

FOTOGRAFIA DE PAISAJES



Equipo, técnicas, composición y postprocesado para conseguir fotos inolvidables

Índice de Contenido

La Fotografía de Paisajes	2	Posiciona la Convergencia	21
El Equipo	3	Añade Interés al Punto de Convergencia	22
Los Objetivos	3	Cambia el Punto de Vista	22
El Trípode	8	Enmarcado Natural	23
El Nivel de Burbuja	8	La escala	24
Los filtros	10	Temáticas de Paisajes	25
Medición de la Luz	12	Puestas de Sol	26
El Bracketing	13	Tormentas	30
La Distancia Hiperfocal	14	Agua en Movimiento	34
El Triángulo de Exposición	16	Los Bosques	38
La Composición	18	El Postprocesado	42
El Centro de Interés	19	Niveles y Curvas	43
Ten en cuenta el cielo	19	El Contraste	44
Piensa en el fondo	19	La saturación	45
Las Líneas Horizontales	19	Horizontes Rectos	47
Las Líneas Verticales	20	El reencuadre	47
Las Curvas en S	20	Fusión de Imágenes	48
Las Líneas Convergentes	20	Relación de Imágenes	49
Experimenta con la Posición	20		

paisaje.

l. m. Extensión de terreno que se ve desde un sitio.

RAE

Nunca una definición se quedó tan corta... y es que la Fotografía de Paisaje abarca mucho más de lo que es posible determinar en unas pocas líneas. Pertenece al mundo de las sensaciones, del vertigo, la paz, la estabilidad, la pequeñez...

El paisaje es la forma más directa de mostrar donde se está, lo que ven nuestros ojos, y aquí es cuando la fotografía permite quedarnos con al menos, una parte de ese momento y ese lugar que mereció la pena ser retratado.

Puede parecer sencillo... que un buen lugar, da una buena foto, pero la Fotografía de Paisaje exige aún más. Ahí fuera la luz campa a sus anchas caprichosamente y es donde entra en juego uno de los valores más importantes del fotógrafo. La Paciencia

La Fotografía de Paisajes



Epic

Por Jeff Pang

<http://www.flickr.com/photos/29069842@N02/3955143048>

El Equipo

El primero de los retos cuando decidimos salir de casa a hacer fotos de paisajes, es sin duda, la preparación del equipo necesario. Es importante saber, cuáles son los elementos que vamos a necesitar para evitar tener problemas a varios kilómetros de las soluciones.

Dicho esto, vayamos al grano, podemos dividir el equipo necesario en dos bloques. Lo que serían **elementos intrínsecos de la cámara**, como los objetivos, filtros... y los **accesorios externos a ella**, como son, el trípode, la rótula, el disparador remoto, los niveles de burbuja, los filtros...

Los Objetivos

Si buscas una solución económica es posible que interesen más los conocidos **“Objetivos Todoterreno”** Son objetivos con un rango focal amplísimo, entre 18mm y 200mm ó 300mm en muchos casos. De este modo aunan en un mismo objetivo un gran angular, un objetivo

normal y un “tele”.

Aunque, no ofrecen la misma calidad que objetivos específicos, sin duda, son una alternativa económica (en términos de dinero y de espacio), cómoda (sólo es necesario un objetivo para todo) y rápida (no hace falta cambiar el objetivo de la cámara).



Photographers in silhouette at Mono Lake with Tufa Towers at Sunrise
Por mikebaird
<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/6265242194>

Pero observemos un **Gran angular**.

Cuando estamos hablando de fotografía de paisajes, es recomendable hacer uso de un objetivo de focales cortas, en este sentido, parece que lo más sensato es buscar un gran angular o incluso un

super gran angular.

De esta manera se consigue ampliar al máximo posible el campo de visión y transmitir al observador de la fotografía la sensación de estar en el mismo sitio que estuvo el fotógrafo. Desde luego, este sería el objetivo ideal. Eso si, tenga-

mos en cuenta este punto, los grandes angulares deforman la realidad.

Es un hecho, y hay que saber vivir con ello. Las líneas son especialmente sensibles a estas deformaciones, y lo notarás sobre todo si pierdes la horizontal con la cámara.

Haz la prueba mirando a través del visor.

Mira hacia delante, observa la escena, y a continuación inclina la foto cambiando el punto de vista, mirando hacia arriba o hacia abajo. ¿Ves a lo que me refiero? La distorsión es muy grande.

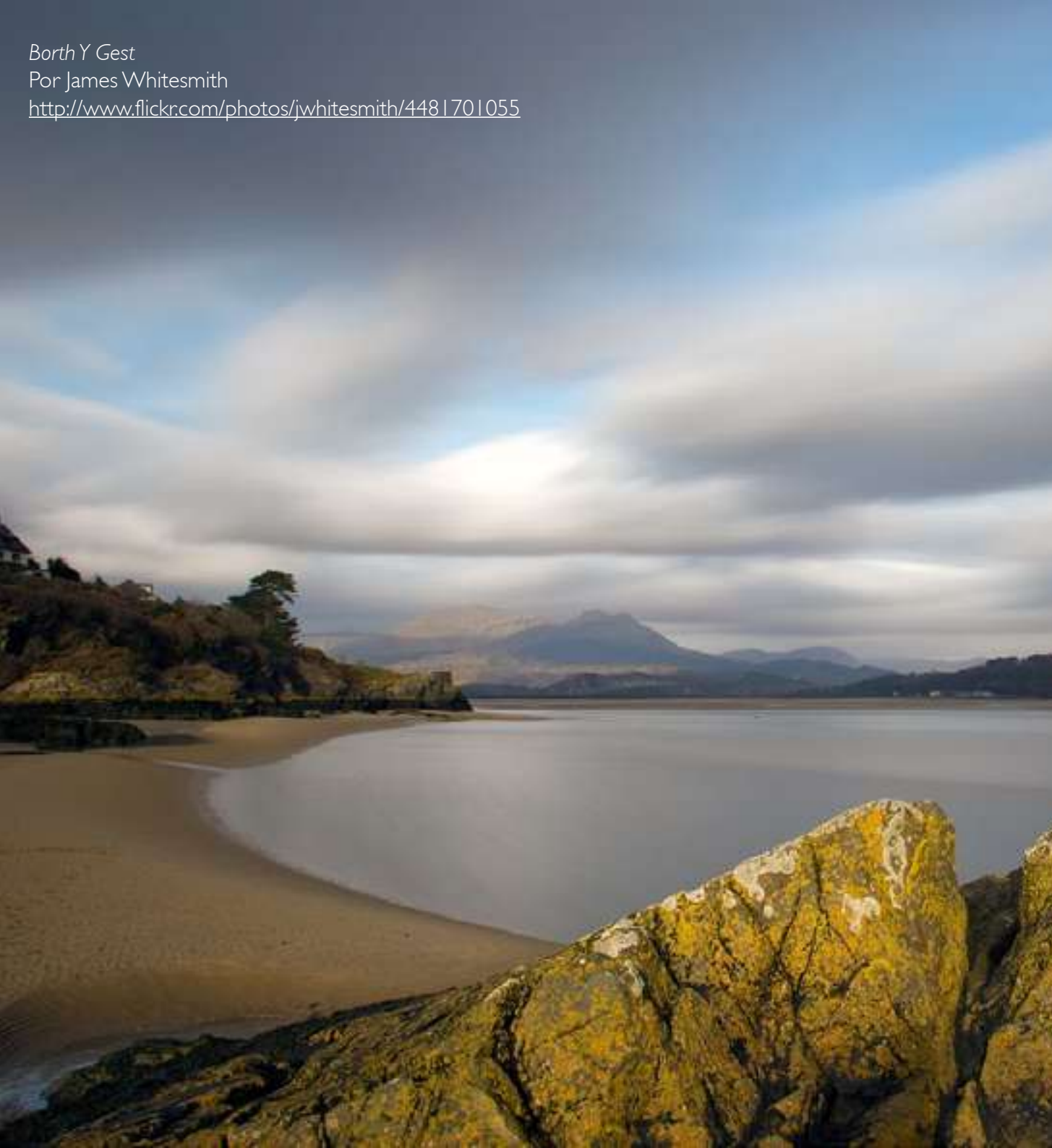
Puede parecer un obstáculo insalva-



The world of Larg's
Por Dylan Toh
<http://www.flickr.com/photos/dmtoh/3803400622>

Dylan Toh
PHOTOGRAPHY

Borth Y Gest
Por James Whitesmith
<http://www.flickr.com/photos/jwhitesmith/4481701055>



ble, pero nada más lejos. Como mencionaba, hay que aprender a vivir con ello, disfrútarlo. En determinadas fotos se puede tratar de corregir el efecto con filtros de corrección de lente, pero en otros simplemente no podrás si es muy acusado. Aprovechate de ello y utilízalo como elemento adicional en tus fotos.

Una de las principales ventajas y a la vez inconveniente de los grandes angulares es que cuando miras a través de ellos todo se ve muy lejos.

Es una ventaja porque te permite coger un ángulo de visión muy amplio, pero también es un inconveniente debido a que si hacemos las fotos como estamos acostumbrados, simplemente mirando al infinito, haremos una foto en la que todo está muy lejos.

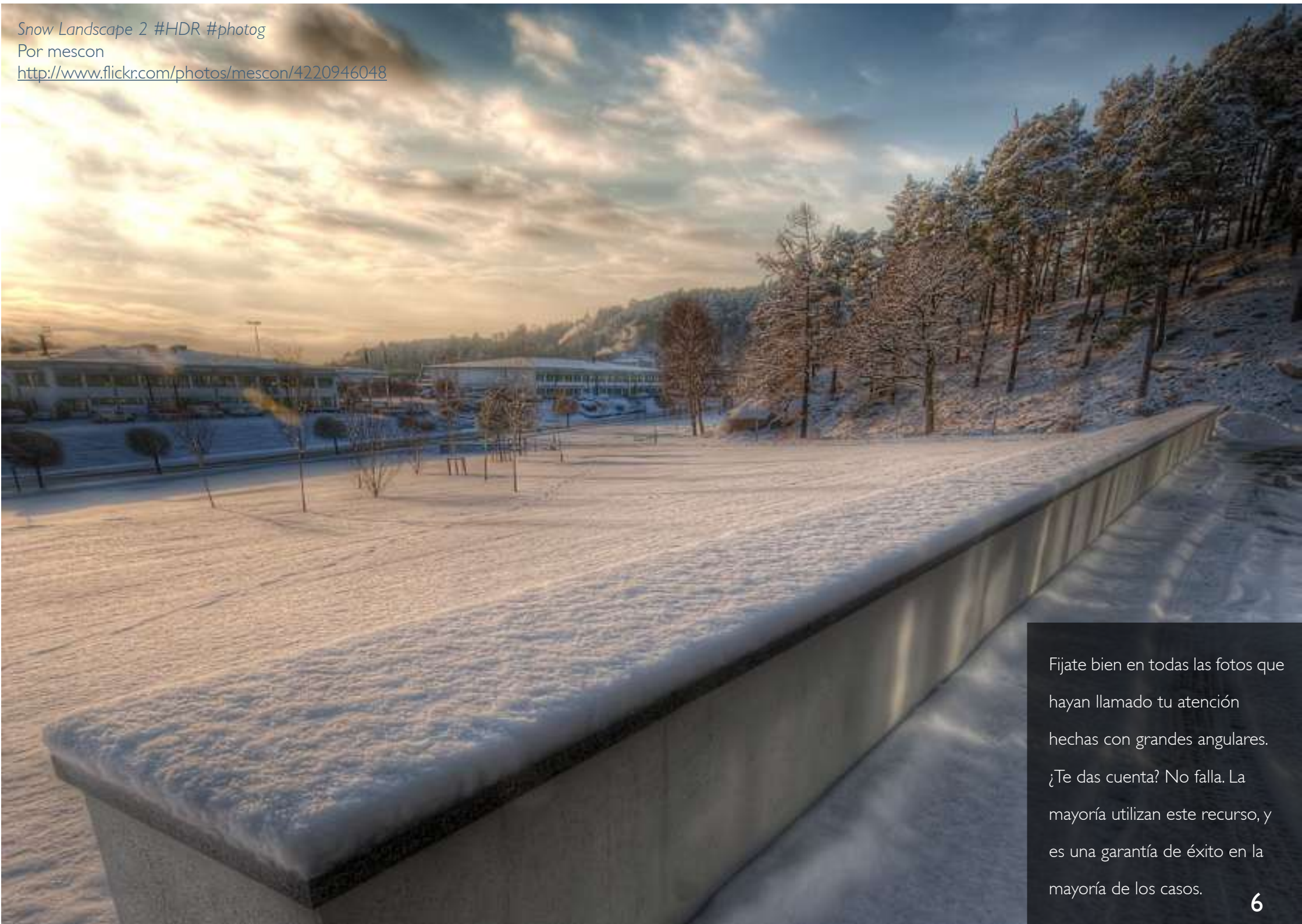
¿La solución?... acercarse.

Buscando un elemento que aporte a la escena y colocándolo en primer plano dará mucha información y mucha fuerza a nuestra foto. Es increíble la profundidad que puede tomar la composición.

Snow Landscape 2 #HDR #photog

Por mescon

<http://www.flickr.com/photos/mescon/4220946048>



Fijate bien en todas las fotos que
hayan llamado tu atención
hechas con grandes angulares.
¿Te das cuenta? No falla. La
mayoría utilizan este recurso, y
es una garantía de éxito en la
mayoría de los casos.

Grand Teton National Park - Grand Teton's Covered in Clouds
Por Chase Lindberg Photography
<http://www.flickr.com/photos/chaselindberg/5763379170>



Hay ocasiones en las que dentro del gran ángulo de visión que nos ofrece una visión de paisaje, la gran fotografía se encuentra en un punto concreto de la escena. De hecho, puede ocurrir que todo lo demás sea accesorio, y haga perder todo el interés de la fotografía.

Es el momento de dejar a un lado nuestro flamante Gran Angular y montar sobre nuestra cámara el **Teleobjetivo**.

Con el Tele, conseguimos romper la barrera de la distancia y encontrar paisajes dentro de paisajes



El Trípode

Es conveniente que el trípode sea ligero y robusto. Robusto porque debe aguantar bien el trabajo al que le sometamos, y ligero para no dejarnos la espalda hecha un cuatro.

Existen en el mercado tres tipos de materiales que se usan habitualmente en la fabricación de trípodes: plástico, aluminio o fibra de carbono.

Sin duda, los trípodes de plástico, son los más económicos, pero si trabajas mucho la modalidad de fotografía de paisajes y organizas a menudo excursiones para dar rienda suelta a tu afición, probablemente compense hacer un desembolso extra y decidirte por un trípode de carbono. Ganarás en estabilidad sin perder ligereza.

EL DISPARADOR REMOTO

El disparador remoto es un compañero ideal para los trípodes, y por lo que cuestan (unos 5€) no debería faltar nunca en tu mochila.

Es un accesorio ideal para evitar transmitir vibraciones a la cámara a la hora de disparar.

Si no tienes uno o se te olvida, recuerda que puedes reducir las vibraciones utilizando el temporizador de la cámara al disparar, aunque lo mejor es que vayas pensando en hacerte con uno cuanto antes.

El Nivel de Burbuja

¿Alguna vez has visto esos niveles que se utilizan en la construcción para comprobar que las paredes están rectas? Pues existen unos niveles de burbuja para las cámaras que funcionan con el mismo sistema. Se conectan a la zapata de la cámara y



permiten comprobar si el horizonte está recto.

Aunque siempre puedas enderezar el horizonte en tu flujo de postprocesado posterior; cualquier ajuste de este tipo puede afectar al encuadre de la foto, por lo que si garantizas un correcto nivelado desde el principio puedes ahorrarte trabajo y algún disgusto.

Al igual que ocurre con el disparador remoto, se trata de un accesorio increíblemente económico. Lo puedes encontrar en eBay por menos de 2 euros, por lo que se trata de un complemento que no debería faltar tampoco en tu mochila.

Sin título

Por the russians are here

<http://www.flickr.com/photos/therussiansarehere/3320831627>



Los filtros

Los filtros forman parte del material fundamental que debe portar cualquier fotógrafo y por supuesto, la fotografía de paisajes, no es una excepción. Podemos mencionar tres tipos de filtros que pueden interesarnos.

Los Filtros UV, funcionan como una capa protectora que protege la lente de arañazos, polvo, rayas duras... el objetivo de estos filtros es por tanto, proteger, sin menoscabar la calidad de la imagen que entra a través de las lentes, por lo que si se trata de un filtro de calidad, no se debería notar ninguna diferencia.

Tenemos por otro lado, los Filtro de Densidad Neutra (ND) que permiten reducir la intensidad de la luz sin alterar otros parámetros como el color o el contraste.

Con ellos podremos jugar con la profundidad de campo en condiciones de mucha luz o con tiempos de exposición mayores, para por ejemplo conseguir el efecto seda en el agua en movimiento.



"Infinity"

Por Luke Peterson Photography

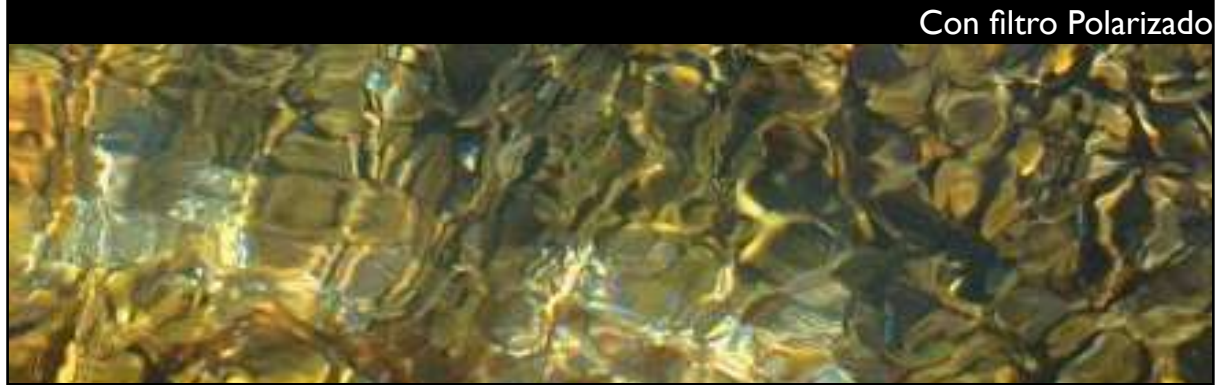
<http://www.flickr.com/photos/lukepeterson/5459546069/>

Por último, están los **Filtros Polarizadores**. Frente a los otros dos, los filtros polarizadores si afectan al resultado de la imagen, ya que únicamente dejan pasar la luz polarizada. Sin duda, en la fotografía de paisajes tendrás oportunidades de usar los tres. El UV como protector de tu lente, aunque en algunos caso sea recomendable arriesgarse y disparar sin

el para asegurar la máxima fidelidad de la lente. El de densidad neutra para realizar exposiciones más largas o para compensar la diferencia de luminosidad si se trata de un filtro graduado y el polarizador para resaltar los verdes y reducir reflejos. Sin duda unos accesorios imprescindibles en la funda de tu cámara.

¡OJO! CUANDO SE USA UN FILTRO POLARIZADOR, EN COMBINACIÓN CON UN OBJETIVO GRAN ANGULAR, SE SUELEN DAR ALGUNAS ABERRACIONES EN LOS BORDES DE LA IMAGEN, ESTO ES DEBIDO A QUE EL FILTRO POLARIZADOR ES SENSIBLE A LAS DISTINTAS DIRECCIONES DE LA LUZ, Y ESTAS SON DEFORMADAS ESPECIALMENTE EN LOS BORDES DE ESTE TIPO DE OBJETIVOS.

El par de imágenes superior, muestra la eliminación de reflejos que se puede conseguir a través del filtro polarizador. El filtro de densidad neutra (par de imágenes inferior) permite aumentar los tiempos de exposición en condiciones normales de iluminación sin que la fotografía resulte quemada. Con él se pueden conseguir, por ejemplo, el efecto seda del agua.



Con filtro Polarizado



Sin filtro Polarizado

*Playing with the polarising filter
Por neofob
<http://www.flickr.com/photos/neofob/1107794678/>*



Con filtro de Densidad Neutra



Sin filtro de Densidad Neutra

Medición de la Luz

Sin luz no hay fotografía y es por ello que conviene ir descubriendo como es tratada por nuestras cámaras para conseguir entre otras cosas, fotografías correctamente expuestas. En este aspecto resulta fundamental el sistema que usa la cámara de medir la luz y normalmente podemos elegir entre tres modos.

MEDICIÓN PUNTUAL DE LA LUZ

En esta caso, lo que hace la cámara es medir la



cantidad de luz que incide en una región muy pequeña del sensor.

Coincide aproximadamente con el cuadrado que indica el enfoque en el sensor; pero sólo

aproximadamente.

MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO

Da mucho más peso a la luz



que mide en el centro (con el sistema puntual), pero también tiene en cuenta los valores que recoge de la zona externa a esa superficie más interior. Este modo sí que se tiene en cuenta la luz que llega a toda la superficie del sensor, aunque tiene un mayor peso en el cálculo la luz de la zona central.

MEDICIÓN MATRICIAL

Es el sistema de medición más complejo de los tres, y el que funciona bien en el 90% de las situaciones.



Lo que hace este método de medición es, a través de una matriz más o menos compleja de puntos, recoger los distintos valores de luz para cada uno de esos puntos.

Para cada toma recogida asigna un peso, y a partir de esos valores y esos pesos calculan el valor de exposición de la luz final.

Cuando lo hará algo peor será en situaciones de fuerte contraluz, tendremos que elegir qué queremos que salga correctamente expuesto, si el fondo o el objeto que tenemos delante. Y es ahí donde la medición puntual y ponderada nos permitirán medir la luz con mayor efectividad.



Tree Silhouette 2 (Portrait)

Por asearchie

<http://www.flickr.com/photos/asearchie/4369854943>



EL BRACKETING

El horquillado o bracketing es una técnica tradicional fotográfica consistente en realizar varias fotografías seguidas variando la configuración de la apertura del diafragma o la velocidad de obturación de nuestra cámara. Esto nos permitirá disponer de la fotografía de una misma escena con **distintos niveles de exposición**. Algunas cámaras digitales disponen directamente de un botón u opción de menú que activa y desactiva el modo de disparo en bracketing. Al activarlo y disparar la foto, la cámara realizará una serie de fotos

en las que variará automáticamente la configuración de la apertura del diafragma o de la velocidad de obturación, consiguiendo con esto distintas fotografías más claras o más oscuras, al haberlas hecho con más o menos luz. Como el bracketing es una técnica, aunque tu cámara no disponga de esta funcionalidad, **siempre se puede aplicar a mano**, realizando varias fotos variando alguno de estos dos parámetros. Donde resulta especialmente útil la aplicación de esta técnica es en las situaciones en las que el entor-

no fotografiado cuenta con **fuertes contrastes de luces y sombras**, con los que al disponer de tomas con distintas exposiciones podremos trabajar en la fusión posterior de ciertas partes de cada imagen, obteniendo una imagen final con más información que cada una de ellas por separado. Ten en cuenta, eso sí, que si trabajas con el horquillado con el objeto de fusionar posteriormente las distintas fotos obtenidas, deberás usar necesariamente un **trípode** para que en el procesado las fotos encajen a la perfección.

Una de las preocupaciones de todo fotógrafo de paisajes es conseguir que su foto salga lo más nítida posible, de forma que los detalles que en ella aparecen se aprecien perfectamente independientemente de que estén más cerca o más lejos de la cámara en el momento de tomar la foto. Para ello se juega normalmente con un concepto, la profundidad de campo, pero hay otro concepto a veces no tan conocido e igual de importante, que es la distancia hiperfocal.

LA DISTANCIA HIPERFOCAL

Cuando se trata de enfocar, hay que alcanzar un equilibrio entre distancias. No siempre puedes hacer un primer plano a la distancia que quieras y pretender que el fondo quede perfectamente nítido. El punto es descubrir cual es la distancia mínima a la que podré enfocar (por ejemplo, un elemento en primer plano)

y que la zona razonablemente nítida que queda por detrás llegue hasta el infinito.

Habitualmente, cuando se hacen fotos de paisaje, se usan focales más cortas y apertura más cerradas. Perfecto, con esto, aumentamos la profundidad de campo y la zona nítida de la foto es mucho mayor. Pero... (siempre hay un pero)

También es habitual que a la hora de enfocar, se haga directamente al infinito.

Haciendo esto se pierde posibilidad de que tu primer plano salga todo lo enfocado que podría haber salido.

Por tanto, el primer paso es conocer la distancia hiperfocal de la distancia focal y apertura que vayas a usar y enfocar a un objeto que esté como mínimo a esa distancia. Con ello conseguirás que la zona nítida llegue hasta el infinito pero también lograrás dar nitidez a lo que se





cuentra en primer plano hasta el punto que la focal y la apertura utilizadas te lo permitan.

Cada vez hay maneras más cómodas de dar con la distancia adecuada. Desde páginas web a aplicaciones para móviles.

Sirva de ejemplo el servicio online [DOFMaster](#) (DOF de Depth Of Field, Profundidad de Campo). Cuenta con la ventaja de poder seleccionar el modelo de cámara, porque internamente cuenta con el multiplicador de distancia focal de esos modelos y permite calcular correctamente la distancia hiperfocal).

Simplemente hay que seleccionar el modelo de cámara e indicar los parámetros apropiados y listo.

Daybreak at Tarn Hows
Por [blinkingidiot](#)
<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/6864409798>

EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Se podría decir que uno de los pilares de la fotografía es la Exposición, y merece la pena dedicar unas líneas a entender cuales son los factores que afectan de una manera u otra a la correcta exposición de la foto.

El triángulo de exposición muestra claramente cuales son estos elementos. Estamos hablando de la Apertura, el tiempo de Exposición y la sensibilidad del sensor, el ISO.

Apertura del Diafragma

Determina la cantidad de luz que se deja incidir sobre el sensor de nuestra cámara.

Una mayor apertura supondrá una mayor cantidad de luz actuando sobre el sensor.

Tiempo de Exposición

Marca el tiempo durante el que la luz incide sobre el sensor. Un mayor tiempo y, por tanto, una menor velocidad darán lugar a que la luz incida durante un periodo más prolongado sobre el sensor.

Sensibilidad ISO

Refleja lo receptivo que se muestra el sensor de nuestra cámara ante la luz que actúa sobre él. Una mayor sensibilidad hará que, a igual cantidad de luz y tiempo de incidencia, el sensor se haya excitado más y, por tanto, la fotografía tenga una mayor exposición.





Si optas por una mayor Apertura del diafragma, esto originará que el caudal de luz sea mayor y reducirás la profundidad de campo. Por tanto, para lograr que la foto no salga sobreexpuesta, tendrás que reducir el Tiempo de exposición y/o reducir la Sensibilidad. Es decir, reducir el tiempo de incidencia de la luz y/o aumentar la luz

que necesita el sensor para excitarse. Si, por el contrario, aumentas el tiempo de exposición y deseas evitar que la foto salga sobreexpuesta por un exceso en el tiempo de exposición del sensor, tendrás que reducir la apertura del diafragma y/o reducir la sensibilidad del sensor. Es decir, reducir la cantidad de luz que se aplica al sensor y/o la sensibilidad del sensor.

Jordan - Dead Sea

Por © Salim Photography

<http://www.flickr.com/photos/abufaiqa/4430604723>

La Composición

La composición, marca habitualmente la diferencia entre una buena y una mala fotografía. Por esto es fundamental dedicarle todo el tiempo que sea necesario para conseguir una buena toma.

Se podría decir que en composición las líneas formadas por los elementos que aparecen en la fotografía son básicas, y posiblemente las que consiguen hacer de la foto un elemento que transmite sensaciones y llegue irremediabilmente al observador

EL CENTRO DE INTERÉS

Recuerda que toda buena foto debe tener un centro de interés. Identifica uno dentro de tu paisaje. Puede ser el pico de una montaña, una roca, un árbol, una silueta, ...

TEN EN CUENTA EL CIELO

El cielo es otro de los puntos a considerar a la hora de componer nuestra foto.

Y es que en función de la situación podemos querer colocar **línea del horizonte** de forma diferente.

En la mayoría de fotografías de paisajes hay un elemento predominante: el cielo o la tierra (vale, o el mar). Si vemos que el cielo no aporta

demasiado a la foto, lo bueno es dejar un solo tercio de la fotografía para el cielo, mientras que si el tipo de cielo que estamos sacando es el elemento predominante, por la forma de sus nubes, por el color en función de la hora del día... lo bueno es darle dos tercios de la foto para resaltar su importancia.

En algunas ocasiones no estará de más aplicar algo de procesado posterior a la foto para dar más fuerza al cielo, aplicando algún tipo de filtro para añadir color y contraste.

PIENSA EN EL FONDO

Al contrario que en otras

muchas temáticas, en paisajes el fondo importa mucho. Estará nítido y forma parte de la composición por completo. Por tanto, tendremos que analizarlo con detenimiento, viendo donde situamos los puntos de interés, si utilizamos líneas rectas o curvas para conducir la atención en la foto, ver de qué manera vamos a crear sensación de profundidad.

LAS LINEAS HORIZONTALES

Nos transmiten sensaciones de estabilidad, calma o descanso. Elementos como el horizonte, el mar, un árbol





caído, una persona durmiente... son elementos que dibujan de forma más o menos clara, líneas horizontales y que transmiten sensaciones de permanencia, inalterancia ante el paso del tiempo, calma.

LAS LINEAS VERTICALES

Son capaces de hacernos llegar sensaciones de fuerza y poder (piensa en los edificios de oficinas y rascacielos de las grandes ciudades) y crecimiento (los árboles).

LAS CURVAS EN S

En cualquier entorno natural encontrarás líneas sinusoidales, hechas por hombres, o naturales. Las curvas son un elemento compositivo muy

fuerte que ayudan a dirigir la mirada marcando una ruta que nos permite recorrer la foto con la vista.

Aprovecha las curvas que encuentres para dirigir la mirada hacia el punto de interés que consideres en tu foto y determinar cómo debe recorrer la vista la imagen

LAS LINEAS CONVERGENTES

Cuando estamos haciendo fotografía de paisajes, uno de los elementos que más utilizamos a la hora de componer nuestra foto, muchas veces sin darnos cuenta, son las líneas convergentes.

Y si además contamos con

varias líneas que conducen al mismo punto, dispondremos de una herramienta infalible para conducir la atención del espectador.

Si te colocas sobre las vías del tren y miras en la dirección de las vías, comprobarás como las dos vías tienden a juntarse según se alejan en el horizonte, hasta perderse en el infinito, donde se unen en un punto.

EXPERIMENTA CON LA POSICIÓN

Una posibilidad es, sobre el ejemplo de las vías del tren, situarte en el centro de las líneas convergentes, haciendo que el punto de unión de las líneas se pierda en el infini-

to, hacia el centro de la fotografía. Otra opción es situarte a un lado de las líneas convergentes, de modo que éstas crucen la fotografía.

Un buen recorrido sería que partieran de una de las esquinas inferiores y fueran a converger en la esquina superior opues-

ta, cruzando toda la foto. Esta disposición diagonal de las líneas genera una imagen más dinámica.

Tanto la ubicación simétrica como la diagonal crea un impacto bastante fuerte en la imagen, aunque las líneas diagonales están más asociadas a la idea de movi-

SI HACES UNA FOTO A LAS VÍAS DEL TREN Y SE LA ENSEÑAS A ALGUIEN, LA REACCIÓN NATURAL DE CUALQUIERA QUE VEA LA FOTO SERÁ SIEMPRE LA MISMA: SEGUIR CON LA VISTA LAS VÍAS EN LA DIRECCIÓN QUE CONVERGEN.

miento.

POSICIONA LA CONVERGENCIA

El punto de convergencia será, salvo excepciones, el centro de interés de la foto y merece la pena pararse a pensar cuál es la mejor posición de dicho punto en el encuadre final.



Union-Pacific Railroad Bridge over Brazos River, west of Hearne, Texas 0319111351BW
Por Patrick Feller
<http://www.flickr.com/photos/nakmsm/5543539118>

Para ello, ten en mente elementos compositivos como la Regla de los Tercios, buscando que el punto de convergencia se encuentre en una de las cuatro intersecciones que forman los tercios al aplicar la regla.

AÑADE INTERÉS AL PUNTO DE CONVERGENCIA

Como el ojo se va a dirigir a la convergencia, es un buen recurso para situar ahí el elemento central de la fotografía. Puede ser un tren que se acerca, o una persona que se encuentra en un camino... Las líneas conducirán la mirada a ese punto irremediablemente.

Si además situas el punto apli-

cando la regla de los tercios, tienes captado el centro de atención con un “efecto magnético” que hará que no puedas retirar la mirada de ese objeto.

CAMBIA EL PUNTO DE VISTA

Normalmente hacemos las fotos desde el mismo punto de vista. De pie, con la cámara a la altura de nuestros ojos. De este modo la foto resultante transmite siempre la misma sensación. Es lo que vemos habitualmente.

Prueba a cambiar ese punto de vista. Tirate al suelo, agachate, subete a algún sitio elevado... conseguirás fotos más sorprendentes.



LA REGLA DE LOS TERCIOS

Consiste en colocar el centro de interés, en alguna de las intersecciones imaginarias que se dan si divides la fotografía en 9 cuadrantes



ENMARCADO NATURAL

El enmarcado es una técnica de composición fotográfica que consiste en cerrar el punto de interés utilizando para ello algún elemento que haya en la escena de forma natural.

Algunos de estos elementos son muy claros, tapando completamente parte de la foto, como puertas, ventanas o puentes.

Otros actúan de una forma menos clara, simplemente orientando nuestra vista. Es el caso de las señales de tráfico o las ramas de los árboles...

En cualquier caso, cualquier elemento que utilicemos de esta forma hará que el espacio destinado al centro de interés sea menor y nuestra vista se dirija a él.

Morro Bay, CA Windy Cove north of the Museum of Natural History

Por mikebaird

<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/2072129367>



LA ESCALA

Es habitual olvidarse de la escala en la fotografía de paisajes. Y se suele decir... *“En la foto no lo parece, pero era increíble, era inmenso...”*

Este problema aparece cuando no encontramos en la foto ninguna referencia que nos permita hacernos a la idea de las proporciones, dimensiones, profundidades de lo que estamos observando.

Así que siempre que puedas, busca algún elemento, una casa, una persona, un árbol, cualquier referencia conocida sin centrar necesariamente la atención sobre ella, permita entender mejor la toma.

Teniendo en cuenta la escala como elemento compositivo, sin duda, devolveremos a la fotografía gran parte de la espectacularidad real del lugar.



Temáticas de Paisajes

Puestas de Sol

2010_May21-29 614 Golden Sunrise

Por jjjj56cp

<http://www.flickr.com/photos/25171569@N02/4669082349>



La fotografía de puestas de sol y de amaneceres (cuyas características son muy similares) no empieza y acaba con ese rojo intenso, hay muchas tomas antes y, sobre todo, después de esa fase que podrás capturar si prestas atención en tu próxima puesta de sol con la cámara en la mano.

Amanecer o Atardecer

Es el momento que, como he comentado antes, se te suele venir a la cabeza cuando uno piensa en este tipo de fotografías.

El sol comienza a desaparecer, o bien a aparecer (si se trata del amanecer). Ofreciendo una luz difusa, suave y de colores cálidos muy apropiada para fotografía de paisaje y retrato.

Se trata de la única variante que te permitirá incluir al sol como un elemento más de la composición, gracias a su reducida intensidad lumínica y a su posición cercana al horizonte.

No obstante, si haces memoria, la



luz evoluciona considerablemente antes y después de tomar ese rojo intenso, ofreciéndote muchas más posibilidades.

Ocaso Civil

Se trata de la fase de luz más brillante y tiene lugar desde que el sol desaparece completamente del horizonte hasta que se desplaza 6 grados con respecto al horizonte. O bien desde 6 grados por debajo del horizonte, hasta que aparece por el horizonte, en el caso de los amaneceres.

Esta fase dura aproximadamente 30 minutos y, durante este tiempo, podrás fotografiar algunas estrellas que ya (si se trata de un atardecer), o aún (si se trata de un amanecer), serán visibles en el cielo.

Los objetos fotografiados se mostrarán muy definidos gracias a la

Manasquan Reservoir - Golden Morning

Por Bob Jagendorf

<http://www.flickr.com/photos/bobjagendorf/4282783184>

“limpieza” de la luz propia de esta fase.

En cuanto a la temperatura de la luz, variará drásticamente desde tonos cálidos a tonos más fríos o al contrario, en función de si estás fotografiando un atardecer o un amanecer.

Ocaso Náutico

Es la siguiente (en caso del atardecer) o la anterior (en caso del amanecer) fase al Ocaso Civil. Se produce cuando el sol se encuentra entre 6 y 12 grados por debajo de la línea del horizonte.

Nuevamente, se trata de un período que puede durar unos 30 minutos, dependiendo de la época del año y de la posición en la Tierra.

Durante esta fase, el cielo se tiñe de un azul intenso que evoluciona hacia naranja en la zona cercana al

The sun sets over the lake

Por blinkingidiot

<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/5984013072>



Winter Sunrise
Por kelp1966
<http://www.flickr.com/photos/kelp1966/3189722102>

horizonte.

Es una fase propicia para empezar a incluir en tus imágenes las luces de edificios, automóviles y demás objetos que se incorporarán a tus fotografías y cuya intensidad luchará con la profundidad del azul del cielo.

OCASO ASTRONÓMICO

Es la última fase, de nuevo dura aproximadamente 30 minutos y, en este caso, se trata del periodo de tiempo que transcurre mientras el sol se encuentra de 12 a 18 grados bajo la línea del horizonte.

Para tomar fotografías durante esta fase, necesitarás, sí o sí, la ayuda de un trípode. Ya que, aunque aún no es completamente de noche, queda



Tormentas

Si repasas la lista de fotos que siempre has querido hacer, seguro que una de las cosas que aparecen en esa lista es hacer fotos de rayos en una tormenta. Las tormentas son fenómenos naturales de gran espectacularidad, y capturarlas con nuestra cámara puede resultar realmente complicado, aunque no imposible.

USA UN TRÍPODE

Fotografiar rayos es una de esas situaciones en las que el trípode se convierte en un complemento imprescindible.

Vamos a realizar exposiciones largas, por lo que necesitaremos que la cámara no se mueva nada, y para ello nada mejor que un trípode que garantice que la cámara está perfectamente fija durante el tiempo que dure la exposición.

USA UN DISPARADOR REMOTO

Aunque uses trípode, puede que la cámara se



mueva cada vez que pulses el botón de disparo.

ENCUADRA LA ESCENA

Con la cámara preparada sobre el trípode, realiza el encuadre de la escena.

Orienta la cámara hacia la zona en la

que creas que pueden aparecer los rayos. Puedes utilizar un encuadre basado en la regla de los tercios, dándole dos tercios al cielo, que es donde se encuentra lo más interesante de la foto (los rayos).

ENFOCA AL INFINITO

Como querrás sacar lo que está en el horizonte de la foto, enfoca al infinito.

LA CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA

Vamos a tratar de realizar exposiciones prolongadas. La manera de recoger las tormentas en las fotos es realizar ex-

posiciones de unos cuantos segundos, de modo que consigamos que en ese intervalo de tiempo en el que estamos exponiendo uno o varios rayos aparezcan delante de nuestro objetivo y queden recogidos en nuestra instantánea.



EL ISO, BAJO

Vamos a tratar de realizar exposiciones largas, con lo que mantener el ISO bajo nos ayudará a poder exponer durante más tiempo sin los problemas de sobreexposición que se presentarían con ISOs más altos.

AJUSTA LA APERTURA

Cuanto más cerrado tengamos el diafragma, más tiempo podremos dejar que la luz entre a través de nuestro objetivo sin que la foto quede sobreexpuesta, con lo que de nuevo más posibilidades tendremos de inmortalizar un rayo.

Lightning over Table Bay, Cape Town

Por Warren T

<http://www.flickr.com/photos/waz77101107/5010596549>

HAZ PRUEBAS HASTA QUE DES CON LOS TIEMPOS.

Es bueno realizar pruebas de tiempos. Independientemente de que fijemos el tiempo de exposición de forma manual o que usemos el modo bulb de disparo, lo suyo es hacer pruebas para qué intervalos de exposición nos permiten exponer adecuadamente la foto.

Agua en Movimiento

Estas fotografías, en las que parece que las nubes bajan hasta el lecho del río y corren por el, son irremediablemente magnéticas. Es difícil no pararse unos segundos a verlas, a intentar entenderlas, a pesar de que esto no es posible, pues nunca encontraremos estas mágicas imágenes en la naturaleza

Es posible que no te hayas planteado nunca como dar con estas fotografías, aunque es ciertamente sencillo.

Contentment
Por Ian Sane
<http://www.flickr.com/photos/31246066@N04/5152605775>



La explicación técnica de este tipo de fotografías es muy básica. Se resume en velocidad de obturación. El agua pasa ante nuestros ojos con una velocidad endiablada.

Si conseguimos registrar la imagen de forma más lenta que el agua que pasa delante nuestro, conseguiremos aplicar este efecto con éxito.

CONTROL MANUAL

Para este tipo de fotos no sirve cualquier cámara. Da lo mismo que se trate de una cámara réflex o una ultracompacta.

No importa en absoluto el tamaño, pero es necesario que disponga de controles manuales que nos permitan ajustar la velocidad de obturación y la apertura del diafragma.

EL SITIO

Es fundamental que el agua corra con la suficiente fuerza como para que haga algo de espuma, que no es otra cosa más que burbujas de oxígeno que se forman y liberan con el golpeo de unas gotas con otras. Esta espuma es lo que al final veremos como un halo blanco.

UN TRÍPODE

Hemos dicho que queremos utilizar tiempos de exposición largos. Estos tiempos van a ser mucho más largos que los que nos permiten realizar una foto a pulso. Por ello, necesitaremos un trípode. Y esta vez no nos va a servir cualquiera.

Por motivos de seguridad deberemos mantener nuestra cámara lo más alejada posible del agua. La humedad es muy dañina, y puede



No offside
Por Sergio Tudela

<http://www.flickr.com/photos/ectopsyche/5729768099/>

hacer que nuestra cámara deje de funcionar en cualquier momento. Y para ello, cuanto más alejada de salpicaduras, mejor:

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN BAJA

Esta es la clave. Si conseguimos una velocidad de obturación lo suficientemente baja, habremos logrado el objetivo perseguido.

Pero no sirve con poner una velocidad de obturación baja, ya que tendremos que ajustar el resto de valores para que la fotografía no salga quemada al forzar la velocidad de obturación.

APERTURA DEL DIAFRAGMA MÍNIMA

Seleccionando la menor apertura del diafragma (número f más alto) que nos permita nuestro objetivo estaremos consiguiendo compensar la luz que entra a través de nuestra lente con veloci-

dades de obturación lentas.

USAR UN ISO BAJO

Cuanto más bajo sea el valor ISO más tiempo de exposición necesitará la cámara para hacer la foto en condiciones aceptables.

ESPERAR A QUE HAYA Poca LUZ

Cuanta menos luz haya en el sitio, mucho mejor. Mejor porque la cámara necesitará exponer durante más tiempo, y esto favorecerá nuestro propósito. Por lo tanto, puedes esperar a que el lugar quede a la sombra, o hacer las fotos al amanecer o al atardecer:

UTILIZAR UN FILTRO DE DENSIDAD

NEUTRA (FILTRO ND)

Como ya mencionamos anteriormente, los filtros de densidad neutra limitan la cantidad de luz que pasa a través del objetivo, sin afectar al color o a la nitidez



Davos

Por Astragony

<http://www.flickr.com/photos/astragony/4852775794>

conseguida en la imagen.

No obstante, no es en absoluto necesario el uso de este tipo de filtros para nuestro cometido.

CONTROLAR LA EXPOSICIÓN DE LA CÁMARA

Uno de los fallos comunes que se produce en este tipo de fotos es “quemar” la zona blanca del agua. Esto se produce normalmente cuando utilizamos una medición promediada con la cámara.

Una buena práctica, es ajustar la configuración para subexponer un par de puntos. De este modo conseguiremos mantener el detalle de la zona de la espuma del agua sin que esta se convierta en una mera mancha blanca.

Los Bosques

light through the forest

Por seriousbri

<http://www.flickr.com/photos/seriousbri/4021037066>

Se dice en ocasiones, que “*El árbol no deja ver el bosque*” y por ello puede parecer contradictoria la fotografía de Paisajes en el interior de los bosques, como si no se pudiesen encontrar paisajes ahí dentro.

Sin embargo, nada más lejos. Cada bosque es un mundo, y se dan en ellos condiciones únicas para probar todo lo que sabemos de fotografía.

*En el bosque antiguo, lleno de negrura,
todos me mostraban sus almas cual eran:
el pinar, borracho de aroma y sonido;
los olivos viejos, cargados de ciencia;
los álamos muertos, nidales de hormigas;
el musgo, nevado de blancas violetas.*

Federico García Lorca
Libro de Poemas (1921)

trees

Por rubber bullets

<http://www.flickr.com/photos/andrewdyson/4347028220>



EL BOSQUE EN UN DÍA NUBLADO

Los días nublados crean una atmósfera muy especial en un bosque. Al dejar pasar la niebla entre los árboles,

aumenta la sensación de profundidad entre el frente y el fondo de la imagen. La aparición de la niebla entre los árboles les transmite multitud de sensaciones

asociadas normalmente al miedo o la inquietud. No desaproveches la ocasión de hacer fotos en un día nublado. Planteate este

tipo de cosas en lugar de pensar que el clima no acompaña para pasear y sacar buenas fotos.

EL BOSQUE EN UN DÍA SOLEADO

Los rayos de luz que consiguen atravesar las ramas aparecen en forma de haces que iluminan la escena de forma irregular, potenciando el contraste de luces y colores.

Al igual que ocurre en las escenas con niebla, una imagen con estas características es capaz de transmitir muchas sensaciones, aunque esta vez ligadas a paz y tranquilidad.

Únicamente tienes que tener un poco de cuidado a la hora de controlar la exposición. El fuerte contraste de luces y sombras puede engañar a la cámara a la hora de leer la luz, sacando las zonas de luz quemadas.

On my morning walk ...

Por leafy

<http://www.flickr.com/photos/leafy/3826214063>





Después de disparar, y si tu cámara lo permite, comprueba el histograma de la foto o pon un modo de previsualización que te muestre las zonas que se hayan podido quemar:

EXPERIMENTA EN LAS ESTACIONES

En otoño el color verde se transforma en combinaciones de rojos, ocres y amarillos que dotan a los árboles de un aspecto muy especial.

En invierno, el hielo y la nieve pueden cambiar los tonos de la vegetación y aportar otras gamas de colores que no se encuentran el resto del año.

En primavera, los tonos verdes comen-

zarán a surgir de nuevo y pueden verse acompañados de otros muchos colores aportados por flores silvestres.

El Postprocesado



The Mountain Exhaled

Por laszlo-photo

<http://www.flickr.com/photos/laszlo-photo/3185734228>

Conviene recordar que el retoque no podrá mejorar una fotografía, pero no puede hacer milagros, por lo que es completamente imprescindible esforzarse al máximo en que la fotografía de base sea excelente. Solo de esta manera podremos superar nuestras expectativas en el momento del revelado digital.

NIVELES Y CURVAS

Son dos pilares del retoque que podrás encontrar en cualquier programa de edición. Su finalidad es principalmente trabajar con las luces y sombras de la fotografía para mejorar en la medida de lo posible la exposición de ésta. La herramienta de niveles muestra por lo general un histograma y a través de él podremos calibrar la luz de nuestra fotografía, dando al

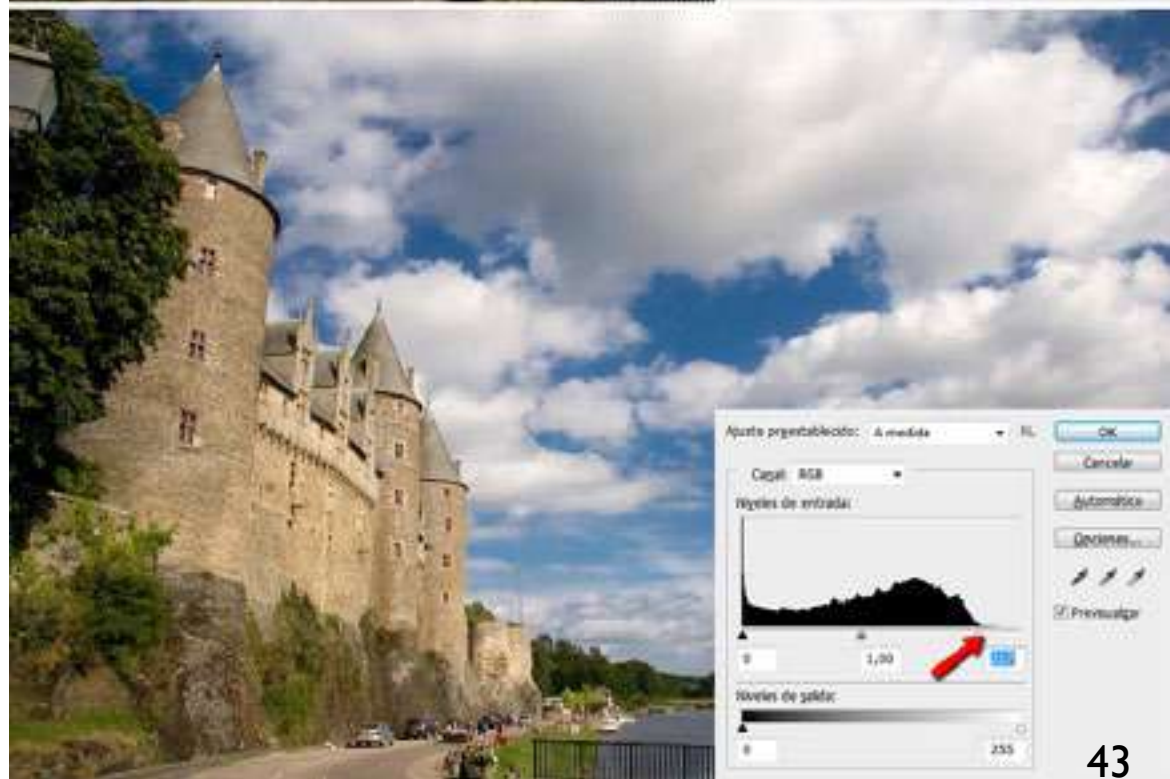
punto más oscuro el valor del negro y al más claro el valor del blanco. De esta manera, el histograma se extenderá por todos los valores de la fotografía consiguiendo en general un mayor nivel de información en la foto y por ello, más detalles y matices.

Si solemos trabajar con Photoshop el procedimiento habitual es el de “estirar el histograma”

Menú Imagen > Ajustes > Niveles (Ctrl + L)

Es sencillo, únicamente conviene ajustar los triángulos que marcan el punto negro y blanco de la imagen a los bordes del histograma. En la foto de la derecha, es necesario ajustar el indicador del blanco.

France - 290608 - 0117
Arg0t
<https://picasaweb.google.com/jonathan.instagram.co.uk/France...>



Pues según el histograma, hay una carencia de píxeles luminosos.

Como se puede observar, con este simple gesto, la foto ha ganado por un lado en luminosidad y por otro lado en contraste.

Con las curvas se puede hacer esto mismo, pero resulta ser una herramienta mucho más versátil. Hay que entenderla como un gráfico en el que el eje horizontal representa los niveles originales, y el vertical los valores a los que se va a cambiar.

De este modo, mientras la curva sea diagonal los valores de entrada y salida son los mismos. Y por tanto, si dicha línea se curva hacia arriba, la foto ganará luminosidad,

y si por el contrario, se curva hacia abajo, se oscurecerá.

Las curvas permiten trabajar de un modo continuo, por lo que puedes actuar de una manera mucho más suave no sobre puntos o sobre la generalidad de la imagen, sino sobre zonas. Zonas de luces, de sombras, y tonos medios. Estas transiciones se pueden suavizar más aún, o simplemente modelar añadiendo más puntos de control a la curva.

Por ejemplo, dependiendo de donde situemos estos puntos, podemos conseguir, levantar las sombras sin que esto afecte a las luces si procuramos que la parte derecha de la curva se mantenga cercana a la diagonal. Si quisiera-

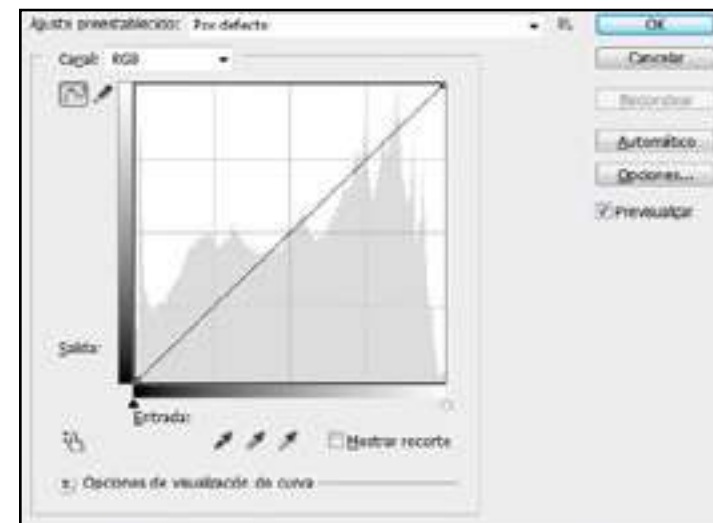
mos reducir las zonas más iluminadas, solo hay que hacer descender la curva en las zonas de luces (derecha del histograma).

Es por tanto una herramienta de un enorme potencial con la que conviene estar familiarizado.

EL CONTRASTE

El contraste permite aumentar las diferencias de luz es decir, intensificar las luces y/o las sombras, aumentando por lo general, la capacidad de discriminar detalles. Hay múltiples formas de hacer esto, pero se trata de un control casi universal en cualquier programa de edición, de un uso tan sencillo como mover un deslizador a derecha o a izquierda.

Podemos acceder a el a través de:



Fürödni Tilos
Por mmmaté
<http://www.flickr.com/photos/mateeee/4894567235>





Menú Imagen > Ajustes > Brillo y Contraste

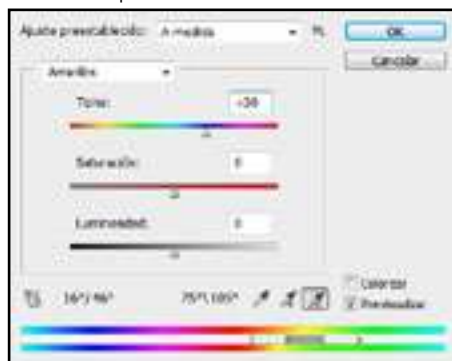
Sin embargo la mejora del contraste es más una técnica que una herramienta pues sabiendo lo que se quiere (incrementar la diferencia entre niveles) es posible descubrir vías alternativas para llegar a ello.

Por ejemplo, para un control más fino, puedes trabajar también a través de la herramienta de curvas. Creando una suave curva en S, se pueden disminuir ligeramente las sombras y aumentar las luces resultando en una fotografía más contrastada. Si se hace al contrario, disminuir las luces y aumentar las sombras, el resultado será de una disminución de contraste.

LA SATURACIÓN

En fotografía de paisajes, los colores juegan un papel fundamental por diversas razones. Por un lado, los colores de un paisaje aportan muchísima información sobre lo que se esta viendo, la hora del día, la estación del año... si puede hacer frio o calor, si está nublado... pero no solo esto, la calidez o frialdad de los colores son elementos transmisores de sensaciones que llegan directamente al observador.

Los colores siempre van a jugar a nuestro favor para conseguir que la foto represente lo más fielmente

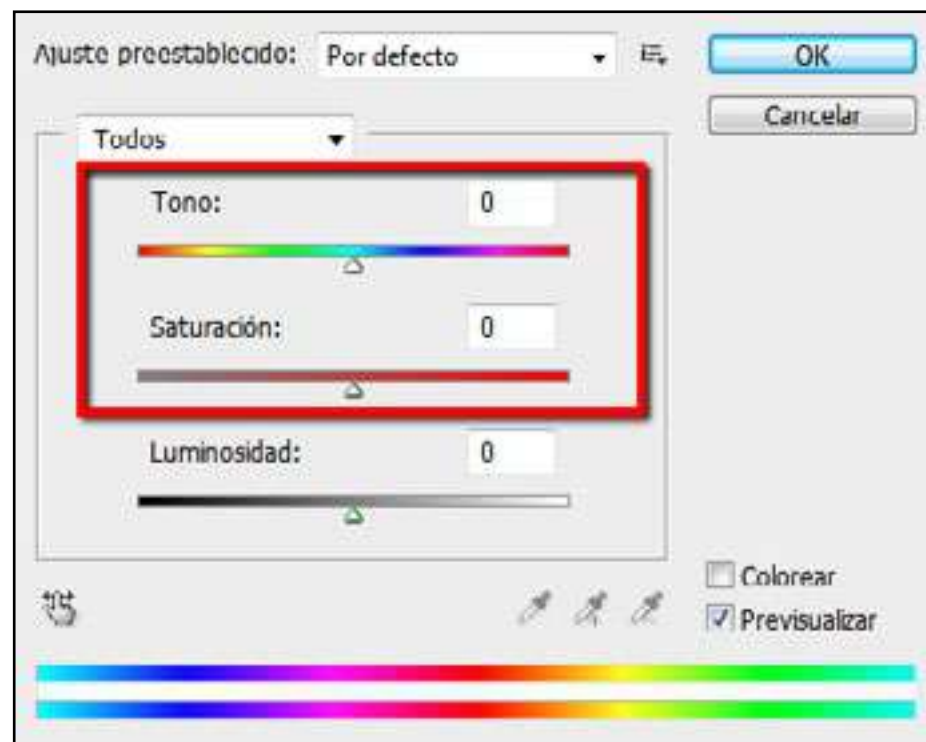


posible aquel instante en el que se tomó la fotografía. Sin embargo, la desaturación en sus distintos grados puede aportar otro punto de vista a las fotos y puede ser interesante jugar con ella. Conviene tener cuidado con los cambios de saturación porque pueden dar lugar a resultados irreales, estridentes, y que ter-

minan por cansar. Por tanto, se trata de un control para usar con mesura.

En Photoshop se encuentra en:

Menú Imagen > Ajustes > Tono y Saturación (Ctrl + U)



Como se ve en la captura de pantalla anterior, existen dos controles que inciden directamente en el color dentro de este panel. Por un lado el deslizador del **Tono** y el de **Saturación**.

Vamos a empezar por la **saturación**. Este control hace sencillamente eso. Hacia la derecha aumenta la saturación de la imagen, hacia la izquierda la disminuye progresivamente hasta alcanzar una escala de grises. Esta forma de funcionar actúa sobre toda la gama tonal pero en algunos programas, por supuesto en Photoshop es posible hacer valer estos cambios únicamente sobre los colores que deseemos. Así, podemos tener un control mucho más preciso sobre la imagen y pasar por encima de las limitaciones que implica una herrami-

enta con un comportamiento tan lineal como sería la saturación o desaturación general.

Para ello, basta con hacer clic en el icono de la mano que aparece abajo a la izquierda, y seleccionar aquella zona de la fotografía cuyos colores queremos modificar. Automáticamente quedan enmarcados en las barras de color inferiores la gama de color que se ha seleccionado. Sin soltar el botón del ratón, y deslizando a derecha o a izquierda podemos ver como va modificandose la saturación de esos colores.

El tono es otra herramienta que usada de forma general no tiene mucha utilidad, y menos aún en fotografía de paisajes, pero que si se usa con delicadeza y de forma localizada puede

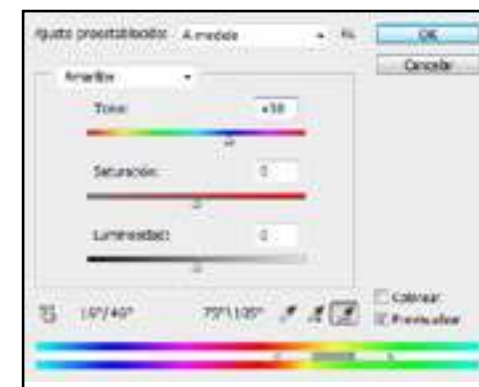
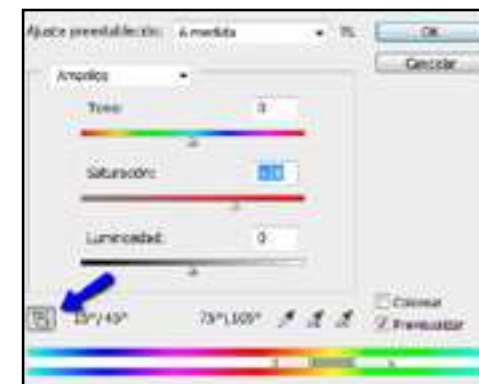
sernos de gran ayuda.

Lo que hace basicamente, es cambiar el color de una fotografía. Ayudandonos de los cuentagotas de la parte inferior derecha del panel es posible seleccionar la gama, por ejemplo, de los amarillos, y deslizando el tono, pasarlos... por ejemplo a verdes.

Puede ser una herramienta útil tambien, para ajustar el color de los cielos con un control mucho mayor, de forma localizada y progresiva. Consiguiendo así, reproducir la luz y los colores del lugar de la foto.

HORIZONTES RECTOS

Como ya hemos visto en otros apartados de este libro, un horizonte torcido tiene todas las papeletas de estropear una foto por buena que sea. Por suerte no todo está perdido y



es probable que tenga una fácil solución. Esto dependerá básicamente de como de ajustado este el encuadre de la foto, y como de importantes sean lo elementos compositivos de los bordes de la misma, ya que al enderezar el horizonte vamos a perder parte de la fotografía. El procedimiento es muy sencillo. Desde el Menú: Filtros > Corrección de la lente

Se selecciona el icono de enderezar

(A), el segundo de la barra de herramientas de la izquierda.

Ahora se tira una línea uniendo dos puntos del horizonte. Al soltar el ratón, la imagen se reencuadra y el horizonte queda perfectamente recto.

EL REENCUADRE

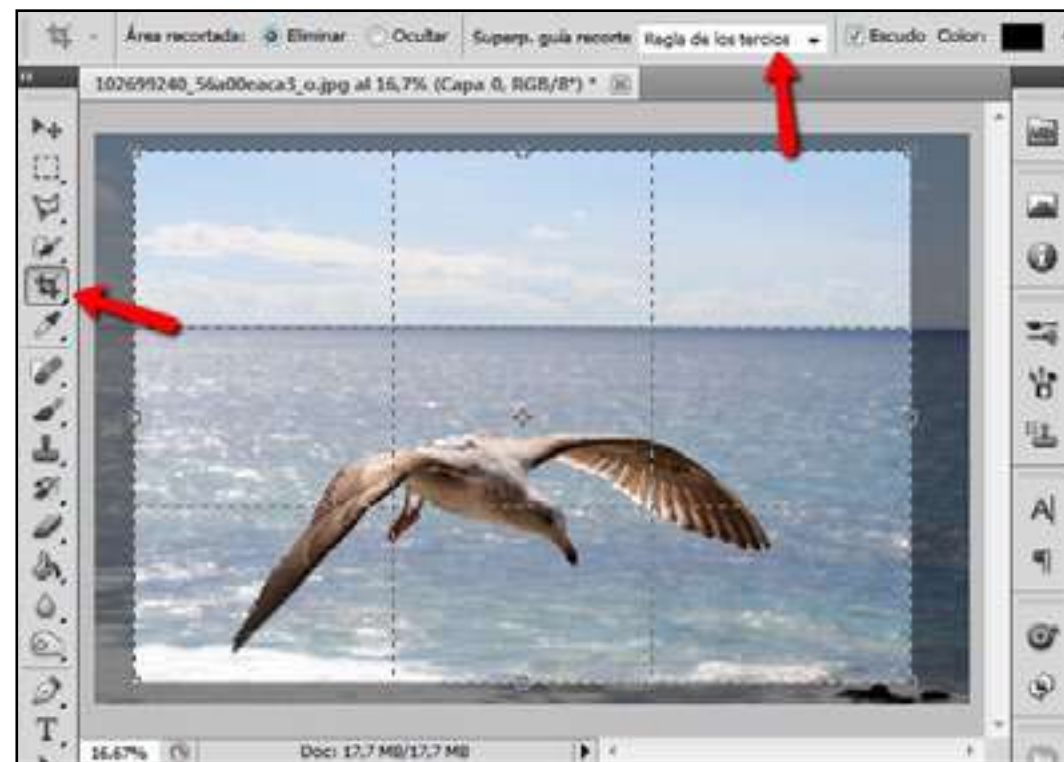
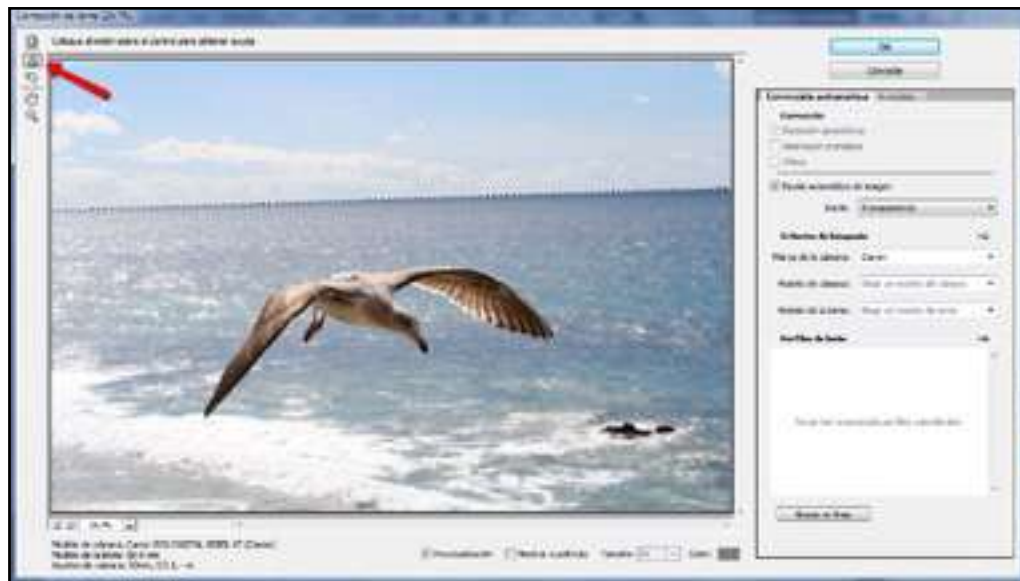
El reencuadre en el postprocesado, permite igualmente corregir la situación de los elementos en el marco final de la fotografía. Dependiendo del

grado de corrección necesario, perderemos más o menos información, pero al igual que en el enderezado de horizontes, siempre hay una pérdida de parte de la foto que puede llegar a hacer inviable el proceso de reencuadre.

El proceso en Photoshop es igualmente sencillo. Se hace a través de la

herramienta cortar, a la que se puede acceder a través de la tecla (C).

Una vez seleccionada, se enmarca la foto generando los nuevos bordes según la necesidad. Para ayudarnos al reencuadre, se puede seleccionar en la barra superior, que muestre como guía de recorte la regla de los tercios.



FUSIÓN DE IMÁGENES

Como ya se comentó más atrás, el bracketing puede ser una buena solución para aquellos casos en los que nos encontramos con un amplio rango de luces y sombras y que en ocasiones no es posible capturar con la cámara. Para estas situaciones, el postprocesado se hace imprescindible. Básicamente, consiste en aprovechar las partes bien expuestas de cada una de las fotografías y



fusionarlas en una única toma. Existen programas especializados en este proceso, pero por supuesto se puede hacer de una forma básica con Photoshop.

El primer paso es abrir las tres imágenes como capas. Seleccionando el modo de máscara rápida (Q) y el pincel, vamos pintando la zona del cielo de la fotografía.

El segundo paso puede variar tanto como imaginación y conocimientos de Photoshop tengas. Para este ejemplo seguiremos el método más sencillo, y es ir borrando con el Borrador (E) aque-



las áreas que no queremos que estén en cada una de las tomas. Es importante seleccionar un pincel con los bordes difuminados.

En las zonas fronterizas conviene prestar especial cuidado, y puede ser de gran utilidad el uso de una herramienta a menudo desconocida. El deslizador de transición. Después de efectuar un trazo, es posible ajustar la opacidad del mismo pulsando la combinación de teclas Ctrl+ Shift+F. Esto permite que

suavicemos a nuestro gusto el paso del borrador por cada una de las zonas. En la imagen inferior se puede ver el resultado de la fusión de estas tres imágenes. El cielo es de la imagen más subexpuesta, el área arbolada se corresponde con la fotografía más sobreexpuesta, y el agua a la foto intermedia.

Como se puede comprobar, el resultado final es una imagen con una correcta exposición en la mayoría de sus elementos.



Relación de Imágenes

Epic

Por Jeff Pang

<http://www.flickr.com/photos/29069842@N02/3955143048>

Photographers in silhouette at Mono Lake with Tufa Towers at Sunrise

Por mikebaird

<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/6265242194>

The world of Larg's

Por Dylan Toh

<http://www.flickr.com/photos/dmtoh/3803400622>

Borth Y Gest

Por James Whitesmith

<http://www.flickr.com/photos/jwhitesmith/4481701055>

Snow Landscape 2 #HDR #photog

Por mescon

<http://www.flickr.com/photos/mescon/4220946048>

Three children play in a lagoon formed from high tide on Morro Strand

State Beach at sunset

Por mikebaird

<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/3034023866>

Grand Teton National Park - Grand Teton's Covered in Clouds

Por Chase Lindberg Photography

<http://www.flickr.com/photos/chaselindberg/5763379170>

Student shown here

Por mikebaird

<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/3195053131>

Sin título

Por the russians are here

<http://www.flickr.com/photos/therussiansarehere/3320831627>

"Infinity"

Por Luke Peterson Photography

<http://www.flickr.com/photos/lukepeterson/5459546069/>

Playing with the polarising filter

Por neofob

<http://www.flickr.com/photos/neofob/107794678/>

Tree Silhouette 2 (Portrait)

Por acearchie

<http://www.flickr.com/photos/acearchie/4369854943>

Xiabre | Galicia - España

Por Paulo Brandao

<http://www.flickr.com/photos/paulobrandao/2212437726/>

Hartland Bay

Por Neil Bonnar

<http://www.flickr.com/photos/bonnarn/5754341054/>

Daybreak at Tarn Hows

Por blinkingidiot

<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/6864409798>

Manifold

Por Nicholas_T

http://www.flickr.com/photos/nicholas_t/3627842514

At the heart of the Fire Mountains

Por blinkingidiot

<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/5818076701>

Jordan - Dead Sea

Por Â© Salim Photography

<http://www.flickr.com/photos/abufaiqa/4430604723>

Mojave Desert Scene

Por Jason Pier in DC

<http://www.flickr.com/photos/jasonpier/4396292783/>

From above

Por mendhak

<http://www.flickr.com/photos/mendhak/4079354373>

Union-Pacific Railroad Bridge over Brazos River, west of Hearne, Texas 0319111351BW

Por Patrick Feller

<http://www.flickr.com/photos/nakrnsn/5543539118>

Mirror to the sky

Por alosbennett

<http://www.flickr.com/photos/alosbennett/3237417064>

Morro Bay, CA Windy Cove north of the Museum of Natural History

Por mikebaird

<http://www.flickr.com/photos/mikebaird/2072129367>

Timanfaya: the truth

Por blinkingidiot

<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/5766870035>

Lake Powell

Por Wolfgang Staudt

<http://www.flickr.com/photos/wolfgangstaudt/2217173388>

2010_May21-29 614 Golden Sunrise

Por jjjj56cp

<http://www.flickr.com/photos/25171569@N02/4669082349>

Manasquan Reservoir - Golden Morning

Por Bob Jagendorf

<http://www.flickr.com/photos/bobjagendorf/4282783184>

The sun sets over the lake

Por blinkingidiot

<http://www.flickr.com/photos/45325473@N04/5984013072>

Winter Sunrise

Por kelp1966

<http://www.flickr.com/photos/kelp1966/3189722102>

Sky symphony

Por kevin dooley

<http://www.flickr.com/photos/pagedooley/5192063662>

Spring Storm at Buenos Aires

Por lrargerich

<http://www.flickr.com/photos/lrargerich/4153530620>

Lightning over Table Bay, Cape Town

Por Warren T

<http://www.flickr.com/photos/waz77101107/5010596549>

Tormenta / Storm

Por Verino77

<http://www.flickr.com/photos/verino77/2346481644>

Contentment

Por Ian Sane

<http://www.flickr.com/photos/31246066@N04/5152605775>

East Coast Trail Sunrise

Por inottawa

<http://www.flickr.com/photos/inottawa/4867711304>

No offside

Por Sergio Tudela

<http://www.flickr.com/photos/ectopsyche/5729768099/>

Davos

Por Astragony

<http://www.flickr.com/photos/astragony/4852775794>

On my morning walk ...

Por leafy

<http://www.flickr.com/photos/leafy/3826214063>

light through the forest

Por seriousbri

<http://www.flickr.com/photos/seriousbri/4021037066>

trees

Por rubber bullets

<http://www.flickr.com/photos/andrewdyson/4347028220>

Sunrise - Earth

Por Chrisbkes

<http://www.flickr.com/photos/thirdworld/6785591645>

The Mountain Exhaled

Por laszlo-photo

<http://www.flickr.com/photos/laszlo-photo/3185734228>

Fusión de Imágenes

Por capitalist_b.

<http://www.flickr.com/photos/bebuck/>

2003-2012 dZoom, Pasión por la Fotografía
En los contenidos propios de dZoom. En
vídeos y fotografías de terceros aplica la
licencia de sus respectivos autores.

Imágen de Portada

Sunset Pier

Por Sam

<http://www.flickr.com/photos/67262490@>

[N04/6169162659](http://www.flickr.com/photos/67262490@N04/6169162659)