creadas en el perfil no iluminado.

Veamos el esquema al que me refiero y también, por supuesto, el resultado logrado.

Como decíamos en la posición #2, en función de la intensidad de la luz reflejada que desees deberás ubicar el reflector más cerca o lejos del modelo.

85mm - f/2.8 - 1/80 seg

ISO 1250



Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com



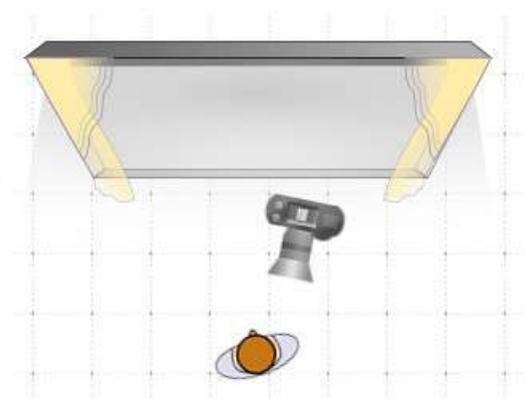
Posición #5: Iluminación Frontal Y Fotografía de Frente

Se trata de una toma en la que el sujeto se sitúa de frente a la ventana y el fotógrafo toma su rostro también de frente a éste, o bien ligeramente ladeado para no tapan la luz de la fuente.

En este caso, la modelo fue "poco disciplinada" y giró ligeramente la cabeza, por lo que se aprecia una ligera sombra en su lado izquierdo de la cara, aunque el plano que se pretendía era completamente frontal. No obstante, permite ilustrar las variantes que se pueden lograr con un pequeño giro de cabeza del sujeto (de ser más pronunciado este giro, nos situaríamos en alguna de las posiciones anteriores).

85mm - f/2.5 - 1/60 seg

ISO 1600



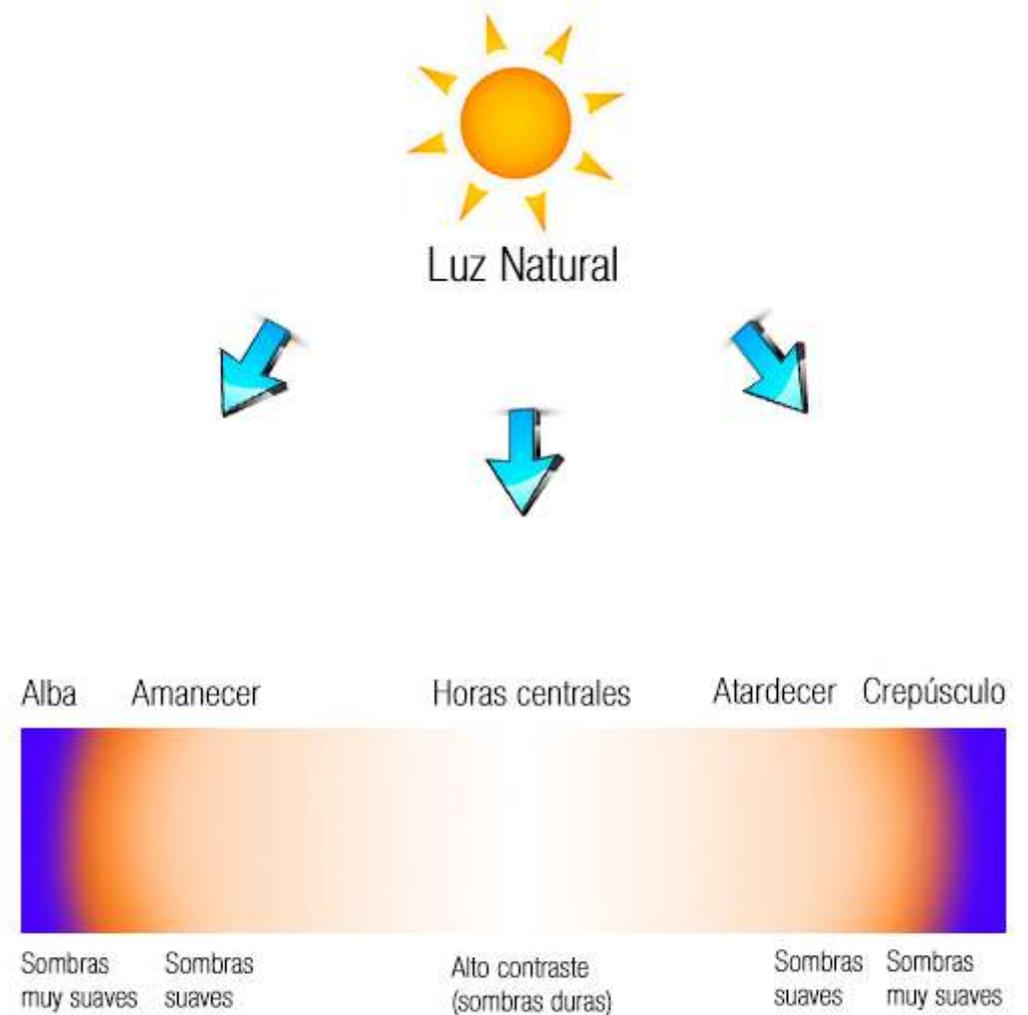
Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com



Cómo Analizar y Entender la Luz Natural de la que Dispones para Conseguir Grandes Imágenes

La fotografía es luz, ¿cuántas veces habremos oído esto? En nuestros inicios la mayor preocupación suele centrarse en que las imágenes no salgan movidas, cómo encuadramos de forma básica, velocidades de obturación y demás aspectos técnicos que, lógicamente, conviene controlar. Sin embargo, siempre he pensado que cuando realmente comenzamos a disfrutar es en el momento en el que nos olvidamos de la técnica y pasamos a observar la luz: ese fenómeno en continuo cambio, lleno de matices y con una capacidad para sorprendernos que a veces no contemplamos.

Por otro lado, existe igualmente cierta tendencia por “tener” como sinónimo de avance en la materia: Cámaras mejores, objetivos punteros o equipos de strobist complejos. Lo respeto, cada uno enfoca su afición en el plano que desea. Si habéis leído algunos de mis artículos me iréis conociendo y tengo una opinión firme al respecto: Si la fotografía es luz, ser fotógrafos significa ser maestros en el análisis y entendimiento de ésta, cómo influye sobre objetos, qué propiedades posee según las condiciones planteadas y de qué forma podemos aprovecharla en nuestros proyectos. Tengo un equipo limitado, quiero considerarme por encima de todo un cazador de luz y hoy vamos a hablar de la fuente más versátil que existe, la luz natural.



Momentos del Día: Color y Sombras

La luz natural tiene como fuente un único punto, el sol (también podríamos considerar la luna, pero no vamos a abordar ese tema aun). Sin embargo, se trata de una fuente de luz en continuo movimiento y externa a la tierra, por tanto, se van a presentar una serie de factores que van a cambiar sus propiedades dependiendo del momento del día en el que nos encontremos: afectará el ángulo de incidencia, la presencia de nubes, niebla, polvo e incluso la propia atmósfera, que será la que nos proporcione luz “ambiente” en determinadas situaciones. ¿Lo vemos en un esquema?

¿Os suena la hora azul? ¿Golden hour? ¡Todas ellas dependen de la luz natural! Y poseen características propias.

Horas Centrales

Cuando el sol se encuentra en el

ecuador de su recorrido a través del cielo la luz se toma excesivamente fuerte, se crean sombras duras y el contraste general de la imagen aumenta. Cuando comencé a interesarme por la fotografía, uno de los consejos más habituales era precisamente evitar este horario pero, ¿siempre? ¡Ahora no lo creo! Intento adoptar una postura lógica al respecto: conviene analizar las propiedades de

la luz y tratar de concluir si es adecuada o no para nuestro propósito, ¡no vale de nada descartar luces sin un motivo!

Las horas centrales de luz también potencian la viveza de los colores, en este caso el verde en el claro de luz inmerso en el valle.



fotograf andreas winter

Otra de las posibilidades cuando nos enfrentamos a condiciones de luz agresivas consiste en “moldearla” a nuestro gusto a través de difusores, reflectores o el apoyo de flashes, como en las imágenes que se muestran a continuación.



Golden Hour: Amaneceres y Atardeceres

Se trata de uno de los momentos del día mejor valorados, ¡no sin razón! Suele ocurrir en la mayoría de aspectos de nuestras vidas, valoramos especialmente lo escaso, especial o efímero y atardeceres y amaneceres reúnen las tres condiciones.

Cuando disparamos en la hora dorada los contrastes se suavi-

zan y podremos incluir de forma sencilla planos en sombra y con



luz directa sin poner en apuros al rango dinámico de nuestras cámaras.

Las cualidades de la luz en esta ocasión resultan bien diferentes: matices cálidos, sombras suaves y contraste moderado. También denominada “golden hour” u hora dorada, se trata de un momento del día fundamentalmente aprovechado por paisajistas, aunque para retratos también es muy agradecida.



mente envolvente.

Técnicamente, su mayor peculiaridad radica en la posibilidad de realizar exposiciones prolongadas por lo que será habitual la utilización de trípode en el caso de paisajes o cierto aumento de ISO para disparos a pulso.

Cuando disparamos en la hora azul en entornos urbanos podremos conseguir atractivas condiciones lumínicas mediante la mezcla de ambas fuentes. Sólo dispondremos de unos minutos, el momento justo en el que las intensidades de luz entre cielo y arquitectura se equiparan.

La Hora Azul:Alba y Crepúsculo

En realidad denominamos crepúsculo a ambas situaciones, ese momento en el que aún no ha salido el sol y ya se ha puesto, ese momento en el que pasamos de la total oscuridad a comenzar a atisbar los primeros rayos de luz reflejados en la atmósfera y viceversa.

Personalmente es uno de los que más me gustan, apenas dura media hora y el mundo es azul, ¡la hora azul! Nuestra fuente principal desaparece y lo que nos ilumina esta vez son sus residuos, una fuente tan amplia como el cielo, más tenue pero tremenda-



Los Días Nublados

Me encanta fotografiar en horas centrales de días nublados. Mezcla las propiedades de la hora azul con las de medio día, el cielo se convierte en un difusor de luz infinito con la intensidad justa para el desarrollo de cualquier disciplina. Por otro lado, el contraste se reduce considerablemente y los volúmenes se torna suaves. Por sus características, se suele considerar adecuada para macro-fotografía y retrato femenino.



La Niebla

La luz natural es especial en condiciones de niebla. En cierto modo podría considerarse una potenciación de las propiedades de días nublados: aun menos contraste, mayor suavidad pero con cierta disminución del chorro de luz, lo que nos obligará a utilizar trípode o aumentar el ISO.

¿Lo Resumimos?

- Horas centrales: Luz intensa, blanca y de alto contraste.
- Amanecer y atardecer: Intensidad media, cálida y de contraste moderado.
- Alba y crepúsculo: Baja intensidad, fría y de bajo contraste.
- Días nublados: Luz intensa, blanca y de bajo contraste.
- En condiciones de niebla: Intensidad media, blanca-azulada y de bajo contraste.

5 Razones por las que te Conviene Disparar tu Flash Externo desde Fuera de tu Cámara

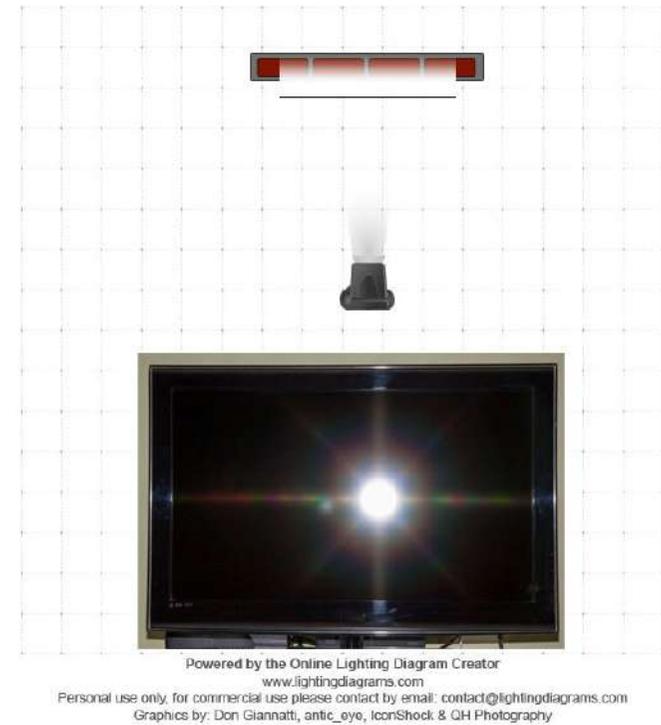
Si tienes una cámara réflex y quieres sacarle todo su potencial, llegará el momento en que tendrás que pasar de los modos automáticos y semiautomáticos, y profundizar en los abismos del modo manual.

Si eres de los que ya ha dado el paso, ¡enhorabuena!, ahora lo siguiente es disparar tu flash externo remotamente. Pero si por el contrario, has decidido vivir cómodamente con el flash montado sobre tu cámara, ¡no sabes lo que te estás perdiendo!, y por eso te voy a dar 5 razones para que cambies de idea. ¿Quieres conocerlas?

I. Evitarás Reflejos Molestos

La luz tiene un comportamiento muy predecible, es pura física. Sabemos a ciencia cierta que un rayo de luz se refleja en una superficie pulida, como puede ser el metal o el cristal, con el mismo ángulo con el que incide en ella. Por lo tanto, si disparamos de frente a dicha superficie con nuestro flash montado sobre la cámara, obtendremos un rebote de ese haz de luz que irá directo al sensor de tu cámara: el típico “flashazo”.

Sin embargo, disparando el flash de forma remota podemos realizar la misma fotografía variando el ángulo de iluminación, colocando la cámara de tal forma que no se vea el reflejo que se produce en el cristal, obteniendo un resultado totalmente diferente.



Pensarás que este problema lo puedes resolver también disparando el flash rebotado en el techo. En ocasiones, puede que te salve la toma, pero no siempre será posible. Si el techo es demasiado alto, no llegará luz en cantidad suficiente al objeto o, también, puede que no sea completamente blanco, con la consiguiente variación de temperatura de color que puede arruinar tu foto.



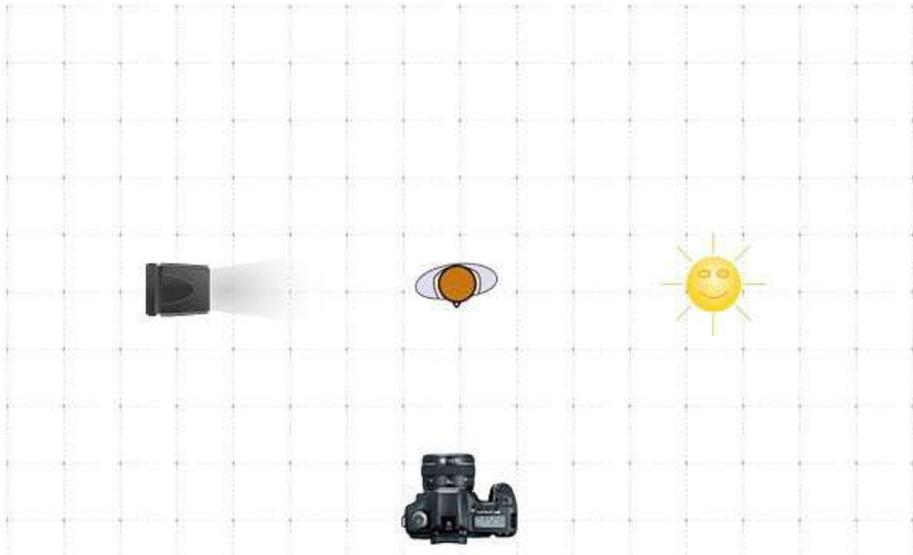
es que, simplemente, haces que la máquina calcule la exposición correcta para que la foto salga bien iluminada. Pero si disparas el flash en manual, podrás conseguir aspectos como éste:

Si te fijas bien, aquí podría haber utilizado el flash de forma frontal y haber “rellenado sombras” pero la imagen habría quedado totalmente plana. La correcta combinación de luces y sombras hacen que la imagen cobre volumen.

Coloca a la modelo de forma lateral al sol para que éste le ilumine el cabello y parte del rostro, cierra el diafragma para limitar la luz ambiental a $f/8$, pon la velocidad de sincronización a $1/250$ segundos, la máxima que te permita la cámara, el iso a 100 y la potencia del flash a $1/2$ sin ningún difusor, porque estás equilibrando la luz del sol y vas a necesitar mucha potencia.

Por lo tanto, no puedes permitirte el lujo de difuminarla. Sitúalo a unos dos metros de la modelo, justo a tu izquierda. Tienes control total de la situación, no serás esclavo de la luz existente: tú decides cuanta luz ambiente quieres y cómo y desde que ángulo, así como la intensidad a la que quieres iluminar a tu modelo.

¿Cuál es la exposición correcta? La respuesta es sencilla: la que tú quieras que sea. Quieres hacerle llegar menos luz, baja la potencia del flash o aléjalo. Si quieres menos luz ambiental, cierra



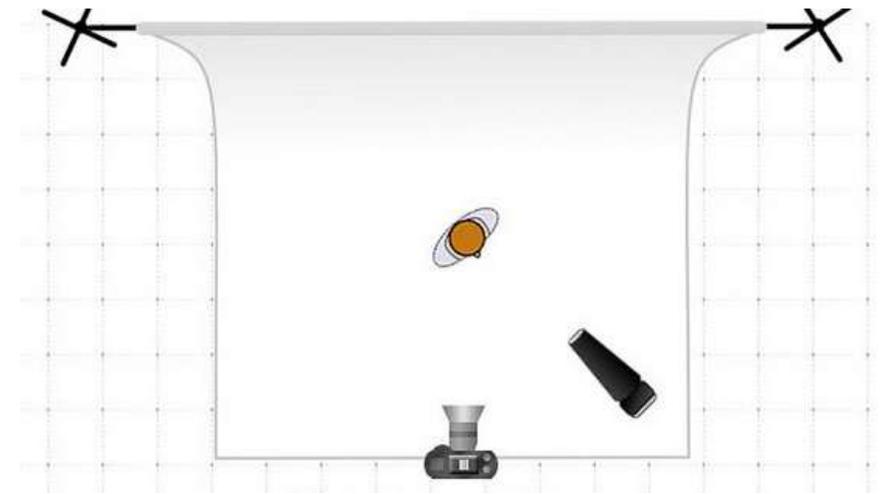
2. Obtendrás Volumen en tus Fotografías

Una de las limitaciones que tienes disparando tu flash en TTL

uno o dos pasos el diafragma y obtendrás un cielo menos brillante, pero, para compensar la pérdida de luz deberás acercar un poco más el flash a tu modelo o subirle potencia.

Parece complicado, ¿verdad? Te aseguro que no lo es, simplemente es cuestión de práctica. Cuando domines esta técnica verás que nunca más estarás condicionado por la luz ambiental, serás capaz de domarla y utilizarla a tu antojo y podrás dotar a tus retratos de una sensación de tridimensionalidad, imposible de lograr con el flash sobre la cámara.

3. Esculpirás con la Luz



Tus retratos ya nunca serán los mismos. Saca el flash de tu cámara, experimenta distintos ángulos de “ataque” a tus modelos y descubrirás que puedes llegar a esculpir con la luz.

En esta ocasión tuve que usar un limitador de luz para evitar que ésta se dispersara y me iluminara a toda la modelo y el resto de la estancia. De esta forma, se ilumina sólo parte del cuerpo para conseguir este efecto tan particular. Además, si acercas el flash al sujeto y, a su vez, alejas al sujeto de la pared, obtendrás un fondo totalmente negro. Te dejo un diagrama para facilitar la comprensión, la velocidad de sincronización es 1/250 seg.

4. Facilitarás el Crecimiento de tu Creatividad

En la medida que domines los ángulos en los que se refleja la luz sobre las distintas superficies aumentará tu faceta creativa.

En el primer punto hemos hablado de eliminar reflejos molestos. Disparando el flash remotamente podrás variar el ángulo en el que iluminas el objeto y aprovechar dichos reflejos para darle a tus fotos un toque creativo.

En la siguiente imagen, he adivinado fácilmente dónde se iba a producir el reflejo en el fondo, en base a los parámetros que te he comentado en el punto uno, y lo he utilizado para darle una especie de halo a la figura retratada. Por lo tanto, un reflejo que mal posicionado podría ser molesto, ha pasado a formar parte de la composición de la fotografía.

5. Tu bolsillo te lo Agradecerá

Si ya dispones de un flash con TTL, seguramente te habrá costado bastante caro y no te atrevas a sacarlo de tu cámara por miedo a golpearlo o que se te caiga. Puedes **hacerte con un segundo flash**, pero no te asustes, tu bolsillo no se resentirá ya que, para dispararlo remotamente tendrás que hacerlo en modo manual. No hace falta que tenga TTL, con lo que el coste del mis-

mo se ve reducido considerablemente. Puedes conseguirlo por menos de 40€ y tendrás una fuente de luz con la que podrás hacer combinaciones con tu flash principal y así, conseguir efectos espectaculares.

Te recomiendo que leas una y otra vez el manual para sacarle todo su potencial. Mi elección fue YN 560II, un flash extremadamente fácil de usar, con pantalla led y con una potencia al alcance de los de alta gama.

¿Aún Necesitas más Razones?

No puedo negarlo, soy un enamorado de la iluminación y he tratado en este capítulo de transmitirte esa pasión pero, si estas 5 razones te parecen pocas, siempre puedes echar un vistazo al **blog de David Hobby**, dedicado a la técnica Strobist. Cuando lo descubrí, quedé totalmente fascinado con esta técnica y el inmenso mundo de posibilidades que se abrían ante mí, y estoy seguro que a ti te pasará lo mismo. Ya te hablamos de **cómo conseguir un equipo Strobist por unos 80€, ¿recuerdas?**

Conclusión

Soy de los que piensa que todas las facetas de nuestra vida están interrelacionadas, y por lo tanto tu comportamiento cotidiano se verá reflejado en tu actitud como fotógrafo y viceversa. Las

personas tendemos a acomodarnos y a refugiarnos en lo que se denomina “**zona de confort**” en la que desarrollamos nuestra actividad diaria. Todo aquello que sucede fuera de esa zona no existe o simplemente lo ignoramos porque está más allá de nuestras fronteras.

Conozco a fotógrafos cómodamente instalados en los modos P, Av y Tv (canon), y disparando su flash sobre su cámara sin saber que, si optan por el modo manual y sacan el flash de la zapa-ta para dispararlo remotamente, podrán obtener fotos realmente sorprendentes. No quiero con esto decir que los modos automáticos y semiautomáticos sean malos, todo lo contrario, son muy útiles cuando no tienes tiempo para pensar y necesitas una foto rápidamente. Yo los uso constantemente, pero si dispones de tiempo para planificar una toma, lo que te propongo es que descubras un nuevo mundo de posibilidades con tu flash.

Si das ese paso tan importante en tu aventura como fotógrafo, verás que tam-

bién puedes hacerlo con otras actividades en tu vida, que los límites no existen, eres tú el que te limitas, constantemente, con frases como: eso es muy difícil, no tengo tiempo, eso no es para mí... etc.

Créeme, al principio te costará adaptarte, porque son muchos parámetros los que tienes que controlar, pero con

el tiempo y la constancia, dos de las principales recetas de éxito, lo conseguirás y tus fotos ganaran en creatividad y sobre todo, al tener el control total de lo que estás haciendo, ganarás en seguridad en ti mismo como fotógrafo y como persona.



Luz Suave y Luz Dura: Qué Son y Cómo Sacarles Partido

Una escena se puede iluminar de muchas formas, desde muchos ángulos y direcciones, con diferentes intensidades, y un largo etcétera de opciones. Una de las primeras decisiones que debes tomar es la de si quieres una luz dura o luz suave.

Qué Es la Luz Dura y Qué es la Luz Suave

En fotografía consideramos una luz dura aquella que independientemente de su intensidad, produce una transición de luces a sombras pronunciada y repentina (primera foto), mientras que consideramos luz suave aquella en que dicha transición es sutil y progresiva (segunda foto).

En este caso una imagen vale más que

mil palabras:

Podemos ver como ambos extremos están expuestos de igual forma (la luz y la sombra) pero la transición es completamente distinta.



La Dureza o Suavidad de la Luz y el Contraste

La suavidad o dureza de la luz afectan a las transiciones, pero el punto de mayor iluminación y el punto de menor iluminación no tienen por qué cambiar. Eso significa que podemos conseguir contrastes sin necesidad de luz dura.

No hay que confundir la suavidad o dureza con la dirección de la luz. Para conseguir un contraste mayor o menor podemos jugar con la dirección de la luz, desde donde ilumines definirá el contraste de la imagen, pero como te he comentado antes la suavidad o la dureza de la luz definen la transición, no los extremos.

Cómo Conseguir Luz Dura y Luz Suave

Muchos factores afectan a la dureza o suavidad de una fuente de luz, pero erró-

neamente muchos piensan que los difusores aplicados a la fuente de luz son la principal razón. En realidad, es más sencillo que eso. La principal razón que hace que una luz sea dura o suave es la relación de tamaño entre la fuente de luz y lo que fotografiamos.



El mejor ejemplo de esto que yo conozco es el que usó [David Hobby](#) en uno de sus artículos. Si fotografías un coche de juguete pequeño con un flash de mano pelado conseguirás una luz más suave que si fotografías un coche real con un softbox de 60×90. Los difusores

o modificadores que utilices también tendrán un efecto en la dureza o suavidad de tu iluminación, pero en menor medida.

En este ejemplo te muestro una pelota pequeña iluminada con un snoot que debería producir una luz dura, pero al ser el snoot grande comparado con la pelota obtenemos luz más suave de lo que se podría pensar:

La conclusión es que cuanto mayor sea el tamaño de la luz aparente, más suave será esta, y si dos fuentes de luz tienen un tamaño aparente parecido, entonces los difusores marcarán la diferencia.

La Distancia También es Importante

La distancia juega un papel muy importante, ya que cuanto más alejemos nuestro punto de luz de nuestro sujeto más empequeñecemos el tamaño aparente de la luz y, por lo tanto, hacemos la luz más dura.

Como ejemplo, podemos decir que la luz del sol es dura a pesar de que el sol es muy grande. Esto es porque debido a la distancia a la que nos encontramos con respecto al sol, hace que su tamaño aparente sea muy pequeño, y por eso crea sombras tan pronunciadas. En cambio en un día nublado, el manto de nubes crea una fuente de luz menos puntual y mucho más grande sobre nosotros, generando luz suave.

Consiguiendo Crear Luz Suave y Luz Dura

Conseguir una u otra es muy fácil una vez entiendes la teoría. Sólo necesitas cambiar el tamaño de tu fuente de luz en proporción a tu sujeto.

Si quieres una luz dura, haz que tu fuente de luz sea lo más pequeña posible, y si la quieres suave, añade modificadores que amplíen el tamaño de tu fuente de luz (paraguas, softbox, una sábana entre dos pies de luz... cualquier cosa vale). La

forma más sencilla de conseguir una gran superficie para iluminar a nuestros sujetos es rebotar la luz en una pared o el techo. De esta manera conseguirás una fuente de luz gigantesca en casi cualquier sitio y sin materiales adicionales.

Según lo que vayas a fotografiar necesitarás un tamaño mayor o menor para suavizar la luz:

- Para retratos en general un Octabox de 110cm es un buen tamaño.
- Para un coche o cosas muy grandes, se utilizan bancos de luz que pueden medir varios metros y cuestan una fortuna.
- Para macros, casi cualquier flash sin modificar sirve, ya que tus sujetos serán más bien pequeños.

Cuándo Usar Luz Dura y Cuándo Usar Luz Suave

Por norma general, suele utilizarse más la luz suave que la luz dura, sobre todo en retratos.

Para algunos efectos más concretos la luz dura aporta mucho, y no debemos descartarla. Si queremos dar una sensación de agresividad o fuerza, la luz dura nos ayudará a transmitir eso, pero si por el contrario queremos transmitir una sensación de ternura, romanticismo o melancolía, la luz suave es la adecuada.



5 Sencillos Consejos para Mejorar tus Fotografías con Flash Externo

Cuando escucho, durante el transcurso de una conversación sobre fotografía, que alguien afirma con rotundidad preferir por encima de todo la luz natural, inmediatamente pienso que ha tenido una mala experiencia con el flash y ha decidido no volver a utilizarlo salvo causa de fuerza mayor.



No discuto que la luz natural es muy bonita pero, en ciertas ocasiones estás muy condicionado por ella, por eso tengo que confesarte que el flash externo es uno de los elementos imprescindibles en mi mochila, nunca salgo sin él,

porque me da la posibilidad de ser muy creativo y no depender únicamente de la luz ambiente.

I. Hazte Amigo del TTL

Lo primero que miramos a la hora de comprar un flash externo es que disponga del sistema TTL, lo colocamos sobre la cámara y ¡a fotografiar!

Inmediatamente comprobamos que los resultados no son tan buenos como esperábamos y comenzamos a pensar que realizar fotografías con flash no es lo nuestro. Los sistemas TTL de los flashes son una buena opción pero no son perfectos, hay que conocerlos, entablar con ellos una relación de “amistad” para sacarles todo su potencial, solo así lograras hacer mejores fotografías.

Primero, debemos saber cómo funciona este sistema. El TTL lanza un pre destello que rebota en el sujeto a fotografiar, penetra en la lente hasta llegar a la célula de medición y, entonces, comienza un complejo sistema de cálculo en función de la distancia, luz ambiental y parámetros con los que tengamos configurada la cámara para determinar la duración e intensidad del destello. Hasta ahí todo bien, pero hay aspectos que el TTL no puede determinar por sí sólo, necesita la ayuda de un buen amigo, la tuya, para que el resultado sea perfecto.

La cámara va a medir ese pre destello como si el sujeto fotografiado reflejase entre un 18% y un 25% de la luz que recibe con lo cual, si nos encontramos en situaciones de personas con la tez o ropas claras y además, un fondo claro, con toda seguridad el destello que emita el flash dejará nuestra fotografía subexpuesta. Por el contrario, si nos encontramos ante sujetos con la tez o ropas oscuras sobre un fondo oscuro, el destello muy probablemente sobreexpondrá la toma.

Por lo tanto anticipáte y échale una mano a tu flash compen-



sando la exposición en función de la escena en la que te encuentres. Según la marca y modelo de flash podrás llegar hasta compensar 3 pasos.

2. Elige el Sistema de Medición Adecuado

En algunas marcas el sistema de medición del flash se basa en función del sistema que tengamos seleccionado en la cámara. Otras, como

por ejemplo Canon, gozan de un sistema independiente pudiendo elegir una para el flash y otra distinta para la cámara. Mi consejo, tanto si tienes Canon como cualquier otra marca, es que selecciones la opción ponderada al centro o promediada, lo que te dará un mayor control de la iluminación puesto que la medición se realiza sobre una zona más reducida y, por lo tanto, podrás adaptar con más exactitud las posibles variaciones que tengas que realizar para obtener una exposición correcta.

3. Utiliza el Sistema de Bloqueo de la Exposición TTL del Flash

En el anterior punto te he recomendado que elijas el sistema de evaluación ponderada al centro o promediada, lo que hará que tu flash calcule la exposición correcta para todo aquello que se encuentre en el área central, pero ¿y si queremos componer una toma en el que nuestro sujeto principal no está en el centro?



La respuesta la tienes en el bloqueo de la exposición del flash.

Para realizar una fotografía dejando el elemento principal a un lado, primero, tienes que hacer una medición de la luz que va a necesitar para iluminar tu sujeto principal, a continuación, bloquea la exposición del flash y pasa a recomponer la toma, entonces ya puedes capturar la imagen quedando todo perfectamente expuesto.

Si no hubiese bloqueado la exposición del flash y sólo me hubiese preocupado de enfocar y recomponer la toma, la modelo habría quedado totalmente sobreexpuesta.

4. Disfruta del Sistema FP o Flash de Alta Velocidad

Uno de los inconvenientes que tienen los flashes externos es que su velocidad máxima de sincronía con la cámara suele estar en torno a 1/250. Si quieres saber cuál es la velocidad máxima de sincronización de tu flash colócalo sobre la cámara y sitúa ésta en modo manual, a continuación ve subiendo la velocidad, verás que llega un punto en el que no te deja seguir subiendo, esa es la velocidad máxima que te permite sincronizar tu cámara con el flash.

Pero esto no quiere decir que no puedas disparar a velocidades mayores, ya que para eso, los fabricantes inventaron el sistema FP o alta velocidad que

lanza destellos muy rápidos y cortos durante todo el tiempo que dura la toma, lo que hace que se consiga el mismo efecto que si se utilizara luz continua. Utilizando este sistema podrás disparar a velocidades muy rápidas con lo cual podrás desenfocar un fondo a plena luz del día utilizando aperturas muy reducidas sin problema de que los fondos se quemen por un exceso de luz.

5. Juega con los Ángulos Rebotando la Luz

La mayoría de los flashes externos tienen la antorcha giratoria con lo que podrás iluminar desde diferentes ángulos haciendo rebotar la luz, por ejemplo, en paredes o techos. Ten en cuenta siempre el color de la superficie donde rebotas la luz, ya que ésta se verá afectada por dicho color. Yo prefiero siempre paredes o techos blancos. Si estás en exterior también puedes rebotar la luz sobre un reflector. Si disparas a un modelo haciendo rebotar la luz sobre el techo conse-



guirás, por un lado una bonita luz cenital a la que el ojo está acostumbrado, ya que la mayoría de luces que observamos a diario son cenitales, como puede ser la luz del sol, lámparas, farolas, por eso nos resulta agradable a la vista.

El único inconveniente que tendrás es que eliminas en los ojos de tu modelo el reflejo especular tan característico. Para ello, la mayoría de los flashes incorporan una lámina blanca extraíble, si tu flash no tiene no te apures, ya que una tarjeta sujeta con una goma elástica hará el mismo papel. Ahora ya puedes crear el reflejo especular en los ojos de tus modelos disparando al techo.

Conclusiones

El flash externo se puede convertir, si le dedicas algo de tiempo, en tu mejor aliado para obtener unas fotografías espectaculares. Desde que me inicié en la fotografía sentí gran curiosidad por profundizar en su uso hasta que ha llegado a ser una herramienta indispensable en mi equipo. Una vez que dominas el TTL puedes incluso aventurarte con el sistema manual, que es menos complicado de lo que piensas, o dar el salto a separar el flash de tu cámara y adentrarte en el apasionante mundo del Strobist, utilizar varios flashes, modificar o limitar la luz, el modo estroboscópico,

modo sincronización con la segunda cortinilla, sus posibilidades son casi ilimitadas.

Si quieres saber más te recomiendo el libro **"Sin miedo al FLASH"** de José Antonio Fernández, donde encontrarás todo tipo de información respecto al funcionamiento y utilización de este accesorio y que me ha servido de ayuda para confeccionar este capítulo. Espero que con estos sencillos consejos te haya animado a utilizar más tu flash y que, como yo, lo disfrutes al máximo.



eBook realizado a partir de los artículos de [dzoom](#) sobre iluminación fotográfica:

- Introducción al Sistema de Iluminación CLS. Configurando tu Cámara Nikon
- 4 Esquemas Distintos para Iluminar tus Contraluces
- ¿Cómo Iluminar Tus Retratos? Descubre Los 5 Modos Más Utilizados
- Los 4 Mejores Modos de Usar el Flash de Rebote
- Cómo Conseguir Realizar Fotografías Con Un Fondo Completamente Negro
- Reflectores 5 en 1: Un Accesorio Muy Recomendable para tu Equipo Fotográfico
- Strobist: Una Interesante Alternativa a la Iluminación de Estudio
- 4 Razones por las que Deberías Apagar el Flash aunque sea de Noche
- 15 Consejos Indispensables para Aprender a Dominar la Iluminación en tus Fotos
- 5 Excelentes Razones para Comprar un Flash Externo
- ¿Como Iluminar Tus Retratos?-Descubre-Los-5-Modos-Mas-Utilizados
- Por-Fin-el-HSS-Explicado-de-Forma-Sencilla-para-que-No-te-Quede-Ninguna-Duda
- Un-Punado-de-Buenos-Trucos-para-Sacarle-Mas-Provecho-a-la-Luz-Natural
- Todo-lo-que-Necesitas-Saber-Sobre-el-Modo-TTL-BL-y-Sus-Diferencias-Con-el-Modo-TTL-(Parte-I)
- Todo-lo-que-Necesitas-Saber-Sobre-el-Modo-TTL-BL-y-Sus-Diferencias-Con-el-Modo-TTL-(Parte-II)
- Descubre-Que-Es-Un-Softbox,-Para-Que-Sirve-Y-Las-Diferencias-Existentes-Con-Un-Paraguas
- Las-3-Caracteristicas-Sobre-Iluminacion-Natural-Que-Debes-Conocer-Para-Lograr-Mejores-Retratos
- 5-Razones-por-las-que-te-Conviene-Disparar-tu-Flash-Externo-desde-Fuera-de-tu-Camara
- 5-Razones-por-las-que-te-Conviene-Disparar-tu-Flash-Externo-desde-Fuera-de-tu-Camara
- 5-Esquemas-De-Iluminacion-Para-Aprender-A-Trabajar-Con-La-Luz-Natural
- Descubre-las-Claves-para-Sacarle-el-Maximo-Partido-a-la-Luz-del-Sol-en-tus-Retratos-Utilizando-tu-Flash-Externo
- Luz-Suave-y-Luz-Dura:-Que-Son-y-Como-Sacarle-Partido
- Banderas:-Que-Son-y-Como-Usarlas-para-Mejorar-la-Iluminacion-en-tus-fotos
- Descubre-el-Modo-Multi-o-Estroboscopico-de-tu-Flash-y-Consigue-Efectos-Espectaculares-en-tus-Fotografias
- Beauty-Dish:-Un-Interesante-Modificador-de-la-Luz-para-Retratos
- Descubre-los-Diferentes-Tipos-de-Reflejos,-Aprende-a-Controlarlos-y-Mejora-la-Calidad-de-la-Iluminacion-en-tus-Fotografias
- Consejos-Para-Lograr-Una-Espectacular-Sesion-De-Fotos-En-Exterior-Con-La-Ayuda-Del-Flash
- 2-Esquemas-de-Luz-Diferentes-para-que-Juegues-en-tus-Fotografias-de-Retrato
- Aprendiendo-Fotografia-Mientras-Disfrutas-Del-Cine-III:-La-Luz-como-Elemento-Narrativo
- Grid-y-Snoot:-2-Modificadores-de-Luz-de-Flash-que-Puedes-Construir-tu-Mismo
- La-Luz-en-la-Fotografia-Macro:-5-Factores-a-Tener-en-Cuenta-para-Mejorar-los-Resultados
- 5-Sencillos-Consejos-para-Mejorar-tus-Fotografias-con-Flash-Externo
- Como-Analizar-y-Entender-la-Luz-Natural-de-la-que-Dispones-para-Conseguir-Grandes-Imagenes

Y por supuesto en la **zona PREMIUM**, encontrarás contenido exclusivo tanto en vídeo como en formato de libro electrónico. Te esperamos allí.

Imagen de Portada
Dan flash fog
por Dan Eckert

2003-2014 dZoom, Pasión por la Fotografía
 En los contenidos propios de dZoom.

En vídeos y fotografías de terceros aplica la licencia de sus respectivos autores.

